



## Segunda circular

### ***II Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana***

#### **FECHA**

Jueves 15 y viernes 16 de agosto 2019.

#### **LUGAR**

Mar del Plata (Facultad de Humanidades; UNMDP)

Los integrantes del proyecto denominado *"Figuras de la voz en la poesía latinoamericana contemporánea. Archivo y observatorio de poesía y performance"* (PIP CONICET 112 20130100310) y de *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana* programamos la organización de un Congreso Nacional, en la ciudad de Mar del Plata, para los días 15 y 16 de agosto de 2019. Se suma, además, el proyecto *"Archivos poéticos: voces, imágenes y soportes en la poesía latinoamericana contemporánea"*, acreditado en la Universidad Nacional de Mar del Plata e inscripto en el Grupo de investigación Problemas de Literatura Comparada, y en el CELEHIS (Código de incentivos: 15/F574).

La actividad se inscribe en las previstas por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) para el año 2019 y cuenta con su aval, así como también con el de la Facultad de Humanidades de la UNMDP..

En 2017 llevamos a cabo la primera edición del Congreso, centrado en cuestiones de teoría y crítica de poesía latinoamericana. Una parte de los resultados pueden consultarse en la publicación de las actas (ver en la sección "Intervenciones" de *Caja de resonancia*, <http://www.cajaderesonancia.com/index.php?mod=intervenciones&section=6>). En esa oportunidad se cumplían diez años de la muerte del poeta peruano José Watanabe, cuyo libro, *El huso de la palabra*, fue tomado como título del Congreso que decidimos mantener en las ediciones sucesivas. El espectro del Congreso es el de la poesía de América Latina, de los siglos XIX a XXI.





El Congreso se propone abrir una instancia de circulación de los resultados, parciales y finales, de los proyectos de investigación en torno a la poesía en el país (y en América Latina). En ese sentido, se proponen ejes diversos que se listan a continuación, como instancias relevantes en la discusión teórico-crítica de los últimos años:

1. Historia, política y poesía.
2. Revistas, editoriales, dispositivos de edición y redes.
3. Tradiciones poéticas
4. Poesía y archivo
5. Poesía y escuela
6. Crítica de poesía y la poesía en la crítica
7. Política y estética.
8. Poesía y afectividad, teoría de los afectos
9. Poesía y biopolítica
10. Poéticas de la intimidad
11. Poesía y teorías de género
12. Teoría de la traducción. Traducción de la poesía latinoamericana
13. Nuevos soportes de la poesía
14. Poesía, puesta en voz, performances y acontecimiento teatral
15. Poesía y música
16. Poesía y cine

### **OBJETIVOS:**

- 1- Generar un espacio de reflexión sobre poesía latinoamericana, entre los siglos XIX y XXI, y de circulación en la comunidad académica.
2. Discutir líneas teóricas y revisar perfiles críticos de los últimos años.
3. Hacer un estado de la cuestión de los corpus poéticos que ingresan a la crítica.

### **ORGANIZADORES**

-PRESIDENTA

Ana Porrúa

-COMITÉ ACADÉMICO





Jorge Monteleone (CONICET), Miguel Dalmaroni (CONICET/ UNLP), Sara Bosoer (CONICET/ UNLP), Mario Ortiz (UNS), Omar Chauvié (UNS), Cristina Beatriz Fernández (UNMdP/ CONICET), Nancy Fernández (CONICET/ UNMdP), Aymar de Llano (UNMdP), Carlos Battilana (UBA), Juan Ariel Gómez (UNMdP), Fabián Iriarte (UNMdP), Lisa Bradford (UNMdP), Ignacio Iriarte (UNMdP/ CONICET), Matías Moscardi (UNMdP/ CONICET), María Eugenia Rasic (CONICET/ UNLP), Irina Garbatzky (UNR/ CONICET), Luciana Di Leone (UFRJ, Niteroi, Brasil).

#### -COMITÉ EJECUTIVO

Flavia Garione, Rocío Fernández, Luciana Di Milta, Camila Pastorini Vaisman, Carlos Fratini.

#### **PARTICIPANTES**

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores o asistentes.

Los trabajos serán publicados en Actas.

#### **INSCRIPCIÓN AL CONGRESO y RECEPCIÓN DE RESÚMENES**

Los expositores deberán enviar, por correo electrónico exclusivamente, la FICHA DE INSCRIPCIÓN PERSONAL y el RESUMEN del trabajo, hasta el **1 de junio 2019** (inclusive) como plazo final, a la dirección electrónica de las jornadas: [congresoelhusodelapalabra@gmail.com](mailto:congresoelhusodelapalabra@gmail.com)

El resumen será de un máximo de 250 palabras y estará precedido por el título seguido por el nombre y apellido del autor, el lugar de trabajo o de inserción institucional, y el cargo, rol o función que desempeña actualmente.

#### **ARANCELES**

Se prevé el cobro de arancel sólo para los participantes que requieran certificado; los montos y modos de pago se informarán en la próxima circular.

Alumnos de la Universidad Nacional de Mar del Plata, participación –en cualquiera de las instancias anteriores– gratuita.

Se publicarán actas en la página de Caja de resonancia.

