



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ESCRITURA, ORALIDAD Y MATERIALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DE ORIENTE Y EL MUNDO CLÁSICO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: ANALÍA SAPERE

PROFESOR/A: RODRIGO CABRERA

1° CUATRIMESTRE 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ESCRITURA, ORALIDAD Y MATERIALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DE ORIENTE Y EL MUNDO CLÁSICO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: ANALÍA SAPERE

PROFESOR: RODRIGO CABRERA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

a. Fundamentación y descripción

A la hora de abordar las diversas problemáticas vinculadas a las sociedades antiguas, el acceso a la documentación disponible suscita una primera problemática: el carácter fragmentario de la evidencia y su conexión con un universo social reducido.

De esta premisa, surge una segunda disyuntiva: por un lado, el *tópos* de la oralidad y, por otro, el vinculado a la dimensión de la escritura. Al respecto, la dialéctica oralidad/escritura ha sido una de las líneas de análisis que se han propuesto para el estudio de las sociedades antiguas del Mediterráneo, en principio, a partir de la exaltación de la memoria textual y la respectiva ponderación de la dimensión escrita en el Próximo Oriente y Egipto, frente a un universo diferente que se manifestaría en el mundo griego arcaico, donde se habría privilegiado el uso de las tecnologías propias de la oralidad.

El tercer aspecto a considerar estaría dado por el abordaje del fenómeno de la escritura en calidad de praxis social y, a partir de él, el uso que las distintas lenguas habrían hecho para su respectiva materialización empleando una gama diversa de soportes, *e.g.*, piedra, papiro, papel, arcilla, entre otros. En ese sentido, el proceso de producción escrita habría requerido, también, de una instancia de circulación de la palabra y, finalmente, de un momento de archivado y/o de almacenamiento. Por lo tanto, el denominado tópico de la “materialidad de la escritura” propone un abordaje trans- e interdisciplinario que contempla diversos saberes académicos provenientes de la Filología, la Historia, la Antropología y la Arqueología.

A partir de lo dicho, este seminario se presenta como una instancia de acercamiento a los procesos de transmisión del conocimiento en el contexto de las sociedades antiguas del Mediterráneo, considerando los aspectos vinculados tanto a la memoria oral como a la memoria textual

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

en favor del mantenimiento de los acervos culturales de cada región.

b. Objetivos:

- Reflexionar sobre la dialéctica oralidad/escritura en el contexto de las sociedades del mundo antiguo.
- Analizar el lugar hegemónico de la escritura en el contexto occidental moderno, en detrimento de otras estrategias mnemotécnicas para la construcción del recuerdo.
- Comprender las diferencias propias de los sistemas de representación gráfica de las distintas lenguas antiguas del mundo oriental y clásico.
- Reflexionar sobre las diferentes concepciones del lenguaje que están detrás de las distintas representaciones gráficas.
- Explorar en los distintos materiales empleados para la confección de soportes de la escritura y la respectiva conformación de documentos.

c. Contenidos:

Unidad 1: Discusiones sobre oralidad y escritura

1.1. Lenguaje, oralidad y escritura: características generales.

1.2. Entre las psicodinámicas de la oralidad y la construcción de paisajes sonoros: la función del recuerdo, la mnemotecnia y la auralidad.

1.3. Formas de cimentación identitaria en relación con la oralidad.

1.4. La revolución de la escritura: la resignificación de los sentidos y la nueva dimensión del espacio. Individuación y proceso de escritura: las tecnologías del “yo”.

Unidad 2: Discusiones sobre escritura y materialidad

2.1. Lenguaje, escritura y materialidad: características generales.

2.2. Artefactos, cultura material y materialidad: interpretaciones sobre la dialéctica escritura/soporte.

2.3. Movilidad e inmovilidad de los soportes: de las representaciones corporales a las representaciones en soportes naturales y artificiales.

2.4. La materialidad de la escritura: formas de producción, circulación y almacenamiento de la palabra.

Unidad 3: Escritura, oralidad y materialidad en las sociedades antiguas del Próximo Oriente y Egipto

3.1. La dialéctica oralidad/escritura en el estudio de las sociedades antiguas del Próximo Oriente y Egipto: un abordaje introductorio general.

3.2. El abordaje de la materialidad de la producción escrita en las sociedades antiguas del Próximo Oriente y Egipto: soportes y praxis escrituraria. La tridimensionalidad del cuneiforme y el uso de la arcilla y la piedra. El bilingüismo sumerio-acadio del tercer milenio a. C. y el uso del acadio como *lingua franca* en el segundo milenio a. C. La lengua egipcia y el uso del jeroglífico y el hierático. El concepto de “texto imagen” en el análisis de la epigrafía egipcia. El empleo del papiro en la producción de textos literarios.

3.3. La memoria textual en el Próximo Oriente y Egipto: las escuelas de escriba, el paradigma de la alfabetización y la construcción de *corpora* textuales. Las listas lexicales mesopotámicas: listas de

palabras y listas de signos. La literatura en lengua sumeria y acadia: diferencias epocales.

3.4. Prácticas performativas y producción textual en el Próximo Oriente y Egipto: la dimensión ritual de la palabra escrita. Las lamentaciones mesopotámicas y la diversidad de abordajes en su estudio.

Unidad 4: Escritura, oralidad y materialidad en las sociedades antiguas del Mundo Clásico

4.1. La dialéctica oralidad/escritura en el estudio de las sociedades antiguas del Mundo Clásico: un abordaje introductorio general.

4.2. Oralidad, comunidad e identidad. La prosa y el verso. El abordaje de la épica homérica: composición, *performance* y transmisión. La construcción de tradiciones míticas. Oralidad y *paideía*. Problematicación de la noción de “texto” y de “autor”.

4.3. Los inicios de la escritura en Grecia y Roma. Formas de circulación y difusión de los textos. Evolución de la práctica de la lectura. Escritura y *paideía*. La discusión platónica sobre la escritura: memoria, saber, y comunicación. El trabajo de compilación y conservación de textos: las primeras bibliotecas. La codificación escrita de la ley. Escritura y poder: usos políticos, canon, censura, *damnatio memoriae*.

4.4. Estudios de la cultura material. Nociones de epigrafía y paleografía. La distinción entre soportes blandos (papiro, pergamino y papel) y soportes duros (arcilla, piedra, madera, metal). Materiales de escritura. La escritura en contexto: monumentos, estelas, lápidas y templos. Relaciones con elementos iconográficos.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad 1: Discusiones sobre oralidad y escritura

Bibliografía obligatoria

Derrida, J. (1986 [1967]): Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura. En *De la gramatología* (pp. 337-397). Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2002 [1969]): El a priori histórico y el archivo. En *Arqueología del saber* (pp. 214-223). Buenos Aires: Siglo XXI.

Goody, J. & I. Watt (2003 [1968]): Las consecuencias de la cultura escrita. En J. Goody (ed.), *Cultura escrita en sociedades tradicionales* (pp. 39-82). Barcelona: Gedisa.

Havelock, E. (1995 [1991]): La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna. En D. R. Olson & N. Torrance (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 25-46). Barcelona: Gedisa.

Hernando, A. (2012): La identidad relacional. O la identidad cuando no se tiene poder sobre el mundo; La individualidad. O la identidad cuando se posee poder sobre el mundo. En *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno* (pp. 65-98). Madrid: Katz.

Lévi-Strauss, C. (1997 [1962]): La ciencia de lo concreto. En *El pensamiento salvaje* (pp. 11-59). México: Fondo de Cultura Económica.

Olson, David (1998 [1994]): Desmitologización de la cultura escrita. En *El mundo sobre papel* (pp. 21-39). Barcelona: Gedisa.

Ong, W. (1987 [1982]): La oralidad del lenguaje; El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias; Algunas psicodinámicas de la oralidad. En *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (pp. 15-80). México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Mayorgas, A. (2010): Oralidad frente a escritura: una teoría revolucionaria. En *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo* (pp. 21-54). Barcelona: Bellaterra.

Spivak, G. (1988): Can the Subaltern Speak? En C. Nelson & L. Grossberg (eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271-313). London: Macmillan.

Bibliografía complementaria

Austin, J. L. (1962): *How to Do Things Words with Words*. London: Oxford University Press.

Bajtín, M. (2008 [1979]): *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (2009 [1984]): *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

Derrida, J. (1997 [1995]): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

Derrida, J. (1985 [1967]): *La voz y el fenómeno. Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl*. Valencia: Pre-textos.

Dussel, E. (2004): Europa, modernidad y eurocentrismo. En E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas* (pp. 39-51). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Hernando, A. (2017): Cuerpo, cultura material y género entre los Gumuz y Dats'in (Etiopía). *Complutum*, 28 (2): 445-460. DOI: <https://doi.org/10.5209/CMPL.58440>

Spivak, G. (2010 [1990]): *Crítica de la razón poscolonial*. Madrid: Akal.

Wolf, E. (1982): *Europe and the People without History*. Berkeley, CA: University of California Press.

Unidad 2: Discusiones sobre escritura y materialidad

Bibliografía obligatoria

Chartier, R. (2006): Materialidad del texto, textualidad del libro. *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11 (12). Recuperado de: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a01>

Hicks, D. (2010): The Material-Cultural Turn: Event and Effect. En D. Hicks & M. C. Beaudry (eds.), *The Oxford Handbook of Material Culture Studies* (pp. 25-98). Oxford: Oxford University Press.

Meskell, L. (2005): Introduction: Object Orientations. En L. Meskell (ed.), *Archaeologies of Materiality* (pp. 1-17). Oxford/ Malden, MA/ Carlton: Blackwell Publishing.

Miller, D. (2005): Materiality. An Introduction. En D. Miller (ed.), *Materiality* (pp. 1-50). Durham/London: Duke University Press.

Olsen, B. (2003): Material Culture After Text: Re-Membering Things. *Norwegian Archaeological Review* 36(2): 87-104.

Piquette, K. E., & R. D. Whitehouse (2013): Introduction: Developing an Approach to Writing as Material Practice. En K.E. Piquette & R.D. Whitehouse (eds.), *Writing as Material Practice: Substance, Surface and Medium* (pp. 1-13). London: Ubiquity Press.

Rede, M. (1996): História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material.

Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material 4(1): 265-282.

Tilley, C. (2004): *The Materiality of Stone: Explorations in Landscape Phenomenology*. Oxford: Berg. [Selección de capítulos]

Tsouparopoulou, C. (2016): Deconstructing Textuality, Reconstructing Materiality. En T. Balke & C. Tsouparopoulou (eds.), *Materiality of Writing in Early Mesopotamia* (pp. 257-275) (*Materiale Textkulturen* 13). Berlin/New York, NY: Walter de Gruyter.

Bibliografía complementaria

Chartier, R. (2015): *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur, xvie-xviii siècle* (Collection Folio histoire 243) Paris: Gallimard.

Glassie, H. (1999): *Material Culture*. Bloomington, IN: Indiana University Press.

Gosden, C. & Y. Marshall (1999): The Cultural Biography of Objects. *World Archaeology: The Cultural Biography of Objects* 31(2): 169-178.

Folger, R. A. (2020): Escritura, cuerpo y la epistemología de la materialidad en la Edad Media. En S. Béreiziat-Lang, R.A. Folger & M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática. La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad* (pp. 19-35) (*The Medieval and Early Modern Iberian World* 78). Leiden: Brill.

Harris, J. (2006): *Rewriting: How to Do Things with Texts*. Logan, UT: Utah State University Press.

Hodder, I. (2011): Human-Thing Entanglement: Towards an Integrated Archaeological Perspective. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 17: 154-177.

Preucel, R. W. (2006): *Archaeological Semiotics*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Rede, M. (2000-2001): Estudos de cultura material: uma vertente francesa. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material* 8(1): 281-291.

Tilley, C., W. Keane & S. Küchler (eds.) (2006): *Handbook of Material Culture*. London: SAGE.

Unidad 3: Escritura, oralidad y materialidad en las sociedades antiguas del Próximo Oriente y Egipto

Bibliografía obligatoria

Baines, J. (1983): Literacy and Ancient Egyptian Society. *Man* 18(3): 572-599. DOI: <https://doi.org/10.2307/2801598>

Cabrera, R. (2019): Entre cuñas, tablillas y escribas: la materialidad de los paisajes funerarios en Mesopotamia durante la Tercera Dinastía de Ur. *Revista del Museo de Antropología* 12(2): 7-22. DOI: <http://dx.doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.23526>

Cabrera, R. (2022): Escribir, sellar y administrar. Un abordaje del corpus documental de la Tercera Dinastía de Ur a partir de la Epigrafía del Paisaje. *Mare Nostrum* 13(1): 219-250. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2177-4218.v13i1p219-250>

Delnero, P. (2020): Doing Things with Tears. En *How to Do Things with Tears: Ritual Lamenting in Ancient Mesopotamia* (pp. 1-40) (*Studies in Ancient Near Eastern Records* 26). Boston, MA/Berlin: Walter de Gruyter.

Eyre, C. (2018): The Material Authority of Written Texts in Pharaonic Egypt. En F. A. J. Hoogendijk & S. M. T. van Gompel (Eds.), *The Materiality of Texts from Ancient Egypt: New Approaches to the*

Study of Textual Material from the Early Pharaonic to the Late Antique Period (pp. 1-11). Leiden/Boston, MA: Brill.

Goldwasser, O. (2010): How the Alphabet Was Born from Hieroglyphs. *Biblical Archaeology Review* 36(2): 40-53.

Michalowski, P. (1992). Orality, Literacy and Early Mesopotamian Literature. En M. E. Vogelzang & H. L. J. Vanstiphout (eds.), *Mesopotamian Epic Literature: Oral or Aural?* (pp. 227-245). Lempeter: Edwin Meller.

Molina, M. (2016): Archives and Bookkeeping in Southern Mesopotamia during the Ur III Period. *Archéologie de la comptabilité. Culture matérielle des pratiques comptables au Proche-Orient ancien*, 8. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/comptabilites/1980>

Tsouparopoulou, C. (2015): Spreading the Royal Word: The (Im)Materiality of Communication in Early Mesopotamia. En S. Enderwitz & R. Sauer (eds.), *Communication and Materiality in Pre-Modern Societies* (pp. 7-23) (Materiale Textkulturen 8). Berlin/New York, NY: Walter de Gruyter.

Veldhuis, N. (2011): Levels of Literacy. En K. Radner & E. Robson (eds.), *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 68-89). Oxford: Oxford University Press.

Winter, I. J. (1997): Art in Empire: The Royal Image and the Visual Dimensions of Assyrian Ideology. En S. Parpola & R. M. Whiting (eds.), *Assyria 1995: Proceedings of the 10th Anniversary Symposium of the Neo-Assyrian Text Corpus Project, Helsinki, September 7-11, 1995* (pp. 359-381). Helsinki: Neo-Assyrian Text Corpus Project.

Woods, C. (2010): The Earliest Mesopotamian Writing. En C. Wood (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 33-84) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.

Bibliografía complementaria

Cabrera, R. (2017): La inter-textualidad y la inter-materialidad de los objetos. La «ofrenda funeraria» en la tensión entre cultura material y evidencia epigráfica entre el Dinástico Temprano IIIB y la época neo-sumeria (Baja Mesopotamia, c. 2600-2100 a.C.). *Sociedades precapitalistas. Revista de Historia Social* 7(1): e020. DOI: <https://doi.org/10.24215/22505121e020>

Cabrera, R. (2019): Materialidad, cosmografía y an-ki (universo) en la antigua Mesopotamia. *Avá. Revista de Antropología* 35: 25-54.

Cabrera, R. (2020): La (in)materialidad del Inframundo y su (re)presentación en la antigua Mesopotamia: una interpretación del repertorio iconográfico y las fuentes documentales. *Mundo de Antes. Revista del Instituto de Arqueología y Museo* 14(1): 141-173. DOI: <https://doi.org/10.59516/mda.v14.26>

Cammarosano, M. (2014): The Cuneiform Stylus. *Mesopotamia* 49: 53-85.

Edzard, D. O. (1976-1980): Keilschrift. *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie* 5: 544-568.

Goldwasser, O. (1995): *From Icon to Metaphor, Studies in the Semiotics of the Hieroglyphs* (Orbis Biblicus et Orientalis 142). Fribourg / Göttingen: University Press / Vandenhoeck & Ruprecht.

Nadali, D. (2013): When Ritual Meets Art. Rituals in the Visual Arts versus the Visual Arts in Rituals: the Case of Ancient Mesopotamia. *Rivista degli Studi Orientali. Nuova Seria*, 86: 209-226.

Rede, M. (1999): Complexidade social, sistemas comunicativos e gênese da escrita cuneiforme. *Classica - Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 11(11/12): 37-59.

Salem, L. & E. A. Calomino (2021): Categorías difusas: hacia una reconceptualización de las estelas de Abidos. *Mundo de Antes. Revista del Instituto de Arqueología y Museo* 15(1): 79-98. DOI:

<https://doi.org/10.59516/mda.v15.222>

Steinkeller, P. (2004): The Function of Written Documentation in the Administrative Praxis of Early Babylonia. En M. Hudson & C. Wunsch (Wds.), *Creating Economic Order: Record-Keeping, Standardization, and the Development of Accounting in the Ancient Near East. A Colloquium Held at the British Museum, November 2000* (pp. 65-88) (International Scholars Conference on Ancient Near Eastern Economies 4). Bethesda, MD: CDL.

Taylor, J. (2011): Tablets as Artefacts, Scribes as Artisans. En K. Radner & E. Robson (eds.), *Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 5-31). Oxford: Oxford University Press.

Veldhuis, N. (2014): *History of the Cuneiform Lexical Tradition* (Guides to the Mesopotamian Textual Record 6). Münster: Ugarit-Verlag.

Winter, I. J. (1994): Radiance as an Aesthetic Value in the Art of Mesopotamia (With some Indian Parallels). En K. Vatsyayan, B. Saraswati, S. C. Malik & M. Khanna (eds.), *Art, the Integral Vision: A Volume of Essay in Felicitation of Kapila Vatsyayan* (pp. 123-132). New Delhi: D.K. Printworld.

Fuentes

Inscripciones administrativas mesopotámicas: Selección de corpus de la Tercera Dinastía de Ur;

Listas lexicales mesopotámicas: *An* = *Anum*; UR5-*ra* = *hubullu*;

Himnología real neo-sumeria y paleo-babilónica: Šulgi A; Ibbī-Su'en A; Išbi-Erra B;

Textos narrativo-mitológicos mesopotámicos en lengua sumeria: Descenso de Inanna al Inframundo, Exaltación de Inanna, Muerte de Gilgameš;

Selección de imágenes de tumbas egipcias del Reino Nuevo y de sus respectivas inscripciones;

Selección de cuentos egipcios: Historia de Sinuhe, Cuentos del Papiro Westcar (selección), Cuento del naufrago.

Unidad 4: Escritura, oralidad y materialidad en las sociedades antiguas del Mundo Clásico

Bibliografía obligatoria

Bravo García, A. (1978): Las fuentes escritas de la cultura griega y su transmisión hacia nosotros. *Estudios clásicos* 81/82: 11-40.

Cavallo, G. & R. Chartier (coords.) (1998 [1997]): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus. [Selección de capítulos]

Codoñer, J. S. (2004): *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal. [Selección de capítulos]

Cortés Copete, J. M. (ed.) (1999): *Epigrafía griega*. Madrid: Cátedra. [Selección de capítulos]

Fernández Fernández, C. (1995): La biblioteca de Alejandría: pasado y futuro. *Revista General de Información y Documentación* 5.1.

García Pérez, D. (2023): Invocar a la musa: ritualidad y sabiduría en la antigua épica griega. *Nova Tellus* 41(2): 63-79. Recuperado de: <https://revistas-filologicas.unam.mx/nouatellus/index.php/nt/article/view/1074>.

Havelock, E. (2008): *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós. [Selección de capítulos]

Ong, W. J. (1997): *Oralidad y escritura: Técnicas de la palabra*. México: Fondo de Cultura

Económica. [Selección de capítulos]

Powell, B. (1991): *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*, Cambridge University Press. [Selección de capítulos]

Rodríguez Mayorgas, A. (2007): La memoria cultural de Roma: el recuerdo oral de los orígenes. *Gerión* 25(2): 105-130.

Svenbro, J. (1988): *Phrasikleia: Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*. Paris: La Découverte. [Selección de capítulos]

Thomas, R. (1992): *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press. [Selección de capítulos]

Van Groningen, B. A. (1940): *Short Manual of Greek Palaeography*. Leiden: A.W. Sijthoff. [Selección de capítulos]

Bibliografía complementaria

Bigot, M. (2018): Culturas de tradición oral y escrita, *Papeles de Trabajo* 36: 1-15.

Bonner, S. (2012): *Education in Ancient Rome: From the Elder Cato to the Younger Pliny*. London: Routledge.

Carroll, P. M. & J. Rempel (eds.) (2011): *Living through the Dead: Burial and commemoration in the Classical world* (Studies in Funerary Archaeology 5). Oxford: Oxbow.

Connolly, J. (2009): *The State of Speech: Rhetoric and Political Thought in Ancient Rome*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Cook, R. M. (1967): Origins of Greek Sculpture. *The Journal of Hellenic Studies* 87: 24-32. DOI:10.2307/627804

Cooley, A. E. (2012): *The Cambridge Manual to Latin Epigraphy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dain, A. (1949): *Les manuscrits*. Paris: Les Belles Lettres.

Day, J. W. (1994): Interactive Offerings: Early Greek Dedicatory Epigrams and Ritual. *Harvard Studies in Classical Philology* 96: 37-74.

Desbordes, F., & A. L. Bixio (1995): *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad romana*. Barcelona: Gedisa.

Dettori, E. (1990/1993): Osservazioni sulla “coppa di Nestore”. *Museum Criticum* 25(8): 7-20.

Dix, T. K. (1994): Public Libraries in Ancient Rome: Ideology and Reality. *Libraries & Culture* 29: 282-296.

Fantuzzi, M. (1980): Oralita, scrittura, auralita. Gli studi sulle tecniche della comunicazione nella Grecia antica (1960-1980): *Lingua e Stilo* 15: 593-612.

Finley, M. (1995 [1954]): *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Finnegan, R. (1977): *Oral Poetry. Its Nature, Significance and Social Content*. London: Cambridge University Press.

Finnegan, R. (1988): *Literacy and Orality*. Oxford: Blackwell Publishing.

Havelock, E. A. (1963): *Preface to Plato*. Oxford: Harvard University Press.

Havelock, E. A. (1986): *The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*. New Haven, NH/London: Yale University Press.

Nagy, G. (2004): *Homer's Text and Language*. Illinois, IL: University of Illinois Press.

Oliver, G. (ed.) (2000): *The Epigraphy of Death: Studies in the History and Society of Greece and Rome*. Liverpool: Liverpool University Press.

Powell, B. (1991): *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*. Cambridge: Cambridge University

Press.

Pownall, F. (2007): From Orality to Literacy: the Moral Education of the Elite in Fourth-Century Athens. En C. Cooper (ed.), *Politics of Orality* (pp. 235-250). Leiden: Brill.

Robb, K. (1994): *Literacy and Paideia in Ancient Greece*. New York, NY: Oxford University Press.

Robinson, O. F. (2006): *The Sources of Roman Law: Problems and Methods for Ancient Historians*. Routledge.

Rodríguez Mayorgas, A. (2006): El recuerdo gentilicio y los orígenes de la historiografía romana. En F. Echeverría & M. Y. Montes (eds.), *Ideología, estrategias de definición y formas de relación social en el mundo antiguo* (pp. 33-44). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Rodríguez Mayorgas, A. (2014): Memoria, espacio y religión en la República romana. En J. Mangas Manjarrés & M. A. Novillo López (eds.), *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas* (pp. 31-52). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Varner, E. R. (2004): *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture* (Monumenta Graeca et Romana 10). Leiden: Brill.

Fuentes

Homero, *Iliada* y *Odisea* (selección);

Hesíodo, *Teogonía* 7-10, 39-43;

Heródoto, *Historias* 5. 58;

Eurípides, *Hipólito* 856-879, 1022-1031;

Aristófanes, *Nubes* 961 ss.; *Ranas*, 52-54;

Tucídides 1. 22;

Platón, *Fedón*, 97b, *Apología* 26d, *Protágoras*, 325e-326a, *Fedro* 274c5-275e5;

Timón de Fliunte, Frag. 786;

Plutarco, *Solón* 3, 19, 23, 30, *Licurgo* 4, 13;

Catulo 1.1; 22.4-8;

Marcial 1.2.5-8; 3.2.1-5; 3.44.10-18; 9.87;

Suetonio, *Vida de Nerón* 52, *Vida de Domiciano* 23;

Plinio El Joven, *Cartas*, 5.12; *Cartas*, 9.17;

Plinio El Viejo, *Historia Natural*, 35.9-11;

Inscripciones epigráficas griegas y latinas (selección).

Bibliografía general

Appadurai, A. (1986): Introduction: Commodities and the Politics of Value. En A. Appadurai (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective* (pp. 3-63). New York, NY: Cambridge University Press.

Assmann, J. (1994): Ancient Egypt and the Materiality of the Sign. En H. U. Gumbrecht & K. L. Pfeiffer (eds.), *Materialities of Communication* (pp. 15-31). Stanford, CA: Stanford University Press.

Bakker, E. J. (1993): Activation and Preservation: The Interdependence of Text and Performance in an Oral Tradition, *Oral Tradition* 8(1): 5-20.

Barriga Villanueva, R. (2001): Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas. *Caravelle* 76-77: 611-621.

Bernal, M. (1987): *Black Athena: the Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Volume II: The Archaeological and Documentary Evidence. New Brunswick: Rutgers University Press Classics.

Bernal, M. (2001): *Black Athena Writes Back: Martin Bernal Responds to his Critics*. Durham: Duke University Press.

Bernal, M. (2006): *Black Athena: the Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Volume III: The Linguistic Evidence. New Brunswick: Rutgers University Press Classics.

- Bhabha, H. (1994): *The Location of Culture*. London / New York, NY: Routledge.
- Bhoi, P. (2010): Scribe as Metaphor: Patterns of Processing and Writing Palm leaf Manuscripts. *Indian Anthropologist* 40 (1): 71-92.
- Bikos, G. (2013): The Dominating Places and Methods of Reading from Antiquity to the Present Day: From Reading as a Public Act to Reading as a Personal Act. *Procedia. Social and Behavioral Science* 73(27): 151-158.
- Black, J. & G. Zólyomi (2007): Introduction to the Study of Sumerian. En J. Ebeling & G. Cunningham (eds.), *Analyzing Literary Sumerian: Corpus-based Approaches* (pp. 1-33). London: Equinox.
- Borger, R. (2004): *Mesopotamisches Zeichenlexikon* (Alter Orient und Altes Testament. Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments 305). Münster: Ugarit-Verlag.
- Bühler, G. (1898): *On the Origin of the Indian Brahma Alphabet* (Indian Studies III). Strassburg: Karl J. Trübner.
- Cabrera, R. (2017): Consideraciones en torno al contacto entre lenguas y el cambio lingüístico. Repensando el bilingüismo sumerio-acadio del tercer y segundo milenio a.C. *Revista Maracanan* 17: 197-209. DOI: 10.12957/revmar.2017.28346
- Cabrera, R. (2018): The Three Faces of Inanna: an Approach to her Polysemic Figure in her Descent to the Netherworld. *Journal of Northwest Semitic Languages* 44(2): 41-79.
- Cabrera, R. & L. Salem (2020): Archivos, palimpsestos y materialidad funeraria. Una discusión en Asiriología y Egiptología a partir de los Estudios de la Cultura Material, *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy* 57: 147-175.
- Cabrera, R., M. L. Iamarino & L. M. Manzi (2021): Epigrafía del Paisaje en el análisis de la materialidad funeraria. *El Futuro del Pasado* 12: 267-300. DOI: <https://doi.org/10.14201/fdp202112267300>
- Calvet, L. J. (2001): *Historia de la escritura*, trad. castellana de J. Tauste. Barcelona: Paidós.
- Caplice, R. (2002): *Introduction to Akkadian*. Roma: Pontificio Istituto Biblico.
- Carpenter, R. (1935): Early Ionian Writing. *The American Journal of Philology* 56(4): 291-301.
- Casson, L. (2002): *Libraries in the Ancient World*. New Haven/London: Yale University Press.
- Chantraine, P. (1942-1953): *Grammaire homérique*. Paris: Klincksieck.
- Chantraine, P. (1973): *Morphologie historique du grec*. Paris: Klincksieck.
- Civil, M. (1966): Notes on Sumerian Lexicography, I. *Journal of Cuneiform Studies* 20(3/4): 119-124.
- Civil, M. (1973): Notes on Sumerian Lexicography, II. *Journal of Cuneiform Studies* 25(4): 171-177.
- Civil, M. (1976): Notes on Sumerian Lexicography, III. *Journal of Cuneiform Studies* 28(3): 183-18
- Codoñer, J. S. (2004): *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal.
- Colvin, S. (2007): *Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koine*. Oxford: Oxford University Press.
- Cooper, J. (1991): Posing the Sumerian Question: Race and Scholarship in the Early History of Assyriology. En P. Michalowski (eds.), *Velles paraules: Ancient Near Eastern Studies in Honor of Miguel Civil on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday* (pp. 47-66). Barcelona: AUSA.
- Cordón, J. A. (2016): La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista chilena de literatura* (94): 15-38.
- Cortés Copete, J. M. (ed.) (1999): *Epigrafía griega*. Madrid: Cátedra.
- Croatto, J. S. (1968): *Origen y evolución del alfabeto*. Buenos Aires: Editorial Columba.
- Deimel, A. (1922): *Liste der archaischen Keilschriftzeichen* (Die Inschriften von Fara I). Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- Depuydt, L. (1999): *Fundamentals of Egyptian Grammar. Part 1: Elements*. Norton, MA: Frog Publishing.
- Edzard, D.O. (2003): *Sumerian Grammar* (Handbuch der Orientalistik: Der Nahe und der Mittlere Osten 71). Leiden/Boston, MA: Brill.
- Einarson, B. (1967): Corrigenda and Addenda: Notes on the Development of the Greek Alphabet. *Classical Philology* 62(4): 262-263.
- Einarson, B. (1967): Notes on the Development of the Greek Alphabet. *Classical Philology* 62(1): 1-24.
- Enderwitz, S. & R. Sauer (eds.) (2015): *Communication and Materiality in Pre-Modern Societies* (Materiale Textkulturen 8). Berlin/New York, NY: Walter de Gruyter.
- Gardiner, A. (1957 [1927]): *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford: Griffith Institute, Ashmolean Museum.
- Gelb, I. J. (1952 [1985]): *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza.
- Gnanadesikan, A.E. (2009): *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*. Oxford/Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Goody, J. (1986): *The Logic of Writing and the Organization of Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Goody, J. & I. Watt (1963): The Consequences of Literacy. *Comparative Studies in Society and History* 5: 304-345.
- Gopal, L. et al. (1989): Chapter 20: Writing. En A. Ghosh (ed.), *An Encyclopedia of Indian Archaeology*. Vol. I (pp. 359-770). New Delhi: Munshiram Manoharlal.

- Grandet, P. & B. Mathieu (1997 [1990]): *Cours d'égyptien hiéroglyphique* (2 vols.). Paris: Khéops.
- Hayes, J. L. (2000): *A Manual of Sumerian Grammar and Texts*. Malibu, CA: Undena Publications.
- Hernando, A. (2012): *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid: Katz.
- Hoogendijk, F. A. J. & S. M. T. van Gompel (eds.) (2018): *The Materiality of Texts from Ancient Egypt: New Approaches to the Study of Textual Material from the Early Pharaonic to the Late Antique Period*. Leiden/Boston, MA: Brill.
- Huehnergard, J. (2011): *A Grammar of Akkadian*. Winona Lake, IN: Harvard Semitic Museum/ Eisenbrauns.
- Jagersma, B. (2010): *A Descriptive Grammar of Sumerian*. Ph.D. dissertation in Linguistics, Leiden University. Leiden: Faculty of the Humanities, Leiden University.
- Jeffery, L. H. (1963): *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press.
- Kent, R. (1943): *Old Persian Grammar. Texts. Lexicon*. New Haven, CT: American Oriental Society.
- Kopytoff, I. (1986): The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process. En A. Appadurai (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective* (pp. 64-92). New York, NY: Cambridge University Press.
- Labat, R. & F. Malbran-Labat (2002 [1948]): *Manuel d'épigraphie akkadienne*. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- Lam, J. (2010): Invention and Development of the Alphabet. En C. Wood (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 189-201) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- Lang, S., R.A. Folger & M. Palacios Larrosa (eds.) (2020): *Escritura somática. La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad* (The Medieval and Early Modern Iberian World 78). Leiden: Brill.
- Lejeune, M. (1947): *Traité de phonétique grecque*. Paris: Klincksieck.
- Lerner, F. (1997): *The Story of Libraries: from the Invention of Writing to the Computer Age*. New York, NY: The Continuum Publishing Company.
- Lesko, L.H. (1982-1990): *A Dictionary of Late Egyptian*. Providence, RI: B.B. Scribe.
- López Barja, P. (1993): *Epigrafía Latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes hasta el siglo III d.C.* Santiago de Compostela: Tórculo.
- Macleod, R. (ed.) (2004): *The Library of Alexandria Centre of Learning in the Ancient World*. London/New York, NY: Tauris.
- Marrou, H. I. (1964): *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*. Paris: Le Seuil.
- Martin, T. (1996): *Ancient Greece. From Prehistoric to Hellenistic Times*. New Haven CT/London: Yale University Press.
- Michalowski, P. (1980): Sumerian as an Ergative Language. *Journal of Cuneiform Studies* 32 (2): 86-103.
- Michalowski, P. (1996): Mesopotamian Cuneiform: Origin. En P. T. Daniels & W. Bright (eds.), *The World's Writing Systems* (pp. 172-182). New York, NY: Oxford University Press.
- Miller, D. (ed.) (1998): *Material Cultures. Why some Things Matter*. London: University College London Press.
- Molina, M. (2008). The Corpus of Neo-Sumerian Tablets: an Overview. En S. J. Garfinkle y J. C. Johnson (eds.), *The Growth of an Early State in Mesopotamia: Studies in Ur III Administration* (pp. 19-53) (Biblioteca del Próximo Oriente Antiguo 5). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Molina, M. (2020): The Looting of Ur III Tablets after the Gulf Wars. En W. Sommerfeld (ed.), *Dealing with Antiquity: Past, Present & Future. Proceedings of the 63rd Rencontre Assyriologique Internationale held at Marburg* (pp. 323-352) (Alter Orient und Altes Testament. Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments 460). Münster: Ugarit-Verlag.
- Olsen, B. (2003): Material Culture After Text: Re-Membering Things. *Norwegian Archaeological Review* 36(2): 87-104.
- Ong, W. (1982): *Orality and Literacy: the Technologizing of the Word*. London: Routledge.
- Parkinson, R. (1991): *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*. London: British Museum Press.
- Pavese, C.O. (1996): La iscrizione sulla kotyle di Nestor da Pithekoussai. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 114: 1-23.
- Pereyra, M.V., R. Cabrera, C. Cienfuegos, V. Ojeda & A. Iglesias (2011): *Las lenguas del antiguo Oriente Próximo: el sumerio y el egipcio clásico*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Piquette, K.E., & Whitehouse, R.D. (2013): Introduction: Developing an Approach to Writing as Material Practice. En K. E. Piquette & R. D. Whitehouse (eds.), *Writing as Material Practice: Substance, Surface and Medium* (pp. 1-13). London: Ubiquity Press.
- Pollock, S. (ed.) (2003): *Literary Cultures in History. Reconstructions from South Asia*. Berkeley, CA/London: University of California Press.
- Porter, B., & R. Moss (1970): *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*. I.

- The Theban Necropolis, Part 1. Private Tombs. Oxford: Griffith Institute, Ashmolean Institute.
- Powell, B.B. (1987): The Origin of the Puzzling Supplementals Φ, X, Ψ. *Transactions of the American Philological Association* 117: 1-20.
- Powell, B.B. (1991): *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Robb, K. (1994): *Literacy and Paideia in Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.
- Rodríguez Mayorgas, A. (2010): *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra.
- Rodríguez Mayorgas, A. (2011): Los orígenes troyanos de Roma: un mito de la historiografía antigua y moderna. *Revista de Historiografía* 15(8): 98-108.
- Rosengarten, Y. (1967): *Répertoire commenté des signes présargoniques sumériens de Lagaš*. Paris: De Boccard.
- Ruijgh, C.J. (1998): Sur la date de la création de l'alphabet grec. *Mnemosyne* 51(6): 658-687. DOI: <https://doi.org/10.1163/1568525981569785>
- Schneider, N. (1935): *Die Keilschriftzeichen der Wirtschaftsurkunden von Ur III, nebst ihren charakteristischsten Schreibvarianten* (Keilschrift-Paläographie 2). Roma: Päpstliches Bibelinstitut.
- Spivak, G. (2010 [1990]): *Crítica de la razón poscolonial*. Madrid: Akal.
- Steinkeller, P. (2004). The Function of Written Documentation in the Administrative Praxis of Early Babylonia. En M. Hudson & C. Wunsch (eds.), *Creating Economic Order: Record-Keeping, Standardization, and the Development of Accounting in the Ancient Near East. A Colloquium held at the British Museum, November 2000* (pp. 65-88) (International Scholars Conference on Ancient Near Eastern Economies 4). Bethesda, MD: CDL.
- Taussig, M. (1993): *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. New York, NY/London: Routledge.
- Thomsen, M.-L. (2001): *The Sumerian Language: An Introduction to Its History and Grammatical Structure* (Mesopotamia 10: Copenhagen Studies in Assyriology). Copenhagen: Akademisk Forlag.
- Thureau-Dangin, F. (1898): *Recherches sur l'origine de l'écriture cunéiforme*. Paris: E. Leroux.
- Tilley, C. (1994): *Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments*. Oxford: Berg.
- Tilley, C. (2004): *The Materiality of Stone: Explorations in Landscape Phenomenology*. Oxford: Berg.
- Tilley, C., W. Keane & S. Küchler (eds.) (2006): *Handbook of Material Culture*. London: SAGE.
- Torres, D. (1999): Oralidad y escritura en la lírica griega arcaica: el ejemplo de Píndaro. *Classica: Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 11 (11/12): 195-203.
- Tsouparopoulou, C. (2016): Deconstructing Textuality, Reconstructing Materiality. En T. Balke & C. Tsouparopoulou (eds.), *Materiality of Writing in Early Mesopotamia* (pp. 257-275) (Materiale Textkulturen 13). Berlin/New York, NY: Walter de Gruyter.
- Turner, V. (1987): *The Anthropology of Performance*. New York, NY: PAJ Publications.
- van den Hout, Theo (2010): The Rise and Fall of Cuneiform Script in Hittite Anatolia. En C. Wood (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 99-106) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- van Essche-Merchez, E. (1992): La syntaxe formelle des reliefs et de la grande inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou. *Chronique d'Égypte* 67 (134): 211-239. DOI: <https://doi.org/10.1484/J.CDE.2.308904>.
- Volk, K. (1997): *A Sumerian Reader* (Studia Pohl 18: Series Maior). Roma: Pontificio Istituto Biblico.
- Wilkinson, R. (1994): *Symbol & Magic in Egyptian Art*. London/New York, NY: Thames & Hudson.
- Wolf, E. (1982): *Europe and the People without History*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Woods, C. (2008): *The Grammar of Perspective: The Sumerian Conjugation Prefixes as a System of Voice* (Cuneiform Monographs 32). Leiden/London: Brill.
- Woods, C. (ed.) (2010): *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond*. Chicago, IL: The Oriental Institute.

Aclaración: en caso de que las/los estudiantes no puedan leer en lenguas extranjeras, se pondrá a su disposición traducciones o resúmenes de los capítulos y artículos de lectura obligatoria o se recomendarán lecturas alternativas en castellano.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual

establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Cada unidad temática se desarrollará en 4 (cuatro) horas semanales de clase de carácter teórico-práctico, en las que se presentarán los problemas enumerados en los contenidos del programa y se llevará a cabo el análisis e interpretación de las fuentes seleccionadas al efecto. Para cada unidad, se proveerá en forma previa la bibliografía obligatoria y los documentos requeridos para el tratamiento de los problemas que se plantean.

La dinámica de cada clase implicará la presentación de los temas por las/os docentes y su discusión en el grupo, así como la ejercitación de análisis e interpretación de *corpora* textuales por parte de las/os estudiantes cuando corresponda de acuerdo a la unidad tratada. Este aspecto del seminario será enfatizado en forma gradual, dada la necesidad de llevar a cabo una práctica intensiva de análisis e interpretación de las fuentes que permita un adecuado aprendizaje. A tal efecto, las/os estudiantes optarán por profundizar una de las lenguas propuestas para enfocarse en un único texto que se abordará en el trabajo final del seminario.

La ejercitación de los/as estudiantes en las técnicas de análisis de textos literarios se llevará a cabo a partir de los materiales preparados por las/os docentes en base a las bibliografías básica y general que dan sustento al programa. La bibliografía indicada como de lectura obligatoria para las/os estudiantes en cada unidad del programa será complementada de acuerdo con las necesidades que la dinámica de las clases y los intereses de los estudiados aconsejen desarrollar en el curso del tratamiento de cada tema y/o problema.

Carga Horaria: La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello las/os docentes a cargo dispondrán de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Analía Sapere



Rodrigo Cabrera

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Pégolo', with a long horizontal stroke extending from the bottom right of the signature.

PROFESORA DRA. LILIANA PÉGOLO

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO
DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS