



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO DE GRADO: “Cervantes tardío. Enigmas y desafíos teóricos del arte narrativo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”

PROFESORES: Juan Diego Vila
María Julia D’Onofrio

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: **Seminario de grado**
PROFESORES: **Dr. Juan Diego Vila y Dra. M. Julia D'Onofrio**
CUATRIMESTRE y AÑO: **1er cuatrimestre 2018**

**“CERVANTES TARDÍO.
ENIGMAS Y DESAFÍOS TEÓRICOS DEL ARTE NARRATIVO EN
LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA”**

“La madurez de las obras tardías no se asemeja a la de la fruta. No son redondas, sino que parecen arrugadas, incluso agrietadas. Carecen de dulzura y, ásperas y espinosas, no se rinden a la mera degustación”

Theodor W. Adorno, *Essays on Music*.

“El estilo tardío es lo que ocurre si el arte no abdica de sus derechos a favor de la realidad”.

Edward W. Said, *Sobre el estilo tardío*.

FUNDAMENTACIÓN:

Parcialmente eclipsado por la consagración postrera del *Quijote* en las sucesivas configuraciones canónicas del género novela, el *Persiles y Sigismunda* subsiste, en la consideración crítica especializada, como texto de culto cuyo estatuto ambiguo y huidizo incomoda todo programa de lectura global de la producción cervantina. Fenómeno ante el cual –claro está- muchos prefirieron confinarlo en el expedito confin de excedencia estética no alineada con las matrices realistas consagradas por la producción precedente. Razón por la cual el *Persiles* –editado en forma póstuma en 1617- sólo merecería, como mucho, el rótulo de híbrido estético ya que, conforme se han afanado en señalarlo, muchas secuencias narrativas resultan tributarias de una coordinada imaginaria que –insisten- habría resultado superada por la fábula del enloquecido hidalgo.

Mas lo que suelen ignorar, puntualmente, es el esfuerzo autorial que no cesó, hasta el mismo lecho de muerte, en la elaboración de distintas piezas prologales y en la supervisión integral de un texto que, según sus propias palabras, sólo admitiría la inequívoca valoración de narrativa consagratoria de toda la empresa ficcional desplegada -durante más de treinta años- en novelas, relatos breves, piezas teatrales, entremeses o composiciones líricas.

La hipótesis de trabajo de este seminario aspira a trascender el diferendo valorativo –obra fallida/anacrónica/descentrada frente a obra consagratoria- en función de un trabajo de lectura próximo y pormenorizado del texto que permita integrar sentidos usualmente aplazados desde la maniquea contraposición. Pues es en ese diálogo de valores impugnados que puede entrecruzarse una madura y progresiva reflexión cervantina respecto del arte de

narrar para un tipo de producto que –no es ocioso señalarlo- todavía entonces carecía de tratadistas y poéticas.

Cervantes –es evidente- no apostó a una prolongación de fórmulas que le valieron prestigio y reputación en su tiempo sino que asume, cuando la muerte es una realidad física concreta que viene minando su salud, un vínculo de tensión y rebeldía con la propia praxis artística. De modo tal que resulta perfectamente lícito auscultar el conjunto de apuestas narrativas y teóricas del *Persiles* desde la atalaya superadora de la fragua, en proceso, de un “estilo tardío”.

Seña de identidad en la que desearía cifrar el diálogo de tiempos y logros en la propia producción, una evaluación inmisericorde de los efectos narrativos magistralmente dominados –los consagrados por el sistema y aquellos por los que apuesta en su última ficción- y, finalmente, la postrera confesión de que, en tanto urdidor de fábulas miles y coordinadas imaginarias infinitas, lo propio de sí, en tanto narrador, es ser un exiliado.

OBJETIVOS:

1.-Estudiar las coordenadas de producción de las líneas exegéticas dominantes respecto de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

2.-Reconstruir las constelaciones de sentido dominantes en las narrativas de aventuras, bizantinas o novelas griegas y analizar la apropiación de estas matrices por parte de Cervantes.

3.-Alentar el debate y reconocimiento de un “estilo tardío” en la narrativa cervantina.

4.-Discriminar las estrategias narrativas privilegiadas en el *Persiles* y, en función de ello, alentar reflexiones sobre el legado cervantino en materia de efectos ficcionales.

5.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas de investigación necesarias para la elaboración del trabajo monográfico de doctorado.

UNIDADES TEMÁTICAS:

I.-Derivas críticas del *Persiles* y *Sigismunda*.

I.1.Controversias en torno a la génesis: ¿obra de madurez u obra demorada? Crítica genética y operaciones exegéticas.

I.2.Ordenes imaginarios impugnados: los debates por los anclajes histórico-temporales y el laberinto de controversias en torno a la ambientación de las aventuras.

I.3.El escándalo de la unidad de la obra: El contrapunto de la peregrinación marítima por el norte ignoto frente a la marcha terrestre a través de las rutas mediterráneas “turísticas”. Asedios a lo real y razones de ser de tal conjunto.

I.4.El problema del estilo cervantino. Matrices admitidas, constantes reconocidas y excedentes no interpretables.

II.-Después del *Quijote*. Las polémicas por el género novela.

II.1. El neo aristotelismo y la teorización por proximidad. Coordenadas épicas y novela. De los modelos de Homero y Virgilio a los ejemplos consagrados de Longo, Aquiles Tacio y Heliodoro.

II.2. Luces y sombras de la matriz narrativa bizantina. Constantes del género e influjo de la tragicidad sobre los núcleos narrativos.

II.3. Heliodoro leído por Cervantes. Emulación, imitación superadora y trasgresión de las constantes elocutivas e imaginarias.

II.4. El lector desafiado: juegos y apuestas narrativas del *Persiles*.

III.-Hacia un nuevo orden imaginario: la internacionalización de la novela.

III.1. Conquista del mundo y epistemes en crisis. El redescubrimiento de la Europa no conocida. La alteridad local.

III.2. Aporías lingüísticas: nacionalidades y lenguas en conflicto, traductores y aculturación en la diversidad. Del verbo alternamente modulado a una meditación sobre el silencio. Riqueza de la diversidad y de la limitación para la urdimbre ficcional.

III.3. La cultura en entredicho. Rostros de la barbarie y limitantes de la confesionalización cristiana.

III.4. Adhesiones y rechazos al tópico de la peregrinación. Eficacia argumental para los contrapuntos y diálogos de una fábula que se precia de diversa y única a la vez.

IV.-Deseos manifiestos/deseos velados: hacia la edificación de protagonismos diversos.

IV.1. En el origen: trasgresiones genéricas y androginia. Lo femenino y lo masculino como actuación.

IV.2. El doble juego del deseo en la fábula del *Persiles*: el contrapunto entre el erotismo larvado y la reticencia corpórea de la dupla protagónica y la concatenación infinita de los desbordes amorosos en las historias secundarias. Focalizaciones y puntos de fuga.

IV.3. En torno a la hipótesis del deseo como variable definitoria de los protagonismos ficcionales. ¿En los albores de las novelas de educación dieciochescas?

IV.4. El deseo en el *Persiles*: ¿matriz conservadora o signo de modernidad?

V.-El *Persiles* y *Sigismunda* obra de estilo tardío.

V.1. Aventura final y meditación luctuosa. De la melancolía prologal a la evaluación metaficcional sobre los finales.

V.2. La novela de entretenimiento como estrategia de resistencia. La tensión continuidad/discontinuidad como firma de lo tardío.

V.3. Las tensiones entre lo representado y lo velado, entre lo enunciado y lo callado.

V.4. El *Persiles* como fábula de exilios y descentramientos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN:

Alternarán en el desarrollo del seminario exposiciones de los docentes a cargo con intervenciones de los alumnos centradas en líneas de trabajo acordes con los objetivos prefijados.

Se establecerán cronogramas de lecturas, tanto de los textos literarios como de la bibliografía crítica obligatoria y optativa.

Se intentará que los alumnos adquieran la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas y comentarios críticos de

secuencias narrativas asignadas de modo tal que se perfeccionen las estrategias expositivas y argumentativas en escritos de diversa modalidad.

Se recomienda tener leído el *Persiles y Sigismunda* antes del inicio del seminario.

CRONOGRAMA:

El seminario se desarrollará en reuniones de cuatro (4) horas cada una.

Una vez realizado el primer encuentro tendiente a la explicación de la metodología de trabajo y a los marcos teóricos generales, la lógica imperante en la sucesión de clases se verá determinada por el progresivo análisis y tratamiento crítico de los textos incluidos en el programa y de la bibliografía crítica respectiva cuyo manejo se considere imprescindible.

BIBLIOGRAFÍA:

EDICIONES DE LA OBRA:

En soporte papel

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Madrid, Rivadeneyra, 1860 (edición facsimilar).

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Persiles y Sigismunda*, ed. de Schevill, Rodolfo y Bonilla, Adolfo, Madrid, Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1914, 2 vols.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. de Avallé Arce, Juan Bautista, Madrid, Castalia, 1970.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Persiles y Sigismunda. Obra completa*. Eds. Sevilla Arroyo, Florencio, y Rey Hazas, Antonio, Vol. 2, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1994, 3 vols., 1993-1995.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. de Carlos Romero Muñoz, Madrid, Cátedra, 1997.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional*, Madrid, [Biblioteca Nacional](#), 2001. (Edición facsimilar de la de Madrid, por Iuan de la Cuesta, a costa de Iuan Villarroel, 1617)

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. de Sevilla Arroyo, Florencio, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

TEXTOS Y ESTUDIOS CRÍTICOS:

1.-Estudios de carácter general sobre novela bizantina

BÁDENAS DE LA PEÑA, PEDRO; LUCAS DE DIOS, JOSÉ MARÍA; RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO, *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994.

BAJTIN, MIJAIL, “Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 237-409.

BAQUERO ESCUDERO, ANA L., “La novela griega: proyección de un género en la narrativa española”, *RILCE: Revista de filología hispánica*, 6, 1, 1990, pp.19-45.

BEATON, R., *The Medieval Greek Romance*, Londres-Nueva York, Routledge, 2ª ed, 1996.

BRIOSO SÁNCHEZ, MÁXIMO, “Aspectos del estilo directo en la novela griega antigua”, *Habis* N° 30, 1999, pp. 166-167.

CARILLA, EMILIO, “La novela bizantina en España”, *Revista de Filología Española* N° 49, 1966, pp. 275-287.

- CARILLA, EMILIO, "Cervantes y la novela bizantina", *Revista de Filología Española* N°51, 155-167, 1968.
- CERULLI, ENRICO, *Storia della letteratura etiópica*, Milano, Nuova Accademia Editrice, 1898.
- CRESPO, E., «Introducción general», en Heliodoro, *Las Etiópicas o Teágenes y Cariclea*, Madrid, Gredos, 1979, pp. 12-21.
- CRUZ CASADO, ANTONIO, "Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt del Mena, Vervuert, 1989, pp. 425-431.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA INÉS, "Las historias intercaladas en la Novela Bizantina Española: De Lope de Vega a Cervantes", *Filología* N°22, 1, 1987, pp. 19-35.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA INÉS, "El cronotopo de la novela española de peregrinación: Alonso Núñez de Reinoso y Lope de Vega", *Criticón* N° 56, 1992a, pp. 135-146.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA INÉS, "El viaje como modelo narrativo en la novela española del siglo XVII", *Filología* N°26, 1992b, pp. 89-106.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA INÉS, *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1999.
- EASTERLING, P. E. Y KNOX, B. M. W. (EDS.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, trad. F. Zaragoza Alberich, Madrid, Gredos, 1990.
- EGIDO, AURORA, *En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.
- GARCÍA GUAL, C., *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, *La novela bizantina española: características y desarrollo*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- HERRERO INGELMO, MARÍA CRUZ, *La novela griega antigua*, Akal, Madrid, 1987.
- HIGHET, G., *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, Nueva York, Oxford University Press, 1949.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, trad. de J. M^a. Díaz Regañón y B. Romero, Madrid, Gredos, 1968.
- LÓPEZ ESTRADA, F., "Introducción", en *Historia etiópica de Heliodoro*, trad. Fernando de Mena, Biblioteca selecta de clásicos españoles, Madrid, Aldus, 1954.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2008.
- LÓPEZ PRINCIANO, ALONSO, *Philosophia antigua poética*, Ed. A. Carballo Picazo, Madrid, Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, 1953, 3 vols.
- LOZANO RENIEBLAS, I., *Novelas de aventuras medievales: género y traducción en la Edad Media hispánica*, Kassel, Reichenberger, 2003.
- MARGUET, CHRISTINE, "El porqué de la ficción. El paratexto de la novela de amor y aventuras ('novela bizantina') de los siglos XVI y XVII", en María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner eds., *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.
- MARTIN GABRIEL, ALBINIO, "Heliodoro y la novela española", *Cuadernos de Literatura* N° 22-24, 1952, pp. 215-234.
- MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO, *Orígenes de la novela II*, Madrid, Gredos, 2008.
- MIRALLES, C., *La novela en la antigüedad clásica*, Barcelona, Labor, 1968.
- MOSQUERA, SANTIAGO FERNÁNDEZ, "Introducción a las narraciones bizantinas del siglo XVI: el *Clareo* de Reinoso y la *Selva* de Contreras", *Criticón* N° 71, 1997, pp. 65-92.

- PAGLIALUNGA, ESTHER, “Amor, justicia y venganza en la novela griega”, en Ana María González de Tobía (ed.), *Los griegos: otros y nosotros*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.
- PÉREZ BENITO, ENRIQUE, “¿Una cuestión narrativa o ideológica? La influencia de los modelos clásicos en la novela bizantina española: la caracterización de lo femenino”, en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Prieto*. IV. Volumen 1 *Literatura castellana y mundo clásico*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 2831-2844.
- PERRY, B.E., *The ancient romances*, Berkeley, University of California Press, 1967.
- REARDON, B.P., *The form of the Greek Romance*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- REY HAZAS, ANTONIO, “Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)”, *Edad de Oro*, I, Dpto. Literatura Española, Universidad Autónoma de Madrid, 1982, pp. 65-105.
- RODRÍGUEZ, MARÍA PILAR MENDIOLA Y NAVARRO GONZÁLEZ, ALBERTO, *El mar en la novela bizantina*, 1966.
- RODRÍGUEZ, MARÍA ELDA DE LEÓN, *La novela española bizantina*, Diss. North Texas State University, December, 1974.
- ROJAS ALVAREZ, LOURDES, “La novela griega: en busca de lo maravilloso y extraordinario”, *Nova Tellvs* N° 27, 1, 2009.
- ROJAS ALVAREZ, LOURDES, “Ecos de la novela griega en el Renacimiento”, *Syntesis* N°19, En Memoria Académica, 2012, pp. 15-27.
- RUIZ MONTERO, CONSUELO, “Los orígenes de la novela griega: Revisión crítica y nuevas perspectivas”, *Studia Philologica Salmanticensia* N° 5, 1981, pp. 273-301.
- RUIZ MONTERO, CONSUELO, *La estructura de la novela griega*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1988.
- RUIZ MONTERO, CONSUELO, *La novela griega*, Madrid, Síntesis, 2006.
- SANDY, GERALD N., *Heliodoros*, Boston, Twayne Publishers, 1982.
- SANTOS MARTÍNEZ, TERESA DE Y SERRANO DE SANTOS, LAURA, “El erotismo de la castidad en la novela bizantina”, *Amor y Erotismo en la Literatura: Congreso Internacional Amor y Erotismo en la Literatura*, Salamanca, Caja Duero, 1999.
- TEJEIRO FUENTES, MIGUEL ANGEL, *La novela bizantina española: apuntes para una revisión del género*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- TEJEIRO FUENTES, MIGUEL ANGEL, “Ocaso y renacer de la novela bizantina española”, *Edad de Oro* N° 30, 2011, pp. 397-413.
- VASILIKOPULU-IOANIDU, AGNÍ; GARCÍA, CÉSAR; CASTILLO DIDIER, MIGUEL, *Introducción a la literatura bizantina*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", 2005.

2.-Estudios sobre el *Persiles* y *Sigismunda*:

- ADDE, AMÉLIE, “El *Quijote* y el *Persiles*: un diálogo metaliterario entre dos novelas”, en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, ed. Alicia Parodi, Julia D’Onofrio y Juan Diego Vila, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp. 789-797.
- ALLEN, KENNETH P., “Aspects of Time in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en *RHM*, 36, 3, 1970-1971, pp. 377-407.
- ANDRÉS, CHRISTIAN, “Insularidad y barbarie en *Los trabajos de Persiles y Segismunda*”, en

- Anales Cervantinos*, 28, 1990, pp. 109-123.
- ANDRÉS, CHRISTIAN, “Fantasías bruñeriles, metamorfosis de animales y licantropía en la obra de Cervantes”, en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 527-540.
- ARATA, STEFANO, “I primi capitoli del *Persiles*: armonie e fratture”, en *Studi Spanici*, 1982, pp. 71-86.
- ARCO Y GARAY, RICARDO DEL, “Estética cervantina en el *Persiles*”, en *Revista de Ideas Estéticas*, 6, 1948, pp. 167-173.
- ARCO Y GARAY, RICARDO DEL, “Cervantes y las supersticiones”, en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 26, 1950, pp. 338-366.
- ARMSTRONG-ROCHE, MICHAEL, *Cervantes' Epic Novel: Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiles*, Toronto, University of Toronto Press, 2009.
- ATKINSON, WILLIAM C., “The Enigma of the *Persiles*”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 24, 1947, pp. 242-253.
- AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, “Los trabajos de *Persiles* y *Sigismunda*, historia setentrional”, en *Suma Cervantina*, editada por Juan Bautista AVALLE-ARCE y Edward Riley, London, Tamesis, 1973, pp. 199-212.
- AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, “*Persiles* and Allegory”, en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 7-16.
- AVILÉS, LUIS, “To the Frontier and Back: The Centrifugal and the Centripetal in Cervantes' *Persiles* y *Sigismunda* and Gracian's *El Criticón*”, en *Symposium*, 50, 3, 1996, pp. 141-163.
- BABELON, JEAN, “Cervantes y lo maravilloso nórdico”, en *Cuadernos de Insula*, 1, 1947, pp. 117-130.
- BAENA, JULIO, “Los trabajos de *Persiles* y *Sigismunda*: la utopía del novelista”, en *Cervantes*, 8, 2, 1988, pp. 127-140.
- BAENA, JULIO, “Trabajo y Aventura: El criterio del caballo”, en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 51-57.
- BAENA, JULIO, *El círculo y la flecha: principio y fin, triunfo y fracaso del “Persiles”*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.
- BÁIG BAÑOS, AURELIO, “Sobre el *Persiles* y *Sigismunda*”, en *Revista Castellana*, 5, 1919, pp. 61-64, 138-142, 188-189.
- BANAL, LUISA, *L'ultimo romanzo di Miguel de Cervantes*, Florencia, Le Monnier, 1923.
- BAQUERO ESCUDERO, ANA L., “La novela griega: proyección de un género en la narrativa española”, en *RILCE*, 4, 1990, pp. 19-45.
- BAQUERO GOYANES, M., “Sobre el realismo en el *Persiles*”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 23, 1947, pp. 212-218.
- BARTO, P. S., “The subterranean Grail Paradise of Cervantes”, en *PMLA*, 38, 1923, pp. 407-411.
- BEARDEN, ELIZABETH, “Painting Counterfeit Canvases: American Memory “Lienzos” and European Imaginings of the Barbarian in Cervantes's *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en *PMLA*, Vol. 121, No. 3, May, 2006, pp. 735-752.
- BELTRÁN Y RÓZPIDE, RICARDO, “La pericia geográfica de Cervantes demostrada con la historia de los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, 64, 1923, pp. 270-293.
- BERENGUER CARISOMO, ARTURO, *Cervantes y la humanización de la caballería: Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 1995.

- BERINGER, ARTHUR, "Persiles and the Time Labyrinth", en *Hispanófila*, 14, 2, 1952, pp. 1-11.
- BERMEJO CABRERO, JOSÉ LUIS, "Ambientación histórica del *Persiles*", en *Anales Cervantinos*, 31, 1993, pp. 261-267.
- BLANCO, M., "Literatura e ironía en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*", en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Nápoles, 1995, pp. 625-635.
- BLECUA, ALBERTO, "Cervantes y la retórica (*Persiles* III, 19)", en *Lecciones cervantinas*, editadas por Aurora Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985, pp. 133-147.
- BOEHLICH, WALTER, "Heliodorus Christianus: Cervantes und der Byzantinische Roma", en *Freundesgabe für Ernst Robert Curtius*, Bern, Franke, 1956, pp. 103-124.
- BOTTIN-FOURCHETTE, COLETTE, "Cosmopolitisme et fantastique dans le *Persiles* de Cervantes", en *Etudes et recherches de littérature générale et comparée. Annales de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nice*, Paris, Belles Lettres, 1974, 22, pp. 69-80.
- BOYER, PATSY H., "The 'Other' Woman in Cervantes's *Persiles* and Zayas's *Novelas*", en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 59-68.
- BRITO DÍAZ, CARLOS, "'Porque lo pide así la pintura': La escritura en el lienzo del *Persiles*", en *Cervantes*, 17, 1, 1997, pp. 145-64.
- BUCETA, E., "Más sobre 'Noruega símbolo de la oscuridad'", en *Revista de Filología Española*, 7, 1920, pp. 378-381.
- CACHO CASAL, RODRIGO, "Cervantes y la sátira: Clodio el maldiciente en el *Persiles*", en *MLN*, Vol. 121, No. 2, Hispanic Issue, 2006, pp. 299-321.
- CARILLA, EMILIO, "Naturaleza y retórica en el *Persiles*", en *Universidad Pontificia Bolivariana*, 19, 1954, pp.209-215.
- CARILLA, EMILIO, "Introducción al *Persiles*", en *Universidad Pontificia Bolivariana*, 24, 1959, pp. 279-287.
- CARILLA, EMILIO, "La novela bizantina en España", en *Nueva Revista de Filología Española*, 49, 1966, pp. 275-287.
- CARILLA, EMILIO, "El humor en el *Persiles*", en *Filología*, 13, 1968-1969, pp.111-119.
- CARILLA, EMILIO, "Cervantes y la novela bizantina (Cervantes y Lope de Vega)", en *Revista de Filología Española*, 51, 1968, pp. 155-167.
- CARILLA, EMILIO, "La lengua del *Persiles*", en *Revista de Filología Española*, 53, 1970.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- CASCARDI, A. J., "Reason and Romance: An essay on Cervantes's *Persiles*", en *Modern Language Notes*, 106, 1991, pp. 279-293.
- CASTRO, AMÉRICO, "Noruega, símbolo de la oscuridad", en *Revista de Filología Española*, 6, 1919, pp.184-186.
- CHECA, JORGE, "Lenguaje y ética verbal en el libro II del *Persiles*", en *Anales Cervantinos*, 23, 1985, pp. 133-150.
- CHILDERS, WILLIAM, "Correr la pluma: Multigeneric Composition in *Don Quijote* and *Persiles*", en *Mester*, XXV, 1, 1996, pp. 119-146.
- CIORDIA, MARTÍN JOSÉ, "La invención de la verdad en el Renacimiento: imaginación y ventura en el *Persiles*", en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, ed. Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp. 799-805.
- COLAHAN, CLARK, "Toward an Onomastics of *Persiles*/Periandro and

- Sigismunda/Auristela”, en *Cervantes*, 14, 1, 1994, pp. 19-40.
- COLAHAN, CLARK y WELLER, CELIA, “The persistence of Cervantine Romance in Nicholas Wrights *The custom of the country*”, en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 69-77.
- COLAHAN, CLARK y WELLER, CELIA, “Zimbabwe, Africa del Sur y Cervantes en *The Custom of the Country* de Nicholas Wright”, en *Brispania*, 2, 1993, pp. 43-69.
- CRUZ CASADO, ANTONIO, “Una revisión del desenlace del *Persiles*”, en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 719-726.
- CRUZ CASADO, ANTONIO, “Auristela hechizada: un caso de *maleficia* en el *Persiles*”, en *Cervantes*, 12, 2, 1992, pp. 91-104.
- CRUZ CASADO, ANTONIO, “Periandro/Persiles: las raíces clásicas del personaje y la aportación de Cervantes”, en *Cervantes*, 15, 1, 1995, pp.60-69.
- D’ONOFRIO, JULIA, “El personaje de Antonio el joven en el *Persiles*. Aproximación a los mecanismos de significación cervantinos”, en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 195-208.
- DARBY, T. L., “Resistance to Rape in *Persiles y Sigismunda* and *The Custom of the Country*”, en *The Modern Language Review*, Vol. 90, No. 2, 1995, pp. 273-284.
- DE ARMAS, FREDERICK A., “A banquet of the senses: The mythological structure of *Persiles y Sigismunda*, III”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, pp. 403-413
- DE ARMAS WILSON, DIANA, “Cervantes’s *Labors of Persiles*: Working (in) the In-Between”, en *Literary Theory /Reinassance Texts*, ed. P. Parker y D. Quint, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1986, pp. 150-180.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, “Cervantes’ Last Romance: Deflating the Myth of Female Sacrifice”, en *Cervantes*, 3, 2, 1983, pp. 103-120.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, “Uncanonical Nativities: Cervantes’s Perversion of Pastoral”, en *Critical Essays on Cervantes*. ed. de Ruth El Saffar, Boston, G. K. Hall, 1986, pp. 177-189.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, “Cervantes on Cannibals”, en *Revista de Estudios Hispánicos*, 22, 1988, pp. 1-25.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, "Splitting the difference: dualisms in *Persiles*", en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 35-50.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, *Allegories of Love. Cervantes’s Persiles and Segismunda*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- DE ARMAS WILSON, DIANA, “Homage to Apuleius: Cervantes’s Avenging Psyche”, en *The Search for Ancient Novel*, ed. de James Tatum, Baltimore, John Hopkins University Press, 1994, pp. 88-100.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA I., “Nuevos y extraños casos del *Persiles*”, en *Actas del II Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas*, Mendoza, Universidad de Cuyo y Asociación Argentina de Hispanistas, 1989, pp.167-178.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA I., “El cronotopo en la novela española de peregrinación: Miguel de Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 28, 1990, pp. 99-108.
- DEFFIS DE CALVO, EMILIA I., *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVI*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- DIEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ IGNACIO, “Funciones de la poesía en ‘Los trabajos de Persiles y Sigismunda’”, en *DICENDA Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, UCM, 1996, Vol. 14, pp. 93-112
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J.L. y AGUIRRE DE CÁRCER, L.F., “Contexto histórico y tratamiento

- literario de la hechicería morisca y judía en el *Persiles*”, en *Cervantes*, 12, 2, 1992, pp. 33-61.
- DISALVO, A., “St. Augustine and the *Persiles* of Cervantes”, en *Studies on “Don Quijote” and Other Cervantine Works*, ed. de D.W. Bleznick, York South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1984, pp. 55-64.
- DOMÍNGUEZ, FRANK A., “Sailing to Paradise: Nautical Language and Meaning in Columbus's "Diario de abordo" and Cervantes's "Persiles y Sigismunda" (I-II)”, en *Hispania* Vol. 90, No. 2, 2007, pp. 193-204.
- DURÁN, MANUEL, “Cervantes Swan song: *Persiles y Sigismunda*”, en *Cervantes*, ed. de Harold Bloom, New York, Chelsea House Publishers, 1987.
- EGIDO, AURORA, “El *Persiles* y la enfermedad de amor”, en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990a, 201-226.
- EGIDO, AURORA, “La memoria y el arte narrativo del *Persiles*”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, 1990b, pp. 621-641.
- EGIDO, AURORA, “Los silencios del *Persiles*”, en *On Cervantes: Essays for L.A. Murillo*, ed. J.A. Parr, University of California, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 21-46.
- EGIDO, AURORA, *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1994.
- EGIDO, AURORA, “Poesía y peregrinación en el *Persiles*: el templo de la Virgen de Guadalupe”, en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 13-41.
- EL SAFFAR, RUTH, “Tres imágenes claves de lo femenino en el *Persiles*”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 3, 1973, pp. 219-236.
- EL SAFFAR, RUTH, “*Don Quijote* and the *Persiles*: Points in common”, en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, ed. de J. M. Solá-Solé, A. Crisafulli y B. Damiani, Barcelona, Ediciones Hispam, 1974, pp. 173-180.
- EL SAFFAR, RUTH,, “Periandro: Exemplary Character, Exemplary Narrator”, en *Hispanofila*, 69, 1980, pp. 9-16.
- EL SAFFAR, RUTH, “Fiction and the Androgyne in the works of Cervantes”, en *Cervantes*, 3, 1983, pp. 35-49.
- EL SAFFAR, RUTH, *Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes*, Los Angeles, University of California Press, 1984.
- EL SAFFAR, RUTH, “The truth of the Matter. The place of Romance in the works of Cervantes”, en *Romance. Generic transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*, ed. de K. y M. S. Brownlee, Hanover, University Press of New England, Dartmouth College, 1985, pp.238-252.
- EL SAFFAR, RUTH, “*Persiles* retort: an alchemical angle on the lovers labors”, en *Cervantes*, 10, 1990, pp.17-33.
- ENTWISTLE, WILLIAM, Reseña de *Sentido y forma de Los trabajos de “Persiles y Sigismunda”* de Joaquín Casaldueiro, en *Modern Language Review*, 43, 1948, pp. 426-429.
- ENTWISTLE, WILLIAM, “Ocean of Story”, en *Cervantes: a collection of critical essays*, ed. de Lowry Nelson Jr., Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 1969, p. 162-168.

- ESCAGÜES Y JAVIERRE, ISIDORO, "Miguel de Cervantes y la geografía de Portugal", en *Revista Bibliográfica y Documental*, 2, 1948, pp. 119-132.
- FARINELLI, ARTURO, "El último sueño de Cervantes", en *Ensayos y discursos de crítica literaria hispano-europea*, I, Roma, Fratelli Treves, 1925.
- FORCIONE, ALBAN K., *Cervantes, Aristotle and the "Persiles"*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- FORCIONE, ALBAN K., *Cervantes' Christian Romance: A study of "Persiles y Sigismunda"*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- FUCHS, BARBARA, "La disimulación es provechosa": The Critique of Transparency in the *Persiles* and "La española inglesa", en *Passing for Spain: Cervantes and the Fictions of Identity*, Champaign, University of Illinois Press, 2002, pp. 87-110.
- GAOS, VICENTE, "Cronología y mérito del *Persiles*", en *Claves de Literatura Española*, I, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.
- GARCÍA, MARISA, "Rasguños sobre lienzos", en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 159-168.
- GARCÍA BLANCO, MANUEL, "Cervantes y el *Persiles*. Un aspecto de la difusión de esta novela", en *Homenaje a Cervantes*, ed. de F. Sánchez-Castañer, II, Valencia, Mediterráneo, 1950, pp. 87-115.
- GAVIRA, J., "La geografía de Cervantes", en *Arbor*, 8, 1947, pp. 241-253.
- GAYLORD RANDEL, MARY, "Ending and Meaning in Cervantes *Persiles y Sigismunda*", en *Romanic Review*, 74, 1983, pp. 158-170.
- GONZÁLEZ, EDUARDO, "Del *Persiles* y la Isla Bárbara: Fábulas y Reconocimientos", en *Modern Language Notes*, 94, 1979, pp. 222-257.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO, "Cervantes' Literary Will: *The Trials of Persiles and Sigismunda*", en *Love and the Law in Cervantes*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2005, pp. 213-230.
- GONZÁLEZ GANDIAGA, NORA, "La inscripción del cronotopo del camino: modalizaciones y variaciones genéricas en el *Quijote* y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes", en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, ed. Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp. 807-811.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F., "El realismo del *Persiles* (I, V), revelado por el vivir en los pronombres", en *Homenaje a Félix Monje*, ed. de María Antonia Martín Zorraquino y Túa Blesa, Madrid, Gredos, 1995, pp. 167-176.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, "Heliodoro, A. Tacio y los preceptistas españoles", en *Epos*, 10, 1994, pp. 337-351.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- GORFKLE, LAURA, y WILLIAMSEN, AMY R., "Mimetic Desire and the Narcissistic (Wo)man in *La ilustre fregona* and the *Persiles*: Strategies for Reinterpretation", en *Hispania*, Vol. 77, No. , 1994, pp. 11-22.
- GRANADOS, JUANA, "Ricordi geografici d'Italia nell opera cervantina", en *Quaderni Ibero-Americani*, 30-32, 1965, pp. 397-409.
- HANNEKEN, JAIME, "*Persiles y Sigismunda*: la hibridez cervantina desde la postmodernidad", en *MLN*, Vol. 118, No. 2, Hispanic Issue, 2003, pp. 318-340.
- HARRISON, STEPHEN, *La composición de Los trabajos de "Persiles y Sigismunda"*, Madrid, Editorial Pliegos, 1993.
- HENRY, P., "Old and New Mimesis in Cervantes" en *Cervantes*, 10, 1, 1990, pp. 79-86.

- HERRÁIZ DE TRESCA, TERESA, "Humor y muerte en el prólogo del *Persiles*" en *Criticón*, 44, 1988, pp. 55-59.
- HUTCHINSON, STEVEN, *Cervantine Journeys*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1992.
- HUTTON, L.J., "El enamorado portugués del *Persiles* de Cervantes", en *Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 465-469.
- JANIN, ERICA, "'Pasar el disgusto que da el esperar': el episodio de Feliciano de la Voz y su relación con el *Persiles*", en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 169-188.
- KOPER, ALEJANDRA, "Un servidor del *Persiles*: el príncipe de Dinamarca", en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 187-194.
- LAMANNA, NATALIA, "Los Trabajos de *Persiles* y *Sigismunda*: ecos y literaturemas", en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, ed. Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp. 813-820.
- LAMANNA, NATALIA, "Los trabajos del decir: las voces del silencio", en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 133-158.
- LAPESA, RAFAEL, "En torno a *La Española Inglesa* y el *Persiles*", en *Homenaje a Cervantes*, II, ed. de Francisco Sánchez Castañer, Valencia, Mediterráneo, 1950, pp. 367-388.
- LARSEN, KARL, "Cervantes vorstellungen von Norden", en *Studien zur vergleichenden literaturgeschichte*, 5, 1905, pp.273-296. También editado en *La España moderna*, año 18, marzo, 1906, pp.21-46.
- LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, "Dos huellas del *Esplandián* en el *Quijote* y el *Persiles*", en *Romance Philology*, 9, 1955, pp. 156-162.
- LLURBA, ANA MARÍA, "Historia de Ambrosia Agustina: un romance breve interpolado en el *Persiles*", en *Actas del II Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas*, Mendoza, Universidad de Cuyo y Asociación Argentina de Hispanistas, 1989, pp.217-228.
- LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO, "La novela de Feliciano y Rosanio en el *Persiles* o los extremos amores de la Extremadura" en *Anales Cervantinos*, 6, 1957, pp. 333-356.
- LOWE, JENNIFER, "Theme and Structure in Cervantes *Persiles* y *Sigismunda*", en *Forum form Foreign Language Studies*, III, 1967, pp. 205-222.
- LOZANO ALONSO, MARÍA BLANCA, "La expresión del tiempo en el *Persiles* y *Sigismunda* de Cervantes", en *Actas II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Nápoles, Società Intercontinentale Gallo, 1995, pp. 635-69.
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, "Notas sobre el barnaclaras del *Persiles*", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42, 1994, pp. 143-150.
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, "Sobre el debate de la fecha de composición del *Persiles*", en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, ed. de Ma. Cruz García de Enterría y Alicia Cerdón, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1998, pp. 937-947.
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, "La función de la *écfrasis* en el *Persiles*", en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 507-515.

- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, *Cervantes y el mundo del "Persiles"*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- LUBAC, ANDRÉ, "La France et les français dans le *Persiles*", en *Anales Cervantinos*, 1, 1951, pp.111-130.
- LUKAS, KAREN, "Rosamunda: A cervantine mingling of History and Fiction in *Persiles*", en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 87-92.
- MANCINI G., "L'inverosimile viaggio di Persiles e Sigismunda", en *Studi Ispanici*, 1987-1988, pp. 63-82.
- MARISCAL, GEORGE, "*Persiles* and the remaking of spanish culture", en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 93-102.
- MÁRQUEZ, ANTONIO, "La ideología de Cervantes: el paradigma de *Persiles*" en *Ínsula*, 1985, Vol. 467-1, pp. 12-13.
- MARTÍN, GABRIEL A., "Heliodoro y la novela española", en *Cuadernos de Literatura*, 8, 1950, pp. 215-234.
- MEREGALLI, FRANCO, "Relectura del *Persiles*", en *Anales Cervantinos*, 25-26, 1987-1988, pp. 327-337.
- MICOZZI, P., "Tradición literaria y creencia popular: el tema del licántropo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes", en *Quaderni di Filologia e Lingue Romance*, 6, 1991, pp. 107-152.
- MICOZZI, P., "Imágenes metafóricas en la canción a la Virgen de Guadalupe", en *Actas II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Nápoles, Società Intercontinentale Gallo, pp. 711-723.
- MOLHO, MAURICE, "Filosofía natural y filosofía racional: sobre el concepto de astrología en los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*", *Actas II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Nápoles, Società Intercontinentale Gallo, pp. 673-679.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ, "La *Galatea* y el *Persiles*", en *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1994, pp. 157-172.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ, "Humanismo, erudición y parodia en Cervantes: del *Quijote* al *Persiles*", en *Edad de Oro*, 15, 1996, pp. 87-110.
- MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN, "Los episodios de Los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*" en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, VI, Madrid, 2003, 147-173.
- MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN "Los vírgenes esposos del *Persiles*': el episodio de Renato y Eusebia" en *Anales Cervantinos*, Madrid, 2008, Vol. XV, pp. 205-228.
- NAVARRO GONZÁLEZ, ALBERTO, *Cervantes entre el "Persiles" y el "Quijote"*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981.
- NAVARRO GONZÁLEZ, ALBERTO, "La *Selva de Aventuras* de Jerónimo de Contreras y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes", en *Actas I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 63-82.
- NELSON, BRADLEY, "*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Una crítica cervantina de la alegoresis emblemática" en *Cervantes*, 24, 2, 2004, pp. 43-69.
- NERLICH, MICHAEL, "*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, proyecto histórico-iluminado de una cultura europea", en *¿"¡Bon compaño, jura Di!"?: el encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina*, coord. por [Caroline Schmauser](#), [Monika Walter](#), España, Iberoamericana, Vervuert Verlagsgesellschaft, 1998, pp. 135-162.
- NOVO, PEDRO DE y CHICARRO, F., *Bosquejo para una edición crítica de "Los Trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Madrid, Gráficas Reunidas, 1928.
- NUÑEZ RONCHI, ANA, "'Así se escribe la historia': verdad y verosimilitud en *Los trabajos*

- de *Persiles y Sigismunda: historia septentrional*”, en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 17, 2005, pp. 217-234.
- O’NEILL, M.A., “Cervantes’s Prose Epics”, en *Cervantes*, 12, 1, 1992, pp. 59-72.
- OROZCO DÍAZ, E., *Cervantes y la novela del Barroco (del “Quijote” de 1605 al “Persiles”)*, Granada, Universidad de Granada, 1992.
- OSUNA, RAFAEL, “El olvido del *Persiles*”, en *Boletín de la Real Academia Española*, 48, 1968, pp. 55-75.
- OSUNA, RAFAEL, “Dos olvidos de Cervantes: el rucio de Sancho y el bagaje de Bartolomé”, en *Hispanófila*, 36, 1969, pp. 7-9.
- OSUNA, RAFAEL, “Las fechas del *Persiles*”, en *Thesaurus*, 25, 1970, pp. 383-433.
- OSUNA, RAFAEL, “La expulsión de los moriscos en el *Persiles*”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 19, 1970, pp. 388-393.
- OSUNA, RAFAEL, “Variaciones y olvidos de Cervantes en el *Persiles*”, en *Anales Cervantinos*, 11, 1972, pp. 69-85.
- OSUNA, RAFAEL, “Cervantes y Tirso de Morlina: se aclara un enigma del *Persiles*”, en *Hispanic Review*, 42, 1974, pp. 359-386.
- PALOMO, ROBERTO, “Una fuente española del *Persiles*”, en *Hispanic Review*, 6, 1938, pp. 57-68.
- PARODI, ALICIA, “El libro III: la figura cúbica, el Escorial y la medición del tiempo”, en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 233-249.
- PARODI, ALICIA, “San Pablo en el *Persiles*”, en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 223-234.
- PELORSON, J.M., *El desafío del “Persiles”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- POMES, MATILDA, “Interés del *Persiles*”, en *Cuadernos de Insula, Homenaje a Cervantes*, 1, 1947, 131-139.
- QUERILLACQ, R., “Los moriscos de Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 30, 1992, pp. 77-98.
- POPE, RANDOLPH, “The autobiographical forus in the *Persiles*”, en *Anales Cervantinos*, 13-14, 1974-1975, pp. 93-106.
- RAMÍREZ, ALEJANDRO, “Cervantes y Fletcher: el *Persiles* y *The Custom of the Country*”, en *Homenaje a Sherman H. Eoff*, Madrid, Castalia, 1970.
- REMOS, JUAN J., “*Persiles*”, en *Anales Cervantinos*, 5, 1955-1956, pp. 159-182.
- RODRÍGUEZ, ALFRED, “Algo más sobre las ‘bodas rústicas’ del *Persiles* y del *Quijote*”, en *Cervantes*, 10, 1, 1990, pp. 103-107.
- ROMERO MUÑOZ, CARLOS, *Introduzione al Persiles di Miguel de Cervantes*, Venecia, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1968.
- ROMERO MUÑOZ, CARLOS, *Para la edición crítica del “Persiles”*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1977.
- ROMERO MUÑOZ, CARLOS, “Más luz sobre un pasaje del *Persiles*”, en *El Girador. Studi offerti a Giuseppe Bellini*, ed. de Giovanni Battista de Cesare-Silvana, Roma, Bulzoni Editores, 1993, pp. 847-860.
- ROMM, J., “Novels beyond Thule: Antonius Diogenes, Rabelais, Cervantes”, en *The Search for the Ancient Novel*, ed. de J. Tatum, Baltimore y Londres, John Hokins University Press, 1994, pp. 101-116.
- ROTHBAUER, ANTON M., *Die Mühren un die Leiden des Persiles und Sigismunda*, Stuttgart,

- Goverts, 1963.
- SACHETTI, M.A., *Cervantes' "Los trabajos de Persiles y Sigismunda": a Study of Genre*, Rochester, Tamesis, 2001.
- RUFFINATTO, ALDO, "La ficción más allá de la muerte. Autor, lector y personajes como 'cibernautas' en la realidad virtual del *Persiles*", en *Teoría e interpretación del cuento*, ed. de P. Fröhlicher y G. Güntert, Berna, Peter Lang, 1995, pp. 151-77.
- SANCHEZ, ALBERTO, "El *Persiles* como repertorio de moralidades", en *Anales Cervantinos*, 4, 1954, pp. 199-223.
- SÁNCHEZ, J. P. (coord.), *Lectures d'une œuvre. «Los trabajos de Persiles y Sigismunda» de Cervantes*, Nantes, Éditions du Temps, 2003.
- SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA, "Mondi christiani nel *Persiles*", en *Giornate Cervantine*, Padova, Unipress, 1995, pp. 75-92.
- SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA, "Los trabajos del deseo", en *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Nápoles, Società Internazionale 1995, pp. 697-708.
- SCHEVILL, RUDOLPH, "Studies in Cervantes. I. *Persiles y Sigismunda*, Introduction", en *Modern Philology*, 4, 1906-1907, pp. 1-24.
- SCHEVILL, RUDOLPH "Studies in Cervantes. I. *Persiles y Sigismunda*, The question of Heliodorus", en *Modern Philology*, 4, 1907, pp. 677-704.
- SCHEVILL, RUDOLPH "Studies in Cervantes. *Persiles y Sigismunda* III. Virgil's *Aeneid*", en *Publications of Yale University*, XIII, 1908, pp. 475-548.
- SCHEVILL, RUDOLPH y BONILLA, ADOLFO, *Introducción a la edición del Persiles*, Madrid, Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1914.
- SELIG, KARL-LUDWIG, "*Persiles y Sigismunda*. Notes on Pictures, Portraits and Portraiture", en *Hispanic Review*, 41, 1973, pp. 305-312.
- SELIG, KARL-LUDWIG, "*Persiles* (Book III, chapt. XX-XXI) and *El licenciado vidriera*", en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, Madrid, Gredos, 1974, 595-4.
- SERRAHIMA, MAURICI, "Del *Quijote* al *Persiles*", en *Insula*, 110, 1995, pp.1-5.
- SERVERA BAÑO, JOSÉ, "El paisaje soñado en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 295-306.
- SINGLETON, MACK, "El misterio del *Persiles*", en *Realidad*, II, 1947, pp. 237-253.
- SLETSJÖE, LEIF, "Cervantes, Torquemada y Olao Magno", en *Anales Cervantinos*, 8, 1959-1960, pp. 139-150.
- SORIANO, CATHERINE, "*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: Tiempo mítico y tiempo histórico", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 307-314.
- SORIANO, CATHERINE, "Tiempo, modo y voz en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp.709-718.
- SPADACCINI, NICHOLAS y CASTILLO BUÏLS, DAVID, "El antiutopismo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Cervantes y el cervantismo actual" en *Cervantes*, 20, 1, 2000, pp. 115-132.
- SPITZER, LEO, "La Norvege comme symbole de l'obscurité", en *Revista de Filología Española*, IX, 1922, pp. 316-317.
- SPITZER, LEO, "Die frage der Heuchelei des Cervantes", en *Zeitschrift für Romanische Philologie*. LVI, 1936, pp. 138-178.

- SPITZER, LEO, "The poetic treatment of a Platonic-Christian Theme", en *Romanische Literaturstudien*, Tübingen, 1959, pp. 193-217.
- STEGMAN, TILBERT DIEGO, *Cervantes Musterroman "Persiles": Epentheorie und Romanpraxis um 1600*, Hamburgo, Hartmut Ludke Verlag, 1971.
- TARKIAINEN, V., "Quelques observations sur le roman *Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes", en *Neuphilologische Mitteilungen*, 22, 1921, pp. 41-44.
- TEJEIRO, MIGUEL ÁNGEL, *La novela bizantina española. Apuntes para una revisión del género*, Cáceres, Ediciones Universidad de Extremadura, 1988.
- VEGA RAMOS, J.M., "La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma" en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 4, 1995, pp. 225-242.
- VILANOVA, ANTONIO, "El peregrino andante en el *Persiles* de Cervantes", en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, XXII, 1949, pp.97-159.
- WAITOLLER, GUSTAVO, "Narradores navegantes, orfebres y profetas en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*", en *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, coord. por Alicia Parodi, Buenos Aires, Eudeba, 2007, pp. 209-222.
- WILLIAMSEM, AMY, "Comic subversion: Humour and Irony in the *Persiles*", en *Neuphilologus*, 72, 2, 1988, pp. 218-226.
- WILLIAMSEM, AMY, "Beyond Romance: Metafiction in *Persiles*", en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 109-120.
- WILLIAMSEM, AMY, *Co(s)mic Chaos: Exploring "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Newark, Juan de la Cuesta, 1994.
- WILLIAMSEM, AMY, "¿Cervantes subversivo?: la invención carnavalesca en el *Persiles*", en *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Asociación Internacional de Hispanistas. University of California, 1994, pp. 209-17.
- ZIMIC, STANISLAV, *Cervantes, lector de Aquiles Tacio y de Alonso Núñez de Reinoso*, Durham, Duke University Press, 1964.
- ZIMIC, STANISLAV, "El amante celestino y los amores entrecruzados en algunas obras cervantinas", en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 40, 1964, pp. 361-387.
- ZIMIC, STANISLAV, "El *Persiles* como crítica de la novela bizantina", en *Acta Neophilologica*, 3, 1970, pp. 55-64.
- ZIMIC, STANISLAV, "*Leucipe y Clitofonte y Clareo y Florisea* en el *Persiles* de Cervantes", en *Anales Cervantinos*, 13-14, 1974-1975, pp. 37-58.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Por su parte, se calificará el trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

