



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: USOS Y FRONTERAS DE UN GÉNERO. LA
IRRUPCIÓN DEL RELATO POLICIAL EN LA LITERATURA
ARGENTINA.**

PROFESOR: BLANCO, OSCAR

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: USOS Y FRONTERAS DE UN GÉNERO. LA IRRUPCIÓN DEL
RELATO POLICIAL EN LA LITERATURA ARGENTINA.**

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019

CODIGO N°:

PROFESOR: BLANCO, OSCAR

a. Fundamentación y descripción

La propuesta de este seminario, que está dirigido a estudiantes de la carrera de Letras interesados en un género altamente codificado como el policial y en sus derivados y en los usos de sus sistemas narrativos en la literatura argentina; es promover una lectura crítica del relato policial en general y en particular del relato policial “clásico” en la literatura argentina.

Se parte del supuesto de que ciertos géneros muy codificados no tienen una focalización específica, o la tienen de soslayo, en los programas de las materias de Teoría Literaria o de Literatura Argentina, como es el caso del policial; siempre en el borde de ser descalificado en tanto literatura por la crítica académica, aunque la literatura argentina cuenta con una notable producción, ya sea del género en sí y de sus diversas variantes, como de los usos que de sus formas narrativas ha hecho la literatura contemporánea y la literatura actual.

El seminario se propone el análisis crítico y específico de las formas de construcción del relato policial “clásico” o de enigma. Pero además, plantea una mirada comparativa, un ejercicio, quizás, de literatura comparada, al focalizar, en un primer momento, las formas de constitución del género en su especificidad y en la literatura en general, priorizando su procedencia de origen (literatura norteamericana); para, en un segundo momento posterior, visualizar su irrupción en la literatura argentina, contrastar y observar las transformaciones que sufre el género en las producciones de relatos policiales en nuestra literatura. En otras palabras, se propone el armado de un aparato crítico de lectura del policial de enigma en la literatura argentina, abrevando en y efectuando un análisis crítico de los exponentes más conspicuos del género y de su crítica.

Dado que, en general, una perspectiva de reflexión formal sobre los textos policiales se observa como un área de vacancia en las materias que integran la curricula de la carrera de Letras, se priorizará una perspectiva de análisis formal pero que, sin embargo, contemple al mismo tiempo un enfoque social e ideológico. Es decir, describir cuáles son las instancias formales que permiten narrar al género, pero, y al mismo tiempo, qué dice el relato policial “clásico” de la sociedad y de los actores sociales que representa, y cómo dice lo que dice y qué no dice. Pero que, además, se pueda focalizar también el debate y las relaciones de tensión y/o seducción que establece el policial en su momento de irrupción con otros géneros literarios.

El trabajo que se propone no tiene como trasfondo una historia del género en la literatura universal o en la literatura argentina en particular, porque, por un lado, se verifica que las aproximaciones críticas al género policial, en nuestro medio, tradicionalmente han priorizado una mirada histórica, muy útil en cuanto a construir clasificaciones y un mapa que ubique al lector, por otro lado, la necesaria mirada macroscópica que implica la elaboración de una historia de un género ha perdido una visualización más detallada que un análisis exhaustivo de los exponentes del género en

particular hubiera permitido, por ejemplo, ver las leyes del género que hacen posible contar al relato policial en nuestro medio.

Por el contrario, el seminario propone trabajar con una concepción genealógica que tiene en cuenta las procedencias que hicieron posible el choque de fuerzas discursivas que dio lugar a la irrupción del género tanto en la literatura en general como en la literatura Argentina. Sin embargo una cierta cronología, que de alguna manera la construcción de una genealogía conlleva, preside el armado de los contenidos de este seminario. Me refiero al momento de constitución del género en nuestro medio, es decir los exponentes que inician la serie del policial en nuestra literatura; finales del siglo XIX, instancia que será contrastada con la irrupción del género en la literatura en general.

Desde el punto de vista de la teoría literaria, el análisis crítico de un género en su especificidad, como el relato policial “clásico” o de enigma, permite reflexionar, visitar y problematizar nociones y conceptos como: géneros discursivos, genealogía, acontecimiento, el problema del sentido, la interpretación y la verdad (o mejor los estatutos de verdad) de y en un texto literario, el concepto de marco, el concepto de serie, la conformación de sistemas de representación y de sistemas narrativos, el concepto de tradición, apropiación, uso y dispositivo discursivo, el problema de los espacios, públicos y privados; por enumerar algunas cuestiones que se consideran principales y que el seminario, por trabajar un objeto como la irrupción del policial en la literatura argentina, ponen en foco para la reflexión y discusión de los estudiantes.

b. Objetivos:

A) Plantear, actualizar, analizar y discutir conceptos fundamentales de la teoría y la crítica literaria que el análisis crítico del género policial coloca en el centro.

B) Que los estudiantes sean capaces de analizar críticamente dichos conceptos e integrarlos en un aparato crítico de lectura que de cuenta de la constitución del género policial “clásico” y sus posteriores transformaciones en la literatura argentina. Es decir que incorporen enfoques críticos y metodologías para el abordaje de textos pertenecientes al género policial en nuestra literatura.

C) Que los estudiantes logren armar su propia perspectiva de análisis del objeto específico: el género policial, sus variedades, variantes y usos en la literatura argentina.

D) Que ejerciten la escritura crítica, en la medida que, al término del seminario, los estudiantes estén en condiciones de escribir un artículo crítico sobre el género policial en la literatura argentina o latinoamericana, o sobre los usos y apropiaciones que del género se han hecho en dichas literaturas, armando su propio corpus o campo de trabajo dentro de la producción específica.

c. Contenidos:

UNIDAD 1

Panorama del relato policial y herramientas teóricas.

Propuesta del trabajo del seminario. Consideraciones generales. Panorama del relato policial y sus variantes y variaciones. Estado de la cuestión en la crítica literaria en general y en la crítica literaria argentina. Puntos de partida e itinerarios: cartografías del policial. Discusiones en torno al género policial “clásico”. Emplazamiento del relato policial en la literatura argentina. El relato policial “clásico” no solo como un género

literario altamente codificado, sino también, como forma narrativa, sistema de representación y práctica de escritura.

Despliegue y debate en relación con algunos problemas y herramientas teóricas que el trabajo con el relato policial ponen en foco al trabajarlo en un campo discursivo determinado y en una coyuntura histórica específica: Como las categorías de género discursivo, genealogía, el concepto de marco, el concepto de serie, la conformación de sistemas de representación y de sistemas narrativos, el problema del sentido, la interpretación y la verdad (o mejor los estatutos de verdad) de y en un texto literario, el concepto de tradición, apropiación, uso y dispositivo discursivo, el problema del espacio, no sólo textual sino también los espacios públicos y privados, los problemas en torno al delito, la ley y su transgresión, los saberes puestos en juego para la investigación y la solución de un enigma policial, relaciones del relato policial con otros géneros literarios, como, por ejemplo, el realismo, el relato fantástico, la novela gótica, y también con otros discursos como el periodismo, el discurso científico, las ciencias sociales, la criminología, etc.

UNIDAD 2

De la constitución de un género literario: El policial clásico.

La irrupción del género policial: 1841, Edgard Allan Poe. Armado de un aparato de lectura del policial clásico a partir de la lectura de los textos fundantes del género: *Los crímenes de la calle Morgue*, *El misterio de Marie Rogêt* y *La carta robada*. Una mirada intersticial a partir de tres textos más en calidad de lo que puede denominarse textos tutores: *Del asesinato como una de las bellas artes* de Thomas de Quincey, y *El escarabajo de oro* y *Tú eres el hombre*, ambos también de Edgard Allan Poe. Algunas hipótesis en torno al policial. La invención de la figura del investigador privado (el detective). Una mente analítica. Abducción, indicios y lectura del detalle. El marco del relato. Confrontación con otros géneros discursivos y literarios. Periodismo y literatura. La novela por entregas (folletín). Nuevas maneras de abastecer el mercado periodístico desde la literatura. El relato corto (Short Stories). Competencia con la noticia. Crimen, enigma y el relato de una investigación. La ley narrativa del género. El narrador es personaje secundario y complementario del personaje principal al cual coloca en el centro de la escena y el relato. Auto-relato ficcional de la fundación del género. El caso policial y el cuestionamiento a la ley (estatal). La reparación de la ley. El investigador privado como parapolicial. El régimen de la verdad. Una serie de oposiciones funda el género. Espacio público y privado. Por un lado, itinerarios y desplazamientos por el espacio urbano, por el otro, el cuarto cerrado por dentro (propiedad privada e interioridad). Parejas constitutivas, narrador-personaje secundario / personaje principal, víctima / victimario, investigador / victimario, investigador privado / policía estatal. Dos formas de leer y asignar sentido. Superficie y profundidad. La continuación del género como policial francés: *Las memorias de Vidoc*, Garibou, los investigadores estatales, el folletín y el relato de aventuras como géneros tutores del relato policial en Francia. La continuación del género como “policial inglés”. Conan Doyle, *Aventuras de Sherlock Holmes*. G. K. Chesterton, *El candor del Padre Brown*.

Algunas lecturas críticas ya clásicas sobre la cuestión: Gramsci, Benjamín, Lacan y Derrida.

UNIDAD 3

La irrupción del relato policial en la literatura Argentina.

La irrupción del relato policial en Argentina. Antecedentes y procedencias. La emergencia del género en la literatura argentina. Trabajo sobre el corpus que da inicio a imaginar el escenario local como ámbito de despliegue del relato policial. *La pesquisa* de Paúl Groussac y *La casa endiablada* y *La bolsa de huesos* de Eduardo Ladislao Holmberg. Un cambio de escenario que marca un itinerario en el interior de la literatura argentina: de lo rural a lo urbano, del suburbio al centro. De la superstición y la religión a la modernización letrada positivista. Modernidad, inmigración y entrecruzamientos sociales. Ensanchamiento de lo urbano y expansión demográfica. Multitud y nueva criminalidad. El policial en Argentina como espacio de representación discursiva del crimen y la criminalidad como hecho cultural en nuestra sociedad en la coyuntura histórica de finales del siglo XIX. Los saberes que se ponen en juego para resolver el misterio propuesto por el relato. Relaciones, conflictos y alianzas entre lo judicial / policial estatal, lo científico (medicina, psiquiatría, sociología) y lo literario. Del investigador como representante de la ley estatal, al investigador privado. Del comisario al médico-naturalista como detective. La representación de los actores sociales. Colonos, inmigrantes, desocupados, policías corruptos. Travestismo y asesinatos en serie. El delito y las prácticas delictivas. De las preguntas clásicas del policial: ¿quién?, ¿cómo?; a ¿dónde está el cadáver?

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bajtín, M. M. (1979). “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1985.

Foucault, Michel. “Nietzsche, la genealogía, la historia”, en *Microfísica del poder*, (1971), Madrid, Ediciones La Piqueta, 1992.

Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge B., *Asesinos de papel. Una introducción: historia, testimonios y antología de la narrativa policial en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Calicanto, 1977.

Lafforgue, Jorge, y Rivera Jorge B., *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1996,

Lotman, Yuri, “Marco”, en Capítulo 8, “Composición de la obra artística verbal”, en *Estructura del texto artístico*, Madrid, Ediciones Istmo, 1978.

Piglia, Ricardo. “Sobre el género policial”, en *Crítica y Ficción*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1990.

Piglia, Ricardo. *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Todorov, Tzvetan. “Tipología de la novela policial”, en Link. Daniel, (comp.), *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*, Buenos Aires, La marca Editora, 1992.

Unidad 2

Benjamín, Walter. “El París del Segundo Imperio en Baudelaire” y “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, España, Taurus, 1999.

Boileau-Narcejac, (Pierre Boileau y Thomas Narcejac) *La novela policial*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.

- Derrida, Jacques. “El exceso de evidencia -o la carencia en su lugar”, en *El concepto de verdad en Lacan*, Buenos Aires, Ediciones Homo Sapiens, 1977.
- Gay, Peter: *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud*. Tomo I, *La educación de los sentidos*. (1984) México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Ginzburg, Carlo. “Señales, raíces de un paradigma indiciario”. En Gargani, Aldo (Compilador), *Crisis de la razón*, México, Editorial Siglo XXI, 1983.
- Gramsci, Antonio. *Literatura y vida nacional. Cuadernos de la cárcel*. Tomo 4, México, Juan Pablos Editor, 1986.
- Jolles, André. *Formas Simples*. (1930, en alemán). Edición francesa, Col. Poétique, du Seuil, 1972.
- Lacan, Jacques. “El seminario sobre *La carta robada*”, en *Escritos II*, México, Siglo veintiuno Editores, 1975.
- Mier, Raymundo. “El secreto como lucidez”. *Confines*. Septiembre de 1996. Año 2, N° 3.
- Ritvo, Juan Bautista, “El horizonte mítico de la novela policial”, En Revista *Las ranas*, Año V, N° 6, Primavera-verano 2009

Corpus

- Quincey, Thomas. *Del asesinato como una de las bellas artes*, Buenos Aires, Quadrata Editorial, 2003
- Poe, Edgar Allan. “El escarabajo de oro”. En *Cuentos/1*, Madrid, Alianza Editorial, 1980. Traducción Julio Cortázar.
- Poe, Edgar Allan. “Tú Eres El Hombre”. En *Cuentos/2*, Madrid, Alianza Editorial, 1980. Traducción Julio Cortázar.
- Poe, Edgar Allan. “Los crímenes de la calle Morgue”. En *Cuentos/1*, Madrid, Alianza Editorial, 1980. Traducción Julio Cortázar.
- Poe, Edgar Allan. “*El misterio de Marie Rogêt*”. En *Cuentos/1*, Madrid, Alianza Editorial, 1980. Traducción Julio Cortázar.
- Poe, Edgar Allan. “La carta robada”. En *Cuentos/1*, Madrid, Alianza Editorial, 1980. Traducción Julio Cortázar.

Unidad 3

- De Rosso, Ezequiel, *Nuevos secretos. Transformaciones del relato policial en América Latina 1990-2000*, Buenos Aires, Liber Editores, 2012.
- Gasparini, Sandra. *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2012.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Editorial Perfil, 1999.
- Pagés Larraya, Antonio. “Estudio preliminar”. En Holmberg, Eduardo Ladislao, *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1957.
- Ponce, Néstor, *Diagonales del género. Estudios sobre el policial argentino*, México, El Colegio de San Luis, 2013
- Salessi, Jorge, “Identificaciones científicas y resistencias políticas”, en Ludmer, Josefina (compiladora), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- Setton, Román, *Los orígenes de la narrativa policial en Argentina*, Madrid, Iberoamericana, 2012
- Terán, Oscar. *Vida intelectual en el Buenos Aires fin -de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Corpus

Groussac, Paúl. "El candado de oro", (1884) en Setton, Román (comp.) *El candado de oro. 12 cuentos policiales argentinos (1860-1910)*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2013.

Sin nombre de autor (Groussac, Paúl), "La Pesquisa" Revista *La Biblioteca*, año I, tomo III, Buenos Aires, enero-marzo de 1897 (pp. 362-380).

Holmberg, Eduardo Ladislao. (1896) "La casa endiablada", en *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1957.

Holmberg, Eduardo Ladislao. (1896) "La bolsa de huesos", en *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1957.

Bibliografía general

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

Amar Sánchez, Ana María. *Juegos de seducción y traición: literatura y cultura de masas*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2000.

Bajtín, Mijaíl M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986

Barthes, E., "El árbol del crimen", en *El pensamiento de SADE*, Bs. As., 1969.

Benjamín, Walter. *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*, Madrid, Taurus, 1999.

Bessiere, Jean, *Quel statut pour la littérature?*, París, Puf, 1992.

Brecht, Bertold. "De la popularidad de la novela policiaca", en *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península, 1973.

Caillois, Roger. "La novela policial", en *Sociología de la novela*. Buenos Aires, Sur, 1942.

Chandler, Raymond. "Apuntes sobre la novela policial". En *Cartas y escritos inéditos*. Buenos Aires, Ediciones De la Flor, 1976.

Chandler, Raymond. "Introducción" a *El simple arte de matar*. Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.

Fish, Stanley, "Retener el elemento que falta: poder, significado y persuasión en El hombre de los Lobos de Freud", En *La lingüística de la escritura* (Culler, Derrida, Fish, Jameson y otros), Madrid, Editorial Visor, 1989.

Foucault, Michel, *Vigilar y castigar*, México, Editorial Siglo XXI, 1993.

Freud, Sigmund, *Tótem y tabú*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Gay, Peter. *La experiencia burguesa de Victoria a Freud*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, 2 volúmenes.

Guinsburg, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona, Gedisa, 1994.

Jankelevitch, V., *La ironía*, Madrid, Taurus, 1986.

Ludmer, Josefina. "Mujeres que matan", en *Fin de siglo en la Argentina*, Boletín de la BCN N° 119, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 1996.

Mandel, Ernst. *Crimen delicioso. Historia social del relato policiaco*, México, Unam, 1986.

Palmer, Jerry. *Thrillers, la novela de misterio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Pavarini, M., *Control y dominación. Teorías criminológicas burguesas y poder hegemónico*, Barcelona, Ed. Siglo XXI, 1993.-

Piglia, Ricardo. "Parodia y propiedad". En *Crítica y Ficción*. Buenos Aires, Ediciones Siglo veinte, 1990.

- Prieto, Adolfo. "La infraliteratura. Series policiales...". En *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán, 1956.
- Rest, Jaime. "Crímenes de biblioteca". En *Mundos de la imaginación*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1978.
- Rivera, Jorge B., "Introducción" a *El relato policial en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1986.
- Rosa, Nicolás. "¿Adivina adivinador quién es el Gran Señor?". En *Los fulgores del simulacro*. Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987.
- Rose, M., "Defining Parody", en *Southern Review*, Vol. XII, N° 1980.
- Sabato, Ernesto. "Geometrización de la novela". En *Uno y el universo*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1945.
- Salessi, Jorge. *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1995.
- Sebeok, Thomas A. Y Eco, Humberto (eds.). *El signo de los tres*. Barcelona, Lumen, 1989.
- Sebeok, Thomas A., y Sebeok, Jean Umiker, *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*, Barcelona, Ed. Paidós, 1994.

e. Organización del dictado de seminario:

[Seminarios Cuatrimestrales]

Total de horas semanales: 4.

Total de horas cuatrimestrales: 64.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. Los estudiantes deberán asistir al 80% de las reuniones dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. Los alumnos deberán realizar una exposición oral durante el desarrollo del seminario sobre alguno de los ítems y/o textos propuestos, priorizando una reflexión crítica que sea al mismo tiempo un adelanto del trabajo final, lo que permitirá una discusión grupal. Dicha exposición tendrá una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) para aprobar la cursada del seminario.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar un trabajo final integrador que consistirá en un artículo crítico sobre un texto, un corpus o un problema planteado en el seminario (trabajo monográfico final). El trabajo final integrador será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

g. Recomendaciones

Como el seminario es propuesto para las áreas de Teoría Literaria y de Literatura Argentina y Latinoamericana se recomienda la aprobación de Teoría y Análisis Literario, alguna de las dos Teorías Literarias del programa de la carrera de Letras (Teoría Literaria II y/o Teoría Literaria III), alguna de las Literaturas Argentina y Latinoamericana (I y/o II), o Problemas de Literatura Argentina y/o Problemas de Literatura Latinoamericana.

Firma
Aclaración
Profesor Oscar Blanco