



# PRIMERAS JORNADAS DE ESTÉTICA

de la Facultad de Filosofía y Humanidades  
UNC

MÍMESIS E HISTORIA:  
REPRESENTACIÓN, FIGURACIÓN, SUPERVIVENCIA

22, 23 y 24 de mayo Córdoba, Argentina

## Segunda Circular

### Organizan

Las Cátedras de *Estética Clásica y Medieval* y de *Estética y Crítica Literaria Modernas* de la Escuela de Letras y la Cátedra de *Estética* de la Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### Fundamentación

Desde sus primeros usos, la palabra *mímesis* se relacionó con la verdad, aunque fuese negativamente, y luego con lo posible, aunque se dividiese entre lo poético y lo histórico. En su desarrollo o su deriva por las lenguas de Occidente, fue también entendida como imitación, reproducción o representación, y adquirió igualmente una connotación plástica, como si lo mimético tuviese que ver con lo aparente, sin abandonar sus sentidos literarios y retóricos que la transformaron en un emblema para la postulación del “realismo”. Cuando aquí se la enuncia junto a la “historia”, no nos referimos sólo al discurso o a los relatos sobre el pasado, sino también y sobre todo al despliegue aún vigente de la historia de la *mímesis*, que puede evocar imágenes y figuras, artes y discursos, y al mismo tiempo traer a colación todo aquello que sobrevive en las palabras que la estética como área incierta siempre devuelve a la reflexión del presente. A continuación, dos palabras griegas y tres palabras latinas invitan a pensar en el marco de una suerte de filosofía de la historia sin teleología, es decir, filosofía de la historia estética o filosofía estética de la historia.

Estas primeras Jornadas de Estética de la Facultad de Filosofía y Humanidades procurarán reunir a investigadores, docentes, egresados y estudiantes de diferentes universidades del país con el fin de socializar y discutir sus producciones e investigaciones sobre los temas que proponemos en los siguientes ejes temáticos:

## **Ejes temáticos**

- Historia del arte
- Poética y filosofía de la historia
- Teorías de la representación
- Iconología, iconografía y teorías de la imagen
- Retórica y poética
- Arte, techné, división de las artes
- Mito e historia
- Cuestiones de realismo
- Géneros discursivos y discursos de género
- Historia, memoria y archivo
- Museo imaginario, museo virtual, museo feminista
- El arte ante los límites de la representación

## **Invitados especiales confirmados**

Sergio Cueto (UNR), José Di Marco (UNRC), Anahí Mallol (UNLP), Juan B. Ritvo (UNR), Natalia Taccetta (UBA, UNA)

## **Comité académico:**

**Coordinación:** Silvio Mattoni, Luis García, Gustavo Veneciano.

**Integrantes:** Mirta Antonelli (UNC), Silvia Anderlini (UNC), Mario Cámara (UBA, UNA), Marcos Carmignani (UNC), Ramón Cornavaca (UNC), Sergio Cueto (UNR), Claudia Fernández (UNLP), Laura Fobbio (UNC), Gabriel D'lorio (UBA, UNA), Emilio Garbino (UNC), Fabián Ludueña Romandini (UBA, UADE), Ana Levstein (UNC), Anahí Mallol (UNLP), José Di Marco (UNRC), Gabriela Milone (UNC), Cecilia Pacella (UNC), Natalia Taccetta (UBA, UNA), Silvia Schwarzböck (UBA), Carlos Surghi (UNC), Angélica Vega (UNC).

## **Comité organizador:**

**Coordinación:** Luis García y Cecilia Pacella.

**Integrantes:** Virginia Acha, Felicitas Aguiar, Rocío Barrientos, Virginia Cagnolo, Denise Catanzano, Roberto Chuit, Facundo Cognini, Candelaria Díaz Gavier, Yanina Gallardo, Paula La Rocca, Franca Maccioni, Daniela Martín, Ignacio Montoya, Ignacio Muniz, Ana Neuburger, Catalina Sanchez, Sonia Vasconi, Julieta Videla Martínez, Sol Vignolo.

## Llamado a presentación de ponencias

### Condiciones:

- Podrán enviarse propuestas de ponencias individuales o en coautoría.
- El resumen debe tener como extensión máxima 300 palabras, en el que se haga visible la pertinencia del trabajo respecto al tema de las jornadas y al eje temático, y debe indicar de 3 a 5 palabras claves. El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura: Abstract\_Apellido.doc. En el cuerpo del mail deberán consignarse los siguientes datos personales:

Nombre y apellido:

DNI:

Mail de contacto:

Pertenencia institucional:

Participo como: Estudiante  Egresado  Docente  Investigador

Título de la Ponencia:

- Enviar los resúmenes a la siguiente dirección electrónica: [jornadasdeestetica2019ffyh@gmail.com](mailto:jornadasdeestetica2019ffyh@gmail.com).

**EL PLAZO PARA EL ENVIO DE RESÚMENES SE EXTIENDE HASTA EL 20 DE ABRIL DE 2019.**

### Cronograma

Presentación de resúmenes de ponencias: SE EXTIENDE HASTA EL 20 DE ABRIL DE 2019.

La fecha límite en la que se comunicará la aceptación de los resúmenes es el 26 de abril de 2019.

Presentación de ponencias completas: SE EXTIENDE EL PLAZO HASTA EL 10 DE MAYO de 2019.

### Inscripciones:

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor.

### Aranceles:

	Hasta el 10 de mayo	Hasta el 17 de mayo
Expositores docentes, investigadores y graduados	\$ 800	\$1000
Expositores estudiantes	\$ 200	\$ 200
Asistentes con certificado	\$ 30	\$ 30

## **Medios de pago:**

### **Expositores**

El pago de los aranceles correspondientes a los EXPOSITORES deberá efectuarse mediante una transferencia bancaria a la cuenta de la Facultad de Filosofía y Humanidades:

CBU: 0200924101000000058833

Banco Provincia de Córdoba. Esta cuenta estará habilitada sólo hasta el día 17 de mayo.

Para completar la inscripción y confirmar el pago los EXPOSITORES deberán completar el siguiente formulario donde debe anexarse el comprobante de pago.

<https://docs.google.com/forms/d/11ec79Xma7K2wZ131RekeKEQBYAxZQbyKe8Nsc2vvQLM/edit>

**No se recibirán pagos de inscripciones después del día 17 de mayo.**

### **Asistentes**

Los interesados en participar como asistentes deberán completar el siguiente formulario hasta el día 22 de mayo. El pago de la inscripción para los asistentes que requieran certificado se realizará durante los días de las jornadas.

<https://docs.google.com/forms/d/1i6cMEboQ28pS9mv0cOJyBHR1Em0HTRz0fiJ3q-x84-k/edit>

Sede: Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.