



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: FONTANARROSA. LA DIMENSIÓN
IDEOLÓGICA DEL HUMOR.

PROFESOR: CRISTIAN PALACIOS

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: Fontanarrosa. La dimensión ideológica del humor.
PROFESOR: Cristian Palacios
PRIMERO DE 2018
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

De inmensa popularidad en Argentina y Latinoamérica la obra de Roberto Fontanarrosa ha sido frecuentemente excluida de la crítica en parte quizás debido a su popularidad pero mucho más probablemente por su carácter radicalmente humorístico. Una tardía reivindicación de la mano de ensayistas de la talla de Daniel Link, Juan Sasturain, Guillermo Saccomanno, Eduardo Romano o Sergio Olguín buscó ponderar la obra del escritor rosarino en su condición literaria, como parte de la Gran Literatura Argentina. Esa nota no debe hacernos olvidar, sin embargo, que Fontanarrosa perteneció principalmente a otro campo. Uno al que muy pocas veces se le reconoce la posibilidad de realizar operaciones poéticas de la complejidad de la literatura llamada alta (es decir, la literatura a secas). Se trata del humorismo.

Este seminario se propone introducir a los alumnos en el estudio de la obra del escritor rosarino a partir de un enfoque discursivo que contemple no sólo las especificidades de lo literario sino también las de aquellos textos que se enmarcan en el dominio de la risa. No nos detendremos, por ello, tan sólo en sus novelas y cuentos sino además, y sobre todo, en sus historietas y chistes, dado que es allí donde radica, según nuestro punto de vista, su punto de inflexión más significativo. Resultará por lo tanto de crucial importancia adentrarnos en las particularidades teóricas del estudio de lo irrisorio, noción que incluye a todos aquellos fenómenos que participan del campo de la risa (el “dominio de lo risible”, según lo denominaba Cicerón).

Según intentaremos demostrar a lo largo del seminario, existirían dos modos específicos de lo irrisorio a los que denominaremos cómico y humorístico. A diferencia del sujeto cómico, el humorístico se presenta como inabordable, inaprehensible, como aquél de quien nunca se saben, en verdad, sus intenciones. Mientras que lo cómico funda el universo de representaciones con los que construimos la realidad como universo de sentidos, lo humorístico, a la inversa, lo desmonta, dado que éste, reconociendo la adversidad del mundo que lo rodea, se sobrepone a estas circunstancias a través de un rasgo de ingenio. O por el contrario, a través de un comentario gracioso exento del patetismo propio de la situación, señala todo aquello que en el universo de los hombres puede ser percibido como trauma: la muerte, lo absurdo de la realidad, la realidad misma, lo real. Ello se hace patente en historietas como *Boogie el aceitoso* (Fontanarrosa 1999), *Semblanzas deportivas* (Fontanarrosa 2008) o *Sperman, el hombre del sexo de hierro* (*Fierro*, números 8 al 38, abril de 1985 a octubre de 1987).

Nuestro propósito será comprobar como desde el estricto territorio del humor, Fontanarrosa pudo decir cosas e intervenir en debates tradicionalmente reservados a otros dominios. Por ejemplo, la posibilidad de fundar a través de su personaje Inodoro Pereyra un “gauchesco urbano”, en palabras del poeta Leónidas Lamborghini, realizando desde la historieta lo que éste quería hacer desde la poesía. O también la de recuperar el gesto borgeano por excelencia para releer desde el humor la entera trama de nuestra cultura.

Se tratará, por lo tanto, no de ganar a Fontanarrosa para la literatura, reconociendo al gran escritor que había en él; o para el arte, legitimando su posición como productor de la cultura argentina; sino al revés, comprender el lugar que ha ocupado en el campo que le era propio, el humorismo; intentando, por ese mismo gesto, acercarnos hacia un entendimiento más cabal de lo irrisorio, esa dimensión perturbadora de los discursos sociales, que se percibe en la obra de Fontanarrosa como un movimiento de una sola vía: el de la imaginación como amenaza siempre inquietante de la cultura.

2. Objetivos

Que los estudiantes:

- a) se introduzcan en las particularidades de la obra del escritor rosarino, tanto en sus novelas y cuentos como en sus historietas y chistes, a partir de una mirada global que contemple sin embargo las especificidades de cada lenguaje.
- b) se familiaricen con las particularidades del estudio teórico de los discursos irrisorios, esto es, aquellos textos producidos con el explícito propósito de causar risa, pero también, aquellos textos cuyo principal punto de inflexión sea el diferenciarse de todo aquello que se reconoce como serio en un determinado contexto social.
- c) sean capaces de problematizar las principales líneas teóricas que a lo largo de la historia han buscado dar cuenta de esta clase de discursos.
- d) sepan reconocer las distintas operaciones humorísticas que atraviesan la obra de Roberto Fontanarrosa
- e) sean capaces de analizar las operaciones de transposición genérica que se producen en la obra de Fontanarrosa, mas particularmente en las historietas Boogie el aceitoso e Inodoro Pereyra.
- f) sean capaces de reconocer los modos cómico y humorístico del discurso y analizar el pasaje de lo humorístico a lo cómico en la obra de Roberto Fontanarrosa.
- g) se inicien en las actividades de investigación en este campo.

3. Contenidos

Unidad I: Un caso particular de la comprensión. Introducción al estudio del humor y la risa.

El idioma analítico de John Wilkins (o la risa del filósofo que no se atrevía a reír). Historia de las ideas sobre el humor y la risa. Bergson o el humor como catalizador social. Freud y el sujeto humorístico. Bajtin o la cultura popular (subterránea) de la risa. Teorías contemporáneas del humor. El humorismo como campo discursivo. Hacia una caracterización de lo cómico y lo humorístico.

Lecturas

Jonathan Pollock: *El humor*.

Sigmund Freud: *El chiste y su relación con lo inconsciente*.

Henri Bergson: *La risa*

Michail Bajtin: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*.

Unidad II: La obra de Fontanarrosa como máquina canibal. Transposición, traducción, parodia.

Intertextos. La parodia: una ceremonia secreta. Romance del Pinino. De la gauchesca a Inodoro Pereyra. Lo gauchesco: un transgénero. Hacia un gauchesco urbano. Del policial negro a Boogie el aceitoso. Una *nouvelle* de Fontanarrosa. El *hardboiled*, otro transgénero. Los clásicos según Fontanarrosa o cómo hablar de los libros que no se han leído. Un semiólogo indescifrable o La verdad sobre “El Aleph”.

Lecturas

Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Inodoro Pereyra*.

Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Boogie el aceitoso*.

Roberto Fontanarrosa: *Los trenes matan a los autos*.

Roberto Fontanarrosa: *Los clásicos según Fontanarrosa*.

Roberto Fontanarrosa: “La verdad sobre El Aleph”.

Unidad III: La mujer explota. Representaciones de la violencia en la obra de Fontanarrosa.

Fontanarrosa y la mujer. De una Eulogia a otra Eulogia. Best Seller: la mujer explota. Interferencias de la política en la obra de Fontanarrosa. Viaje a Congodia. Boogie en el Golfo. El pasaje de lo humorístico a lo cómico. No alteremos los valores. Semblanzas deportivas ¿A dónde vas [tú] gringo? El gaucho, ese símbolo.

Lecturas

Roberto Fontanarrosa: *Best Seller*.

Roberto Fontanarrosa: *El área 18*.

Roberto Fontanarrosa: Selección de chistes publicados en *Hortensia*, *Satiricón*, *Humo®* y *Clarín*.

Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Inodoro Pereyra*.
Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Boogie el aceitoso*.

Unidad IV: Un aparato informal de la enunciación o el autor como mueca.

Ethos cómico y subjetividad humorística en la obra de Fontanarrosa. Donde se dice el humor: la mesa de los galanes como espacio paratópico. Sperman: el hombre del sexo de hierro. Otra deuda que la sociedad ha contraído con las gaseosas. Han vuelto los días felices. Boogie el aceitoso en la Era Reagan. Muerte y transfiguración de Inodoro Pereyra. Un final para Helotro.

Lecturas

Roberto Fontanarrosa: *La mesa de los galanes*.
Roberto Fontanarrosa: *Sperman: el hombre del sexo de hierro*.
Roberto Fontanarrosa: Selección de historietas publicadas en *Fierro*.
Roberto Fontanarrosa: *Ultra*.
Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Inodoro Pereyra*.
Roberto Fontanarrosa: Selección de tiras de *Boogie el aceitoso*.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

BAJTIN, Michail. [1965] 2003. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza.
BERGSON, Henri. [1900, 1924] 2002. *Le rire. Essai sur la signification du comique*. Paris: Éditions Alcan. [Versión online en http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/Bergson_le_rire.pdf] [Traducción al castellano: 2011. *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Ediciones Godot.]
FREUD, Sigmund. [1905] 1990. *El chiste y su relación con lo inconsciente. Obras Completas, Tomo VIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
FREUD, Sigmund. [1927] 1991. “El humor” en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
POLLOCK, Jonathan. 2003. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.

Unidad II

AGAMBEN, Giorgio. 2005. “Parodia”. En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Págs. 47-63.
BAYARD, Pierre. 2008. *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama.
FONTANARROSA, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
FONTANARROSA, Roberto. 1999. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
FONTANARROSA, Roberto. 1977. *Los trenes matan a los autos*. Buenos Aires: Calicanto.
FONTANARROSA, Roberto. 1980. *Los clásicos según Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
FONTANARROSA, Roberto. 2005. “La verdad sobre El Aleph” en *El rey de la milonga*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
GENETTE, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. Págs. 9-44, 478-497.
GARCÍA CANCLINI, Nestor. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
PALACIOS, Cristian. 2016b. “Una nouvelle de Fontanarrosa”. En *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages*. Vol 11, N° 1. Estados Unidos, Nueva York.
PALACIOS, Cristian. 2015. “La verdad sobre el Aleph. Contrapunto humorístico entre Fontanarrosa y Borges”. En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol III, n° 2 (verano 2015). Madrid, España: Universidad de Alcalá.
STEIMBERG, Oscar. 2013a. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Unidad III

- CHARTIER, Roger. 2005. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- ECO, Umberto. 1965. "Le strutture narrative in Fleming". En A.A.V.V. 1965. *Il caso Bond*. Milan: Valentino Bompiani.
- FONTANARROSA, Roberto. 1999. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1985a. *Best Seller*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1982. *El área 18*. Buenos Aires: Pomaire.
- FONTANARROSA, Roberto. 1987b. *Fontanarrosa y los médicos*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1983a. *Fontanarrosa y la política*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- LEVÍN, Florencia. 2013. *Humor político en tiempos de represión. Clarín 1973-1983*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SASTURAIN, Juan. 1993. *El domicilio de la aventura*. Buenos Aires: Colihue.

Unidad IV

- AGAMBEN, Giorgio. 2005. "El autor como gesto". En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Págs. 81-94.
- FONTANARROSA, Roberto. 1999. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1998. *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1995. *La mesa de los galanes*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1990. *El mayor de mis defectos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1983. *El mundo ha vivido equivocado*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- FONTANARROSA, Roberto. 1984, 1985, 1986. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988.
- FOUCAULT, Michel. [1969, 1979] 1999. "¿Qué es un autor?". En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
- LINK, Daniel. 2003. "La escena de Fontanarrosa". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 20 de abril de 2003. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/subnotas/539-81-2003-04-23.html>]
- LINK, Daniel. 2001. "Zapping". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 1 de junio de 2001. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Libros/01-06/01-06-17/nota5.htm>]

5. Bibliografía complementaria general

1) Bibliografía Complementaria General

- A.A.V.V. 2011, 2012, 2013. *Pensar con humor. Publicación del festival pensar con humor*. Córdoba: Agencia Córdoba Cultura.
- AGAMBEN, Giorgio. 2011. "¿Qué es un dispositivo?" En *Sociológica*, año 26, n° 73, mayo-agosto de 2011.
- AGAMBEN, Giorgio. 2005. *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AMOSSY, Ruth y HERSCHBERG, Pierrot, Anne. 2001. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- ARISTÓTELES. 2005. *Retórica*. Madrid: Gredos.
- ARISTÓTELES. 1998. *Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- ARISTÓTELES. 1993. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos.
- ATTARDO, Salvatore. 1994. *Linguistic Theories of Humor*. Mouton de Gruyter: New York.
- ATTARDO, Salvatore. 2011. "Humor" en Zienkowsky, Jan; Ola Östman, Jan y Verschueren, Jef. *Discursive Pragmatics*. John Benjamin Publishing Company: Amsterdam/Philadelphia.
- AUBOUIN, Elie. 1948. *Technique et psychologie du comique*. Marseilles: OFEP.
- BAJTIN, Michail. [1965] 2003. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza.
- BAJTIN, Michail. 1982. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BALDENSBERGER, Fernand. 1899. *Gotfried Keller. Sa vie et ses ouvres*. Paris: Hachette.
- BARBIERI, Daniele. 1993. *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós.
- BATESON, Gregory. 1972. "A theory of play and fantasy". En *Steps to an Ecology of Mind*. New York: Ballantine. [Traducción: 1998. "Una teoría del juego y la fantasía". En *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen]
- BATESON, Gregory. 1953. "The position of humor in human communication". En H. Von Foerster, H. (ed.), *Cybernetics*. New York: Josiah Macy, Jr. Foundation.

- BAUDELAIRE, Charles. 1988. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.
- BAUDELAIRE, Charles. 1855. "De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques". En *Le Portefeuille*, 8 de julio de 1855. [Versión online en http://baudelaire.litteratura.com/ressources/pdf/oeu_27.pdf] [Traducción: 1988. "De la esencia de la risa y en general de lo cómico en las artes plásticas". En *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.]
- BEATTIE, James. 1779. "Essay on Laughter and Ludicrous Composition" En *Essays*, 3rd ed., London.
- BERGER, Peter. 1998. *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana*. Barcelona: Kairós.
- BERGLER, Edmund. 1956. *Laughter and the sense of Humor*. New York: Intercontinental Medical Book.
- BERGSON, Henri. [1900, 1924] 2002. *Le rire. Essai sur la signification du comique*. Paris: Éditions Alcan. [Versión online en http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/Bergson_le_rire.pdf] [Traducción al castellano: 2011. *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Ediciones Godot.]
- BERNÁRDEZ, Jorge y ROTTMAN, Diego. 1997. *Ni yanquis ni marxistas: humoristas*. Buenos Aires : Editorial Belgrano. [Versión online en <http://www.vidadeaverchenko.com.ar/>].
- BINETTI, María José. 2003. "El concepto kierkegaardiano de ironía". En *Acta Philosophica*, vol. 12, fasc. 2, 197-218.
- BLAUSTEIN, Eduardo y ZUBIETA, Martín. 1998. *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- BRECCIA, Alberto. 1994. "Un tal Breccia" [Entrevista de Osvaldo Aguirre]. En *Primer Plano, Suplemento Cultural de Página/12*, 23 de enero de 1994, 2-3.
- BRECCIA, Alberto. 2004. "Reportaje al maestro Breccia" por Terrile H. y Miñones D. en *Rebrote* N° 1, septiembre de 2004.
- BUBNOVA, Tatiana. 2009. "La filosofía de la risa: M.M. Bajtin". En Parrilla Sotomayor, Eduardo. *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura*. México: Ediciones Eón.
- BURKART, Mara Elisa. 2007a. "La oposición de la revista Hum® a la política económica de la dictadura militar (1978-1979)" En *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 1, n° 2, junio 2007, 1-9.
- BURKART, Mara Elisa. 2007b. "La prensa de humor político en Argentina. De *El Mosquito* a *Tía Vicenta*" En *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, n° 15, julio-septiembre de 2007.
- BURTON, ROBERT. 1683. *The Anatomy of Melancholy, What it is, with all the kinds, causes, symptomes, prognostickes and severall cure of it... Philosophically, medicinally, historically opened and cut up by Democritus junior*. Londres: Hen. Crips & Lodo Lloyd. [Versión online en <http://www.gutenberg.org/files/10800/10800-h/10800-h.htm>] [Traducción: 2006. *Anatomía de la melancolía*. Madrid: Alianza]
- BURUCÚA, Emilio. 2007. *La imagen y la risa. Las pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*. Cáceres : Editorial Periférica.
- BURUCÚA, Emilio. 2001. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica –Siglos XV a XVII*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- CASCIOLI, Andrés. 2005. *La revista Humor y la dictadura*. Buenos Aires: Ediciones Musimundo.
- CICERON. 2004. *El orador*. Madrid: Alianza.
- CICERON. 1881. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot.
- CHARAUDEAU, Patrick. 1972. "Quelques procedes linguistiques de l'humour". En *Langues modernes*, n° 3, 63-73.
- CHESTERTON, Gilbert Keith. [1938] 1964. "Humor" En *The Spice of Life and Other Essays*. Beaconsfield: Darwen Finlayson.
- CURTIUS, Ernst Robert. 1998. "Bromas y veras en la literatura medieval". En *Literatura Europea y Edad Media Latina*, vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica.
- DEFORREST, Tim. 2004. *Storytelling in the Pulps, Comics and Radio. How Technology Changed Popular Fiction in America*. Jefferson: McFarland.
- DE SANTIS, Pablo. 1998. *La historieta en la edad de la razón*. Buenos Aires: Paidós.
- DÍAZ, Hernán M. 2012. *Cómo se dice el humor*. Buenos Aires: La isla de la luna.
- DORFMAN, Ariel y MATTELART, Armand. [1972] 2011. *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*. México: Siglo XXI.
- ECO, Umberto. 2012. *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Debolsillo.
- ECO, Umberto. 2003. "Geografía imperfecta del Corto Maltés". En Pratt, Hugo. *Corto Maltés*. Buenos Aires: Biblioteca Clarín de la Historieta.
- ECO, Umberto. 1998. *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen.
- ECO, Umberto. 1986. "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona.

- EISNER, Will. 1989. *Quadrinhos e arte sequencial*. San Pablo: Martins Fontes.
- ESCARPIT, Robert. 1960. *L'humour*. Paris: Presses Universitaires de France. [Traducción: 1962. *El Humor*, Buenos Aires, Eudeba].
- FABBRI, Paolo. 2001. *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa.
- FABBRI, Paolo. 1998. *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.
- FLORES, Ana B (Dir.). 2010. *Diccionario Crítico de Términos del Humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- FLORES, Ana B. 2007. *Políticas del humor*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- FOUCAULT, Michel. 2009. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FOUCAULT, Michel. [1970] 2005. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- FOUCAULT, Michel. [1969] 2002. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- FOUCAULT, Michel. [1969, 1979] 1999. “¿Qué es un autor?”. En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
- FOUCAULT, Michel. [1966] 1998. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno.
- FOUCAULT, Michel. 1996. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- FOUCAULT, Michel. [1975] 1989. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- FOUCAULT, Michel. [1977] 1985. *Saber y verdad*. Madrid: La piqueta.
- FORABOSCO, Giovannantonio. 1992. “Cognitive aspects of the humor process: the concept of incongruity”. En *HUMOR - International Journal of Humor Research*, n° 5, 45-68.
- FRANCO, Edgar Silveira. 2004. *Hqtrônicas: do suporte papel à rede Internet*. São Paulo: Annablume: Fapesp.
- FREUD, Sigmund. [1905] 1990. *El chiste y su relación con lo inconsciente. Obras Completas, Tomo VIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- FREUD, Sigmund. [1927] 1991. “El humor” en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- GENETTE, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GOCIOŁ, Judith y GUTIÉRREZ, José María. 2012. *La historieta salvaje*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- HAZLITT, William. 1907. “On wit and humour”. En *Lectures on the English comic writers*. Londres: Oxford University Press.
- HEMPELMANN, Christian F. 2007. “The Laughter of the 1962 Tanganyika Laughter Epidemic”. En *HUMOR - International Journal of Humor Research*, n° 20, 49-71.
- HIPÓCRATES. 1962. *Opera omnia*. Amsterdam: E. Littré.
- HOBBS, Thomas. [1651] 1983. *Leviatán*. Madrid: Editora Nacional.
- HUIZINGA, Joan. [1939] 2007. *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- JANKO, Richard. 1984. *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetics II*. Berkeley-Los Angeles: University of California.
- JAUSS, Hans Robert. [1977] 1986. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Alfaguara.
- KEITH-SPIEGEL, Patricia. 1972. “Early conception of humor: varieties and issues”. En Goldstein and McGhee (eds.). 1972: 3-39.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. 1981. “Les usages comiques de l'analogie”. En *Folia Linguistica*, n° 15.
- KIERKEEGARD, Sören. 2011. *Post Scriptum: no científico y definitivo a migajas filosóficas*. Salamanca: Sigueme.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin y SAXL, Fritz. 2006. *Saturno y la melancolía*. Alianza: Madrid.
- MAGNUSSEN, A. y CHRISTIANSEN, H.C. 2000. *Comics and Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press/University of Copenhagen.
- MASOTTA, Oscar. 1970. *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós.
- MASOTTA, Oscar. 1967. “Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el esquematismo”. En *Conciencia y Estructura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez.
- MATALLANA, ANDREA. 1999. *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*. Buenos Aires: Libros del Rojas/Eudeba.
- MCGHEE, Paul E. 1979. *Humor: Its Origin and Development*. San Francisco: Freeman.
- MINOIS, Georges. 2000. *Histoire du rire et de la dérision*. París: Fayard.
- MOLITERNI, Claude; MELLOTT, Philippe; TURPIN, Laurent; DENNI, Michel y MICHEL-SZELECHOWSKA, Nathalie. 2003. *Encyclopédie de la bande dessinée internationale*. París: Omnibus.
- MORIN, VIOLETTE. 1966. “L'histoire drôle”. En *Communications*. 8. 102-119.
- MORREAL, John. 2013. “Philosophy of Humor”. En Zalta, Edward N. 2013. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2013 Edition), Stanford: Stanford University.
[<http://plato.stanford.edu/archives/spr2013/entries/humor/>]

- MORREAL, John. 1987. *The Philosophy of Laughter and Humor*. Nueva York: State University of New York.
- OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. 1974. *Le comique du discours*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
- PADUANO, Guido y D'ANGELI, Concetta. 2001. *Lo cómico*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- PALACIOS, Cristian. 2016a. "Le cas Inodoro Pereyra. Le rôle du rire dans la construction de l'identité nationale argentine". Dossier ADAL. París, Francia.
- PALACIOS, Cristian. 2016b. "Una nouvelle de Fontanarrosa". En *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages*. Vol 11, N° 1. Estados Unidos, Nueva York.
- PALACIOS, Cristian. 2015. "La verdad sobre el Aleph. Contrapunto humorístico entre Fontanarrosa y Borges". En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol III, n° 2 (verano 2015). Madrid, España: Universidad de Alcalá.
- PALACIOS, Cristian. 2014. "1001 libros que hay que leer antes de crecer". En *En Réplica. Revista de artes escénicas y cultura infanto-juvenil*. Año 2, no. 3.
- PALACIOS, Cristian. 2013a. "Una Cultura sin Atributos." En *Artículos del IV Congreso Argentino de Cultura* [Versión online en <http://www.congresodecultura.gob.ar/articulos/>]
- PALACIOS, Cristian. 2013c. "Algunos alcances de la perspectiva multimodal para el estudio del humor y lo cómico." En *Revista Signo & Señal* N° 23. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2013d. "Algunos abordajes al fenómeno de la risa en las artes." En *Actas del III Congreso Internacional Artes en Cruce*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Internacional.
- PALACIOS, Cristian. 2012a. "Desfasajes. Entre la historieta y la política." En *La Trama de la Comunicación. Anuario del departamento de Ciencias de la Comunicación*. Vol. 16. Años 2011/2012. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- PALACIOS, Cristian. 2012b. "Ethos cómico y Ethos humorístico" En *Actas del V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. 27 de noviembre a 1 de diciembre. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2012d. "La invención de Breccia". En *Actas del VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. La Plata: Universidad de La Plata.
- PALACIOS, Cristian. 2012e. "Notas sobre el humor, lo cómico y los imaginarios nacionales." En Vázquez Villanueva, Graciana; Burello, Marcelo y Nicolás Bermúdez ed. *Imaginario y nación: episodios, discursos, conceptos*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2011a. "Para volver a leer al Pato Donald." En *Actas del I Foro Nacional de Investigación en Teatro para Niños: Cultura, Infancia y Sociedad*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- PALACIOS, Cristian. 2011b. "Las estrategias del humor político en la televisión argentina contemporánea". En *Actas del I Congreso Internacional de Discurso y Medios*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- PALACIOS, Cristian. 2011c. "La búsqueda de la lengua imperfecta." En *Actas de las I Jornadas Temáticas de Literatura Argentina Contemporánea: El Humor en la Literatura Argentina*. Mendoza: UNCuyo.
- PALACIOS, Cristian. 2011d. "Hacia una caracterización de los discursos cómicos y humorísticos." En *Actas del V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y II Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina*. Villa María, Córdoba: Universidad Nacional de Villa María.
- PALACIOS, Cristian. 2011e. "Un caso particular de la comprensión. Sobre un aspecto teórico del análisis del discurso a partir de una teoría de lo irrisorio". En *Actas de las I Jornadas de Jóvenes Lingüistas*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2011f. "Teatro y archivo histórico: una experiencia escénica en los límites de lo irrepresentable". En *Actas del IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los derechos humanos*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- PALACIOS, Cristian. 2011g. "Teatro y literatura". En *Actas de las III Jornadas Nacionales de investigación y Crítica Teatral de la AINCRIT*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.
- PALACIOS, Cristian. 2010a. "La Argentina de Tato: Un manual discursivo de la televisión argentina de los noventa". En *Cuadernos del Sur Letras*, N° 40. Pp. 175-188. Bahía Blanca: Departamento de Humanidades de la UNS.
- PALACIOS, Cristian. 2010b. "La única realidad es la realidad. La proyección de la historia en los monólogos de Tato Bores". En Vázquez Villanueva, Graciana comp. *Memorias del Bicentenario: discursos e ideologías*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2010d. "Para una lectura teatral de Walter Benjamin". En *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Centro Cultural de la

Memoria Haroldo Conti.

PALACIOS, Cristian. 2010e. "Desfasaje: formas de circulación del Eternauta de Oesterheld-Breccia". En *Actas del VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de Investigaciones Semióticas"*. Misiones: Asociación Argentina de Semiótica.

PERRIN, Laurent. 1993. "Opinion et lieu commun dans l'ironie" en Plantin, Christian (ed.), *Lieux communs. Topoi, stéréotypes, clichés*. Lyons: Editions Kimé, pp. 301-311 [Traducción: 2002. "Opinión y lugar común en la ironía" Traducción de Nicolás Bermúdez para la cátedra de Lingüística Interdisciplinaria de la Universidad de Buenos Aires].

PIDDINGTON, Ralph. 1933. *The Psychology of Laughter: A Study in Social Adaptation*. London: Figurehead. [Traducción: 1995. *La psicología de la risa*. Buenos Aires: Leviatán.]

PIRANDELLO, Luigi, 1994 [1908]. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatán.

PLATON. 2002. *Diálogos*. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos.

PLATON. 1995. *República*. Madrid: Gredos.

Platón. Leyes.

POLLOCK, Jonathan. 2003. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.

POSSENTI, Sírio. 2010. *Humor, lingua e discurso*. San Pablo: Contexto.

QUINTILIANO. 1881. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot.

RANKIN, A. M. y PHILIP, P. J. 1963. "An epidemic of Laughing in the Bukoba District of Tanganyika". En *The Central African Journal of Medicine*, nº 9, 167-170.

RASKIN, Victor. 1985. *Semantic mechanisms of humor*. Holanda: D. Reidel Publishing Company.

REGGIANI, Federico. 2010. "¿Quién «dice» una historieta? : Historietas y teoría de la enunciación, un resumen". En *Actas del I Congreso Internacional de Historietas "Viñetas Serias"*.

[<http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/pdf/HistorietaLenguajeyRepresentacion/reggiani.pdf>]

RICHTER, Jean Paul. [1803] 2002. "Del humorismo". En *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, número 7, 2002. [Versión online en

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0202110053A/7337>]

RIVERA, Jorge B. 1992. *Panorama de la historieta en la Argentina*. Buenos Aires: Coquena.

SACCOMANNO, Guillermo. 1983. "Los comics argentinos buscan su identidad". En A.A.V.V. 1983. *Historia de los Comics*. Barcelona: Toutain.

SACCOMANNO, Guillermo y TRILLO, Carlos. 1980. *Historia de la historieta argentina*. Buenos Aires: Récord.

SALIBA, Elias Thomé. 2002. *Raízes do riso. A representação humorística na história brasileira: da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio*. San Pablo: Companhia das Letras.

SAMAJA, Juan Alfonso y BARDI, Ingrid. 2010. *La estructura subversiva de la comedia*. Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Cinematografía.

SASTURAIN, Juan. 2013. "Oski, de rigurosa joda" En *Radar. Suplemento de Pagina/12*. 13 de octubre de 2013. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/index-2013-10-13.html>]

SASTURAIN, Juan. 1998. "Humor era no tener que pedir perdón." En Blaustein, Eduardo y Zubietta, Martín.

Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

SCHOPENHAUER, Arthur. [1819] 1981. *El mundo como voluntad y representación*. Tomos I y II. Madrid: Gredos.

SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper Earl. [1709] 1999. "Sensus communis; an Essay on the Freedom of Wit and Humor" En *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*. Cambridge: Cambridge University Press.

SINICROPI, Giovanni. 1981. "La struttura della parodia; ovvero Bradamente in Arli". En *Strumenti critici* nº 45, 232-251.

SIULNAS [Oscar Vázquez Lucio]. 1985 y 1987. *Historia del humor gráfico y escrito en Argentina (1801-1985)*, vols. 1 y 2. Buenos Aires: Eudeba.

SPENCER, Herbert. 1860. "The Physiology of Laughter" En *Macmillan's Magazine*, marzo de 1860.

STEIMBERG, Oscar. 2013b. *Leyendo historietas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

STEIMBERG, Oscar. 2010. "Lo que tiene de bueno la historieta es que es imposible". [Entrevista de Lucas Berone y Federico Reggiani] En *Estudios y Crítica de la Historieta Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información. 36, mayo 2010 [<http://historietasargentinas.wordpress.com>].

STEIMBERG, Oscar. 2001. Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En *Revista Signo & Señal* 12, 99-117.

TODOROV, Tzvetan. 1978. "Le mot d'esprit". En *Les genres du discours*. Paris: Seuil.

TRAVERSA, Oscar. 2009. "Notas acerca de lo reidero en las tapas de las revistas". En *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, nº 5, agosto de 2009.

[<http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=110&idn=5&arch=1>]

- TRAVERSA, Oscar. 2005. "Apuntes acerca de lo cómico fotográfico". En *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, nº 3, abril de 2005.
[<http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=56&idn=3&arch=1>]
- TRILLO, Carlos. 1983. "Héctor Germán Oesterheld, un escritor de aventuras". En A.A.V.V. 1983. *Historia de los Comics*. Barcelona: Toutain.
- VAZQUEZ, Laura. 2012. *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Buenos Aires: Agua Negra.
- VAZQUEZ, Laura. 2010. *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós.
- VAZQUEZ, Laura. 2009. "En el comienzo hay un muerto...: hacia un programa de estudios de la historieta latinoamericana". En *Diálogos de la comunicación*. N°78, Enero-Julio 2009.
- ZIV, Avner. 1984. *Personality and Sense of Humor*. New York: Springer.
- ZUNZUNEGUI, Santos. 1992. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

2 - Bibliografía sobre la obra de Roberto Fontanarrosa.

- ALABARCES, Pablo. 2008. *Fútbol y patria*. Buenos Aires: Prometeo.
- GOCIOI, Judith y Naranjo, Marina. 2008. *100% negro Fontanarrosa*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- GOCIOI, Judith y ROSEMBERG, Diego. 2000. *La Historieta Argentina Una Historia*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- IGAL, Diego. 2013. *Humor Registrado. Nacimiento, auge y caída de la revista que superó apenas la mediocridad general*. Buenos Aires: Editorial Marea.
- JITRIK, Noé (Dir.). 2000. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11 - La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.
- LEVÍN, Florencia. 2013. *Humor político en tiempos de represión. Clarín 1973-1983*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- LINK, Daniel. 2003. "La escena de Fontanarrosa". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 20 de abril de 2003. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/subnotas/539-81-2003-04-23.html>]
- LINK, Daniel. 2001. "Zapping". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 1 de junio de 2001. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Libros/01-06/01-06-17/nota5.htm>]
- MARTIGNONE, Hernán y PRUNES, Mariano. 2008. *Historietas a diario. Las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*. Buenos Aires: Librería.
- MAZZOCCHI, Mirta Paula. 1991. "Inodoro Pereyra y los chistes de gauchos". En *Ciudad/Campo (en las Artes en Argentina y Latinoamérica), III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes (C.A.I.A.)* Buenos Aires, 1991.
- PALACIOS, Cristian. En prensa c. "Le cas Inodoro Pereyra: Le rôle du risible dans la construction de l'identité nationale Argentine". En *Mots. Les langages du politique. Identités et conflits dans le discours politique latino-américain*. Paris, Francia, noviembre 2015.
- PALACIOS, Cristian. 2013b. "El lugar del payaso: la construcción de un *ethos* irrisorio en la obra historietística de Fontanarrosa" En *Actas de las II Jornadas de Jóvenes Lingüistas*. 6 al 8 de marzo de 2013. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- PALACIOS, Cristian. 2012c. "Algún lugar de Dharam. Boogie frente a los medios masivos de comunicación". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Historieta y Humor Gráfico "Viñetas Serias"*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional. Internacional.
- PALACIOS, Cristian. 2010c. "Boogie en el golfo". En *Actas del IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, de la crítica y la lingüística en el Bicentenario*. 22 al 27 de noviembre de 2010. FFyL, UBA. Buenos Aires, Argentina.
- PELLEGRIN, Annick. 2010. "De los feos vicios. O las vergüenzas de los Pereyra". En *Actas del Primer Congreso Internacional de Historieta "Viñetas Seltas"*
[<http://www.vinetas-seltas.com.ar/congreso/pdf/HumorGrafico,GauchescayTradicion/pellegrin.pdf>]
- PEREIRA, Priscila. 2011. *Entre a épica e a paródia. A (des)mistificação do gaúcho nos quadrinhos de Inodoro Pereyra, el renegau*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas.
- PEREIRA, Priscila. 2010. "¡Ahijuna con la lobuna! Inodoro Pereyra y el génesis de un (anti)héroe de la Pampa Argentina". En *Actas del Primer Congreso Internacional de Historieta "Viñetas Seltas"*
[<http://www.vinetas-seltas.com.ar/congreso/pdf/HumorGrafico,GauchescayTradicion/pereira.pdf>]
- ROMANO, Eduardo. 1991. *Literatura/Cine Argentinos sobre la(s) frontera(s)*. Buenos Aires: Catálogos Editora.
- SASTURAIN, Juan. 1993. *El domicilio de la aventura*. Buenos Aires: Colihue.
- SCHUSTER, Graciela. 1993. "El deslizamiento de la imagen artística como dispositivo de poder". En *Arte y poder. V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes (C.A.I.A.)* Buenos Aires, 1991.
- STEIMBERG, Oscar. 2007. "Ahora que pasaron: sobre los homenajes a Fontanarrosa". En *Crítica. Revista*

electrónica del área de Crítica de Arte del IUNA. Año 2, No 2, Octubre de 2007.

STEIMBERG, Oscar. 1983. "La historieta argentina desde 1960. Un espíritu innovador en la articulación y en la oposición de textos y dibujos". En A.A.V.V. 1983. *Historia de los Comics*. Barcelona: Toutain.

3 - Obras de Roberto Fontanarrosa.

A.A.V.V. 1984, 1985, 1986, 1987, 1988. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988.

A.A.V.V. 1971, 1972, 1973, 1974. *Hortensia*, números 1 al 61, agosto de 1971 a octubre de 1974.

FONTANARROSA, Roberto. 2013. *Negar todo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 2012. *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Planeta.

FONTANARROSA, Roberto. 2008. *Semblanzas deportivas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. [1998] 2007. *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 2005. *El rey de la milonga*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 2003a. *Fontanarrosa y la inseguridad*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 2003b. *Usted no me lo va a creer*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1999. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1998. *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1995. *La mesa de los galanes*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1992. *Fontanarrosa contra la cultura*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1990. *El fútbol es sagrado*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1990. *El mayor de mis defectos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1989. «*La Gansada*». Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1988. *El segundo sexo de Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1987a. *Fontanarrosa Continuará*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1987b. *Fontanarrosa y los médicos*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1987d. *Nada del otro mundo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1986a. *El área 18*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1985a. *Best Seller*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1985b. *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1983a. *Fontanarrosa y la política*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1983b. *El mundo ha vivido equivocado*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1982. *El área 18*. Buenos Aires: Pomaire.

FONTANARROSA, Roberto. 1981. *Fontanarrosa y la pareja*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1980. *Los clásicos según Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1978. *Fontanarrosa de penal*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

FONTANARROSA, Roberto. 1977. *Los trenes matan a los autos*. Buenos Aires: Calicanto.

FONTANARROSA, Roberto. 1976a. "Bolonki en la torre". En *Satiricón* n° 26, marzo de 1976.

FONTANARROSA, Roberto. 1976b. "Tiburón, qué grande sos". En *Satiricón* n° 25, febrero de 1976.

FONTANARROSA, Roberto. 1975a. "Pabis, Gurus, Laxos & Praxis". En *Satiricón* n° 23, diciembre de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975b. "Sandokan, el tigre de la malaria". En *Chaupinela* n° 20, noviembre de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975c. "Piel de asno vence". En *Chaupinela* n° 19, octubre de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975d. "De cómo Alí Babá abrió las puertas del Pentágono". En *Chaupinela* n° 18, septiembre de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975e. "Segundos afuera... ¡Sensurround!". En *Chaupinela* n° 16, junio de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975f. "La naranja mecánica". En *Chaupinela* n° 14, mayo de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975g. "Hamelín tenía un flautista". En *Chaupinela* n° 13, mayo de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975h. "Un plato de fresas para Mrs. Grumbladt". En *Chaupinela* n° 12, abril de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975i. "La Odisea no es un bicho". En *Chaupinela* n° 11, abril de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975j. "La Iliada, Partenón y después". En *Chaupinela* n° 10, marzo de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975k. "Un día en la vida de B.B.". En *Chaupinela* n° 9, marzo de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975l. "Ivanhoe". En *Chaupinela* n° 8, febrero de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975m. "Moby Dick". En *Chaupinela* n° 7, febrero de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975n. "La isla del tesoro". En *Chaupinela* n° 6, enero de 1975.

FONTANARROSA, Roberto. 1975ñ. "La cabaña del Tío Sam". En *Chaupinela* n° 5, enero de 1975.

- FONTANARROSA, Roberto. 1974a. "Robin Hood, apenas un delincuente". En *Chaupinela* n° 3, diciembre de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974b. "El inspector Sigmund y su fiel ayudante Jung". En *Chaupinela* n° 2, noviembre de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974c. "Robinson Crusoe, el desahogado". En *Chaupinela* n° 1, noviembre de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974d. "El laburo de la burocracia". En *Satiricón* n° 21, agosto de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974e. "Bocuchas paspadas". En *Satiricón* n° 20, julio de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974f. "Hombre de la casa rosada". En *Satiricón* n° 19, junio de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974g. "El varón domado". En *Satiricón* n° 18, mayo de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974h. "Feor Covas". En *Satiricón* n° 17, abril de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1974d. "Momo Story". En *Satiricón* n° 15, febrero de 1974.
- FONTANARROSA, Roberto. 1973a. *Fontanarrosa se la cuenta*. Rosario: Encuadre.
- FONTANARROSA, Roberto. 1973b. "¿Quién le teme al tío patilludo?". En *Satiricón*, n° 10, agosto de 1973.

4 - Entrevistas, reseñas, comentarios, etc.

- AA.VV. 2006. "Pequeño Fontanarrosa ilustrado". En *Página/12*, 30 de agosto de 2006.
- AA.VV. 2002. "El Che era de central, no jodamos más". En *El Gráfico*, julio de 2002. [Versión online en <http://www.elgrafico.com.ar/2007/07/19/C-1152-el-che-era-de-central-no-jodamos-mas.php>]
- ACOSTA, Raúl. 1974. "«Algo he leído, le diré» Reportaje a Inodoro Pereyra." En *Crisis* mayo 1974. [Versión online en <http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/tambien/revtambien068.htm>]
- AGUIRRE, Osvaldo. (Ed.) 2013. *Boom. La revista de Rosario*. Rosario: La Chicago Editora.
- BONASSO, Miguel. 2003. "Hablar al pedo es una sana costumbre". En *Página/12*, 9 de noviembre de 2003.
- BONIFAZI, Kamala. 2006. "Roberto Fontanarrosa. Con sello de identidad rosarina". En *Sólo Líderes*. Rosario: N° 11, Invierno de 2006.
- BRACELI, Rodolfo. 2007. "Negro Fontanarrosa, su confesión inconfesable" en *La Nación Revista*, 9 de septiembre de 2007. [Versión online en <http://www.lanacion.com.ar/940768-negro-fontanarrosa-su-confesion-inconfesable>]
- BRACELI, Rodolfo. 1992. *Fontanarrosa, Entregate. Y vos también Boogie. Y vos también Inodoro*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- CARAFÁ, Silvia. 2007. "Le decimos chau a un gran amigo de todos". En *La Capital*, 21 de julio de 2007.
- FERNÁNDEZ, Matías. 2008. "100% Negro" En [<http://hablandodelasunto.com.ar/>]
- FERNÁNDEZ DÍAZ, Jorge. 2013. "Fontanarrosa: risas y lágrimas". En *La Nación Revista*, 3 de noviembre de 2013. [Versión online en <http://www.lanacion.com.ar/1634969-fontanarrosa-risas-y-lagrimas>]
- FIGUEROA, Daniela. 2008. *Imaginadores La aventura de la historieta argentina*. [Documental] Argentina, 90 min.
- FONTANARROSA, Roberto. 2007b. "Carta a los lectores". En *Clarín*, 18 de enero de 2007.
- FONTANARROSA, Roberto. 2007c. "Un viejo bar en Sidi Ifni". En *Fierro*, n° 10, agosto de 2007.
- FONTANARROSA, Roberto. 2004. "La internacionalización del español". Conferencia dictada en el III Congreso de la Lengua en Rosario, 19 de noviembre de 2004. [http://congresosdelengua.es/rosario/mesas/fontanarrosa_r.htm]
- FONTANARROSA, Roberto. [1988] 2007. "El domingo debutó el negro Fontanarrosa." En *El Gráfico*, 20 de julio de 2007. [Versión online en <http://www.elgrafico.com.ar/2009/07/20/C-1705-el-primero-superclasico-de-fontanarrosa.php>]
- GANDOLFO, Elvio. 1979. "Fontanarrosa habla de Ultra y sus personajes" en *Revista Tinta* n° 3.
- GILIO, María Esther. 2008. "Yo quería hacer Indiana Jones". En *Página/12*, 20 de julio de 2008.
- MARTINI, Juan. 2011. "Fontanarrosa". En *Eterna Cadencia Blog*, 26 de julio de 2011. [<http://blog.etercadencia.com.ar/archives/2011/15020#more-15020>]
- LUQUE, Ricardo. 1994. "Entrevista a Fontanarrosa". En *La Maga*, 23 de noviembre de 1994.
- RANIERI, Sergio. 1992. "FONTANARROSA: «Lo que quiero es contar cosas»". En *La Maga*, año 1, n° 14, 15 de abril de 1992.
- SACCOMANNO, Guillermo. 2005. "El artista de todos". En *Suplemento Radar, Página/12*, 2 de octubre de 2005. [<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2540-2005-10-02.html>]
- VILCHE, Laura. 2007. "La última mesa de los galanes". *Diario La Capital*, 20 de junio de 2007.
- VITALE, Cristian. 2012. "La estantería del negro Fontanarrosa". En *Página/12*, 9 de diciembre de 2012. [Versión online en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-27268-2012-12-09.html>]

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Cada clase estará dividida en dos partes, una primera teórica, a cargo del docente y una segunda de exposición por parte de los alumnos a partir del análisis crítico de algunos textos de Fontanarrosa sugeridos. Esta primera exposición será calificada. El trabajo final consistirá en un artículo académico de hasta 5000 palabras sobre algunos de los textos de Fontanarrosa estudiados durante el seminario, o bien sobre algún problema teórico relacionado con el humor y lo cómico. Del promedio de ambos trabajos (la exposición y el artículo) se obtendrá la nota final del seminario.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado previamente alguna Literatura Argentina y/o Latinoamericana.

Firma

Aclaración

Cargo