



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** ENEMIGOS ÍNTIMOS: DON JUAN MANUEL Y EL REY ALFONSO XI EN SUS TEXTOS (*EL CONDE LUCANOR Y POEMA DE ALFONSO ONCENO*)

**PROFESOR:** FUNES, LEONARDO

**PROFESORA:** JANIN, ÉRICA

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: ENEMIGOS ÍNTIMOS: DON JUAN MANUEL Y EL REY ALFONSO XI EN SUS TEXTOS (*EL CONDE LUCANOR* Y *POEMA DE ALFONSO ONCENO*)**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018**

**CODIGO N°:**

**PROFESOR: FUNES, Leonardo**

**PROFESORA: JANIN, Érica**

#### **a. Fundamentación y descripción**

Desde que en 1326 el rey Alfonso XI, de trece años de edad, se autoproclamó mayor de edad y exigió la restitución del ejercicio del poder, que estaba en manos de sus tutores (uno de los cuales era el poderoso magnate don Juan Manuel), hasta que alcanzó sus mayores victorias contra los musulmanes, con la batalla del Salado (1340) y la conquista de Algeciras (1344), acompañado por un don Juan Manuel ya reducido a obediencia, mucho de la vida política del reino castellano giró en torno del enfrentamiento entre estas dos figuras.

En ese mismo período, don Juan escribió sus obras más importantes; notablemente, *El Conde Lucanor*, compuesto durante los años en que ese enfrentamiento derivó en guerra abierta. También Alfonso XI alentó en su corte una labor cultural y literaria que tuvo en el género cronístico uno de sus cauces más destacados.

Lejos de ser una anécdota de la historia política castellana, el enfrentamiento de estas dos figuras encarna de un modo paradigmático la contienda ideológica y política que atraviesa toda la Baja Edad Media entre nobleza y monarquía. Este largo conflicto tuvo uno de sus ciclos más álgidos durante el período que arranca con la rebelión nobiliaria contra el rey Alfonso X el Sabio (1270) y culmina con el final de la guerra civil entre los hijos de Alfonso Onceno, el heredero legítimo Pedro I el Cruel y el bastardo Enrique de Trastámara, quien luego de asesinar a su medio hermano en Montiel, en 1369, consigue el trono e inicia una nueva dinastía que gobernará la Península hasta el tiempo de los Reyes Católicos. De este ciclo conflictivo, el estadio que corresponde a don Juan Manuel y Alfonso XI (1326-1348) fue altamente productivo en términos literarios.

Es nuestro propósito en este seminario desplegar un estudio pormenorizado de la obra de estas dos figuras (don Juan como autor y el rey Alfonso como impulsor), concentrándonos en un grupo de textos específicos: *El Conde Lucanor*, el *Libro de las tres razones* y el *Poema de Alfonso Onceno*.

Proponer un abordaje de la obra de don Juan Manuel en correlación con una serie de obras producidas en el entorno cercano a Alfonso XI, hace insoslayable llevar adelante un estudio minucioso de la emergencia en el *Poema de Alfonso Onceno* del enfrentamiento del rey Alfonso XI con los nobles rebeldes y de su política de domesticación, que de algún modo dé cuenta “de la otra campana”. Los estudios de los especialistas suelen hacer foco en la obra de don Juan Manuel, un escritor prolífico y canónico en la literatura castellana medieval, y no se le ha prestado la misma atención a lo que podríamos calificar como “el discurso oficial”, que ha quedado plasmado en el *Poema de Alfonso Onceno*, entre otras obras.

Sin embargo, el foco puesto en la lectura de las obras en contexto no debe hacer que olvidemos su especificidad literaria, por lo cual será de primera importancia en este

seminario examinar cuestiones formales sobre la configuración narrativa del saber desplegado en la cuentística didáctico-ejemplar, así como las estrategias discursivas actuantes en el género cronístico en sus formas marginales, cercanas a las “memorias del linaje” (*Libro de las tres razones*) o la épica tanto juglaresca como culta (*Poema de Alfonso Onceno*).

**b. Objetivos:**

El objetivo general es que los alumnos adquieran conocimiento y capacidad crítica para el análisis, la discusión y la reflexión sobre los géneros discursivos actuantes en la contienda ideológica del período bajomedieval.

Son objetivos específicos:

que los alumnos adquieran un conocimiento histórico más amplio acerca de la génesis y tradición de los procesos de naturaleza discursiva del sistema cultural y literario bajomedieval;

que adquieran un conocimiento teórico sobre las condiciones concretas de la relación entre los textos y el contexto histórico;

que se familiaricen con las problemáticas planteadas por la especificidad de una escritura premoderna;

que produzcan trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un eje de análisis referido a los problemas y textos discutidos en el seminario.

**c. Contenidos:**

Unidad 1: Marco teórico, histórico y cultural

Deslindes conceptuales: sujeto, ideología, narratividad, autoría. Indagación teórica de problemáticas teóricas: prácticas discursivas en una cultura manuscrita; estrategias de legitimación del acto de narrar en la Edad Media. Consideraciones generales sobre la crisis europea del siglo XIV y su impacto en Castilla. El enfrentamiento entre nobleza y monarquía desde Alfonso X hasta Alfonso XI. Cuestiones histórico-culturales: surgimiento y consolidación de la prosa desde Alfonso X hasta don Juan Manuel. El sistema de los géneros narrativos en la Castilla del siglo XIV.

Unidad 2: Don Juan Manuel: cuestión biográfica y figura de autor

Don Juan Manuel: el yo como excepción y diferencia. Las huellas textuales del autor concreto. Los trazos del personaje literario “don Iohan”. Las aporías de la crítica biográfica. Voluntad de autoría y cuestión biográfica. La voluntad de autoría y sus paradojas. La clerecía de don Iohan ante la tradición alfonsí y post-alfonsí.

Unidad 3: *El Conde Lucanor*: el texto y su variación en la transmisión manuscrita

La tradición textual de *El Conde Lucanor*. Problemática ecdótica del texto conservado. *Varia lectio* e interpretación literaria. La estructura general del texto. Estudios de caso: los prólogos; los *enxemplos* 24, 39 y 51. Los *enxemplos* agregados del Manuscrito de Puñonrrosto.

Unidad 4: *El Conde Lucanor*: configuración textual (relato enmarcado, proverbio, tratado doctrinal)

Patronio y Lucanor: la escena del diálogo, sus tensiones y límites. Particularidades de la forma ejemplar en el texto. Tipología de la ejemplaridad. Formas proverbiales y doctrinales.

Unidad 5: *El Conde Lucanor*: análisis formal e ideológico

Univocidad y polisemia del relato ejemplar. El trabajo intertextual y las estrategias de contextualización. Tradición, ruptura e invención técnica. La inscripción de la contienda ideológica en el texto. La masculinidad como figura de poder político: lo femenino como espacio de prueba del poder masculino. Configuración de una verdad situacional en el terreno de la *intentio* y de la *voluntas*. Ideal caballeresco y autoafirmación nobiliaria: principios de una ética estamental. Vida activa *versus* vida contemplativa: la integración de la contienda ideológica en un marco de trascendencia religiosa.

Unidad 6: *El Libro de las tres razones*: análisis formal e ideológico

Ficcionalización de la historia y mediación del proyecto político individual en la versión disidente del pasado. El gesto biográfico como simulacro. El orden de la escritura: el universo ficcional como compensación de la derrota política.

Unidad 7: *Poema de Alfonso Onceno*: problemática textual y genérica

Contexto ideológico e histórico-cultural de producción del texto. Problemas textuales. Deslindes genéricos. Relación con la *Crónica* y la *Gran Crónica de Alfonso XI*.

Unidad 8: *El Poema de Alfonso Onceno* como obra literaria

Motivos épicos y relación con otras producciones épicas. Articulación entre épica e historia: los personajes de don Juan Manuel y don Juan el Tuerto en el *Poema* y en la cronística. El recurso a la ejemplaridad: *exemplum*, leyenda, profecía, providencialismo. Producción culta o popular. Oralidad y escritura. El *Poema* como proyecto ideológico.

**d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

**Fuentes**

- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, ed., “Libro de las tres razones”, en Don Juan Manuel, *Cinco Tratados*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989.
- Blecua, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.
- Orduna, Germán, ed., Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor et de Patronio*. Buenos Aires, Huemul, 1972.
- Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.
- Catalán, Diego, ed., 1977. *Gran Crónica de Alfonso XI*. Madrid: Gredos.

Ten Cate, Yo, 1956. *El Poema de Alfonso XI*, Anejo LXV de la *Revista de Filología Española*. Madrid: CSIC.  
Victorio, Juan, 1991. *Poema de Alfonso Onceno*. Madrid: Cátedra.

## Unidad 1

### Bibliografía obligatoria

1. Funes, Leonardo, “La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 109-126.
2. Romano, Ruggiero y Alberto Tenenti, “La ‘crisis’ del siglo XIV”, en *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*, Madrid, Siglo XXI, 1975, pp. 3-39.
3. Spiegel, Gabrielle M., “Historia, historicismo y lógica social del texto”, en François Perus, comp., *Historia y literatura*, México, Instituto Mora-UAM, 1997, pp. 123-161.
4. Valdeón Baroque, Julio, “Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel”, en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, Londres, Tamesis, 1977, pp. 181-192.

### Bibliografía complementaria

Arias Guillén, Fernando, 2012. *Guerra y fortalecimiento del poder regio en Castilla. El reinado de Alfonso XI (1312- 1350)*, Ministerio de Defensa/ CSIC, Madrid.  
Compagnon, Antoine, “El autor”, en su *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, Acantilado, 2015, pp. 52-112.  
Jameson, Fredric, *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca, NY, Cornell University Press, 1981.  
Maravall, José Antonio, 1973. “La concepción del saber en una sociedad tradicional”, en su *Estudios de historia del pensamiento español. Serie primera. Edad Media*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, pp. 215-72.  
Mattoso, José, 1995. “Da teoría à prática: o mundo das ideias no principio do século XIV”, en AA.VV., *Europa en los umbrales de la crisis: 1250-1350 (Actas de la XXI Semana de Estudios Medievales de Estella, 18 a 22 de julio de 1994)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, pp. 429-62.  
Montrose, Louis Adrian, “Los nuevos historicismos”, en Antonio Penedo y Gonzalo Pontón, eds., *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 151-191.  
Sanchez- Arcilla Bernal, José, 1995. *Alfonso XI (1312- 1350)*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia y ed. La Olmeda.  
Suárez Fernández, Luis, “La crisis del siglo XIV en Castilla”, *Cuadernos de Historia*, 8 (1977), 33-46.  
Topuzián, Marcelo, *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014.  
Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1997.  
Zizek, Slavoj, comp., *Ideología. Un mapa de la cuestión*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

5. Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "Don Juan Manuel y la conciencia de su propia autoría", *La corónica*, 10.2 (1982), 186-90.
6. Funes, Leonardo, "Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel", *eHumanista*, 9 (2007), 1-19.
7. Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar, eds., *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 julio 1998)*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 126-33.
8. Macpherson, Ian, "Don Juan Manuel: the Literary Process", *Studies in Philology*, LXX (1973), 1-18.
9. Orduna, Germán, "La autobiografía literaria de don Juan Manuel", en *Don Juan Manuel. VII Centenario*, Murcia, Universidad & Academia Alfonso X el Sabio, 1982, pp. 245-258.

### Bibliografía complementaria

- Devoto, Daniel, 1972. *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El Conde Lucanor". Una bibliografía*. Madrid, Castalia.
- Giménez Soler, Andrés, 1932. *Don Juan Manuel: Biografía y estudio crítico*. Zaragoza, La Académica.
- Gómez Redondo, Fernando, "Don Juan Manuel, autor molinista", *Actas del VIII Congreso Internacional de la AHLM*, eds., M. Freixas et al., Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-AHLM, I, 2000, pp. 781-88.
- Gómez Redondo, Fernando, "Don Juan Manuel", en *La prosa del siglo XIV*, Barcelona, Ediciones Júcar, 1994, pp. 319-406.
- Gómez Redondo, Fernando, "Géneros literarios en Don Juan Manuel", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 17 (1992), 87-125.
- Lacarra, María Jesús, 2006. *Don Juan Manuel*. Madrid, Síntesis.
- Scholberg, Kenneth R., 1961. "Juan Manuel, personaje y autocrítico", *Hispania*, 44: 457-60.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

10. Gimeno Casalduero, Joaquín, 1975. "El Conde Lucanor: composición y significado", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24: 101-12.
11. Orduna, Germán, 1971. "Notas para una edición crítica del *Libro del conde Lucanor et de Patronio*", *Boletín de la Real Academia Española*, 194: 493-511.
12. Orduna, Germán, 1981. "Sobre la transmisión textual del *Libro del conde Lucanor et de Patronio*", *Incipit*, 1: 45-61.
13. Ruffinatto, Aldo, 1989b. "Varia lectio como conflicto de sistemas (en *El Conde Lucanor*, I, xxxix)", en *Sobre textos y mundos (ensayos de filología y semiótica hispánicas)*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 35-49.

#### Bibliografía complementaria

- Blecua, Alberto, 1980. *La transmisión textual de "El Conde Lucanor"*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Burgoyne, Jonathan, 2003. "Reading to Pieces: *Divisio Textus* and the Structure of *El Conde Lucanor*", *La Corónica*, 32: 231-55.
- Dagenais, John, 1994. *The Ethics of Reading in Manuscript Culture. Glossing the "Libro de buen amor"*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- de Looze, Laurence, 2006. *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel's "El Conde Lucanor"*. Toronto, University of Toronto Press.
- Deyermond, Alan, 1977-78. "Editores, Critics, and *El Conde Lucanor*", *Romance Philology*, 31: 618-30.
- England, John, 1974. "Exemplo 51 of *El conde Lucanor*: The Problem of Authorship", *Bulletin of Hispanic Studies*, 51: 16-27.
- Flory, David A., 1977. "A Suggested Emendation of *El conde Lucanor* Parts I and III", en I. R. Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, Londres, Tamesis, pp. 87-99.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

14. Ariza Viguera, Manuel, 1983. "La segunda parte del *Conde Lucanor* y el concepto de oscuridad en la Edad Media", *Anuario de Estudios Filológicos*, 6: 7-20.
15. Ruffinatto, Aldo, 1989a. "El mundo posible de *Lucanor* y *Patronio*", en *Sobre textos y mundos (ensayos de filología y semiótica hispánicas)*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 53-90.

##### Bibliografía complementaria

- Alvar, Carlos, 1984-85. "Contribución al estudio de la Parte V de *El Conde Lucanor*", *La Corónica*, 13: 190-95.
- Barcia, Pedro Luis, 1968. *Análisis de "El conde Lucanor"*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Battesti, Jeanne, 1974. "Proverbes et aphorismes dans le *Conde Lucanor*, de don Juan Manuel", en *Hommage à André Joucla-Ruau*, Universidad de Provenza, Aix-en-Provence, pp. 1-61.
- Bizzarri, Hugo O., 1992. "Proverbios, refranes y sentencias en las colecciones sapienciales castellanas del siglo XIII", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, 1989)*, ed. Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, pp. 127-32.
- Bremond, Claude et al., 1982. *L'exemplum*. Turnhout, Brepols (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental, 40).
- Burke, James F., 1983-84. "Frame and Structure in the *Conde Lucanor*", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 8: 263-74.
- Díaz Arenas, Ángel, 1982. "Intento de análisis estructural del *exemplo XVII* de *El conde Lucanor* y formulación de una estructura válida para todos los otros: introducción al análisis estructural de *El conde Lucanor*", en *Don Juan Manuel. VII Centenario*, Murcia, Universidad y Academia Alfonso X el Sabio, pp. 89-102.

- England, John, 1977. “¿Et non el dia del lodo?»: The Structure of Short Story in *El Conde Lucanor*”, en I. R. Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, Londres, Tamesis, pp. 69-86.
- Gómez Redondo, Fernando, 1983. “El diálogo en *El conde Lucanor*”, en *Manojuelo de estudios literarios ofrecidos a José Manuel Blecua Teijeiro por los profesores de enseñanza media*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 45-58.
- Haro Cortés, Marta, 1995. *Los compendios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*. Valencia, Universitat de València.
- Luongo, Salvatore, 2017. “Dio, uomo, mondo: la V Parte del *Conde Lucanor*”, *Revista de literatura medieval*. 29: 145-69.
- Palafox, Eloísa, 1998. *Las éticas del “exemplum”*. Los Castigos del rey don Sancho IV, El Conde Lucanor y el Libro de buen amor. México, UNAM.
- Vàrvaro, Alberto, 1964. “La cornice del *Conde Lucanor*”, en Carmelo Samonà, ed., *Studi di letteratura spagnola*, Roma, Universidad-Società Filologica Romana, pp. 187-95.

## Unidad 5

### Bibliografía obligatoria

16. De Looze, Laurence, “Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel”, en *Actes del VII Congrès de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.
17. Deyermond, Alan, “Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.
18. Funes, Leonardo, “Univocidad y polisemia del *exemplum* en *El conde Lucanor*”, en *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.
19. Funes, Leonardo, 2001a. “Las *palabras maestras* de don Iohan: peculiaridad del didacticismo de don Juan Manuel”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 261-70.
20. Macpherson, Ian, “‘Dios y el mundo’: The Didacticism of *El conde Lucanor*”, *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.
21. Seidenspinner-Núñez, Dayle. 1989. “On ‘Dios y el mundo’: Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel”, *Romance Philology*, 42.3: 251-66.

### Bibliografía complementaria

- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, 1975. *“El Conde Lucanor”: materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid, Porrúa Turanzas.
- Baquero Goyanes, Mariano, 1982. “Perspectivismo en *El conde Lucanor*”, en *Don Juan Manuel. VII Centenario*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio, pp. 27-50.
- Biaggini, Olivier, 2014. *Le gouvernement des signes. “El conde Lucanor” de Don Juan Manuel*. Paris, Presses Universitaires de France.



- Biglieri, Aníbal, 1989. *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre "El Conde Lucanor"*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press.
- Burgoyne, Jonathan, 2007. *Reading the "Exemplum" Right: Fixing the Meaning of "El Conde Lucanor"*. Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press.
- Caldera, Ermanno, 1966-67. "Retorica, narrativa e didattica nel *Conde Lucanor*", *Miscellanea di Studi Ispanici*, 14: 5-120.
- de Looze, Laurence, 1999. "Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel", en S. Fortuño Llorens et al., eds., *Actas del VII Congreso Internacional de la AHLM (Castellón, 1997)*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, II, pp. 291-301.
- Diz, Marta Ana, 1984. *Patronio y Lucanor: La lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Potomac, Maryland, Scripta Humanistica.
- Lida de Malkiel, María Rosa, 1966. "Tres notas sobre Don Juan Manuel", en *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 92-133.
- Luongo, Salvatore, 2006. *"En manera de un grand señor que fablava con un su consegero": il Conde Lucanor di Juan Manuel*. Napoli: Liguori Editore.
- Sturm, Harlam, 1977. "El conde Lucanor: The Search for the Individual", en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis, pp. 157-68.
- Taylor, Barry, 1986. "Don Jaime de Jérica y el público de *El conde Lucanor*", *Revista de Filología Española*, 66: 39-58.

## Unidad 6

### Bibliografía obligatoria

22. Deyermond, Alan, "Cuentos orales y estructura formal en el *Libro de las tres razones (Libro de las Armas)*", en *Don Juan Manuel. VII Centenario*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio, 1982, pp. 75-87.
23. Funes, Leonardo, 2015. "Entre política y literatura: estrategias discursivas en don Juan Manuel", *Medievalia (Barcelona)*, 18.1: 9-25.
24. Orduna, Germán, "El *Libro de las Armas*: clave de la 'justicia' de don Juan Manuel", *Cuadernos de Historia de España*, 67-68 (1982), 230-68.

### Bibliografía complementaria

- Deyermond, Alan, "The *Libro de las tres razones* reconsidered", en Edward H. Fredman & Harlan Sturm, eds., *"Never-ending Adventure": Studies in Medieval and Early Modern Spanish Literature in Honor of Peter N. Dunn*, Newark, Juan de la Cuesta, 2002, pp. 81-106.
- Ramos, Rafael, "Notas al *Libro de las Armas*", *Anuario Medieval*, 4 (1992), 179-192.
- Ruiz, María Cecilia Ruiz, *Literatura y política: el "Libro de los estados" y el "Libro de las armas" de don Juan Manuel*. Potomac, Maryland, Scripta Humanistica, 1990.

## Unidad 7

### Bibliografía obligatoria

25. Arias Guillén, Fernando, 2012. "El indispensable papel de la nobleza en la guerra", en su *Guerra y fortalecimiento del poder regio en Castilla. El reinado*

- de Alfonso XI (1312- 1350)*. Ministerio de Defensa/ CSIC: Madrid, pp. 199-235.
26. Fernández Gallardo, Luis, 2010. “Guerra santa y cruzada en el ciclo cronístico de Alfonso XI”, *En la España Medieval*, 33: 43-74.
27. Nussbaum, María Fernanda, 2012. “El *Poema de Alfonso XI* y la transmisión del ideario del siglo XIV”, en su *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI*. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, pp. 31-82.
28. Vaquero, Mercedes, 1985. “Contexto literario de las crónicas rimadas medievales”, *Dispositio*, X-27: 45- 63.

## Unidad 8

### Bibliografía obligatoria

29. Catalán Menéndez-Pidal, Diego, 1953. *Poema de Alfonso XI: fuentes, dialecto, estilo*. Madrid: Gredos.
30. Janin, Erica, 2015. “Acerca del recurso a la ejemplaridad y la inserción del *exemplum* en textos del XIV: los casos de la *Gran Crónica de Alfonso XI* y la *Crónica de Pedro I y Enrique II* de Pero López de Ayala”, *Estudios de Historia de España*, XVII.1-2: 35-48.
31. Janin, Erica, Soler Bistué, Maximiliano y Carina Zubillaga, 2017. "Lo sobrenatural en el *Poema de Alfonso XI*", en Ribeiro Miranda, José Carlos (ed.), *En Doiro antr'o Porto e Gaia: estudos de literatura medieval ibérica*, Porto, Estratégias criativas, 2017, pp. 577- 586.
32. Rodríguez- Picavea, Enrique, 2012. "Ideología y legitimación del poder en la Castilla del siglo XIV. La imagen regia en el *Poema de Alfonso XI*", *Medievalismo*, 22: 185-216.

### Bibliografía complementaria

- Arias Guillén, Fernando, 2012. *Guerra y fortalecimiento del poder regio en Castilla. El reinado de Alfonso XI (1312- 1350)*, Ministerio de Defensa/ CSIC, Madrid.
- Bowra, Cecil, “El héroe”, en *Heroic Poetry*, New York, MacMillan 1966, pp. 91-131.
- Catalán, Diego, 1952. “La oración de Alfonso XI en el Salado”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXXXI: 247- 273.
- Catalán, Diego, 1959. “Las estrofas mutiladas del Ms. E del *Poema de Alfonso XI*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIII: 325- 334.
- Catalán, Diego, 1964. “La historiografía en verso y en prosa de Alfonso XI a la luz de los nuevos textos”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLIV: 79-126.
- Davis, G., 1947. “The debat of the *Poema de Alfonso XI* to the *Libro de Alexandre*”, *Romanic Review*, XV: 436- 452.
- Davis, G., 1948. “National sentiment in the *Poema de Fernán González* and in the *Poema de Alfonso XI*”, *Hispanic Review*, XV: 61- 68.
- Gómez Redondo, Fernando, 1999. “La historiografía sobre Alfonso XI”, en su *Historia de la prosa medieval castellana II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra, pp. 1260-1270.
- Janin, Erica, 2010. “Alfonso XI, el león carnicero: ejemplaridad y reconquista en el *Poema de Alfonso Onceno* y la *Gran Crónica de Alfonso XI*”, *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 61-62: 179- 187.

- Janin, Erica, 2012: "Honra, fama y ejemplaridad en el *Poema de Alfonso Onceno*", *e-Spania* [En línea], 14 | diciembre 2012, URL : <http://e-spania.revues.org/22024> ; DOI : 10.4000/e-spania.22024
- Janin, Erica, 2015. "El descanso del guerrero en la literatura castellana medieval: algunas calas en el *Libro de Alexandre*, el *Poema de Fernán Gonçález*, el *Poema de Alfonso Onceno* y el *Libro del conde Lucanor*", en Nuria Rodríguez Lázaro y Marta Lacomba (coord.), *Le sommeil dans la littérature et les arts en Espagne. Langue, fiction et création*, PUB, Presses Universitaires de Bordeaux, pp- 81-93.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel, 1995. "La Corona de Castilla: transformaciones y crisis políticas. 1250- 1350", en *Europa en los umbrales de la crisis (1250-1350)*. XXI Semana de Estudios Medievales (Estella, 18 a 22 de Julio de 1994). Pamplona: Gobierno de Navarra-Departamento de Educación y Cultura, pp. 275-322.
- López Estrada, Francisco, 1985. "Los poemas narrativos del siglo XIV", en Mettmann (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters* 1.9: *La littérature dans la Péninsule Ibérique aux XIV et XV siècles*, Heidelberg: Carl Winter- Universitätsverlag, pp. 55-58
- Martínez Ortega, Ricardo, 1998. "El *Poema de Alfonso Onceno* y la documentación latina y castellana. Acerca de su toponimia", *Revista de Filología Románica*, 15: 307- 312.
- Nussbaum, Fernanda, 2006. "El pensamiento político en el *Poema de Alfonso XI*: La relación Monarquía- Iglesia", *Boletín Hispánico Helvético*, Vol. 7 (primavera): 5- 44.
- Nussbaum, Ma. Fernanda, 2012. *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI*, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.
- Rodríguez- Picavea, Enrique, 2010. "Diplomacia, propaganda y guerra santa en el siglo XIV: la embajada castellana a Aviñón y la elaboración del discurso ideológico", *Anuario de Estudios Medievales*, 40.2: 765-789.
- Rodríguez- Picavea, Enrique, 2015. "La visión del Otro: la imagen del musulmán en el *Poema de Alfonso Onceno*", en De Ayala Martínez, Carlos y Fernandes, Isabel (coord.), *Cristãos contra muçulmanos na idade média peninsular: bases ideológicas e doutrinárias de um confronto (séculos X-XIV)*. Lisboa : Edições Colibri - Universidad Autónoma de Madrid, pp. 369-396
- Sanchez- Arcilla Bernal, José, 1995. *Alfonso XI (1312- 1350)*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia y ed. La Olmeda.
- Vaquero, Mercedes, 1984. *El "Poema de Alfonso XI": ¿crónica rimada o épica?*, Michigan, UMI.

#### e. Organización del dictado de seminario:

Total de horas semanales: 4 horas.

Total de horas cuatrimestrales: 64 horas.

Luego de una serie de inicial de clases teóricas en las que el profesor dará los lineamientos generales de las problemáticas a estudiar y de su marco teórico, histórico y metodológico, los alumnos desarrollarán las siguientes actividades: trabajos de investigación bibliográfica sobre textos y/o problemas puntuales, exposiciones orales (individuales o grupales, según las posibilidades de los alumnos y la cantidad de cursantes) sobre diferentes puntos de las unidades del Programa. Entrevistas

individuales con el profesor para acordar el plan de trabajo que culminará en la redacción de la monografía final del seminario.

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**g. Recomendaciones**

Es recomendable, pero no constituye requisito excluyente, haber cursado la materia Literatura Española I.

Firma

Aclaración