

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO “¿TRES MIL AÑOS DE YOGA? LITERATURA,
FILOSOFÍA, POLÍTICA”**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MARTINO, GABRIEL

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “TRES MIL AÑOS DE YOGA. LITERATURA, FILOSOFÍA, POLÍTICA.”

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: MARTINO, GABRIEL

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

a. Fundamentación y descripción

Los estudios sobre el yoga han prosperado enormemente en el último siglo y tales estudios han abordado desde una perspectiva académica tanto las expresiones del yoga antiguo de la India como, sobre todo en las últimas tres décadas, el fenómeno internacional y globalizado del yoga postural moderno (De Michelis, 2007). Las conexiones que los especialistas establecen entre el yoga antiguo y el yoga postural moderno son variadas, y posiblemente la de Mark Singleton sea una de las más radicales al afirmar que “el término yoga referido a la práctica postural moderna [debe ser considerado] como homónimo, y no sinónimo, del yoga asociado al sistema filosófico de Patañjali” (Singleton, 2018:67). Más allá de cómo los eruditos entiendan o analicen la continuidad o discontinuidad de las tradiciones yógicas indias con las formas de yoga postural moderno,³ hace menos de una década el gobierno de la India propuso ante las Naciones Unidas que el 21 de Junio sea declarado el Día Internacional del Yoga, moción aprobada en el año 2014. A raíz de esta medida que ha promovido la celebración del Día Internacional del Yoga en cientos de ciudades alrededor del globo involucrando a millones de personas, el gobierno de la India emitió un Protocolo Común del Yoga (PCY) en el que se prescribe una base normalizada de prácticas y representaciones del yoga que luego se difunde a través de las embajadas y consulados de la India que organizan y gestionan las celebraciones del Día Internacional del Yoga por el mundo. En el PCY se sostiene, por ejemplo, que “Después de Patañjali, muchos sabios y maestros de Yoga contribuyeron en gran medida a la preservación y desarrollo en ese campo a través de las prácticas documentadas y la literatura” y que “Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días el Yoga se ha venido difundiendo por todo el mundo, a través de las enseñanzas de eminentes maestros de Yoga”, afirmaciones que subrayan más bien la continuidad de un “Yoga” aunque con múltiples prácticas y desarrollos (Martino, 2018). No caben dudas, de todos modos, de que la historia de todo aquello que ha recibido el nombre de “yoga” desde la Antigüedad hasta la actualidad es compleja y reúne una multiplicidad de fenómenos, expresiones culturales e incluso de tradiciones

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

³ Para una discusión acerca de estas conexiones y de las interpretaciones propuestas por los especialistas, véase Martino (2018: 139-164).

por momentos difíciles de conjugar. Durante alrededor de dos milenios y medio, tales expresiones han sido volcadas en textos compuestos en lengua sánscrita, muchos de los cuales nos han llegado y nos brindan testimonio de las variedades de yoga y de sus peculiaridades. Los posibles antecedentes del yoga y del *yogin* retratados en los himnos védicos más antiguos, los testimonios explícitos del yoga en las *Upaniṣad* clásicas, en la literatura del *Āyurveda* y el *Mahābhārata*; más tarde, las exposiciones de la literatura clásica del *darśana* del yoga y los testimonios en los textos de los otros *darśana*; con posterioridad, la literatura haṭhayógica, los testimonios puránicos y las *Upaniṣad* yóguicas tardías: los distintos géneros literarios de la India funcionaron como vehículos para una pluralidad de representaciones del yoga. Por otra parte, esta multiplicidad de yogas suele involucrar concepciones discordantes que pueden ser comprendidas, en parte al menos, en función de los contextos en que surgen y en virtud de una política de la representación involucrada en cada caso en estos contextos.

En función de las consideraciones mencionadas, el seminario se estructura sobre un eje histórico y adopta un abordaje principalmente textual, en la medida en que, luego de una breve exposición del marco teórico (Unidad 1) y de un examen acotado de las hipótesis de un yoga prehistórico (Unidad 2), se aboca al examen detallado y crítico de las fuentes sánscritas en las que el yoga es el tópico de exposición (Unidades 3 a 5). Si bien la metodología principal a aplicar involucra la lectura, análisis e interpretación de los textos, además del abordaje filológico y hermenéutico, nuestro enfoque también se nutre de los estudios religiosos y los estudios de literatura y filosofía comparada.

Los textos seleccionados serán leídos en su traducción al español y no se presupondrán ni exigirán conocimientos previos de lengua sánscrita. Aún así, se hará referencia a los términos sánscritos de carácter técnico que resulten clave para la comprensión de los planteos, a las categorías literarias y filosóficas que la tradición sánscrita utiliza para organizar su propia producción intelectual y se brindarán las contextualizaciones históricas necesarias para comprender adecuadamente los textos estudiados. Las tres unidades centrales del programa se organizan en torno a un yoga “clásico” (Unidad 4) expuesto en el *Pātañjalayogasāstra*, antes del cual las fuentes nos transmiten lo que denominamos yoga “preclásico” (Unidad 3), y con posterioridad al cual las variantes del yoga que nos transmiten las fuentes son denominadas “posclásicas”. La última unidad se centra en el análisis del yoga postural moderno y retoma lo abordado en las unidades anteriores con la finalidad de proponer líneas de continuidad y de discontinuidad con los momentos llamados preclásico, clásico y posclásico del yoga. En esta sexta unidad también ofrecemos un breve bosquejo del panorama del yoga en América Latina y en Argentina.

b. Objetivos:

El objetivo general consiste en estudiar las distintas representaciones literarias y conceptualizaciones filosóficas que los textos sánscritos más significativos nos transmiten sobre el yoga y sobre la figura del *yogin* desde la Antigüedad hasta la época moderna.

Los objetivos específicos son:

- Introducir al alumnado en el estudio de la producción intelectual en sánscrito de la India transmitida a través de sus textos.
- Brindar un bosquejo histórico y las categorías que la tradición sánscrita utiliza para pensar su propia producción literaria y filosófica.
- Analizar y contrastar las diferentes definiciones, caracterizaciones y finalidades del yoga que nos transmiten los textos sánscritos.
- Rastrear las distintas prácticas de corte ascético y examinar los campos semánticos vinculados a la ascesis en los textos abordados.
- Ofrecer una exposición crítica de la filosofía *sāṃkhya* clásica de la India y los puntos de divergencia que con ella presenta el *sāṃkhya* patañjállico.
- Discutir la relación que la literatura sánscrita establece entre yoga y *Āyurveda*.

- Analizar los diferentes contextos en los que surgen las diversas concepciones del yoga, de sus fines y del *yogin*.
- Analizar el surgimiento y desarrollo del yoga postural moderno, su llegada a Occidente y, en especial, a América Latina.
- Examinar las líneas de continuidad que el yoga postural moderno presenta con las variantes del yoga premoderno y analizar la bibliografía más reciente en la que se discuten tales cuestiones.

c. **Contenidos:**

Unidad 1

Presentación y problemas de los estudios modernos sobre el yoga. Marco teórico.

La aproximación colonialista del orientalismo al yoga como objeto de estudio. La *Religionswissenschaft* y la fabricación del hinduismo. Críticas al orientalismo. La fabricación nativa del hinduismo. Hinduismo y nacionalismo. Nuevos abordajes: los estudios sobre la religión, los estudios sobre el hinduismo, la filosofía de la India, la literatura comparada. Problemas relativos a la definición y demarcación del objeto de estudio. El yoga como técnica del propio-control.

Unidad 2

¿Un yoga prehistórico? Especulación y política.

La civilización del Valle del Indo y los sellos “yógicos”. El problema de los indoeuropeos y su relación con la Civilización del Valle del Indo. La interpretación de Sir John Marshall: el “Proto-Śiva” y el tantra prehistórico. Defensas y críticas recientes del yoga harappiano. Usos políticos de las historias sobre la prehistoria del yoga.

Unidad 3

El yoga preclásico. Fuentes, testimonios y doctrinas.

Introducción a la literatura védica. Los himnos védicos y la meditación. Antecedentes del *yogin*: el *keśin* y los *vrātya*. *Tapas*, *prāṇāyāma* y magia psicocósmica. El giro upaniśádico: interiorización del (fuego) ritual e incineración de la impureza. Los yogas preclásicos de las *Upaniṣad* “clásicas” y del *Mahābhārata*: del absolutismo divino a la liberación teísta. Testimonios tempranos de la *bhakti*.

Unidad 4

El yoga clásico. Filosofía de la liberación.

Problemas en torno al carácter “clásico” del yoga patañjállico (y del *sāṃkhya* de Īśvarakṛṣṇa). El *Pātañjalayogaśāstra*. Cuestiones sobre el texto y su autoría. La analogía del yoga con la *cikitsā*. El yoga patañjállico y la “ontología” *sāṃkhya*. El carácter peculiar del dualismo *sāṃkhya* “clásico” desde una perspectiva comparativa. Contraste entre el *sāṃkhya* y las escuelas del vedānta. Los conceptos de *puruṣa*, *prakṛti*, *guṇa* y *tattva*. Definición y finalidad del yoga patañjállico. Los conceptos de *samādhi*, *saṃskāra* y *nirodha*. Prácticas del yoga patañjállico. La figura de *īśvara*.

Unidad 5

El yoga postclásico. Literatura y representación.

Introducción a la literatura puránica. El Viṣṇu Purāṇa. Leyendas y mitos de yoguis humanos y divinos. El *Bhāgavata Purāṇa* y la eclosión de la *bhakti*. La vedantización del yoga: el caso del *Yogavāsiṣṭha*. La tradición *naṭha*. La literatura haṭhayógica y la *Haṭhayogapradīpikā*: linajes, concepciones, prácticas y finalidades del (haṭha)yoga.

Unidad 6

El siglo XX y más acá. El yoga patas para arriba bajo la lupa.

Across the universe: el yoga llega a Occidente. Teosofía, neo-hinduismo y mística. Vivekananda y el Parlamento Mundial de las Religiones. Krishnamacharya y el nacimiento del yoga postural moderno. El punto de vista de los *Modern Yoga Studies*. Figuras clave en América Latina y en Argentina. Fenómenos posmodernos: el *branding* y *postlineage* yoga. El Haṭha Yoga Project. Los estudios sobre el yoga en América Latina y el proyecto YoLA.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Presentación y problemas de los estudios modernos sobre el yoga. Marco teórico.

Bibliografía obligatoria

Lorenzen, D. (1999). "Who Invented Hinduism?". *Comparative Studies in Society and History*, Oct., 1999, Vol. 41, No. 4, pp. 630-659.

Martino, G. (2020). "Problemas del estudio comparativo y del estudio del hinduismo". En Martino, G. *La mística eneádica*. Teseo Press, pp. 447-461.

Muñoz, A. (2016). ¿El yoga o los yogas? Entre la tradición y la taxonomía. *Estudios de Asia y África* LI, 465-479.

Nicholson, A. (2010). *Unifying Hinduism. Philosophy and Identity in Indian Intellectual History*. New York, Columbia University Press, pp. 196-201.

Paniker, A. (2005). *Indika. Una descolonización intelectual. Reflexiones sobre la historia, etnología, política y religión en el Sur de Asia*. Madrid, Editorial Kairós (selección).

Smith, D. (2003). "Orientalism and Hinduism". En FLOOD, G. (ed.). *The Blackwell Companion to Hinduism*. Oxford, Blackwell Publishing, pp. 45-63.

Bibliografía complementaria

Diez de Velasco, F. (2012). "El estudio de la religión: autonomía, neutralidad, pluralidad". En Diez de Velasco, F. y García Bazán, F. (eds.), *El Estudio de la Religión*. Madrid, Trotta, pp. 361- 401.

King, R. (2001[1999]). *Orientalism and Religion. Postcolonial theory, India and 'the mystic East'*. London, Routledge (selección).

Nicholson, A. (2013). "Is Yoga Hindu? On the Fuzziness of Religious Boundaries". En *Common Knowledge*, 19(3), pp. 490-505.

Unidad 2. ¿Un yoga prehistórico? Especulación y política.

Bibliografía obligatoria

Flood, G. (2008). "Los orígenes". En Flood, G., *El hinduismo*. Madrid, Akal, pp. 41-55.

Muñoz, A. y Martino, G. (2019). "Protoyoga: los orígenes". En Muñoz, A. y Martino, G., *Historia Mínima del Yoga*. México D.F., El Colegio de México, pp. 19-24.

Paniker, A. (2005). *Indika. Una descolonización intelectual. Reflexiones sobre la historia, etnología, política y religión en el Sur de Asia*. Madrid, Editorial Kairós (selección).

Bibliografía complementaria

Dhyansky, Y (1987). "The Indus Valley Origin of a Yoga Practice". En *Artibus Asiae*, 1987, Vol. 48, No. 1/2, pp. 89-108.

Hiltebeitel, A. (1978). "The Indus Valley "Proto-Śiva", Reexamined through Reflections on the Goddess, the Buffalo, and the Symbolism of vāhanas". En *Anthropos*, Bd. 73, H. 5./6, pp. 767-797.

McEvilley, T. (1981). "An Archaeology of Yoga". En *Anthropology and Aesthetics*, No. 1, pp. 44-77.

Parpola, A. (2015). *The Roots of Hinduism: The Early Aryans and the Indus Civilization*. Oxford, Oxford University Press (selección).

Unidad 3. El yoga preclásico. Fuentes, testimonios y doctrinas.

Bibliografía obligatoria

- Ferrández Formoso, R. (2020). *Sāṃkhya y yoga. Una lectura contemporánea*. Barcelona, Kairós, pp. 27-84.
- Feuerstein, G. (2013). *La tradición del yoga*. Barcelona, Editorial Herder, cap. 4.
- Flood, G. (2008). “El yoga y la renuncia al mundo”. En Flood, G., *El hinduismo*. Madrid, Akal, pp. 103-134.
- Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Madrid, Trotta (selección).
- Nicholson, A. (2010). *Unifying Hinduism. Philosophy and Identity in Indian Intellectual History*. New York, Columbia University Press, pp. 67-83.
- López Olivares, L. J. (2017). *Mokṣadharmā y la filosofía del Vedānta temprano*. Tesis de Maestría. El Colegio de México (selección).
- Martino, G. (2013). “La noción pre-clásica del Yoga en la *Bhagavad Gītā*”. En *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de estudios de Asia y África 2013*.
- Martino, G. (2018). “Problemas historiográficos en la filosofía antigua de la India. El sāṃkhya-yoga pre-clásico y la *Kaṭha Upaniṣad*”. En *Estudios de Asia y África*, El Colegio de México.

Bibliografía complementaria

- Brockington, J. (2003). “Yoga in the *Mahabharata*”. En Whicher, I. and Carpenter, D. (eds.). *Yoga. The Indian Tradition*. London and New York, Routledge Curzon.
- Mallinson, J. and Singleton, M. (2017). *Roots of yoga*. Penguin (selección).
- Sutton, N. (2000). *Religious Doctrines in the Mahābhārata*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers (selección).
- Vofchuk, R. (2000), “Poeta y poema en el mundo védico”. En *Argos* 23, pp.103-113.
- Vofchuk, R. (2005). *Budismo y mundo greco-latino*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras,
- Werner, K. (1977). “Yoga and the Rg Veda: An Interpretation of the Keśin Hymn (RV 10, 136)”. *Religious Studies*, Sep., 1977, Vol. 13, No. 3, pp. 289-302.
- Werner, K. (1975). “Religious practice and yoga in the time of the Vedas, Upaniṣads and early Buddhism”. En *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 56, No. 1/4, pp. 179-194.
- Yardi, M. R. (1987). Sāṃkhya and Yoga in the *Mokṣadharmā* and the *Bhagavad Gītā*. En *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 68, No. 1/4, pp. 309-319.

Fuentes

- Selección de himnos del *Rgveda* y del *Atharvaveda*.
- Selección de pasajes de la *Cāraka-saṃhitā*.
- Selección de pasajes de las *Upaniṣad* clásicas.
- Selección de pasajes del *Mahābhārata*.

Unidad 4. El yoga “clásico”. Filosofía de la liberación.

Bibliografía obligatoria

- Arnau, J. (2012). “Cosmología Sāṃkhya”. En Arnau, J. *Cosmologías de la India. Védica, sāṃkhya y budista*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 52-104.
- Ferrández Formoso, R. (2020). “Mente y consciencia en el yoga clásico”. En *Sāṃkhya y yoga. Una lectura contemporánea*. Barcelona, Kairós, pp.205-242.
- Martino, G. (2023). “La concepción del *karman* en el *Pātañjalayogaśāstra*. Introducción y traducción anotada de los *sūtra* II, 12-18 con su correspondiente *bhāṣya*”. En *Estudios de Asia y África*, vol. 58, núm. 2 (181), pp. 359-390.
- Müller, G. (2020). “¿Qué es (y qué no es) *prakṛti* según el *sāṃkhya*?”. En *Avatares Filosóficos*, Revista del Departamento de Filosofía, n° 7, pp. 12-23.

Pujol, O. (2016) Patañjali. *Yogasūtra. Los aforismos del Yoga. Traducción, introducción y comentarios de -*. Barcelona, Kairós (selección).

Revista del Departamento de Letras, n° 4, pp. 429-444.

Bibliografía complementaria

Bryant, E. (2009). *The Yogasūtras of Patañjali: a new edition, translation, and commentary with insights from the traditional commentators*. New York: North Point Press.

Gordon White, D. (2014). *The Yogasutra of Patañjali. A Biography* (Lives of Great Religious Books). Princeton, Princeton University Press (selección).

Lorenzen, D. N. y Solís, B. P. (2003). “La metafísica clásica”. En *Atadura y liberación. Las religiones de la India*. México, El Colegio de México, pp. 165-180.

Martino, G. (2015). “Aspectos lingüísticos, estilísticos y teoréticos del *Yogasūtra*. Análisis de la apropiación y resignificación patañjállica del género sūtrico y del *darśana* del Yoga”. En Exlibris

Jakobsen, K. (2011). “The Sāṅkhya-Yoga Traditions”. En J. Frazier (ed.). *The Continuum Companion to Hindu Studies*. London and New York: Continuum International Publishing Group, pp.74-82.

Martino, G. (2020). “Traducir y comprender el *sāṅkhya*. Un examen de un término técnico de la filosofía antigua de la India: *prakṛti*.” En *Estudios de Asia y África*, Vol 55, n° 2. ISSN 0185-0164.

Fuentes

Selección de pasajes del *Pātañjalayogaśāstra*.

Unidad 5. El yoga postclásico. Literatura y representación.

Bibliografía obligatoria

Adluri, S. (2017). “Yoga in the Viṣṇu Purāṇa”. En *Journal of Indian Philosophy*, Vol. 45, No. 2, pp. 381-402.

Bryant, E. (2007). “Krishna in the Tenth Book of the Bhagavata Purana”. En Bryant, E. (ed.). *Krishna . A Sourcebook*. Oxford, Oxford University Press.

Key Chapple, C. (2012). “The Sevenfold Yoga of the *Yogavāsīṣṭha*”. En White, D. G. (ed.). *Yoga in practice*. Princeton. Princeton University Press, pp. 117-132.

Muñoz, A. (2016). *Radiografía del Hathayoga*. México DF, El Colegio de México (selección).

Muñoz, A. y Martino, G. (2019). *Historia Mínima del Yoga*. México D.F., El Colegio de México, caps. 4 y 5.

Muñoz, A. (2016). “La cuestión de la identidad Nath: consideraciones sobre una orden de yoguis”. En *Revista Guillermo de Ockham*, vol 14, n° 1, pp. 79-87.

Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Madrid, Trotta (selección).

Bibliografía complementaria

Mallinson, J. “Haṭha Yoga”. Entrada en el Vol. 3 de Brill Encyclopedia of Hinduism.

Mallinson, J. “Nāth Sampradāya”. Entrada en el Vol. 3 de Brill Encyclopedia of Hinduism.

Fuentes

Selección de pasajes de los *Purāṇa*

Selección de pasajes del *Yogavāsīṣṭha*.

Selección de pasajes de la *Haṭhayogapradīpikā*

Unidad 6. El siglo XX y más acá: el yoga patas para arriba.

Bibliografía obligatoria

Muñoz, A. y Martino, G. (2019). “Neoyoga o los yogas de la modernidad”. En Muñoz, A. y Martino, G. *Historia Mínima del Yoga*. México D.F., El Colegio de México.

Singleton, M. (2018). *El cuerpo del yoga. Los orígenes de la práctica postural moderna*. Barcelona, Kairós (selección).

McCartney, P. (2017). “Politics beyond the Yoga Mat: Yoga Fundamentalism and the ‘Vedic Way of Life.’ ” *Global Ethnographic*, no. 4 (May).

Simões, R.S. (2015). “Yoga in Latin America”. In: Gooren, H. (eds) *Encyclopedia of Latin American Religions*. Springer.

Bibliografía complementaria

Alter, J. S. 2004. *Yoga in Modern India. The body between Philosophy and Science*. Princeton and Oxford: Princeton University Press (selección).

De Michelis, E. (2004). *A History of Modern Yoga. Patañjali and Western Esotericism*. London: Continuum Publishing Group (selección).

De Michelis, E. (2007). “A preliminary survey of modern yoga studies”. *Asian Medicine* 3: 1-19.

Martino, G. (2018). “Stretching Tradition. Physical activity, body and health in classical and modern yoga”. En *Scripta Ethnologica* XL, 139-164.

Wildcroft, Th. (2020). *Post-Lineage Yoga: From Guru to #MeToo*. Sheffield, Equinox Publishing (selección).

Bibliografía general

Albretch, A. (2016). *Vedavyasa. Shrimad Bhagavatam*. Traducción y adaptación pedagógica de - . Editorial Hastinapura.

Alter, J. S. (2004). *Yoga in Modern India. The body between Philosophy and Science*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.

Arnau, J. (2012). *Cosmologías de la India. Védica, sāmkhya y budista*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bhattacharya, S. C.; Dalmiya, V.; Mukherji, G. eds. (2018). *Exploring Agency in the Mahābhārata. Ethical and Political Dimensions of Dharma*. Londres: Routledge.

Birch, J. (2018). “The Proliferation of Āsana-s in Late-Medieval Yoga Texts”. En: *Yoga in Transformation. Historical and Contemporary Perspectives*. K. Baier, A. P. Maas and K. Preisendanz (eds.). Göttingen: V&R unipress, pp. 101-179.

Bonkhorst, J. (1981). “Yoga and Seśvara Sāṅkhya”. *Journal of Indian Philosophy* 9(3): 309-320.

Bouy, Ch. (1994). *Les Nātha Yogin et Les Upaniṣads, Étude d'histoire de la littérature Hindoue*. Collège de France, Publications de l'Institut de Civilisation Indienne. Paris, Édition-Diffusion de Bocard.

Brockington, J. (1997). “The Bhagavadgītā: Text and Context”. En J.Lipner, (Ed.). *The Fruits of Our Desiring*. (pp. 28-47). Calgary, Bayeux Arts, Inc.

Brockington, J. (2003). “Yoga in the Mahabharata”. En Whicher, I. and Carpenter, D. (eds.). *Yoga. The Indian Tradition*. London and New York, Routledge Curzon.

Bronkhorst, J. (1981). “Yoga and Seśvara Sāṅkhya.” *Journal of Indian Philosophy* 9: 309–320.

Bronkhorst, J. (1993). *The Two Traditions of Meditation in Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsidass.

Bronkhorst, J. (1998). *The Two Sources of Indian Asceticism*. 2nd ed. Delhi: Motilal Banarsidass.

Bronkhorst, J. (2007). *Greater Magadha. Studies in the Culture of Early India*. Leiden and Boston: Brill.

Bronkhorst, J. (2011). “The Brahmanical Contribution to Yoga.” Contextualizing the History of Yoga in Geoffrey Samuel’s *The Origins of Yoga and Tantra: A Review Symposium*.” *International Journal of Hindu Studies* 15(3): 303–357.

Bryant, E. (2009). *The Yoga Sūtras of Patañjali. A New Edition, Translation and Commentary. With Insights from The Traditional Commentators*. Nueva York: North Point Press.

Bryant, E. (2014). “Agency in Sāṅkhya and Yoga. The unchangeability of the Eternal”. En M. R. Dasti, and E. F. Bryant. (Eds.). *Free Will, Agency, and Selfhood in Indian Philosophy*. (pp. 16-40). Oxford: Oxford University Press.

Bryant, E. (2017). *Bhakti yoga: Tales and Teachings from the Bhāgavata Purāṇa*. New York, North Point Press.

Bryant, E. and Ekstrand, M. (2004). *The Hare Krishna Movement: The Postcharismatic Fate of a Religious Transplant*. New York, Columbia University Press.

Burley, M. (2007). *Classical Samkhya and Yoga. An Indian Metaphysics of Experience*. New York: Routledge.

Carpenter, D. (2003). “Practice makes perfect. The role of practice (abhyāsa) in Pātanjala yoga”. In: *Yoga. The Indian tradition*. I. Whicher and D. Carpenter (eds.). London and New York: Routledge Curzon, pp. 25-50.

Chakrabarti, Dilip K. 2009. “Who Owns the Indian Past? The Case of the Indus Civilization.” Lecture presented at India International Centre, New Delhi, 21 July.

Chakraborty, C. (2006). “Ramdev and Somatic Nationalism: Embodying the Nation, Desiring the Global”. In *Economic and Political Weekly* 41(5): 387-390.

Cohen, S. (2018). *The Upaniṣads. A Complete Guide*. London and New York: Routledge Taylor and Francis Group.

Dasgupta, S. (1957). *A History of Indian Philosophy*. Vol. I. Cambridge: Cambridge University Press.

Dasgupta, Surendranath. *Yoga as Philosophy and Religion*. New York: Dover Publication, 2002 (First edition, 1924).

De Michelis, E. (2004). *A History of Modern Yoga. Patañjali and Western Esotericism*. London: Continuum Publishing Group.

De Michelis, E. (2005). “Yoga, Modern”. In: *Encyclopedia of new religious movements*. P. B. Clarke (ed.). London:

- Routledge, pp. 700-702.
- De Michelis, E. (2007). "A preliminary survey of modern yoga studies". *Asian Medicine* 3: 1-19.
- De Michelis, E. (2008). "Modern Yoga: History and Forms". In: *Yoga in the Modern World. Contemporary Perspectives*. M. Singleton and J. Byrne (eds.). New York: Routledge, pp. 17-35.
- De Palma (1992). "Las Samkhya Karikas de Isvarakrsna". *Estudios de Asia y África*, 27 (1), 171-191.
- De Palma, D. (1995). *Upaniṣads*. Madrid: Siruela.
- Devasthali, G. V. (1953). "Bhagavadgītā and Upaniṣads". En J. N. Agrawal y B. D. Shastri. (Eds.), *Sārūpa-Bhāratī or the Homage of Indology Being the L. Sarup Memorial Volume*, pp. 132-142. Hoshiarpur: Vishveshvaranand Institute Publications.
- Dhyansky, Y (1987). "The Indus Valley Origin of a Yoga Practice". En *Artibus Asiae*, 1987, Vol. 48, No. 1/2, pp. 89-108.
- Diez de Velasco, F. (2012). "El estudio de la religión: autonomía, neutralidad, pluralidad". En Diez de Velasco, F. y García Bazán, F. (eds.), *El Estudio de la Religión*. Madrid, Trotta, pp. 361- 401.
- Eliade, M. (1977). *Yoga, Inmortalidad y Libertad*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Ferrández Formoso, R. (2020). *Sāṃkhya y yoga. Una lectura contemporánea*. Barcelona, Kairós.
- Feuerstein, G y Feuerstein, B. (2014). *The Bhagavad-Gītā. A New Translation*. With the Sanskrit text, a Romanized transliteration, a word for word translation and extensive notes and supporting essays. Boston and London: Shambala.
- Feuerstein, G. (2013). *La tradición del yoga*. Barcelona, Editorial Herder.
- Fitzgerald, J. L. (2012). "A Prescription for Yoga and Power in the Mahābhārata." In *Yoga in Practice*, edited by David Gordon White, 43–57. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Flood, G. (1996). *An Introduction to Hinduism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flood, G. (2004). *The Ascetic Self. Subjectivity, Memory and Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flood, G. (2008). *El hinduismo*. Madrid, Akal.
- Flood, G. (2013). *The Truth Within. A History of Inwardness in Christianity, Hinduism and Buddhism*. Oxford: Oxford University Press.
- Flood, G. y Martin, J. (2015). *The Bhagavad Gītā*. Translated by - . New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Foxen, A. (2020). *Inhaling Spirit: Harmonialism, Orientalism, and the Western Roots of Modern Yoga*. New York: Oxford University Press.
- Frazier, J. ed. (2011). *The Continuum Companion to Hindu Studies*. New York: Continuum International Publishing Group.
- Ganeri, J (2007). *The Concealed Art of The Soul. Theories of Self and Practices of Truth in Indian Ethics and Epistemology*. Oxford: Oxford University Press.
- Ganganatha Jha, trad. 1934. *The Yoga-darshana. Comprising the sūtras of Patañjali – with the bhāṣya of Vyāsa*. 2ª ed. revisada, Madrás, Theosophical Publishing House.
- García Buendía, E. (2015). *El yoga como sistema filosófico. Los Yogasūtras*. Madrid: Guillermo Escolar Editor.
- Godrej, F. (2017). "The Neoliberal Yogi and the Politics of Yoga." *Political Theory* 45, no. 6: 772–800.
- Gokhale, P. (2020). *The Yogasūtra of Patañjali. A New Introduction to the Buddhist Roots of the Yoga System*. Londres: Routledge.
- Gold, D. (1992). "Ascenso y caída del poder de los yoguis: Jodhpur 1803-1842." En *Estudios de Asia y Africa*, 27(1), 9-27.
- Goldberg, M. (2015). *The Goddess Pose: The Audacious Life of Indra Devi, the Woman Who Helped Bring Yoga to the West*. New York: Knopf.
- Goldberg, Ph. (2010). *American Veda: From Emerson and the Beatles to Yoga and Meditation*. New York: Random House.
- Gordon White, D. (2014). *The Yogasutra of Patañjali. A Biography* (Lives of Great Religious Books). Princeton, Princeton University Press (selección).
- Graham, L. Ch. (2014). "Ancient, Spiritual, and Indian: Exploring Narratives of Authenticity in Modern Yoga," In *The Paradox of Authenticity in a Globalized World*, edited by Russell Cobb, 85–100. New York: Palgrave Macmillan.
- Gupta, B. (2012). *An Introduction to Indian Philosophy. Perspectives on Reality, Knowledge and Freedom*. New York: Routledge.
- Gupta, B. and Copeman, J. (2019). "Awakening Hindu Nationalism through Yoga: Swami Ramdev and the Bharat Swabhimani Movement." *Contemporary South Asia* 27, no. 3: 313–29.
- Halbfass, W. (1990). *India and Europe. An Essay in Philosophical Understanding*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Halbfass, W. 1991. *Tradition and Reflection. Explorations in Indian Thought*. Delhi: Sri Satguru Publications.
- Hariharānanda Āraṇya, (1983). *Yoga Philosophy of Patañjali: Containing His Yoga Aphorisms with Vyāsa's Commentary in Sanskrit and a Translation with Annotations Including Many Suggestions for the Practice of Yoga*. Traducido al inglés por P.N. Mukerji. Albany: State University of New York Press.
- Hauser, B. 2013. "Touching the Limits, Assessing Pain: On Language Performativity, Health, and Well-Being in Yoga Classes". In: *Yoga Traveling. Bodily Practice in Transcultural Perspective*. B. Hauser (ed.). New York: Springer, pp. 109-134.
- Heesterman, J. C. (1962). "Vrātya and sacrifice". *Indo-Iranian Journal*, Vol. 6, No. 1, pp. 1-37.
- Heesterman, J.C. (1993). *The Broken World of Sacrifice: An Essay in Ancient Indian Ritual*. Chicago: University of Chicago Press.

- Herrera, J. L. (2012). "Las estrofas del Sāṃkhya de Ishvarakrishna". *Areté Revista de Filosofía*, 24 (2), 387-402.
- Herrera, J. L., trad. (1977). *El Yogasutra de Patañjali con el comentario del rey Bhoja*. Lima: Ignacio Prado Pastor.
- Hiltebeitel, A. (1978). "The Indus Valley "Proto-Siva", Reexamined through Reflections on the Goddess, the Buffalo, and the Symbolism of vāhanas". En *Anthropos*, Bd. 73, H. 5./6, pp. 767-797.
- Hopkins, E. W (1901). "Yoga-Technique in the Great Epic". *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 22, pp. 333-379.
- Hoyez, A.-C. (2007). "The 'World of Yoga': the production and reproduction of therapeutic landscapes". *Social Science and Medicine* 65(1): 112-124.
- Hoyez, A.-C. (2005). *L'espace-Monde du Yoga. Une géographie sociale et culturelle de la mondialisation des paysages thérapeutiques*. Géographie. Université de Rouen, Doctoral Thesis.
- Hulin, M. (2000). "Le commentaire dans la littérature philosophique de l'Inde Ancienne". En *Le Commentaire entre tradition et innovation. Actes du Colloque International de L'Institut des Traditions Textuelles, Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999*, editado por Marie-Odile Goulet-Cazé, 425-434. Paris: J. Vrin.
- Inden, R. B. (1990). *Imagining India*. Cambridge: Blackwell.
- Jain, A. (2015). *Selling Yoga: From Counterculture to Pop Culture*. New York, Oxford University Press.
- Jain, A. (2020). *Peace, Love, Yoga: The Politics of Global Spirituality*. New York: Oxford University Press.
- Jakobsen, K. A. (2021). *Routledge Handbook of South Asian Religions*. New York, Routledge.
- Jakobsen, K. (2011). "The Sāṅkhya-Yoga Traditions". En J. Frazier (ed.). *The Continuum Companion to Hindu Studies*. London and New York: Continuum International Publishing Group, pp.74-82.
- Jenkins, S. (2002). "Black Ships, Blavatsky and the Pizza Effect: Critical Self-Consciousness as a Thematic Foundation for Courses in Buddhist Studies". In: *Teaching Buddhism in the West: From the Wheel to the Web*. V. S. Hori, R. P. Hayes and J. M. Shields (eds.). London, Routledge, pp. 71-83.
- Ježić, M. (2009) The Relationship Between the Bhagavadgītā and the Vedic Upaniṣads: Parallels and Relative Chronology. En R. P. Goldman y M.Tokunaga. (Eds.). *Epic Undertakings*. (pp. 215-282). Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- Karmarkar, A. P. (1941). "The vratyas in ancient india". En *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 5, pp. 121-123.
- Kenly, L. B. (1947). "Who were the vrātyas?". *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 10, pp. 119-126.
- Key Chapple, C. (1994). "Reading Patañjali Without Vyāsa: A Critique of Four *Yoga Sūtra* Passages". *Journal of the American Academy of Religion* 62 (1): 85-105.
- Key Chapple, C. (2012). "The Sevenfold Yoga of the *Yogavāsiṣṭha*". En White, D. G. (ed.). *Yoga in practice*. Princeton. Princeton University Press, pp. 117-132.
- King, R. (2001[1999]). *Orientalism and Religion. Postcolonial theory, India and 'the mystic East'*. London, Routledge (selección).
- Klostermaier, K. K. (2007). *A survey of Hinduism*. Albany : State University of New York Press.
- Labate, H. A. (2017). *Vedavyasa. Mahabharata*. Traducción al español de -. Buenos Aires, Editorial Hastinapura.12 tomos.
- Larson, G. J. (1998). *Classical Sāṃkhya. An Interpretation of its History and Meaning*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- Larson, G. J. (2018). "Pātañjala Yoga's Theory of 'Many-Lives' through Karma and Rebirth and Its Eccentric 'Theism'". *Religions* 9 (4): 1-9. <https://doi.org/10.3390/rel9010004>
- Larson, G. J. y Bhattacharya, R. S. (1987). *Encyclopedia of Indian Philosophies. Vol. 4: Sāṃkhya. A Dualist Tradition in Indian Philosophy*. Princeton: Princeton University Press.
- Larson, G. J. y Bhattacharya, R. S. (2008). *Yoga: India's Philosophy of Meditation*. Volume XIII of the *Encyclopedia of Indian Philosophies*. Potter, K. H. (ed.). Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- Leggett, T. trad. (1981). *The Complete Commentary by Śaṅkara on the Yoga Sūtra-s: A Full Translation of the Newly Discovered Text*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Liberman, K. (2004). "Yoga tourism in India". *Yoga Life* 35(7): 23-32.
- López Olivares, L. J. (2017). *Mokṣadharmā y la filosofía del Vedānta temprano*. Tesis de Maestría. El Colegio de México (selección).
- Lorenzen, D. (1999). "Who Invented Hinduism?". *Comparative Studies in Society and History*, Oct., 1999, Vol. 41, No. 4, pp. 630-659.
- Lorenzen, D. N. y Solís, B. P. (2003). *Atadura y liberación. Las religiones de la India*. México, El Colegio de México.
- Lucía, A. J. (2020). *White Utopias. The Religious Exoticism of Transformational Festivals*. California, University of California Press.
- Maas, P. A. (2013). "A Concise Historiography of Classical Yoga Philosophy". En *Periodization and Historiography of Indian Philosophy*, editado por Eli Franco, pp. 53-90. Viena: Verein Sammlung de Nobili.
- Maas, P. A. (2020a). "Pātañjalayogaśāstra". En *Brill's Encyclopedia of Hinduism Online*, editado por Knut A. Jacobsen, Helene Basu, Angelika Malinar y Vasudha Narayanan. La Haya: Brill.
- Maas, P. A. (2020a). *Pātañjalayogaśāstram*. Göttingen Register of Electronic Texts in Indian Languages (GRETIL). http://gretil.sub.uni-goettingen.de/gretil/corpustei/transformations/html/sa_pataJjali-yogasUtra-with-bhASya.htm

- Maas, Ph. (2008). "The concepts of the human body and disease in classical yoga and Ayurveda". *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens*, Bd. LI/2007-2008, pp. 125-162.
- Maas, Ph. (2018). "Sthirasukham Āsanam": Posture and Performance in Classical Yoga and Beyond". In: *Yoga in Transformation. Historical and Contemporary Perspectives*. K. Baier, A. P. Maas and K. Preisendanz (eds.). Göttingen: V&R unipress, pp. 49-100.
- Mainkar, T. G. (1972). *Sāṃkhyakārikā of īśvarakṛṣṇa with the commentary of Gauḍapāda. Translated into English with Notes by-*. Poona: Oriental Book Agency.
- Malinar, A. (2007). *The Bhagavad Gītā. Doctrines and contexts*. Cambridge: CUP.
- Malinar, A. (2012). "Yoga Practices in the *Bhagavadgītā*." In *Yoga in Practice*, edited by David Gordon White, 58–72. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Mallinson, J. "Haṭha Yoga". Entrada en el Vol. 3 de Brill Encyclopedia of Hinduism.
- Mallinson, J. "Nāth Sampradāya". Entrada en el Vol. 3 de Brill Encyclopedia of Hinduism.
- Mallinson, J. and Singleton, M. (2017). *Roots of yoga*. Translated and Edited with an Introduction by -. London: Penguin Books.
- Martino, G. (2013). "La noción pre-clásica del Yoga en la *Bhagavad Gītā*". En *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de estudios de Asia y África* 2013.
- Martino, G. (2015). "Aspectos lingüísticos, estilísticos y teóricos del *Yogasūtra*. Análisis de la apropiación y resignificación patañjālica del género sūtrico y del *darśana* del Yoga". En *Exlibris Revista del departamento de Letras*.
- Martino, G. (2015). "Cuestiones en torno a la filosofía de la India. Tendencias académicas en las universidades de Argentina y dilemas (meta)filosóficos". *Journal de Ciencias Sociales* 3 (5): 38-59.
- Martino, G. (2016). "Traducción del *Kaivalya-Pādaḥ* o *Libro IV sobre el aislamiento. Yogasūtra* de Patañjali". En *Actas del XV Congreso Internacional de ALADAA*. Santiago de Chile: Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África.
- Martino, G. (2017). "The study of Indian Religions in Latin America". In *International Journal of Latin American Religions*, n° 1, pp. 77-103.
- Martino, G. (2018), "Problemas Historiográficos en la Filosofía Antigua de la India. El Sāṃkhya-yoga preclásico y la *Kaṭha Upaniṣad*," *Estudios de Asia y África* 53, no. 1: 119-150.
- Martino, G. (2018). "Stretching Tradition. Physical activity, body and health in classical and modern yoga". En *Scripta Ethnologica* XL, 139-164.
- Martino, G. (2020), "Traducir y comprender el Sāṃkhya. Problemas hermenéuticos en torno a *prakṛti*," *Estudios de Asia y África* 55, no.2: 415-432.
- Martino, G. (2020). "Traducir y comprender el *sāṃkhya*. Un examen de un término técnico de la filosofía antigua de la India: *prakṛti*." En *Estudios de Asia y África*, Vol 55, n° 2. ISSN 0185-0164.
- Martino, G. (2020). *La mística eneádica*. Teseo Press,
- Martino, G. (2023). "La concepción del *karman* en el *Pātañjalayogaśāstra*. Introducción y traducción anotada de los *sūtra* II, 12-18 con su correspondiente *bhāṣya*". En *Estudios de Asia y África*, vol. 58, núm. 2 (181), pp. 359-390.
- McCartney, P. (2017). "Politics beyond the Yoga Mat: Yoga Fundamentalism and the 'Vedic Way of Life.'" *Global Ethnographic*, no. 4 (May).
- McEvilley, T. (1981). "An Archaeology of Yoga". En *Anthropology and Aesthetics*, No. 1, pp. 44-77.
- Müller, G. (2020). "¿Qué es (y qué no es) *prakṛti* según el *sāṃkhya*?" En *Avatares Filosóficos*, Revista del Departamento de Filosofía, n° 7, pp. 12-23.
- Muñoz, A. (2016). "¿El yoga o los yogas? Entre la tradición y la taxonomía". *Estudios de Asia y África* LI, 465-479.
- Muñoz, A. (2016). "La cuestión de la identidad Nath: consideraciones sobre una orden de yoguis". En *Revista Guillermo de Ockham*, vol 14, n° 1, pp. 79-87.
- Muñoz, A. (2016). *Radiografía del Hathayoga*. México DF, El Colegio de México.
- Muñoz, A. (2021). "Yoga in Latin America. A Critical Overview". In Newcombe, S. and O'Brien-Kop, K. (eds). *Routledge Handbook of Yoga and Meditation Studies*, New York, Routledge, pp. 335-349.
- Muñoz, A. y Martino, G. (2019). *Historia Mínima del Yoga*. México D.F., El Colegio de México.
- Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Madrid, Trotta.
- Narayan, R. K. (2013). *El Mahabharata. Versión abreviada de -*. Traducción del Inglés de Quintana, Á. G. Barcelona, Kairós.
- Newcombe, S. and O'Brien-Kop, K. eds (2021). *Routledge Handbook of Yoga and Meditation Studies*. New York, Routledge.
- Nicholson, A. (2010). *Unifying Hinduism. Philosophy and Identity in Indian Intellectual History*. New York, Columbia University Press, pp. 196-201.
- O'Flaherty, W. (1981). "Illusion and reality in the *Yogavaśiṭha*". En *Journal of the Royal Society of Arts*, Vol. 129, No. 5294, pp. 104-123.
- Olivelle, P. (1993). *The Āśrama System. The History and Hermeneutics of a Religious Institution*. Oxford: Oxford University Press.
- Olivelle, P. (1998). *The Early Upaniṣads. Annotated text and translation by -*. New York – Oxford: Oxford University Press.

- Paniker, A. (2005). *Indika. Una descolonización intelectual. Reflexiones sobre la historia, etnología, política y religión en el Sur de Asia*. Madrid, Editorial Kairós.
- Parpola, A. (2015). *The Roots of Hinduism: The Early Aryans and the Indus Civilization*. Oxford, Oxford University Press.
- Perrett, R. (2016). *An Introduction to Indian Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Pisolkar, W. (1990). “Jñāna – yoga in *Yogavāsīṣṭha*”. En *Bulletin of the Deccan College Post-Graduate and Research Institute*, Vol. 50, pp. 297-299.
- Pisolkar, W. (1993). “Doctrine of mokṣa in the *Yogavāsīṣṭha*”. En *Bulletin of the Deccan College Post-Graduate and Research Institute*, Vol. 53, pp. 323-324.
- Prasāda R. (1924). *The Yogasūtra of Patañjali: with the Commentary of Vyāsa and Gloss of Vācaspati Miśra*. Allahabad: Panini Office.
- Preciado-Solís, B. (1984). *The Kṛṣṇa Cycle in the Purāṇas: Themes and Motifs in a Heroic Saga*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Pujol, O. (2016) Patañjali. *Yogasūtra. Los aforismos del Yoga. Traducción, introducción y comentarios de -*. Barcelona, Kairós.
- Qvarnström, Olle (1999). “Haribhadra and the Beginnings of Doxography in India”, in *Approaches to Jaina Studies: Philosophy, Logic, Rituals and Symbols*, ed. Olle Qvarnström and N. K. Wagle (Toronto: Center for South Asian Studies) pp. 198-199.
- Radhakrishnan, S. (1968). *The Principal Upaniṣads*. Edited with Introduction, text, translation and notes by -. London: Georg Allen & Unwind LTD.
- Radhakrishnan, S. (1970). *The Bhagavad Gītā*. London: Georg Allen & Unwind LTD.
- Rollié, E. (2017). *Bhagavad Gītā*. Traducción, intr. y notas de ---. Buenos Aires: Colihue.
- Rukmani, Trichur Subramaniam, trad. (2001). *Yogasūtrabhāṣyavivarāṇa of Śaṅkara. Vivarāṇa Text With English Translation, and Critical Notes Along with Text and English Translation of Patañjali's Yogasūtras and Vyāsabhāṣya*. 2 vols. Delhi: Munshiram Manoharlal.
- Rukmani, Trichur Subramaniam, trad. 1983. *Yogavārttika of Vijñānabhikṣu. Vol. II: Sādhanapāda*. Delhi: Munshiram Manoharlal.
- Rukmani, T. S. (2006). “Yoga in Śaṅkara's "Advaita Vedānta"” En *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 87, pp. 123-134.
- Sahasrabuddhe, Sh. Sahasrabuddhe, Sh. (1996). “Atharvaveda : cultural appropriation in a historical perspective”. En *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 57, pp. 111-117.
- Sahay, M. (1964). “Pātañjala-yogasūtras and the Vyāsa-bhāya: An Examination”. *Vishveshvaranand Indological Journal* 2: 254-260.
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. New York: Vintage Books.
- Saizar, M. (2018). “Between tradition and change: appropriation dynamics and integration processes of Hinduism in Argentina”. In *International Journal of Latin American Religions*, n° 2, pp. 77-85.
- Samuel, G. (2007). *The Origins of Yoga and Tantra*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sarbacker, S. R. (2014). “Swami Ramdev: Modern Yoga Revolutionary.” In *Gurus of Modern Yoga*, edited by Mark Singleton and Ellen Goldberg, 351–71. New York: Oxford University Press.
- Sargeant, W. (2009). *The Bhagavad Gītā. Twenty-fifth Anniversary Edition*. Translated by-. New York: State University of New York Press.
- Simões, R. S. (2018). “Early Latin American Esoteric Yoga as a New Spirituality in the First Half of the Twentieth Century”. In *International Journal of Latin American Religions* n° 2, pp. 290–314.
- Simões, R.S. (2015). “Yoga in Latin America”. In: Gooren, H. (eds) *Encyclopedia of Latin American Religions*. Springer.
- Singleton, M. (2008). “The Classical Reveries of Modern Yoga. Patañjali and Constructive Orientalism”. In: *Yoga in the Modern World. Contemporary Perspectives*. M. Singleton and J. Byrne (eds). New York: Routledge, pp. 77-99.
- Singleton, M. (2010). *The Yoga Body. The Origins of Modern Posture Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Singleton, M. (2013). “Transnational Exchange and the Genesis of Modern Postural Yoga”. In: *Yoga Traveling. Bodily Practice in Transcultural Perspective*. B. Hauser (ed.). New York: Springer International Publishing, pp. 37- 56.
- Singleton, M. (2018). *El cuerpo del yoga. Los orígenes de la práctica postural moderna*. Barcelona, Kairós (selección).
- Singleton, M., Narasimhan M., and Jayashree M. A. (2012). “Yoga Makaranda of T. Krishnamacharya”. In: *Yoga in Practice*. D. Gordon White (ed.) Princeton: Princeton University Press, pp.337-352.
- Sjoman, N. E. (1996). *The Yoga Tradition of the Mysore Palace*. New Delhi: Abhinav Publications.
- Smith, B. R. (2008). “‘With Heat Even Iron Will Bend.’ Discipline and Authority in Ashtanga Yoga”. In: *Yoga in the Modern World. Contemporary Perspectives*. M. Singleton and J. Byrne (eds.). New York: Routledge, pp. 140-160.
- Smith, D. (2003). “Orientalism and Hinduism.” In *Blackwell Companion to Hinduism*, edited by Gavin Flood, 45–63. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Smith, D. (2003). “Orientalism and Hinduism”. En FLOOD, G. (ed.). *The Blackwell Companion to Hinduism*. Oxford, Blackwell Publishing, pp. 45-63.

- Sutton, N. (2000). *Religious Doctrines in the Mahābhārata*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers.
- Szczurek, P. (2002). Some Remarks on the So-called Epic Layer of the Bhagavadgītā. En M. Brockington (Ed.), *Stages and Transitions: Temporal and Historical Frameworks in Epic and Purāṇic Literature*. Proceedings of the Second DICSEP, August 1999. (pp. 55-72). Zagreb: Croatian Academy of Sciences and Arts.
- Szczurek, P. (2005). “Bhakti Interpolations and Additions to the Bhagavadgītā”. En P. Koskikallio. (Ed.). *Epics, Khilas and Purāṇas: Continuities and Ruptures. Proceedings of the Third DICSEP, September 2002*. (pp. 183-220). Zagreb: Croatian Academy of Sciences and Arts.
- Tola, F. (1968). *Himnos del Atharva Veda*. Seleccionados y traducidos del sánscrito por -. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Tola, F. (1968). *Himnos del Rig Veda*. Seleccionados y traducidos del sánscrito por -. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. (Reeditado en 2014, por Editorial Las Cuarenta).
- Tola, F. (2000). *El canto del Señor. Bhagavad-Gītā*. Traducción y edición de ---. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Tola, F. Y Dragonetti, C. (2005). *La filosofía yoga. Un camino místico universal*. Barcelona: Kairós.
- Tola, F. Y Dragonetti, C. (2005). *The Yogasutras of Patañjali. On Concentration of Mind*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Tola, F. Y Dragonetti, C. (2007). “Perspectivismo y tolerancia en la filosofía de la India”. En BERBEGLIA, C. E. (coord.), *Propuestas para una antropología argentina VII*. Buenos Aires: Biblos.
- Tola, F. Y Dragonetti, C. (2019). *Yoga y mística de la India*. Buenos Aires. Editorial Las Cuarenta.
- Tull, H. W. (1989). *The Vedic Origins of Karma : Cosmos As Man in Ancient Indian Myth and Ritual*. New York: State University of New York Press.
- Upadhyaya, K. N. (1983). *Early Buddhism and the Bhagavadgītā*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Van Buitenen, J. A. B. (1981). *The Bhagavadgītā in the Mahābhārata*. A Bilingual Edition. Translated and Edited by -. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
- Villegas (2016). *Īśvarakṛṣṇa. Sāṃkhyakārikā. Las estrofas del Sāṃkhya*. Traducción, introducción y comentarios de -. Barcelona: Kairós.
- Vofchuk, R. (2000), “Poeta y poema en el mundo védico”. En *Argos* 23, pp.103-113.
- Vofchuk, R. (2005). *Budismo y mundo greco-latino*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras,
- Whicher, I. (1997). “The Mind (Citta): Its Nature, Structure and Functioning in Classical Yoga”. *Nagoya Studies in Indian Culture and Buddhism: Saṃbhāṣā* 18: 35-62.
- Whicher, I. and Carpenter, D. eds. (2003). *Yoga. The Indian tradition*. London and New York: Routledge Curzon
- White, D. G. (1979). Proto-Sāṃkhya and Advaita Vedānta in the Bhagavadgītā. *Philosophy East and West*, 29 (4), 501-507.
- White, D. G. (2009). *Sinister Yogis*. University of Chicago Press.
- White, D. G. (2012). *Yoga in practice*. Princeton. Princeton University Press.
- Wildcroft, Th. (2020). *Post-Lineage Yoga: From Guru to #MeToo*. Sheffield, Equinox Publishing.
- Wujastyk, D. (2012). “The Path to Liberation through Yogic Mindfulness in Āyurveda.” In: *Yoga in Practice*. D. Gordon White (ed.). Princeton and Oxford: Princeton University Press, pp. 31-42.
- Wujastyk, D. (2015). “The earliest accounts of asana in Yoga literature”. (handout) University of Alberta.
- Yardi, M. R. (1987). “Sāṃkhya and Yoga in the Mokṣadharmā and the Bhagavad Gītā.” En *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 68, No. 1/4, pp. 309-319.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

El seminario se dictará en modalidad presencial.

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica.

El docente expondrá los contenidos del seminario de manera teórica, incentivando las intervenciones de los y las estudiantes. Durante las clases también se realizará la lectura conjunta de las fuentes con comentarios por parte del docente y se promoverá la discusión de los temas abordados por los textos.

Los y las estudiantes deberán realizar actividades de exposición oral de bibliografía o de pasajes de las fuentes. Durante el curso, el docente distribuirá el material de trabajo a exponer en función del número de asistentes, sus intereses y posibilidades. Por último, presentarán un plan de monografía hacia el final

de la cursada.

Carga Horaria: La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17)

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Si bien el conocimiento del sánscrito permite enriquecer notablemente la comprensión de los textos que se abordarán durante el curso, el seminario está diseñado para alumnos que no tienen conocimientos de esta lengua, y no es un requisito el haber cursado la materia Sánscrito previamente. Sí es recomendable tener conocimientos de inglés, ya que buena parte de la bibliografía secundaria está escrita en esta lengua, aunque se ha procurado que la mayoría de la bibliografía obligatoria esté en castellano.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'G' followed by 'M', with a long horizontal stroke extending to the right.

Gabriel Martino

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'L' followed by 'P', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas