



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Exclusiones, suturas y manifestaciones de la violencia en los cuerpos de la literatura inglesa

PROFESORA: Elina R. Montes

CUATRIMESTRE: 1ro.

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:

DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: “Exclusiones, suturas y manifestaciones de la violencia en los cuerpos de la literatura inglesa”

PROFESORA: Elina R. MONTES,

1er. CUATRIMESTRE DE 2018

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

A través de una selección de producciones estéticas y culturales de Gran Bretaña e Irlanda, el presente Seminario se propone reflexionar acerca de representaciones domésticas, institucionales y bélicas de violencias ejercidas sobre los cuerpos. Estas son algunas de las líneas de trabajo que entiende seguir la Cátedra de Literatura Inglesa en su próximo proyecto de investigación UBACyT dirigido por el Dr. Lucas Margarit, “Ruinas, vestigios, restos: hacia una definición de una estética de la degradación en la literatura y cultura inglesas”. Por este motivo, será particular interés de los docentes estimular en los participantes prácticas de investigación académica. Será preciso, entonces, interrogar aquellas categorías a través de las cuales los cuerpos son modelados, incluidos y excluidos, pero también cuestionar aquellos discursos que exponen u ocultan ejercicios de utilización, sometimiento y violencia, en los que los cuerpos se encierran en ámbitos privados y públicos o se exhiben, por ejemplo, en los frentes de batalla, como extensiones visible del brazo soberano.

El curso establece dos campos de análisis: uno focaliza motivos y temáticas vinculados con la coacción, la intimidación y el crimen identificados con la marginación social y de género. El segundo evalúa más particularmente testimonios ficcionales, poéticos y no-ficcionales que conciernen a experiencias traumáticas inherentes a conflictos bélicos. La organización de las lecturas en dos unidades separadas no implica un seguimiento estrictamente cronológico de las mismas, sino que se espera que sea el espacio del aula y los debates los que generen constelaciones textuales significativas.

A lo largo de los encuentros, nos interesará particularmente problematizar las relaciones entre cuerpo, identidad y formas de exclusión, y evaluar los vínculos que pueden establecerse con una violencia social, estructural y simbólica. Se trata, por tanto, de indagar el modo en que los textos literarios vuelven evidentes las inequidades de índole político y económico y los conflictos que se generan en torno a las expectativas sobre los papeles (de género y de clase, por ejemplo) asignados a los sujetos por la cultura.

A efectos de procurar condiciones propicias para un debate analítico y productivo en torno a los temas y a las obras propuestos, hemos seleccionado un marco teórico en el que se formulan interpretaciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, históricas y literarias de situaciones de conflicto y en el que se estudian causas y efectos psicológicos y sociales de las experiencias traumáticas.

2. Objetivos

- Incorporar conocimientos relativos a las formas de violencia y sus representaciones
- Conocer, vincular y poner en práctica estrategias de abordaje teórico de los textos
- Abordar críticamente la violencia vinculada con la vulnerabilidad social y el género
- Analizar el papel de las instituciones en las producciones de cuerpos e identidades a través del ejercicio de la violencia
- Evaluar críticamente las producciones culturales en contextos de guerra
- Definir y analizar estrategias estéticas en las representaciones de la violencia
- Identificar evidencias textuales y motivos recurrentes en las representaciones de la violencia, la guerra y el trauma

3. Contenidos

Unidad I: Conflictos domésticos: los cuerpos violentados

Las obras literarias presentan a menudo el marco adecuado para un debate complejo acerca de las relaciones entre las violencias ejercidas sobre los cuerpos y la vulnerabilidad social y judicial que las permite. La imagen de la violación, por ejemplo, está presente en la literatura de Occidente desde la Antigüedad clásica y será nuestro propósito analizar cómo se recupera y transforma en diferentes estructuras sociales y epistemológicas dejando aflorar con insistencia relaciones de poder que amparan y consienten el sometimiento, la victimización y silenciamiento.

Unidad II: Conflictos bélicos

En la presente unidad se llevará a cabo un examen exhaustivo de las representaciones de la guerra y del trauma asociado a la situación bélica en la literatura y cultura inglesas. Se analizarán particularmente los temas vinculados a los contextos de guerra que los textos vuelven evidentes y que las teorizaciones contemporáneas permiten aislar y analizar. Entre los tópicos más recurrentes, los llamados a la unidad interna, el refuerzo iconográfico y discursivo del valor de los símbolos y los valores nacionales, las, nociones de enemigo, de aliado, de traidor, etc.

4. Bibliografía específica obligatoria

(toda la bibliografía obligatoria será puesta a disposición de los estudiantes en el Campus virtual de la Facultad o en un espacio de similares características)

Unidad I

AGAMBEN, Giorgio. *Signatura rerum* y *Lo abierto* (selección)

Antigüedad clásica: Eurípides, *Medea* (selección) (cuerpos de los niños).

BECKETT, Samuel. Algunas figuras de la marginalidad (selección de textos dramáticos y en prosa: *Watt*, *Malone meurt*, *L'expulsé*, *From an abandoned work*, etc.)

BROWNMILLER, Susan. (1975). "The mass psychology of rape: An introduction"

BURGESS, Anthony. *A Clockwork Orange / La naranja mecánica*
 BUTLER, Judith. Selección de capítulos de diferentes obras.
 CHAUCER, Geoffrey. (“El cuento de la mujer de Bath”; “El cuento del médico”; “El cuento de Melibeo”)
 ESPOSITO, Roberto. *Las personas y las cosas* y *Tercera persona* (selección).
 GALLAGHER, Ian. “*The Beggar’s Opera* and its Criminal Law Context” en Uwe Böker et. al. *John Gay’s The Beggar’s Opera 1728-2004. Adaptations and Re-Writings*
 GAY, John. *The Beggar’s Opera* (selección de baladas)
 HARDY, Thomas *Tess of D’Urbervilles* (sugerido para la monografía final)
 MCEWAN, Ian. *The cement garden / El jardín de cemento*
 NOLAN, Jonathan “Memento mori”,
 OVIDIO, *Metamorfosis* (selección)
 PRECIADO, Paul B. (2014). *Testo yonqui. Sexo, drogas y biopolítica (selección)*
 SHAKESPEARE: *Titus Andronicus; The Rape of Lucrece*
 SWIFT, Graham *Waterland / El país del agua* (sugerido para la monografía final)
 SWIFT, Jonathan “A Modest Proposal” / “Una modesta proposición” y otros escritos.

Textos filmicos

A clockwork orange (1985), director: Stanley Kubrick, basada en la novela homónima de Anthony Burgess.
Boy George's 1970s Save Me From Suburbia
Brighton Rock (2011), director: Rowan Joffé, basada en la novela homónima de Graham Greene.
British Mods and Rockers of the 1960's
The Beggar’s Opera
The Story of Skinhead with Don Letts
Subculture: Mods and Rockers
The Year Of Punk Documentary London Weekend Television

Textos legales

(normas, leyes y edictos)
Death penalty abolition (1965)
Regulzating sex and sexuality: the 20th century; Sexual Offense Act 1967

Unidad II

AGAMBEN, Giorgio. *Medio sin fin y Stasis* (selección)
 Antigüedad clásica: *Iliada* (selección) (Pentesilea, Cadáver de Héctor); Sófocles, *Antígona* (selección), *Filoctetes* (selección); Eurípides, *Troyanas* (Astyanax, Hécuba y sus hijas); Virgilio, *Eneida* (selección) (Camila), Tito Livio, *Historia de Roma* (selección, libro I) (selección de textos).
 BUTLER, Judith. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas* (selección)
 CHAUCER, Geoffrey. *Troilus and Criseyde*
 CHURCHILL, Wiston, “Blood, toil, tears, and sweat”
 DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2* y *Supervivencia de las luciérnagas*.
 Documentos y propaganda
 FOUCAULT, Michel. Selección de capítulos de diferentes obras.
 ISHIGURO, Kazuo. *When we were orphans / Cuando fuimos huérfanos*

MCEWAN, Ian. *Atonement / Expiación*
MORETTI, Franco. (1983). "Dialectic of Fear"
Poetas de la Primera Guerra Mundial (antología preparada por la cátedra)
Poetas de la Segunda Guerra Mundial (antología preparada por la cátedra)
SHAKESPEARE, William. *Troilus and Criseyde; Richard II; Henry V*

Textos filmicos

King and Country (*Por la patria*, 1964), director: Joseph Losey
The Wall (1982).

5. Bibliografía complementaria general

Textos teóricos

ACHESON, James y Sarah C.E. Ross. *The contemporary British novel since 1980*. Basingtoke: Macmillan/Palgrave, 2005.
AGAMBEN, Giorgio. (2017). *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
AGAMBEN, Giorgio. (1998). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos
AGAMBEN, Giorgio. (2010) *Medios sin fin. Notas sobre política*. Trad. Antonio Gimeno Cuspiner. Valencia: Pre-Textos.
AGAMBEN, Giorgio. (2008). *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
AGAMBEN, Giorgio. (2015). *Stasis. La guerra civil como paradigma político*. Torino: Bollati Boringhieri.
AULTMAN-MOORE, L. (1994) "Moral Pain and the Choice of Neoptolemus: Philoctetes 984", *CW* 87.4 (1994) 309-10
AA.VV. (2003). *A Companion to Shakespeare's Works I. The Tragedies* / edited by Richard Dutton and Jean E. Howard, London : Blackwell.
AA.VV. (2003). *A Companion to Shakespeare's Works II. The Histories* / edited by Richard Dutton and Jean E. Howard, London : Blackwell.
AA.VV. (2003). *A Companion to Shakespeare's Works III. The Comedies* / edited by Richard Dutton and Jean E. Howard, London : Blackwell.
AA.VV. (2003). *A Companion to Shakespeare's Works IV. The Poems, Problem Comedies, Late Plays* / edited by Richard Dutton and Jean E. Howard, London : Blackwell.
AA.VV. (2006). *The Penguin Book of First World War Poetry* / edited by George Walter, London: Penguin.
BECKETT, Samuel.(1990). *Malone meurt*. Paris: Paris: Les Éditions de Minuit.
BECKETT, Samuel.(1995). *The Complete Short Prose, 1929-1989*. , New York: Grove Press.
BECKETT, Samuel.(2010). *Relatos*. Buenos Aires: Tusquet.
BECKETT, Samuel.(2009). *Three Novels. Molloy, Malone Dies, The Unnamable*. New York: Grove Press.
BLATTMAN Christopher y Edward MIGUEL. (2010) "Civil War" en *Journal of Economic Literature*, 48:1, 3–57
BÖKER, Uwe et. al. (2005). *John Gay's The Beggar's Opera 1728-2004. Adaptations and Re-Writings*. New York: Rodopi.

- BROOKE, Rupert. (2014). *Poets of the Great War*. London: Faber & Faber.
- BROWNMILLER, Susan. (1975). *Against our will: Men, women, and rape*. New York: Ballantine Books.
- BUCK-MORSS, Susan. (1995). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- BURGESS, Anthony. (2013). *A Clockwork Orange*. London: Penguin.
- BUTLER, Judith. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. México: Paidós.
- BUTLER, Judith. (2016). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós.
- BUTLER, Judith. (2016). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Valencia: ediciones de Cátedra.
- BUTLER, Judith. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós.
- CAMPBELL, Patrick (2007). *Siegfried Sassoon: A Study of the War Poetry*, Jefferson: McFarlan&Co.
- CAPELOA GIL, Isabel et al. (eds). (2012). *Plots of War. Modern Narratives of Conflict*. Boston: de Gruyter.
- CHAUCER, Geoffrey. (2006). *Troilus and Criseyde*. London: Everyman.
- COLLEY, Linda. “Britishness and Otherness: An Argument”
- COPP, Michael (ed.). (2001). *Cambridge Poets of the Great War: An Anthology*. Cambridge: Farleigh.
- CROUTHAMEL, Jason et al. (eds.). (2017). *Psychological Trauma and the Legacies of the First World War*. Suiza: Palgrave.
- D’CRUZE, Shani. (1992) “Approaching the history of rape and sexual violence: notes towards research” en *Women’s History Review*, 1:3, 377-397, DOI: 10.1080/09612029300200016
- DERRIDA, Jacques. (1992). “Fuerza de ley: el ‘fundamento místico de la autoridad’”. Disponible en línea en Cervantes virtual: www.cervantesvirtual.com/.../fuerza-de-ley--el-fundamento-mstico-de-la-autoridad-0/
- DERRIDA, Jacques. (2010). *Seminario. La bestia y el soberano*. Vol. I. Buenos Aires: Manantial.
- DERRIDA, Jacques. (2011). *Seminario. La bestia y el soberano*. Vol. II. Buenos Aires: Manantial.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2015). *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*, Buenos Aires: Biblos-Universidad del cine.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid: Abada.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2008). “El gesto fantasma”, en: *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo* 4, pp. 281-291.
- DUCH, Lluís y Joan-Carles MÈLICH. (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*. Madrid: Trotta.
- EAGLETON, Terry. (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Madrid: Paidós.
- EAGLETON, Terry. (2009). *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal.
- EAGLETON, Terry. (2010). *Los extranjeros. Por una ética de la solidaridad*. Madrid: Paidós.
- EAGLETON, Terry. (1992). *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell. Hay edición española: *La ideología como estética*, Madrid: Trotta (2006).
- EAGLETON, Terry. (1986). *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell.
- ESPOSITO, Roberto. (2011). *Bios. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ESPOSITO, Roberto. (2011). *El dispositivo de la persona*. Buenos Aires: Amorrortu.

- ESPOSITO, Roberto. (2016). *Las personas y las cosas*. Buenos Aires: Katz/Eudeba.
- ESPOSITO, Roberto. (2011). *Tercera persona*. Buenos Aires: Amorrortu.
- FARMER, Paul. (2009). "On Suffering and Structural Violence: A View from Below" en *Race/Ethnicity: Multidisciplinary Global Contexts*, Vol. 3, No. 1, Race and the Global Politics of Health Inequity (Autumn, 2009), pp. 11-28.
- FEARON, James D. (1995). "Rationalist Explanations for War" en *International Organization*, vo. 49, 3, pp. 379-414.
- FOSTER, Hal. (2008). *Dioses prostéticos*. Madrid: Akal.
- FOSTER, Hal. (1998) *The anti-aesthetic : essays on postmodern culture*, New York: New Press.
- FOUCAULT, Michel. (2009). *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel. (2009) *El nacimiento de la clínica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel. (2014) *Historia de la locura en la época clásica I*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FOUCAULT, Michel. (2011) *Historia de la sexualidad I: la voluntad de saber*. Trad. Ulises Guñazú. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FOUCAULT, Michel. (2012) *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel. (2011) *La arqueología del saber*. Trad. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FOUCAULT, Michel. (2005) *Las palabras y las cosas*. Trad. Elsa Cecilia Frost. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- FOUCAULT, Michel. (2011) *Seguridad, territorio, población: curso en el Collège de France: 1977-1978*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FREUD, Sigmund. [1992 (1915)] "De guerra y muerte. Temas de actualidad" en *Obras completas*, T. XIV. Buenos Aires: Amorrortu.
- FREUD, Sigmund. [1992 (1920)] "Más allá del principio del placer" en *Obras completas*, T. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- GELLATELY, Robert y Ben KIERNAN (eds.). (2003). *The spectre of genocide. Mass murder in historical perspective*. Cambridge: CUP.
- GOBLOT-CAHEN, Catherine (1999). "Les hérauts et la violence", en: *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, Vol. 10, pp. 179-188
- GROSSMAN, David. (1996). *On killing. The Psychological cost of learning to kill in war and society*. New York: Black Bay.
- HARDY, Thomas. (2003). *Tess of the d'Urberville*. London: Dover.
- HERRUP, Cynthia. (1996). "The Patriarch at Home: The Trial of the 2nd Earl of Castlehaven for Rape and Sodomy" en *History Workshop Journal*, No. 41, pp. 1-18.
- HIRSHLEIFER, Jack. (1995). *Theorizing about conflict*. Tesis en línea de la UCLA, Department of Economics.
- JOHNSTON, John. (1964). *English poetry of the First World War: a study in the evolution of Lyric and Narrative Form*. Princeton: Princeton University Press.
- JONES, Edgar et al. (2005). *Shell Shock to PTSD. Military psychiatry from 1900 to the Gulf War*. New York: Psychology Press.
- LASA, Cecilia. (2016). "Retórica y política en *Tito Andrónico*, de William Shakespeare" en *Revista Ex-Libris* nr. 5, disponible en línea en <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3013/959>
- LEED, Eric. (1979). *No Man's Land: Combat and Identity in World War I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LEESE, Peter y Jason CROUTHAMEL (eds.). (2016). *Traumatic Memories of the Second World War and After*. Suiza: Palgrave.
- LEYS, Ruth. *Trauma: a genealogy*. Chicago: Chicago University Press, 2000.

- LOREAUX, Nicole (1990). *Madres en duelo*, Madrid: Abada.
- LORAUX, Nicole. (1986). “Le corps vulnérable d'Arès”, en: *Le Temps de la réflexion*, 7 (*Corps des dieux*), p. 335-354.
- LORAUX, Nicole (1982), “Mourir devant Troie, tomber pour Athènes : de la gloire du héros à l'idée de la cité”, en: G. Gnoli et J.-P. Vernant, *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge-Paris, p. 27-43.
- MACKAY, Marina (ed.). (2009). *The Cambridge Companion to The Literature of World War II*. Cambridge: CPU.
- MAGUIRE, Laurie. (2002). “Performing Anger: The Anatomy of Abuse(s) in *Troilus and Cressida*”, en: *Renaissance Drama*, New Series, Vol. 31, Performing Affect, pp. 153-183
- MCEWAN, Ian. (2002). *Atonement*. London: Penguin.
- MCLOUGHLIN, Kate. (2009). *War writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MENGHAM, Rod y Jana HOWLETT (eds). (1994). *The Violent Muse: Violence and the Artistic Imagination in Europe 1910-1939*. Manchester: Manchester University Press.
- MORETTI, Franco. (1983). *Signs Taken For Wonders. Essays in the Sociology of Literary Forms*. London: Verso.
- NEIBERG, Michael S. (2011). *Dance of the furies. Europe and the outbreak of World War I*. Cambridge(Mass): Harvard U P.
- NUSSBAUM, Martha (2004). “La Antígona de Sófocles: conflicto, visión y simplificación”, en: *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid: A. Machado Libros, pp. 89-128.
- NUSSBAUM, M. (2008) “The "Morality of Pity": Sophocles' Philoctetes”, *Rethinking Tragedy*, Ed. by Rita Felski. Baltimore, 148-169
- OVIDIO. (1999). *Metamorfosis*. Madrid: Cátedra.
- OWEN, Wilfred. (2014). *Poets of the Great War*. London: Faber & Faber.
- PAXMAN, Jeremy. (2011). *Empire: what ruling the World did to the British*. London: Viking.
- PHILLIPS, Caryl. *Foreigners: Three English Lives*
- POWELL, Enoch. ['Rivers of Blood' 1970 speech](#)
- PRAUSCELLO, L. (2010) “The language of pity: eleos and oiktos in Sophocles' Philoctetes”, *PCPS* 56 (2010) 199-212.
- PRECIADO, Paul B.. (2016). *Manifiesto contra-sexual*, Madrid: Anagrama.
- PRECIADO, Beatriz. (2013). *Terror anal. Manifiestos recientes*, Buenos Aires: La isla de la luna.
- PRECIADO, Paul B. (2014). *Testo yonqui. Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós.
- RAY, Sid.(1998). “‘Rape, I fear, was root of thy annoy’: The politics of consent in *Titus Andronicus*”. *Shakespeare Quarterly*, 49(1), 22-39. <http://www.jstor.org/stable/2902206>
- REID, Fiona. (2012). *Broken Men. Shell shock, treatment and recovery in Britain, 1914-1930*. Londres: Bloomsbury.
- ROBERTSON, Elizabeth y Christine M. ROSE (eds.). (2001). *Representing rape in Medieval and Early Modern literature*. Houndmills: Palgrave.
- ROCHA, Servando. (2015). *La facción canibal. Historia del vandalismo ilustrado*. Madrid: La Felguera.
- SAID, W. Edward. (2004) *El mundo, el texto y el crítico*. Trad. Ricardo García Pérez. Buenos Aires: Debate.
- SASSOON, Siegfried. (2014). *The War Poems*. London: Faber & Faber.
- SHAKESPEARE, William. (1992). *King Henry V*. Cambridge: CUP.

- SHAKESPEARE, William.(1988). *Enrique V*. Tred. de José María Valverde. Barcelona: Planeta.
- SHAKESPEARE, William.(1997). *Ricardo II*. Edición bilingüe, trad. Manuel Ángel Conejero. Madrid. Cátedra.
- SHAKESPEARE, William.(2013). *Titus Andronicus*. London: Bloomsbury Arden.
- SHAKESPEARE, William. (2000). *Troilo y Crésida*. Trad. Roberto Echavarren. Buenos Aires: Norma.
- SHAKESPEARE, William. (1998). *Troilus and Cressida*. London: Bloomsbury Arden.
- SHERRY, Vincent (ed.). (2005). *The Cambridge Companion to The Literature of the First World War*. Cambridge: CUP.
- SLOTERDIJK, Peter. (2010). *Ira y tiempo*. Madrid: Siruela.
- STOREY, Michael L. (2004). *Representing the Troubles in Irish Short Fiction*. Washington: The Catholic University.
- SWIFT, Graham. (2010). *Waterland*. Oxford: Picador.
- VERNANT, Jean-Pierre -- VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia Antigua I*, Madrid, 1987 (cap. Sobre Filoctetes)
- WALK, Christopher. (2011). *The Sleep Walkers. How Europe went to war in 1914*. London: Penguin.
- WHITLOCK BLUNDELL, M. (1989) *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, cap.2 y 6, 26-59,184-225.
- WILLIAMS, Raymond. (2012). *Cultura y materialismo*. Buenos Aires: La marca.
- WILLIAMS, Raymond. (2009). *Marxismo y literatura*, Buenos Aires: Las cuarenta.
- WOOD, Elisabeth Jean. (2006).“Variation in sexual violence during war”, en *Politics & Society*, Vol. 34 No. 3, September, pp. 307-341.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

-

7. Actividades planificadas

Las dos primeras clases serán introductorias a la materia propuesta y estarán a cargo de los docentes. Estas clases tendrán como objetivo plantear una base conceptual y teórica que permitirá orientar tanto las lecturas posteriores de los textos de ficción, como las discusiones que se construyan, también a partir de la lectura de los textos teóricos.

Las clase posteriores tendrán como punto de partida la exposición de los docentes sobre el tema para dar lugar a la participación de los estudiantes que, a través de un debate activo podrán presentar sus propios puntos de vista por medio de exposiciones orales informales que tengan como base la lectura de los textos propuestos para cada encuentro, algún otro texto que propongan integrar y su relación con los que anteriormente se presentaron.

Los estudiantes deberán preparar exposiciones individuales sobre temas oportunamente distribuidos. Se espera que formulen hipótesis de lectura consistentes, con miras a su trabajo de investigación monográfica, que tendrá una extensión no menor a 18 carillas. Antes de finalizar el seminario deberán entregar un plan de monografía.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

La profesora evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que la profesora realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Se sugiere un conocimiento avanzado del idioma inglés para poder acceder a la lectura de las fuentes secundarias que no han sido traducidas.

Los alumnos extranjeros que no sean hispanohablantes deberán tener un dominio avanzado de lecto-comprensión y escritura del idioma español (nivel C2 de DELE o equivalente), puesto que todas las presentaciones orales y escritas deben hacerse en español.

Firma

Aclaración: Elina Renée MONTES

Cargo: Adjunta (interina)