

# ***I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Brasil y Argentina Arte – Historia – Literatura***

Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina – INDEAL  
Facultad de Filosofía y Letras – UBA

Sede del congreso: Centro Cultural Paco Urondo  
25 de Mayo 221 – Planta Baja  
8, 9 y 10 de octubre de 2018

Segunda circular

El Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL) convoca al ***I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Brasil y Argentina. Arte – Historia – Literatura*** para los días 8, 9 y 10 de octubre de 2018.

El propósito de la reunión es congregar a investigadores y estudiosos de las relaciones entre Brasil y Argentina en un intento de integración regional que se revela cada vez más urgente y que la propuesta bienintencionada pero insuficiente del MERCOSUR no logró concretar. Dado que la relación entre Argentina y Brasil ha quedado marcada más por la rivalidad que por la asociación, el congreso apunta a indagar aquellos aspectos en los cuales los vínculos entre ambos países permitan algún tipo de simetría o comparación haciendo foco en los objetos de estudio propios de los terrenos disciplinares del Arte, la Historia y la Literatura.

El antecedente de la “Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña” (proyecto UBACyT de las programaciones 2013-2016 y 2017-2019) apunta a combatir dos comprobaciones dramáticas: la dificultad de integrar a Brasil en el orden latinoamericano y la ausencia parcial de estudios comparados en América Latina, que se vuelve total en torno a la historia de la literatura y apenas si queda matizada en artículos críticos y propuestas voluntaristas de grandes figuras de la crítica como Ángel Rama, Ana Pizarro, Eduardo Coutinho y Sandra Nitri.

El primer punto responde tanto a la renuencia de instituciones de enseñanza y difusión cultural de la Argentina que se aferran a ideas remanidas y a concepciones imperiales que no recibieron la discusión apropiada en función de promover un cambio efectivo-- como a la resistencia del mismo Brasil, cuyos estudios académicos privilegian la ligazón cultural con la metrópoli o con las antiguas colonias portuguesas. El aspecto relativo al comparatismo reclama salir de los cánones europeístas en función de un planteo que priorice las relaciones dentro de América Latina.

Frente a este diagnóstico, se impone encarar acciones tendientes a aplicar un comparatismo intraamericano que encuentra en la relación Argentina-Brasil un primer espacio de aplicación. Por supuesto son bienvenidas en ese marco las postulaciones que vinculen las artes entre sí, como también la literatura con las artes y los textos literarios con los ensayos históricos, sociológicos y antropológicos.

**Modos de participación:** El congreso se desarrollará mediante simposios y mesas temáticas. Los profesores que quieran inscribirse como coordinadores de los simposios deberán reunir al menos 4 expositores. El plazo para presentación de los simposios se encuentra abierto hasta el viernes 1° de junio, cuando deberán remitir a la organización del congreso el título del simposio con una fundamentación de unas 300 palabras, el nombre coordinador del mismo (con un CV adjunto), el nombre y la adscripción institucional de los participantes y los títulos de las ponencias incluidas.

Estos datos serán evaluados por el comité académico, el cual aprobará los simposios en un plazo de dos semanas desde su presentación formal.

Quienes no deseen integrar su ponencia en ningún simposio serán ubicados en mesas temáticas cuya coordinación quedará a cargo de la comisión organizadora del congreso según las líneas de investigación y trabajo que se detallan en el ítem correspondiente. Dichos expositores deberán enviar su nombre y adscripción institucional, presentar un resumen de 300 palabras e indicar en qué línea de investigación y trabajo se integran. Tales resúmenes serán evaluados por el comité académico, el cual remitirá su aceptación en un plazo de dos semanas desde la presentación formal.

### **Líneas de investigación y trabajo privilegiadas:**

1. Viajes y viajeros: de Brasil a Argentina, de Argentina a Brasil y del mundo hacia ambos países.
2. Literatura y proyecto nacional en Argentina y Brasil.
3. Literatura y otros discursos: el género ensayístico.
4. La crítica literaria comparada en los siglos XIX y XX.
5. Ciudades: cronistas, cartografías urbanas, desplazamientos y transformaciones.
6. Regionalismos y comarcas: la superación cultural de la nación.
7. Publicaciones periódicas.
8. Formas de religación cultural: editores, traductores, diplomáticos.
9. Cultura de masas y cultura popular: de la literatura de cordel al cine y más allá.
10. Literatura y artes plásticas.
11. Movimientos sociales y organizaciones políticas
12. Alianzas estratégicas: de la Guerra del Paraguay al MERCOSUR

<b>Categorías y montos de participación:</b>	Expositores nacionales	\$ 1000
	Expositores extranjeros	\$ 1500 / R\$ 220
	Asistentes con certificado	\$ 100
	Asistentes alumnos de la UBA	Sin costo

**Comisión académica:** Dr. Pablo Pozzi (UBA) – Dra. Graciela Schuster (UBA) – Dra. Marcela Croce (UBA) – Dr. Eduardo Coutinho (UFRJ) – Dr. Horst Nitschack (U de Chile) – Dr. Marcos Fabio Freire Montysuma (UFSC) – Dra. Claudia Lorena Fonseca (UFPel) – Dra. Haydée Ribeiro Coelho (UFMG) – Dr. Claudio Maíz (UNCuyo) – Dra. Adriane Vidal Costa (UFMG)

**Comisión organizadora:** Mercedes Alonso – Melina di Miro – Facundo Gómez – Pablo Nicotera – Lucas Panaia – Adriana Toledo de Almeida – Solange Victory

**Dirección de contacto:** [congresoestudioscomparados@gmail.com](mailto:congresoestudioscomparados@gmail.com)