



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: UNA INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA SOFÍSTICA:
EL PROBLEMA DE LA *POIKILÍA* EN LA OBRA DE LUCIANO DE
SAMOSATA Y SU PROYECCIÓN EN LA LITERATURA MODERNA

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: RIVAS, EZEQUIEL

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: UNA INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA SOFÍSTICA: EL PROBLEMA DE LA *POIKILÍA* EN LA OBRA DE LUCIANO DE SAMOSATA Y SU PROYECCIÓN EN LA LITERATURA MODERNA

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: RIVAS, EZEQUIEL GUSTAVO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

Falcón, Fernando

Fuentes, Pablo Ezequiel

Vargas Caparroz, Juan Agustín

a. Fundamentación y descripción

A lo largo de las últimas cinco décadas, han sido varios los enfoques y abordajes de los estudios en torno a la producción literaria de la Segunda Sofística, y en particular a la obra de Luciano de Samosata, uno de los representantes de dicho período junto con Filóstrato y Plutarco; sin embargo, es posible hallar en sus tramas, diálogos y escenarios ficcionales un elemento-matriz común a todos ellos: sea que se trate de una investigación crítica literaria del contenido o estilo de la obra; sea que se trate de un enfoque donde se enfatice el valor histórico, social y cultural; sea que se trate de un trabajo de análisis de historia de la filosofía antigua e imperial; o bien sea que se trate de un enfoque hermenéutico del sentido e intención del autor, el elemento de lo ficcional en Luciano se ha develado como una nota distinguida e insoslayable. Se trataría pues, de una clave fundamental que, articulada con la capacidad proyectiva e imaginativa, de extrañamiento y distancia, señalarían *lo propio* del escritor samosatense, esto es, aquel nodo principal por el cual diferentes dimensiones intelectuales, culturales y literarias de su tiempo se anudan y relacionan. Esto es posible comprobar lo anterior en la influencia que tuvo la obra lucianesca a partir del Renacimiento en las literaturas modernas y contemporáneas, en especial en géneros como el utópico y como proto-testimonio de la posterior ciencia-ficción.

En su extensa obra Luciano de Samosata echa mano a recursos literarios de diversos géneros y su contenido abarca distintos ámbitos como la filosofía, temas sociales o culturales, la historia y la propia tradición literaria heredada. Encontramos en la palabra griega *poikilia* un concepto heurístico que nos ayuda a interpretar la obra del samosatense. Podemos considerar dicho término como la mezcla (*míxis*) y encuentro, en un polígono de infinitos lados y colores, de los

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

diferentes fragmentos de las identidades disueltas en la Antigüedad clásica, imposibilitadas en cuanto a expresarse hegemonícamente en una geografía cosmopolita y diversa como ya era la del siglo II d. C. La hipótesis que guiará el trabajo de investigación del seminario consiste en que el par en tensión ficción-realidad funciona como principio rector y elemento clave de la escritura de Luciano, constituyéndose como representación y elaboración de la *poikilia*. El objetivo central será, entonces, abordar, desde una perspectiva interdisciplinaria, una selección del *corpus* de obras del Samosatense, así como de autores posteriores en los que se aprecia su influencia a fin de cubrir un área de vacancia dentro de la agenda curricular de los estudios clásicos y de las letras en general, y contribuir al fortalecimiento y apertura de nuevas perspectivas de análisis y acercamiento a los textos.

b. Objetivos:

Son objetivos del presente seminario:

- Abordar, desde una perspectiva sistemática e interdisciplinaria, una selección del *corpus* de obras de Luciano de Samosata, teniendo en cuenta los diferentes enfoques teóricos, disciplinares y herramientas metodológicas disponibles.
- Vincular la obra de Luciano con las tradiciones heredadas e identificar en el conjunto de su obra rupturas y continuidades formales con aquellas.
- Establecer posibles líneas de continuidad entre la obra de Luciano y algunos géneros literarios considerados tradicionalmente modernos o posmodernos como la ciencia-ficción.
- Detallar el itinerario de la recepción de las obras de Luciano desde la Antigüedad tardía hasta la Modernidad temprana en relación con las problemáticas mencionadas.
- Realizar una selección acotada de obras del *corpus* lucianesco significativas respecto de los lineamientos de análisis establecidos, especialmente en lo que refiere a la relación entre ficción y representación.
- Abordar el análisis de un *corpus* de obras modernas en las que se evidencia la continuidad del influjo del pensamiento ficcional de Luciano.

c. Contenidos:

Unidad 1: La Segunda Sofística

Contexto socio-histórico y cultural de la llamada “Segunda Sofística”.
Representantes más importantes y obras destacadas del período.

La escuela de retórica como centro de formación pedagógica y cultural. Las relaciones que se establecen con el período clásico: asimilación, continuidad, ruptura y reciclaje de géneros literarios ‘consagrados’ como la épica y la historia.

Lecturas:

Luciano, *Eres un Prometeo en los discursos*

Cómo debe escribirse la historia.

El maestro de oradores

Filóstrato el mayor, *Imágenes* (selección).

Unidad 2: Menipo, máscara de Luciano, y la sátira

La obra de Luciano como eslabón para la comprensión del estatuto de la filosofía durante la época imperial. Las relaciones con la tradición cínica: influencias y supervivencias. El personaje de Menipo de Gadara, máscara de Luciano dentro de su universo literario. Menipo-Luciano, el perspectivismo, el distanciamiento y el relativismo generados por la risa cínica como constituyentes distintivos de la sátira.

El concepto de *míxis* de los géneros literarios en relación con la sátira. Sátira, risa y extrañamiento: visión contractual del mundo dentro de la obra lucianesca y su trayectoria e impacto en las literaturas posteriores.

Lecturas:

Luciano, *Diálogos de los muertos; Icaromenipo; Menipo o la negromancia; Caronte o los observadores; Las Saturnales.*

Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel* (selección).

Voltaire, *Conversación de Luciano, Erasmo y Rabelais en los Campos Elíseos.*

Unidad 3: Hacia una cartografía fantástica: los viajes a la Luna, viajes mentales

La *phantasia*, el motivo del viaje y la sátira: puntos centrales de la poética lucianesca. Posibilidades de la diégesis del viaje: los viajes “literarios” y la crítica contra los géneros consagrados, como la épica (representada por *Odisea* de Homero) y contra la historia (particularmente Heródoto) desde los viajes por el cielo, hasta la *katábasis* al Hades y los viajes de Luciano-narrador en *Relatos verídicos*. Otras posibilidades de la diégesis: apertura de otros mundos posibles, fantásticos (selenitas en la Luna, la isla de los Bienaventurados) que sirven como espejo para “ver” y “leer” su propia realidad. Importancia de estos motivos en la tradición literaria posterior: el género de la utopía y los viajes fantásticos en la ciencia-ficción.

El viaje “mental” en *El barco o los deseos*: Luciano y el legado literario de la cultura griega en relación con los recursos aportados por las técnicas de la retórica. Relaciones mediadas por la *phantasia* y la *enérgeia* entre imaginación, discurso y proyección de la imagen mental en la audiencia o en los lectores.

Lecturas:

Luciano, *Relatos verdaderos; El barco o los deseos.*

Swift, J. *Los viajes de Gulliver.*

Godwin, F. *El hombre en la luna.*

Voltaire, “Micromegas: historia filosófica”

Verne, J. *De la Tierra a la Luna.*

d. Bibliografía:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

ANDERSON, G. (1993). *The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, London-New York: Routledge, cap. 8, pp. 155-168.

BRACHT BRANHAM, R. (1985). “Introducing a Sophist: Lucian’s Prologues”, en: *TAPA* 115, pp. 237-243.

FUENTES, P. (2019). “Retórica y ficción: la Segunda Sofística en las *Historias Verdaderas* de Luciano de Samosata”, *Jornadas de Ficcionalización “Un milenio de contar historias”*.

- GASCÓ, F. (1987-1988). “Retórica y realidad en la Segunda Sofística”, en: *Habis* 18-19, pp. 437-443.
- MESTRE, F. – GÓMEZ, P. (2001). “Retórica, comedia, diálogo. La fusión de géneros en la literatura griega del s. II d. C.”, en: *Myrtia* 16, pp. 111-122.
- RICHTER, D. (2017) “Lucian fo Samosata”, en: Richter, D. – Johnson, W. (eds). *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*, Oxford: University Press, pp. 365-385.
- WHITMARSH, T. (2005). *The Second Sophistic*, Cambridge: University Press, cap. 1, pp. 23-40.

Bibliografía complementaria

- BORG, B. E. (2004). *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin-New York: Walter de Gruyter.
- GOLDHILL, Simon (ed.) (2001). *Beeing Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge: University Press.

Fuentes

Luciano, *Eres un Prometeo en los discursos*
Cómo debe escribirse la historia.
El maestro de oradores

Nota: Para estas tres obras de Luciano de Samosata seguimos la siguiente la edición crítica:

- LUCIANO. *Obras. Volumen IV* / edición, traducción y notas de Francesca Mestre y Pilar Gómez, Madrid: CSIC, 2007; *Eres un Prometeo en los discursos* pp. 263-272; *Cómo debe escribirse la historia* pp. 203-241; *El maestro de oradores* pp. 99-124.
- FILOSTRATO. *La Pinacoteca* / a cura di Giuseppe Pucci, trad. di Giovanni Lombardo, Palermo: Aesthetica, 2010.
- PHILOSTRATE. *La galerie de tableaux* / préface de Pierre Hadot, traduit par Auguste Bougot, révisé et annoté par François Lissarrague, Paris: Les Belles Lettres, 1991.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- AUERBACH, E. (2014). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; cap. XI “El mundo en la boca de Pantagruel”, pp. 245-264.
- BAJTÍN, Mijail (2012). *Problemas de la poética de Dostoievski*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 209-334.
- BAJTÍN, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid: Alianza (selección).
- CAMEROTTO, A. (1998). *Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, caps 1, 2, 3 y 5.
- CAMEROTTO, A. (2017). “Le héros satirique et les effets de la *mixis* chez Lucien de Samosate”, en: Marquis, É. – Billaut, A. *Mixis. Le mélange des genres chez Lucien de Samosate*, Paris: Demopolis, pp. 137-144.
- GASSINO, I. (2018). “Théâtre, spectacle et mise en scène chez Lucien. De la satire à la poétique”, en: Camerotto, A. – Maso, S.(ed.). *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Milano-Udine: Mimesis, pp. 113-148.

RIVAS, E. (2022). “Mirar desde arriba: una poética de la mirada en clave satírica en los diálogos cínicos de Luciano de Samosata”, ponencia presentada en el XVI Congreso internacional de Estudios Clásicos de la FIEC, UNAM, México, 1-5 de agosto 2022.

Bibliografía complementaria

BOMPAIRE, J. (1958). *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris: E. de Boccard.

BAL, M. (2020). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra.

HALL, J. (1981). *Lucian's Satire*. New York: Arno Press. (selección).

HALLIVELL, S. (2017). “Imagining Divine Laughter in Homer and Lucian”, en: Alexiou, M.-Cairns, D. L. *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Edinburgh: Univeristy Press; pp. 36-53.

JOUANNO, C. (2008). “Mythe et Allégorie dans l'oeuvre de Lucien”, en: *Kentron* 24, pp. 183-225.

MHEALLAIG, K. N. (2014). *Reading Fiction with Lucian. Fakes, Freaks and Hyperreality*, Cambridge: University Press.

RIVAS, E. (2020). “Parodia y desmantelamiento de la épica en la Segunda Sofística: dos casos de estudio en la obra de Luciano de Samosata”, ponencia presentada en la Primera Jornada Virtual de Estudios sobre la Antigüedad, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Fuentes

a) Ediciones críticas:

LUCIANI *Opera I-IV* / recognovit brevique adnotatione critica instruxit M. D. Macleod, Oxford: Clarendon Press, 1972-1987.

LUCIANO DI SAMOSATA. *Menippo o la negromanzia* / a cura di Alberto Camerotto, Milano-Udine: Mimesis, 2020.

LUCIANO DI SAMOSATA. *Icaromenippo o l'uomo sopra le nuvole* / a cura di Alberto Camerotto, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2009.

LUCIANO DI SAMOSATA. *Icaromenippo ovvero un viaggio tra le nuvole*, en: LUCIANO. *Storia vera e altri racconti fantastici* / introd. di Fulvio Barberis, trad. e note di Maurizia Matteuzzi, testo greco a fronte, Milano: Garzanti, 2014; pp. 46-91.

LUCIEN. *Voyages extraordinaires. / textes établis, traduits, introduits et anotés par Anne-Marie Ozanam et Jacques Bompaire*, Paris: Les Belles Lettres, 2016., *Icaroménippe* pp. 183-237; *Ménippe ou la consultation des morts* pp. 285-319; *Dialogues des morts* pp. 335-461.

b) Traducciones:

LUCIANO. *Diálogo de los muertos* en: Luciano de Samósata, *Diálogos* / introd., trad. y notas de José Alcina, Barcelona: Planeta, 1988; pp. 63-126.

LUCIANO DE SAMOSATA. *Icaromenipo o por encima de las nubes* en: *Obras I* / trad. y notas de Andrés Espinosa Alarcón. Madrid: Gredos, 1981.

LUCIANO DE SAMÓSATA. *Menipo o la necromancia*, en: Luciano de Samósata, *Diálogos cínicos* / introd., trad. y notas de Antonio Guzmán Guerra, Madrid: Alianza, 2010, pp. 97-117.

LUCIANO DE SAMÓSATA. *Caronte o los observadores*, en: Luciano de Samósata, *Diálogos cínicos* / introd., trad. y notas de Antonio Guzmán Guerra, Madrid: Alianza, 2010, pp. 119-144.

LUCIANO DE SAMÓSATA, *Las Saturnales* en: *Obras III* / trad. y notas de Juan Botella Zaragoza, Madrid: Gredos, 1990.

RABELAIS, *Gargantúa y Pantagruel* (selección). [Varias ediciones en español]

VOLTAIRE, *Conversación de Luciano, Erasmo y Rabelais en los Campos Elíseos* en: Voltaire, *Opúsculos satíricos y filosóficos* / prol. de Carlos Pujol, trad. y notas de Carlos R. de Dampierre, Madrid: Alfaguara, 1978; pp. 306-312

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

COMPARATO, V. (2006). *Utopía. Léxico de política*, Buenos Aires: Nueva Visión; introd., cap.1 y 2, pp. 9-63.

FALCÓN, F. (2022). “Cosas que no pueden existir: Luciano de Samosata y la phantasia en las *Historias Verdaderas*” en: Grimozzi, C. - Pégolo, L. – Neyra, V. *Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo III*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

FOUCAULT, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías* / trad. de Victor Goldstein, Buenos Aires: Nueva Visión.

GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (2010). “Luciano y el viaje: una estrategia discursiva”, en: Mestre, F. – Gómez, P. (eds.) . *Luciano of Samosata, Greek Writer and Roman Citizen*, Barcelona: Editions de la Universitat de Barcelona; pp. 115-128.

GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (2014). “Realidad y ficción en los relatos de viaje de la Antigüedad”, en: Navarro Domínguez, E. (ed.). *Imágenes del mundo: seis estudios sobre literatura de viajes*, Huelva: Universidad de Huelva; pp. 12-23.

MHEALLAIG, K. N. (2014). *The Moon in the Greek and Roman Imagination. Myth, Literature, Science and Philosophy*, Cambridge: University Press; caps. 3, 5 y 6.

RIVAS, E. (2022). “Para una dinámica de la *mise en abyme*: el episodio del cetáceo en *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata entre *ékphrasis* y narración”, en : Grimozzi, C. - Pégolo, L. – Neyra, V. *Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo III*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

Bibliografía complementaria

ANDERSON, G. (1977). “Some Notes on Lucian’s *Navigium*” en: *Mnemosyne* XXX, 4, 363-368.

CHERPACK, C. (1955). “Proportion in *Micromégas*” en: *Modern Language Notes*, vol. 70, 7, pp. 512-514.

CLAEYS, G. (ed.) (2010). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*, Cambridge: University Press.

EVANS, A. B. (1999). “The Origins of Science Fiction Criticism: From Kepler to Wells” en: *Science Fiction Studies* vol. 26, 2, pp. 163-186.

FALCÓN, F. (2021a). “Diálogos en el fondo de la caverna: reescrituras de Platón en el *Navigium* de Luciano de Samosata”, ponencia presentada en las IV Jornadas internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos Ordia Prima. Córdoba, UNC.

FALCÓN, F. (2021b). “El *Navigium* de Luciano de Samosata frente al modelo del diálogo platónico: imitación, innovación y comedia”, ponencia presentada en la Segunda Jornada Virtual de Estudios sobre la Antigüedad, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

- GEORGIADOU, A. – LARMOUR, D. (1998). *Lucian's Science Fiction Novel True Stories: Interpretation and Commentary*, Leiden: Brill.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (2006). “Viajes de verdad, viajes de mentira: literatura de viajes del período helenístico”, en: *Revista de Filología Románica* anejo IV, pp. 59-75.
- HARDWICK, L. – STRAY, Chr. (eds.) (2008). *A Companion of Classical Receptions*, London: Blackwell.
- NABLOW, R. A. (1981). “Was Voltaire influenced by Lucian in *Micromégas*?” en: *Romance Notes* vol. 22, 2, pp. 186-191.
- SMYTH, E. (ed.) (2000). *Jules Verne: Narrative and Modernity*, Liverpool: University Press.
- VARGAS CAPARROZ, J. A. (2022). “El Anacarsis de Luciano: Pensar la extranjería, el lenguaje y la hospitalidad desde la literatura ficcional”, Segundo congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital”, Escuela de Humanidades, Univesidad Nacional de San Martín, en: *Acta Académica*, disponible en <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/193.pdf>

Fuentes

a) Ediciones críticas:

- LUCIANO. *Obras. Volumen IV* / edición, traducción y notas de Francesca Mestre y Pilar Gómez, Madrid: CSIC, 2007; *Relatos verídicos* pp. 1-61.
- LUCIANO. *Storia vera* / introd., traduzione e note a cura di Quintino Cataudella, testo greco a fronte, Milano: BUR Rizzoli, 2016.
- LUCIANO. *Storia vera* / a cura di Massimo Vilardo, testo greco a fronte, Milano: Mondadori, 2017.
- LUCIANO. *Storia vera e altri racconti fantastici* / introd. di Fulvio Barberis, trad. e note di Maurizia Matteuzzi, testo greco a fronte, Milano: Garzanti, 2014; *Una storia vera* pp. 250-333; *La nave ovvero i desideri*, pp. 2-45.
- LUCIANO DI SAMOSATA, *La nave o Le preghiere* / introd., trad. e commento di Gianluigi Tommassi, Berlin: Walter de Gruyter, 2020.
- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* / edited with an Introduction by Claude Rawson and notes by Ian Higgins, Oxford: University Press.

b) Traducciones:

LUCIANO, *Relatos verdaderos*

El barco o los deseos

- SWIFT, Jonathan. *Viajes de Gulliver* / trad. de Cipriano Rivas, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969; varias ediciones en español].
- GODWIN, Francis. *El hombre en la luna* / introd., trad. y notas de Elina Montes, en: Margarit, L. – Montes, E. (comp.) (2014). *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII. Tomo II: Viajes a la Luna, utopías selenitas y legado científico*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires; pp. 15-129.
- VOLTAIRE, *Micromegas* / trad. de Mauro Armiño, 2015.
- VERNE, Julio. *De la Tierra a la Luna* [varias ediciones en español].

Bibliografía general

a) Instrumenta studiorum:

- BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.
- BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.
- BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CRESPO, E. - CONTI, L. - MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.

MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.

MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.

MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.

PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.

PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.

REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.

RODRIGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.

ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.

RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.

SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.

SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.

SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].

TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.

TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.

VAN EMDE BOAS, E. & RIJKSBARON, A. & HUITINK, L. & DE BAKKER, M., *Cambridge Grammar of Classical Greek*, Cambridge: University Press, 2018.

VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A. W. Sijthoff, 1967.

VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.

WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

b) Diccionarios y otras obras de consulta

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.

BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.

BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.

CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.

CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.

CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].

CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.

DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.

DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.

FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.

GENETTE, G. (1982) *Palimpsestes. La littérature au deuxième degré*. Paris: Du Seuil. [Hay traducción en español]

GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].

GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].

HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].

- HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.
- HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.
- HORNBLLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- JAUSS, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*, Paris: Gallimard. [Hay traducción en español].
- LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.
- MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.
- MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
- MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.
- PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.
- PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.
- PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

c) Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

El seminario se dictará en modalidad semipresencial. Se prevén actividades sincrónicas, tanto presenciales como virtuales, y asincrónicas virtuales.

En los encuentros sincrónicos, tanto presenciales como virtuales, lxs estudiantes expondrán un texto a elección de la bibliografía obligatoria y presentarán informes de avance de la elaboración del trabajo monográfico final.

Las actividades asincrónicas contemplan la participación de lxs estudiantes en foros de discusión y de lectura.

El trabajo con el corpus en lengua original se realizará tanto de modo sincrónico presencial como asincrónico, con los estudiantes, especialmente aquellos de la orientación en Lenguas Clásicas.

Carga Horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

Las mismas se reparten en:

2 horas presenciales

1 hora sincrónica virtual

1 hora asincrónica

d) Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

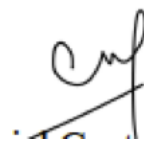
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

e) Recomendaciones

Para los estudiantes de la Orientación en Lenguas Clásicas, se recomienda tener cursados al menos los tres primeros niveles de Lengua y Cultura Griegas.

Para todxs lxs estudiantes se recomienda, para la lectura de la bibliografía crítica, el manejo de lectura instrumental de alguna de las siguientes lenguas modernas: inglés, francés, italiano, portugués.



Firma

Prof. Mg. Ezequiel Gustavo Rivas
Aclaración

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Pégolo', with a long horizontal stroke extending from the bottom right.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas