

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO DE HISTORIETA, CÓMIC Y MANGA: “EL CÓMIC EN GUERRA. SOBRE LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL”

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°:

PROFESORA: DRA. RIVA, SABRINA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹
PROF. GIMÉNEZ, FACUNDO

a. Fundamentación y descripción:

Si como afirma Eric Hobsbawm, a diferencia de lo que sucedió con la Segunda Guerra Mundial, en España “ganó el lado equivocado” (2007), ambos conflictos bélicos –la Guerra Civil española y la Segunda Guerra– compartieron entonces de cualquier forma, aunque con desigual desenlace, un mismo momento histórico: la era del antifascismo. Y a pesar del resultado, en su día, la Guerra Civil española fue central, puesto que se consideró una guerra europea entre el fascismo y el antifascismo, y una suerte de primera batalla del enfrentamiento mundial venidero. Sin embargo, España no participó de esos otros sucesos. El triunfo de los nacionalistas no tuvo conexión con la ocupación alemana de Francia en 1940 y la experiencia del ejército republicano no fue relevante para los posteriores movimientos de resistencia, aún a pesar de la participación activa de los republicanos refugiados allí y de que algunos de los soldados que habían formado parte de las Brigadas Internacionales cumplieran roles muy significativos, en la organización de la resistencia en otros países. Por lo demás, estos episodios históricos son en términos generales poco conocidos y fueron recuperados sólo recientemente por proyectos como el cómic *Los surcos del azar* (2013) de Paco Roca, hecho que evidencia la tardía aunque decidida recuperación de la memoria histórica en el ámbito del campo intelectual español.

En este sentido, la producción y circulación de narrativas gráficas destinadas a la representación de los infortunios de la guerra responden sobre todo a dos marcos

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

genéricos bien diferenciados –la novela de aventuras y las “escrituras del yo”-, pero en el caso puntual de las dos contiendas armadas que hemos mencionado, desbaratada toda cronología, los cómics más importantes que las abordan no mantienen una relación de sucesión temporal. Mientras en España la posguerra y la dictadura franquista no propician la aparición de un tipo de historieta que ponga de manifiesto los embates de la guerra ni sus consecuencias, recién habrá que esperar a 1975 para que Carlos Giménez publique las primeras historias de *Paracuellos*; en Francia, antes de que concluya la guerra, ya aparecen distintas expresiones artísticas, como por ejemplo “Mickey au Camp de Gurs” dibujado por Hors Rosenthal en 1942, durante su estancia en el campo de concentración de Gurs, o *La bestia ha muerto* de 1944 de Edmond François Calvo y Victor Dancette, entre otras. El auge de los relatos que recuperan la intrahistoria española se producirá cuando las diversas modalidades del “pacto autobiográfico” ya se hayan explorado en el mundo del cómic, teniendo como faro a *Maus* de Art Spiegelman, y, por supuesto, cuando el género haya alcanzado una mayor madurez narrativa.

Por lo que, el presente programa propone estudiar en primer lugar las viñetas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial, debido no sólo a la importancia histórica de lo que se cuenta, sino en especial a las matrices compositivas y al caudal retórico-visual que afianza, tratando de establecer cruces productivos entre esas prácticas y aquellas otras desarrolladas por los guionistas y dibujantes españoles. Y en segundo lugar, algunos ejemplos de la llamada “historieta de la memoria” (Bórquez, 2016) en España, a fin de tener un acercamiento al mayor *corpus* de novela gráfica en lengua española dedicado a esa temática.²

El seminario pretende contribuir al abordaje crítico de un grupo específico de cómics en torno a las representaciones de la guerra y sus alcances, mediante un enfoque comparativo, tanto diacrónico como diatópico, y sus vínculos con el canon académico. Asimismo, la propuesta intenta en última instancia establecer enlaces con las textualidades híbridas propias de la *currícula* de la escuela media, al tiempo que discute cuestiones teóricas referidas a los pasajes entre la “alta” cultura, la “cultura popular” y la “cultura masiva”.

² A pesar del acotado arco temático que en apariencia propone este plan, es importante destacar que bajo el mismo se estudiarán los distintos formatos y géneros del cómic contemporáneo -del cómic book a la novela gráfica, del cómic de aventuras al autobiográfico, entre otros-, así como sus principales tradiciones, nos referimos a la escuela norteamericana, la escuela franco-belga y el manga japonés.

b. **Objetivos:**

- Desarrollar modos de leer/mirar los cómics seleccionados para el Seminario desde modelos de análisis semióticos específicos.
- Proporcionar saberes teóricos vinculados a las categorías generales (cultura popular, erudita, de masas, géneros menores, géneros de la web, etc.) y específicas (tebeo, historieta, cómic, novela gráfica, manga, etc.) abordadas.
- Relacionar el mundo del cómic por contraste o asimilación con el canon académico.
- Establecer relaciones con los contextos de producción, circulación y consumo de estos discursos desde perspectivas históricas, sociales y genéricas.
- Distinguir y comparar en los cómics de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial el tratamiento que reciben los conflictos armados y cómo se concibe la recuperación de la memoria histórica en los mismos, en sus diversas variantes y contrastes gráficos, retóricos, tonales, etc.
- Proporcionar herramientas teóricas y metodológicas de análisis de algunas textualidades presentes o virtualmente atendibles en la *currícula* de la escuela media.

c. **Contenidos:**

Unidad I: El cómic entre el arte y la cultura de masas

Consideraciones generales sobre el estatuto artístico del cómic: *kitsch*, *midcult* y cultura de masas. Cuestiones terminológicas: tebeo, historieta, cómic, novela gráfica, manga. Cómo se hace un cómic: la narrativa gráfica según Will Eisner y Scott Mc Cloud. El discurso del cómic: puntos de vista, imágenes estereotipadas y simbolismos, situaciones ritualizadas, plasmación del movimiento, metáforas visuales, cartuchos, globos, rotulación, letreros, onomatopeyas, *voz en off*, montaje, paso del tiempo (acciones paralelas, *flashback*, etc.). Breve historia del cómic: de la tira diaria a la novela gráfica. Características del *Webcómic*.

Unidad II: El cómic y la Segunda Guerra Mundial. Del documento histórico al cómic de superhéroes

Primeras representaciones de la *Shoa*: “Mickey au camp de Gurs” de Horst Rosenthal y *La bestia ha muerto* de Victor Dancette y Edmond François Calvo. El cómic de superhéroes. La escuela norteamericana. Mundo Marvel y Mundo DC. Del héroe clásico al superhéroe: continuidades y rupturas. *Capitán América* de Joe Simon y Jack Kirby y *Superman* de Jerry Siegel y Joel Shuster.

Unidad III: El cómic y la Segunda Guerra Mundial. La historieta de aventuras

La escuela franco-belga. Uso de la «línea clara». *Las aventuras de Tintín* de Hergé. De la parodia a la censura (o las posibilidades del colaboracionismo). Sobre *El cetro de Ottokar* y *Las siete bolas de cristal*.

Unidad IV: El cómic y la Segunda Guerra Mundial. La novela gráfica y el Holocausto judío

La narración autobiográfica y la búsqueda de la identidad. La memoria histórica y la mercantilización cultural. El fenómeno *Maus*. *Maus* y *Metamaus* de Art Spiegelman. *La segunda generación* de Michael Kichka. *Por nuestra cuenta* de Miriam Katin.

Unidad V: Algunas representaciones de la Segunda Guerra Mundial en el manga japonés

Mundo Manga: estilo, clasificación (por audiencia y por género temático) e industria . La escuela nipona. Manga *seinen*: *Adolf* de Osamu Tezuka. Manga *shonen*: *Hiroshima* de Keiji Kakazawa.

Unidad VI: El cómic y la Guerra Civil española. La historieta de aventuras

Primeras representaciones españolas de los conflictos armados en *Hazañas Bélicas* (1948-1961). El estilo Boixcar. Incorporación de la Guerra Civil española en *Nuevas Hazañas Bélicas* (2011-2012) de Hernán Migoya. Los géneros de acción. El aventurero y la formación de su estereotipo. Serialización del relato. Realismo vs. Escapismo. *Las aventuras de Max Fridman*. *No pasarán* de Vittorio Giardino. *Las serpientes ciegas* de Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí. *Joan: sobrevivir en la Guerra Civil española* de Robin Wood y Carlos Pedrazzini.

Unidad VII: El cómic y la Guerra Civil española. El relato autobiográfico

El cómic biográfico y el cómic autobiográfico. Auge contemporáneo de las “escrituras del yo”. La recuperación de la memoria histórica. La enunciación múltiple. Uso de la metalepsis. *El arte de volar* y *El ala rota* de Antonio Altarriba y Kim. *Un médico novato* de Sento.

Unidad VIII: De la Guerra Civil al exilio español

Los surcos del azar de Paco Roca. Revisionismo histórico. Los discursos de la memoria y de la metaficción. Ejemplo complementario: *El convoy* de Denis Lapière.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I:

Bibliografía obligatoria

EISNER, Will (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
GIPI (2006). *Apuntes para una historia de guerra*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
McCLOUD, Scott (2007). *Hacer cómics: secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

ALTARRIBA, Antonio (2001). *La España del tebeo*. Madrid: Espasa.
BARBIERI, Daniele (1998). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.
ECO, Umberto (1957). *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*. Buenos Aires: Tusquets, 2008.
GARCÍA, Santiago (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.
GASCA, Luis y Roman Gubern (1991). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
KOYAMA-RICHARD, Brigitte (2008). *Mil años de manga*. Barcelona: Electa.
MOLINA ARCOS, Francisco (2007). “Historia y evolución de la presencia del cómic en Internet” en *El discurso de los Medios de Comunicación*. Disponible en: [//webcomiqueros.files.wordpress.com/2009/02/historiaevolucionweb.pdf](http://webcomiqueros.files.wordpress.com/2009/02/historiaevolucionweb.pdf)
ROVIRA COLLADO José *et al* (2014). “Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic” en *Actas de las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41850/1/2014_XII_Jornadas_Redets_60.pdf
SCOLARI, Carlos A. (2016). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
TRABADO CABADO, José Manuel (comp.) (2013). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros.
ZUBIETA, Ana María (dir.) (2000). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Bs. As.: Paidós.

Bibliografía complementaria

A.VV. (1999). *De Yellow Kid a Superman: una visión social del cómic*. Lleida: Editorial Milenio.
ANDRÉS, José Santiago (2010). “Palabra vista. Imagen leída. Una aproximación al imaginario de la viñeta japonesa. Del cuadro que fluye al manga actual” en *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2007*. España: Calcografía Nacional: 13-38.
BERNDT, Jaqueline (1996). *El fenómeno manga*. Barcelona: Martínez Roca.
CUADRADO, Jesús (2000). *De la historieta y su uso (1873-2000)*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
GRACIA LANA, Julio Andrés y Ana Asión Suñer (coords.) (2018). *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinario*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
GUIRAL, Antonio (coord.) (2007-?). *Una historia de los cómics* (12 vols. algunos pendientes de publicación). Girona: Panini España.

EISNER, Will (2017). *La narración gráfica. Principios y técnicas del legendario dibujante Will Eisner*. Barcelona: Norma.

_____ (1996). *La narración gráfica*. Barcelona: Norma.

McCLOUD, Scott (2005). *Entender el cómic. El arte invisible*. Bilbao: Astiberri.

PEPPINO BARALE, Ana (2012). *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana.

SCOLARI, Carlos A. (2018). *Las leyes de la interfaz*. Barcelona: Gedisa.

Unidad II:

Bibliografía obligatoria

DANCETTE, Victor y Edmond François Calvo (2007). *La bête est morte! La guerre mondiale chez les animaux*. Paris: Gallimard.

SIEGEL, Jerry y Joel Shuster (1938). *Superman en Action Comics* N° 1.

SIMON, Joe y Jack Kirby (1941). *Capitán América Comics* N° 1. Marvel.

Bibliografía complementaria

ÁLVAREZ HERRERO, María del Carmen (2011). “Superhéroes en la era de la supergenética” en Robles Ávila, Sara (coord.). *Les damos un repaso a los superhéroes*. Salamanca: Editorial Comunicación Social.

BENAVIDEZ, Óscar Sánchez (2013). “Más allá de la viñeta: el cómic como medio de expresión y configuración de identidades” en *Pozo de Letras*, vol. 11, 11. Disponible en: <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/pozo/article/view/225>

GARCÍA RUIZ, Manuel (2018). “La Segunda Guerra Mundial. Eclósión del cómic de propaganda” en *Boletín I.E.E.E.* 10. Disponible en: <file:///Users/sabrinariva/Downloads/Dialnet-LaSegundaGuerraMundialEcllosionDelComicDePropaganda-6555554.pdf>

MANDEL, Rachel Elizabeth (2015). *From Maus to Magneto: Exploring Holocaust Representation in Comic Books and Graphic Novels*. Disponible en: https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1847&context=honors_capstone

MORÁN GONZÁLEZ, Miguel Ángel (2015). *La evolución del supervillano en el 'comic book' norteamericano: De Superman a Watchmen*. Universidad de León. Disponible en: <http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/4615>

PASAMONIK, Didier y Kotek Joël (2017). *Shoah et bande dessinée. L'image au service de la mémoire. Catalogue d'exposition*. Paris: Denoel Graphic.

Películas

VAUGH, Matthew (dir). *X-men: primera generación*. EEUU, 20th Century Fox, 2011.

KINNEY, Jack (dir.). *El rostro del Führer*. EEUU, Walt Disney Productions, 1943.

Unidad III:

Bibliografía obligatoria

HERGÉ (2012). *Las aventuras de Tintín. El loto azul*. Barcelona: Editorial Juventud.

_____ (2012). *Las aventuras de Tintín. Las siete bolas de cristal*. Barcelona: Editorial Juventud.

_____ (2012). *Las aventuras de Tintín. El cetro de Ottokar*. Barcelona: Editorial Juventud.

Bibliografía complementaria

- ASSOULINE, Pierre (1997). *Hergé*. Barcelona: Destino.
- BINNS, Niall (1997). “Tintín en Hispanoamérica” en *Cuadernos Hispanoamericanos* N° 568: 51-66.
- CASTILLO, Fernando (2011). *Tintín-Hergé: una vida del siglo XX*. Madrid: Fórcola.
- FARR, Michael (2001). *Tintín. The Complete Companion*. Belgium: John Murray.
- HERGÉ (2003). *El taller del cómic. Aprendo a dibujar y contar historias*. Barcelona: Zendera Zariquiey.
- MARTÍNEZ TRÉGANO, Alejandro (2013). “Tintín bajo la lupa de la censura” en *Represuras. Revista de Historia Contemporánea española*. Alcalá: Universidad de Alcalá. Disponible en: http://www.represura.es/represura_8_febrero_2013_articulo9.html
- McCARTHY, Tom (2007). *Tintín y el secreto de la literatura*. Madrid: El tercer nombre.
- NAVARRO GARCÍA, Fernando (2012). “El mito y la calumnia: ¿Tintín nazi?” en *¡Mil Rayos! Asociación Tintinófila de Habla Hispana* N° 6: 9-14.

Películas

SPIELBERG, Steven (dir.). *Las aventuras de Tintín: el secreto del Unicornio*. EEUU, Amblin Entertainment, The Kennedy/Marshall Company, Nickelodeon Movies, WingNut Films, 2011.

Unidad IV:

Bibliografía obligatoria

- KATIN, Miriam (2007). *Por nuestra cuenta. Memorias de Miriam Katin*. Tarragona: Ponent Mon.
- KICHKA, Michel (2015). *La Segunda generación. Lo que no le conté a papá*. Ciudad de México: Fundación Metta Saade.
- SPIEGELMAN, Art (2007). *Maus*. Barcelona: Mondadori.

Bibliografía complementaria

- CAMPBELL, Eddie (2013). “La autobiografía en el cómic. Una muy breve introducción a un tema muy extenso, visto desde una bicicleta en marcha” en García, Santiago (coord.). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae: 25-38.
- CRISÓSTOMO GÁLVEZ, Raquel (2014). “La lucha contra la infabilidad: el caso de Art Spiegelman” en *CuCo, Cuadernos de Cómic* 2: 78-91.
- DE SANTIS, Pablo (1998). “La historieta y la vida: Crumb, Spiegelman, Lauzier”. *La historieta en la edad de la razón*. Bs.As: Paidós: 39-49.
- DIDI HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

GÁLVEZ, Pepe y Norman Fernández (2008). *Egoístas, egocéntricos y exhibicionistas. La autobiografía en el cómic, una aproximación*. Gijón: Semana Negra: Hermosos e Ilustrados 3.

LACAPRA, Dominick (2009). *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo.

MASARAH REVUELTA, Elena (2016). “Lecturas feministas en el cómic autobiográfico contemporáneo” en *Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas. Filanderas* 1. Disponible: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/filanderas/article/view/1507>

McGLOTHLIN, Erin (2013). “Ningún tiempo mejor que el presente. Narración y tiempo en Maus de Art Spiegelman” en Trabado Cabado, José Manuel (comp.). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 339-374.

RAVELO DE GOLDZAMD, Livia Carolina (2017). *Historietas de la Shoá: la construcción de la memoria a través del lenguaje historietístico*. Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: file:///Users/sabrinariva/Downloads/uba_ffyl_t_2017_28614.pdf

REGGIANI, Federico (2012). “Historietas, autobiografía y enunciación: las increíbles aventuras del yo” en Peppino Barale, Ana. *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana: 105-119.

SPIEGELMAN, Art (2011). *Metamaus*. Barcelona: Penguin.

Películas

PARONNAUD, Vincent y Marjane Satrapi (dirs.). *Persépolis*. Francia, Celluloid Dreams, CNC, France 3 Cinéma, The Kennedys/Marshall Company, Region Ile-de-France, Sony Pictures Classics, 2007.

KRUSE, Nancy (dir.). “Esposos y bisturís” en *Los Simpsons*, episodio 407, temporada 19, EEUU, 2007.

Unidad V:

Bibliografía obligatoria

NAKAZAWA, Keiji (2015). *Pies descalzos. Una historia de Hiroshima*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

TEZUKA, Osamu (2003). *Adolf*. Barcelona: Planeta-DeAgostini.

Bibliografía complementaria

BATISTELLA, Danielly. “Gen dos pés descalços, Adolf e 1945: uma releitura da Segunda Guerra Mundial”. Disponible en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37137354/Gen_dos_pes_descalcos__Adolf_e_1945_uma_releitura_da_Segunda_Guerra_Mundial.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539317660&Signature=hBkqQdWd%2Bb2GFf7zvaQDS8ivtIk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DBarefoot_Gen_Adolf_and_1945_re-readings.pdf

COSTA, Analía (2016). “Memorias de la Segunda Guerra mundial en el manga” en *Revista de Filología Románica*, vol. 33, Número Especial: 53-60.

COSTA, Analía y Beatriz Velázquez del Pozo (2016). “*Hadashi no gen* y las atrocidades de la bomba atómica” en Lluch-Prats, Javier, José Martínez Rubio y Luz C. Souto (2016). *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Diablotexto Digital* (anejos). Disponible en: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>

GREEN, Rodolfo Marinho (2018). *Adolf: a representação do militarismo japonês sob a perspectiva de Osamu Tezuka*. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em História) Universidade de Brasília, Brasília. Disponible en: <http://bdm.unb.br/handle/10483/19968>

MARTÍ ESCAYOL, María Antonia (2013). “La recepción de la obra de Osamu Tezuka en España” en *Kokoro Revista para la difusión de la cultura japonesa* 1: 1-18.

_____ (2012). “Lo natural y lo humano en la obra de Osamu Tezuka. La creación de territorios literarios alternativos a la naturaleza perdida” en *Inter Asia Papers* N° 28. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona: 1-27.

MOLINÉ, Alfons (2005). *Tezuka: (memoria y honor)*. Madrid: Sinsentido.

SCHODT, Frederik (2011). *Dreamland Japan: writings on modern manga*. Berkeley (California): Stone Bridge Press.

Películas

MASAKI, Mori (dir.). *Hiroshima*. Japón, Gen Productions, 1983.

Unidad VI:

Bibliografía obligatoria

Hazañas Bélicas (1948-1961) de Boixcar (selección).

Nuevas Hazañas Bélicas (2011-2012) de Hernán Migoya (selección).

GIARDINO, Vittorio (2011). *Las aventuras de Max Fridman. No pasarán*. Barcelona: Norma.

HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y Bartolomé Seguí (2008). *Las serpientes ciegas*. Pontevedra: A. C. BD Banda.

WOOD, Robin y Carlos Pedrazzi (2012). *Joan: sobrevivir en la Guerra Civil española*. Girona: Panini España.

Bibliografía complementaria

ABELLA, Anna (2016). “Nuevas Hazañas Bélicas nacidas de la Guerra Civil” en *El Periódico*. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio6y6cultura/nuevas6hazanas6belicas6nacidas6 guerra6civil61277308>

ALARY, Viviane (2016). “La Guerra Civil española vista desde la historieta” en *Diablotexto Digital* 1. Disponible en: <file:///Users/sabrinariva/Downloads/8911-25675-1-PB.pdf>

DÍAZ BENÍTEZ, Juan José (2014). “La mitificación del combatiente en las Hazañas Bélicas de Boixcar” en *Revistas Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/14510>

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Álvaro y Raúl Molina Gil (2017). “La oscura memoria: cine negro y brechas fantásticas en *Enterrar a los muertos* (2005) y *Las serpientes ciegas*

(2008) [Una contraposición]” en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico 1*. Disponible en: https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v5-n1-lopez/pdf_109_es
MATLY, Michel (2015). “Dibujando la Guerra Civil. Representación de la Guerra Civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976” en *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea* 13. Disponible en: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/viewFile/2397/1296>
MOIX, Terence (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Bruguera.
PORCEL, Pedro (2010). *Tragados por el Abismo. La Historieta de Aventuras en España*. Alicante: Edicions de Ponent.

Unidad VII:

Bibliografía obligatoria

ALTARRIBA, Antonio y KIM (2009). *El arte de volar*. Alicante: Ediciones de Ponent.
____ (2016). *El ala rota*. Barcelona: Norma.
SENTO (2014). *Un médico novato*. Barcelona: Salamandra.

Bibliografía complementaria

BEATY, Bart (2013). “La autenticidad de la autobiografía” en Trabado Cabado, José Manuel (coomp.). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 243-286.
BÓRQUEZ, NÉSTOR (2016). “La historieta de la memoria: la Guerra Civil y el franquismo en viñetas” en *Diablotexto Digital 1*. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/8853/8594>
HARRIS, Sara (2015). “Trauma y tebeo: Representación del pasado violento en la novela gráfica española” en Pilar Folguera *et al* (coords.). *Pensar con la historia desde el siglo XXI. Actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123445>
PÉREZ GARCÍA, Juan Carlos (2016). “La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra Civil española” en *Riuma. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga*. Disponible en: https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12604/Perez_Garcia_JC_Congreso_Angouleme_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
RODRIGUES MARTIN, Iván (2018). “Este mestizaje que hay entre literatura y narración gráfica: entrevista a Sento Llobel y a Elena Uriel” en *Caracol 15*: 450-467. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/10642/1364>
SUÁREZ VEGA, Carla (2018). “Memoria histórica en viñetas: representaciones de la Guerra Civil Española a través de la narrativa gráfica y los testimonios familiares”. *Caracol 15*: 286-307. Disponible en: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-9651.v0i15p286-307>
VARILLAS, Rubén (2017). “La novela gráfica española y la memoria recuperada” en Scarsella, Alessandro, Katuscia Darici y Alice Favaro (eds.). *Biblioteca di Rassegna Iberistica 4. Historieta o cómic. Biografía de la narración gráfica en España*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari: 103-123.

Unidad VIII:

Bibliografía obligatoria

LAPIÈRE, Denis (2015). *El convoy*. Barcelona: Norma.

ROCA, Paco (2013). *Los surcos del azar*. Bilbao: Astiberri.

Bibliografía complementaria

BÓRQUEZ, Néstor (2014). “La épica del exiliado en viñetas: el cómic y los matices de la historia. Entrevista con Paco Roca” en *Revista Olivar* 15 (22). Disponible en: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2014v15n22a12>

GAMBIN, Felice (2017). “Las figuras y los signos de la memoria en Paco Roca” en Scarsella, Alessandro, Katuscia Darici y Alice Favaro (eds.). *Biblioteca di Rassegna Iberistica 4. Historieta o cómic. Biografía de la narración gráfica en España*. Venezia: Edizioni Ca Foscari: 173-186.

GARCÍA NAVARRO, Carmen (2016). “Viñetas de memoria: *Los surcos del azar* de Paco Roca” en Lluch-Prats, Javier, José Martínez Rubio y Luz C. Souto. *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Diablotexto Digital* (anejos). Disponible en: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>

MATLY, Michel (2016). “De la tristeza a la indignación. El exilio y la cárcel en los cómics de la Guerra Civil española” en Lluch-Prats, Javier, José Martínez Rubio y Luz C. Souto (2016). *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Diablotexto Digital* (anejos). Disponible en: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>

SRA. ABSENTA (2013). “Historias de la Guerra con Paco Roca, Miguel Gallardo y Antonio Altarriba” en *Cosas de Absenta*. Disponible en: <http://srabsenta.blogspot.com.es/2013/12/historias6de6la6 guerra6con6paco6roca.html>

Película

FERRERAS, Ignacio (dir.). *Arrugas*. España, Perro Verde Films, 2011.

Bibliografía general

ADORNO, Theodor y Horkheimer, Max (1988). “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas” en *Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana: Buenos Aires. Disponible en: [//firgoa.usc.es/drupal/node/38956](http://firgoa.usc.es/drupal/node/38956)

ALARCÓN, Toni (2011). *Superhéroes. Del cómic al cine*. Madrid: Calamar.

ALTARRIBA, Antonio (coord.) (2011). *Revista Arbor. La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España*. Número extraordinario 2.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (2000). *Juego de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo.

APARICI, Roberto (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

BENJAMIN, Walter (1973). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.

BELL, Daniel et al (1992). *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas. Monteávila.

BOURDIEU, Pierre (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

CALABRESE, Omar (1994). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

- CHARTIER, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- DE CERTEAU, Michel (1999). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- DE LANCEY, Tristan (2012). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Bs. As. Manantial.
- ECO, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Bs. As.: Ediciones de la Flor.
- FORD, Aníbal, Eduardo Romano y Jorge Rivera (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*. Bs. As.: Legasa.
- GARCÍA, Santiago (coord.) (2013). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- GALLEGO ZAMBRANO, Emilio (2001). *El mundo del manga en Japón*. Armilla (Granada): Veleta.
- GOBBI, Igor (2009). *Manga ABC: diccionario de manga*. Palma de Mallorca: Asociación Cultural del Cómic Japonés.
- GUBERN, Roman (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- _____ (1988). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.
- LEVITZ, Paul (2010). *75 years of DC comics : the art of modern mythmaking*. Köln: Taschen.
- LLUCH-PRATS, Javier, José Martínez Rubio y Luz C. Souto (2016). *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Diablotexto Digital* (anejos). Disponible en: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>
- MARTEL, Frédéric (2010). *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Madrid: Taurus.
- MARTÍN BARBERO, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.
- MASOTTA, Oscar (1982). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós.
- MCLUHAN, Marshall (1997). *El medio es el mensaje*. Barcelona: Editorial Paidós.
- MERINO, Ana (2003). *El cómic hispánico*. Madrid: Cátedra.
- MORRIS, Tom y MORRIS, Matt (coords.) (2010). *Los superhéroes y la filosofía*. Barcelona: Blackie Books.
- MORRISON, Grant (2012). *Supergods. Héroe y mitos del cómic*. Madrid: Turner.
- MOURALIS, Bernard (1978). *Las contraliteraturas*. Bs. As.: El Ateneo.
- MURO MURILLO, Miguel Ángel (2004). *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- PAPALINI, Vanina (2006). *Animé. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social*. Córdoba: Editorial La Crujía.
- RANCIERE, Jacques (2002). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes.
- ROBLES ÁVILA, Sara (coord.) (2011). *Les damos un repaso a los superhéroes*. Salamanca: Editorial Comunicación Social.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis (1991). *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. México: Gustavo Gili.

SCARSELLA, Alessandro, Katuscia Darici y Alice Favaro (eds.) (2017). *Biblioteca di Rassegna Iberistica 4. Historieta o cómic. Biografía de la narración gráfica en España*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari.

STEIMBERG, Oscar (2013). *Leyendo historietas*. Bs. As.: Eterna Cadencia.

VÁZQUEZ, Laura (2010). *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Bs. As.: Paidós.

e. Organización del dictado de seminario:

1. Carga Horaria:

Total de horas semanales: 4 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 64 horas semanales

2. Carácter de las actividades:

Las actividades previstas para ser desarrolladas durante el cuatrimestre de implementación del Seminario son las siguientes:

-Lectura y procesamiento de la bibliografía teórica y crítica pertinente.

-Análisis y discusión de las textualidades gráficas objeto de la asignatura (oral y escrito).

-Elaboración de un estado de la cuestión grupal en cuanto a los enfoques teóricos más recientes.

-Formulación de hipótesis y elaboración de proyectos unitarios tendientes a la redacción del trabajo final.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

1. Régimen de promoción:

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad.

El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

2. Criterios de evaluación:

Disposición para la participación en el desarrollo de las clases; espíritu crítico; originalidad en los proyectos propuestos; adecuación y relevancia del trabajo realizado.



Firma

SABRINA RIVA
Aclaración