



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “LAS METAMORFOSIS DE *METAMORPHOSES*: DIVERSAS DIMENSIONES EN EL PENSAMIENTO DE APULEYO”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA

PROFESOR/A: PALACIOS, JIMENA

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “LAS METAMORFOSIS DE *METAMORPHOSES*: DIVERSAS DIMENSIONES EN EL PENSAMIENTO DE APULEYO”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA

PROFESOR/A: PALACIOS, JIMENA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

CATTÁN, FLORENCIA

ROBLEDO, ALEXIS

RUSSO, NICOLÁS

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

DURÁN, LAURA CAROLINA

PIZZI, MATÍAS

a. Fundamentación y descripción

Parte de la importancia del texto apuleyano radica en la problematización en torno del género literario, es decir, el cuestionamiento sobre la denominación de novela, y en relación con esto, cuáles son los diferentes subtipos narrativos que el autor habría reunido o subsumido en la conformación de su texto. Otro aspecto que se desprende de la aplicación de un análisis narratológico es la dimensión del autor y las relaciones con el narrador: realidad y ficción juegan un papel decisivo en *Metamorphoses*.

Asimismo, la obra de Apuleyo es representativa de la literatura imperial del siglo II y constituye un eslabón de transición hacia la Antigüedad tardía, reflejado desde lo lingüístico, lo retórico y lo filosófico. Cabe recordar el origen norafricano del autor que reconoce el bilingüismo de su narrador en relación con el carácter emergente del territorio al que pertenece, territorio que en poco tiempo se convertirá en uno de los enclaves culturales de mayor importancia del Imperio, particularmente en lo que concierne al desarrollo de la enseñanza retórica.

En consecuencia la obra apuleyana debe analizarse en el contexto del ambiente literario antonino y de la denominada Segunda Sofística, fenómeno pedagógico y literario que abrió caminos en el desarrollo de la ficción y que representó, por otra parte, el desarrollo de un renovado helenismo sobre la capital imperial. Esto coincide, en lo que

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

concieme al pensamiento filosófico apuleyano, con el desarrollo de lo que luego se denominó el medioplatonismo; por otra parte, a través de la sucesión de relatos, muchos de ellos enmarcados, se advierte una profundización del sincretismo religioso: las religiones iniciáticas imponen nuevas formas de espiritualidad en el contexto del Mediterráneo. Esto último tampoco se encuentra ausente en *Metamorphoses*, al igual que la superchería y la magia.

Por último, es de destacar que la novela apuleyana, que imitó y emuló motivos y personajes procedentes de la literatura académica y de narrativas populares, contribuyó al desarrollo de la ficción ulterior, consagrando estereotipos en el cuento maravilloso y tradicional, la fábula y tipos novelescos como la novela de vagabundo, la bizantina y de aventuras, entre otras.

b. Objetivos:

Las expectativas de logro estarán orientadas a:

- 1) reconocer por su especificidad y heterogeneidad los tipos genérico-discursivos a los que recurre Apuleyo en la conformación de *Metamorphoses*;
- 2) caracterizar la lengua de Apuleyo a partir de diferencias diastráticas y diatópicas propias de la lengua latina;
- 3) reconocer a Apuleyo como un autor que implementó su formación retórica, contemporánea al contexto cultural de los antoninos y de la Segunda Sofística, en la composición de su ficción narrativa;
- 4) comprender el alcance de la influencia medioplatónica o de la así llamada tradición platónica en la narrativa apuleyana;
- 5) analizar el desarrollo de diversidades religiosas y otras formas de espiritualidad ejemplificadas en la secuencia de la novela apuleyana;
- 6) comprender la significación histórica y sociopolítica de la novela de Apuleyo desde una perspectiva de género, en el marco previsto por las leyes de ESI

(Educación Sexual Integral).

C. Contenidos:

UNIDAD 1: “*Metamorphoses* de Apuleyo y la problemática del género literario-discursivo”

Antecedentes tipológico-discursivos en la narrativa griega y romana. La fábula milesia. Discusiones en torno a las fuentes, género y unidad temática de *Metamorphoses*. La tesis de Winkler. La narrativa enmarcada: niveles narratológicos. Modelos literarios y alusión. Expectativas del narrador en torno al enhebrado de historias: 1.1-2; el juicio a Lucio durante las festividades del dios de la Risa (selección de pasajes); el relato de Psique y Cupido (selección de pasajes).

UNIDAD 2: “Apuleyo *rhotor* en el contexto de la Roma de los antoninos y de la Segunda Sofística”

Polémicas y debates literarios del ambiente intelectual antonino y sus vinculaciones con la Segunda Sofística griega: definiciones y análisis sociocultural. Bilingüismo y biculturalismo. Desarrollo de la ficción narrativa en los primeros siglos del imperio. Caracterización de la *paideia* grecorromana: los *progymnasmata*. Apuleyo y su formación retórica; operaciones retórico-discursivas en *Metamorphoses*. El ejemplo de las *ekphrásis* y su evolución como tipología genérica: 2.2; 2.4-5; 2.8-10; 4.2.

UNIDAD 3: “Apuleyo, filósofo medioplatónico”

El medioplatonismo o platonismo imperial: autores, escuelas, ideas centrales, la discusión sobre esta categoría. El retorno al dogmatismo platónico, el intento de sistematización de la obra del maestro y de conciliación entre Platón y Aristóteles, la centralidad del *Timeo*. La estructura triádica del pensamiento de Apuleyo: los tres

principios. La obra filosófica de Apuleyo, la relación con otros filósofos mediopláticos y la filosofía en *Metamorphoses*. (Sobre las triparticiones: *De Platone et eius dogmate* 1.190ss, *De deo Socratis* 1-4. Idea general sobre la filosofía: *De mundo* preámbulo, *De interpretatione* 1. Ética: *De Platone* 2. Referencia a sí mismo como filósofo platónico: *Apologia* 10.6, 64.3; *Florida* 15.26).

UNIDAD 4: “Curiositas, magia, hechicería y religión”

Nuevas formas de espiritualidad en el advenimiento de la Antigüedad tardía. Las religiones místicas: desarrollo en el periodo imperial. Apuleyo y lo sobrenatural: su relación con la magia; la religión de Esculapio. Brujería y construcciones de género. *Metamorphoses*: Lucio y el camino de la salvación: el culto a Isis. Cuentos de brujas y de aparecidos: 1.3-20 (selección de pasajes); la metamorfosis de Lucio: 3.24-27; la conversión de Lucio y el himno a Isis: 11.1-2.

d. Bibliografía, filmografía v/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1995). *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI Editores.
- Crogliano, M. E. (2005). “El problema de la ‘verdad’ en la ficción novelesca”, en Nagore, J. (ed.), *Voces y lecturas de la novela latina*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 213-222.
- Fedeli, P. (1993). “El romanzó”, en Cavallo, G. et al. (edd.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I. Roma, Salerno Editrice, 343-373.
- García Gual, C. (1979). “Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina”, *Faventia* 1-2, Barcelona, 135-153.
- Graverini, L.; Keulen, W.; Barchiesi, A. (2006). *Il romanzó antico. Forme, testi, problemi*. Roma, Carocci. (Capítulos 1 y 4).
- Kahane, A; Laird, A. (2001). *A Companion to the Prologue of Apuleius’ Metamorphoses*. Oxford University Press. (Capítulos 13 y 14, 137-162).
- Winkler, J. (1985). *Auctor & Actor. A Narratological Reading of Apuleius’ The Golden Ass*. London, University of California Press.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Taurus.
- Carver, R. (2007). *The Protean Ass. The Metamorphoses of Apuleius from Antiquity to the Renaissance*. Oxford, Oxford University Press.
- Finkelpearl, E. D. (2001). *Metamorphosis of Language in Apuleius. A Study of Allusion in the Novel*. Michigan, The University of Michigan Press.
- Gianotti, G.; Magnaldi, G. (edd.). *Apuleio. Storia del testo e interpretazione*. Torino, Edizioni dell’Orso.
- Kahane, A; Laird, A. (2001). *A Companion to the Prologue of Apuleius’ Metamorphoses*. Oxford, Oxford University Press.
- Hägg, T. (1983). *The novel in Antiquity*. Oxford, Blackwell.
- Mason, H. J. (1999). “*Fabula graecanica: Apuleius and his Greek Sources*”, en Harrison, S. (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*. Oxford, 10, 217-236.
- Nauta, R. (ed.) (2006). *Desultoria Scientia. Genre in Apuleius’ Metamorphoses and Related Texts*. Leuven, Peeters.
- Rosati, G. (2003). “*Quis ille? Identità e metamorfosi nel romanzó di Apuleio*”, en Citroni, M. (ed.), *Memoria e Identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*. Firenze, SAMERL, 267-296.

- Tatum, J. (1969). "The Tales in Apuleius' *Metamorphoses*", *TAPhA*, 100, 487-527.
- Walsh, P. G. (1995). *The Roman Novel*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Withmarsh, T. (ed.) (2008). *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*. Cambridge, Cambridge University Press.

Fuentes y traducciones

- Apuleyo (1983). *El asno de oro*. Madrid, Gredos.
- Apuleyo (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza Editorial.
- Graverini, L.; Nicolini, L. (2019). *Apuleio Metamorfosi*. Volume I. Libri I-III. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla.
- Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.
- Keulen, W. H. (2007). *Apuleius Madaurensis Metamorphoses*. Book I. Groningen, E. Forsten.
- Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid, CSIC.
- Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

UNIDAD 2

Bibliografía obligatoria

- Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*. London, Routledge.
- Cassin, B. (2008). *El efecto sofístico*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- De Santis, G. (2005). "La *ékphrasis* como praxis literaria: la descripción y su contexto narrativo. El caso del atrio de Birrena en Apul. *Met.* II. 4", en *XIII Jornadas Nacionales de Estudios Clásicos "Grecia y Roma en España"*. Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Novoa", Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Consultado: 29/04/2023.
<<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/ekphrasis-praxis.pdf>>
- Harrison, A. J. (2000) *Apuleius. A Latin sophist*. Oxford, Oxford University Press.
- Keulen, W. (2003). "Gellius, Apuleius and the Satire on the Intellectual", en Holford-Strevens, L.; Vardi, A. (edd.), *The Worlds of Aulus Gellius*. Oxford, Oxford University Press, 223-245.
- Martínez, D. R. (1991). *Ejercicios de Retórica (Teón, Hermógenes, Aftonio)*. Madrid, Editorial Gredos,
- Sandy, G. (1997). *The Greek World of Apuleius: Apuleius and the Second Sophistic*. Leiden, Brill.
- Swain, S. (2004). "Bilingualism, Biculturalism, in Antonine Rome: Apuleius, Fronto an Gellius", en Holford-Strevens, L.; Vardi, A. (edd.), *The Worlds of Aulus Gellius*. Oxford, Oxford University Press, 3-40.
- Webb, R. (2009). *Ekphrasis, imagination and persuasion in ancient rhetoric theory and practice*. Farnham, Ashgate.

Bibliografía complementaria

- Bartsch, S.; Elsner, J. (2007). "Introduction: Eight Ways of Looking at an Ekphrasis", *Classical Philology*, Vol. 102, No. 1, (January), i-vi.
- Bonner, S. (2012). *Education in Ancient Rome: From the Elder Cato to the Younger Pliny*. London, Routledge.
- Borg, B. (2004). *Paideia: The World of the Second Sophistic*. Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- Caballero de del Sastre, E.; Schniebs, A. (edd.) (2007). *Enseñar y dominar: Las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y

Letras.

- Goldhill, S. (2001). *Being Greece under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Goldhill, S. (2007). "What Is Ekphrasis For?", *Classical Philology*, Vol. 102, No. 1, Special Issues on Ekphrasis Edited by Shadi Bartsch and Jaś Elsner (January), 1-19.
- Newlands, C. (2013). "Architectural Ekphrasis in Roman Poetry", en Papangelis, T.; Harrison, S.; Frangoulidis, S. (edd.), *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*. Berlin, Boston, 55-78.
- Plett, H. (2012). *Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age. The Aesthetics of Evidence*. Leiden, Boston.
- Richter, D. S.; Johnson, W. A. (edd.) (2017). *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*. Oxford, Oxford University Press.
- Whitmarsh, T. (2005). *The Second Sophistic*. Cambridge, Cambridge University Press.

Fuentes y traducciones

- Apuleyo (1983). *El asno de oro*. Madrid, Gredos.
- Apuleyo (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza Editorial.
- Graverini, L.; Nicolini, L. (2019). *Apuleio Metamorfosi*. Volume I. Libri I-III. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla.
- Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.
- Keulen, W. H. (2007). *Apuleius Madaurensis Metamorphoses*. Book I. Groningen, E. Forsten.
- Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid, CSIC.
- Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria

- De Filippo, J. (1990). "Curiositas and Platonism of Apuleius' Golden Ass", *The American Journal of Philology*, vol. 111, nro. 4, 471-492.
- Félix, V. (2011). "La Homoiosis Theô en el medioplatonismo pagano y cristiano del siglo II", en Peretó Rivas, R. (ed.), *En torno al neoplatonismo en la Edad Media. Cuadernos medievales de Cuyo 3*, CEFIM- SS&CC ediciones, 75-92.
- Gasparini, V. (2011). "Isis and Osiris: Demonology vs. Henotheism?", *Numen*, vol. 58, nro. 5/6, 697-728.
- Heller, S. (1983). "Apuleius, Platonic Dualism, and Eleven", *The American Journal of Philology*, vol. 104, nro. 4, 321-339.
- Kirichenko, A. (2008). "Asinus Philosophans: Platonic Philosophy and the Prologue to Apuleius' 'The Golden Ass'", *Mnemosyne*, Fourth Series, vol. 61, fasc. 1, 89-107.
- Mortley, R. (1972). "Apuleius and Platonic Theology", *The American Journal of Philology*, vol. 93, nro. 4, 584-590.
- Sandy, G. (1972). "Knowledge and Curiosity in Apuleius' *Metamorphoses*", *Latomus*, tome 31, fasc. 1, 179-183.
- Villaseñor Cuspinera, V. (1996). "Apuleyo, filósofo y mago", *Acta poética*, vol. 17, nro. 1-2, 53-69.

Bibliografía complementaria

- Catana, L. (2018). "El origen de la separación entre platonismo medio y neoplatonismo", *Praxis Filosófica Nueva serie*, No. 47 julio-diciembre, 237-274-
- Dillon, J. (1977/1996). *The Middle Platonists. 80 B.C. to A.D. 220*. Revised edition with a new afterword. Ithaca, Cornell University Press. (Sobre Apuleyo, 306-338).
- Fletcher, R. (2006). *Apuleius' Platonism. The impersonation of Philosophy*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Gersh, S. (1986). *Middle Platonism and Neoplatonism. The Latin Tradition*. Indiana, University of Notre Dame Press. (Sobre Apuleyo, 215-328).

- Harrison, S. (2004). *Apuleius. A Latin Sophist*. Oxford, Oxford University Press.
- Martino, G. (2014a). "Alcinoo. Exposición didáctica de las doctrinas de Platón. Introducción, traducción y notas de una selección de capítulos", *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. XL, nro. 1, 1-40.
- Martino, G. (2014b). "La concepción (medio) platónica de la Filosofía en el *Didaskalikós* de Alcinoo", *Anales de Filología Clásica*, 27, 61-80.
- Moreschini, C. (2016). *Apuleius and the Metamorphoses of Platonism*. Turnhout, Brepols.
- Trapp, M. (2007). "Apuleius of Madauros and Maximus of Tyre", *Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement*, nro. 94, 467-482.

Fuentes y traducciones

- Apuleyo (1983). *El asno de oro*. Madrid, Gredos.
- Apuleyo (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza Editorial.
- Apuleyo (2011). *Obra filosófica*. Madrid, Gredos.
- Graverini, L.; Nicolini, L. (2019). *Apuleio Metamorfosi*. Volume I. Libri I-III. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla.
- Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.
- Keulen, W. H. (2007). *Apuleius Madaurensis Metamorphoses*. Book I. Groningen, E. Forsten.
- Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid, CSIC.
- Vimercati, E. (2015). *Medioplatonici. Opere, frammenti, testimonianze. Testi greci e latini a fronte*. Milán, Bompiani. (Sobre Apuleyo, 791-1160).
- Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

UNIDAD 4

Bibliografía obligatoria

- Palacios, J. (2008). "Divide y triunfarás: la monstruosa amenaza de las alianzas femeninas en *Metamorfosis* de Apuleyo", en Barrancos, D. et al. (comps.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 173-184.
- Palacios, J. (2013). "La verdad desnuda: discurso, cuerpo y género en *Metamorphoses* de Apuleyo", en Atienza, A. et al. (edd.), *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*. Buenos Aires, EUDEBA, 457-470.
- Shelton, A. (2005). "Putting Women in Their Place: Gender, Species, and Hierarchy in Apuleius' *Metamorphoses*", en Batstone, W.; Tissol, G. (edd.) *Defining Genre and Gender in Latin Literature*. New York, Peter Lang, 301-329.
- Stratton, K. (2007). *Naming the Witch: Magic, Ideology and Stereotype in the Ancient World*. New York, Columbia University Press.

Bibliografía complementaria

- Dickie, M. (2002). *Magic and Magicians in the Greco-Roman World*. London and New York, Routledge.
- Frangoulidis, S. A. (1999). "Cui Videbor Veri Similia Dicere Proferens Vera?: Aristomenes and the Witches in Apuleius' Tale of Aristomenes", *Classical Journal* 94.4, 375-391.
- Frangoulidis, S. A. (2008). *Witches, Isis and Narrative Approaches to Magic in Apuleius Metamorphoses*. Berlin, Walter de Gruyter.
- Leinweber, W. (1994). "Witchcraft and Lamiae in 'The Golden Ass'", *Folklore* 105, 77-82.
- Levack, B. (ed.) (1992). *Witchcraft in the Ancient World and the Middle Ages*. London and New York, Routledge.

-May, R. (2006). *Apuleius and Drama. The Ass on Stage*. Oxford, Oxford University Press. (Capítulo 9: “Cupid and Psyche: A Divine Comedy” y Capítulo 12: “The End: Isis: Dea ex machina?”)

-McCreight, T. (1993). “Sacrificial Ritual in Apuleius’ *Metamorphoses*, en Hofmann, H. (ed.) *Groningen Colloquia on the Novel*, Vol. V, 31-61.

-Palacios, J. (2011). *Modelos y perversiones de lo femenino en Metamorphoses de Apuleyo*. Tesis doctoral. Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/11986>.

-Paulin, S. (2011). “La bruja y la vieja: un cruce entre dos estereotipos. El caso horaciano.”, en *Actas de las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

-Stramaglia, A. (1998). “Il soprannaturale nella narrativa greco-latina: testimonianze papirologiche”, en Hofmann, H. (ed.) *Groningen Colloquia on the Novel*. Vol. IX, 29-60.

Fuentes y traducciones

-Apuleyo (1983). *El asno de oro*. Madrid, Gredos.

-Apuleyo (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza Editorial.

-Graverini, L.; Nicolini, L. (2019). *Apuleio Metamorfosi*. Volume I. Libri I-III. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla.

-Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.

-Keulen, W. H. (2007). *Apuleius Madaurensis Metamorphoses*. Book I. Groningen, E. Forsten.

-Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid, CSIC.

-Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral:

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. Los estudiantes asistirán a los encuentros virtuales donde recibirán clases teóricas destinadas al estudio de los contenidos antes especificados y al análisis de los pasajes textuales, los cuales permitirán visibilizar los diferentes aspectos teóricos a abordar. Asimismo, los encuentros asincrónicos estarán destinados a la consulta bibliográfica y a la organización de exposiciones orales, las cuales serán evaluadas con el fin de regularizar la cursada del seminario por parte de los estudiantes.

Carga horaria:

La carga horaria del seminario cuatrimestral es de 64 horas (sesenta y cuatro horas) distribuidas en dos clases de 2 (dos) horas semanales. Se destinarán 25% del total, es decir, 16 hs. para las actividades asincrónicas donde se guiarán las lecturas de la bibliografía sugerida, en particular aquellas que están escritas en lenguas extranjeras, y el análisis de pasajes de las fuentes textuales a utilizar.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los alumnos deberán asistir al 80% de las clases sincrónicas, participar activamente en la lectura y análisis textual, dar cuenta de la lectura de la bibliografía considerada obligatoria y de la presentación en forma oral de un tema a desarrollar a partir de los contenidos enunciados.

Aprobación del seminario:

Los estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador consistente en una monografía que será calificada con otra nota numérica.

La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los interesados tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad.

El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Los alumnos de la Orientación de Letras Clásicas que deseen cursar el seminario DEBERÁN HABER REGULARIZADO LA ASIGNATURA LENGUA Y CULTURA LATINA III Y HABER APROBADO LENGUA Y CULTURA LATINAS II. Para aquellos estudiantes que pertenezcan a otras orientaciones de la Carrera de Letras o a otras carreras de la Facultad de Filosofía y Letras NO HAY RECOMENDACIONES EN PARTICULAR, aunque se sugiere que cuenten con 1 (uno) o 2 (dos) niveles de lengua latina.



Prof. Dra. Liliana Pégolo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dra. Palacios', written in a cursive style with a horizontal line underneath.

Dra. Jimena Palacios