



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ): PRÁCTICAS DE LECTURA  
PARA UNA DIVERSIDAD DE TERRITORIOS**

**PROFESOR/A: MIRTA GLORIA FERNÁNDEZ**

**CUATRIMESTRE: 2º CUATRIMESTRE**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ): PRÁCTICAS DE LECTURA PARA UNA DIVERSIDAD DE TERRITORIOS**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019  
CODIGO N°:**

**PROFESOR/A: MIRTA GLORIA FERNÁNDEZ**

**a. Fundamentación y descripción**

**b.**

En virtud de la demanda de formación docente por parte de los alumnos, el seminario se propone exponer los resultados de las últimas investigaciones del equipo en el marco de los proyectos UBACyT de LIJ, de los años 2012, 2014 y 2016 desde los cuales hemos implementado una serie de didácticas orientadas a la apropiación de reescrituras, versiones y formatos del género maravilloso (Todorov) en espacios educativos formales y no formales (escuelas, centros comunitarios, centros de régimen cerrado, capacitación). Distintas disciplinas dan cuenta de la fenomenología de la apropiación. La filosofía bajtiniana (1989), la psicología cultural (Kozulín) la etnografía (Rockwell) y la historia (Chartier), explican la forma en que los sujetos interactúan con los textos (Fernández). Sobre esta base, hemos podido construir teoría sobre la pregnancia del cuento de hadas con énfasis en su potencial emancipador (Benjamin, Zipes, Vedda) toda vez que las personas tienen acceso a las versiones menos edulcoradas de los cuentos (Perrault, Grimm, Vidal de Battini, Jacobs, etc).

El seminario expone propuestas y consignas diversas recogidas en experiencias didácticas que toman en cuenta la recepción del maravilloso por parte de actores variados y su eficacia pedagógica; en rigor con el andamiaje apropiado, el maravilloso estimula una actividad intelectual que contrarresta estereotipos y clichés. Nos interesa mostrar las formas de construcción de contenidos relativos a saberes genéricos e intertextuales, fórmulas del género y reformulaciones paródicas, interacciones lúdicas, humorísticas y performativas. Se interpretarán las escenas de lectura con un sentido contextual (Darnton) sin soslayar las teorías sobre la necesidad de la psiquis de consumir relatos maravillosos (Bettelheim, Fromm). Esta mirada psicológica fue importante en la Argentina sesentista, momento en que se legitima el cuento maravilloso en la escuela por parte de pedagogas como Salotti y Pastoriza (Fernández). A principios de los 80 se instala en España la idea de que el sujeto usa un esquema narrativo que se adquiere a través de los cuentos maravillosos (Colomer), y también se descubre la capacidad de este género para crear mundos posibles (Riviere, Bruner). En esta línea, mostramos, por ejemplo, cómo los jóvenes en contextos de encierro transitorio ponen en tensión el realismo, que actúa como un incentivo para proyectar sus propias vidas (Cozzi, Fernández) Cuando leen el maravilloso, los adolescentes descartan los elementos mágicos, retienen los realistas (Vásquez, Etkin y Frause) y se identifican con los personajes desde donde emerge el problema de la explotación infantil medieval a la que asocian con sus biografías (Fernández).

- Conocer las diferentes teorías (formalistas, psicológicas, históricas; educativas) sobre el género maravilloso o cuento de hadas con fuerte énfasis en la orientación histórica y cultural de los cuentos.
- Estudiar la evolución del género desde su aceptación hasta su censura pasada y presente desde el feminismo y la escuela.
- Llevar a cabo un análisis de diferentes cuentos maravillosos clásicos para inferir relaciones intertextuales.
- Inferir los tipos de lectores que construyen los cuentos y sus reescrituras.
- Recorrer una diversidad de cuentos de hadas y sus reescrituras y parodias desde un punto de vista reflexivo y analítico.
- Establecer relaciones intertextuales entre diferentes tipos de cuentos de distintas geografías y entre producciones multimodales actuales dirigidas a la infancia
- Conocer una pluralidad de prácticas de lectura del maravilloso llevadas a cabo en diferentes contextos sociales.
- Arribar a conclusiones acerca de la relación de los sujetos con el género maravilloso y sus diversas formas de apropiación.
- Conocer distintos desarrollos teóricos que complejizan los abordajes de la literatura como objeto de estudio desde perspectivas socioculturales e históricas.
- Adoptar una postura crítica sobre la bibliografía y sobre los textos literarios.
- Producir consignas y propuestas de enseñanza de la literatura maravillosa para diferentes contextos socioeducativos desde una mirada cultural.
- Producir algún tipo de conocimiento crítico sobre la enseñanza del maravilloso en el marco de un taller de escritura académica (últimas 2 clases).
- Conformar un dossier de cuentos maravillosos de distintas partes del mundo siguiendo la clasificación internacional y vinculándolos con filmografía al respecto para su estudio y comparación.

### c. **Contenidos:**

#### Unidad I: Estudios generales sobre el cuento de hadas

El problema de la denominación: polémicas sobre los enunciados “lo/el maravilloso”, “cuentos de hadas”, cuentos folklóricos”, “cuentos populares”, “cuentos de tradición oral” (Palleiro). El cruce de la tradición oral con la escritura: del cuento folklórico al cuento maravilloso o cuento de hadas. La orientación diacrónica de los estudios. Influencia del Positivismo en la construcción de la idea “cuentos de viejas”. La teoría de Bettelheim: los cuentos de hadas y el conflicto existencial, su vínculo con la construcción de la psiquis. La teoría de Fromm sobre el lenguaje simbólico de los cuentos de hadas como lenguaje universal producido por la humanidad. Las regularidades temáticas de la escuela finesa de Aarne y Thompson. Tipos y Motivos del relato, descripción temática y número clasificatorio. Las metáforas y las estructuras universales de los cuentos, las funciones según Propp. El estudio de Afanasiev. El caso argentino representado por Vidal de Battini (BVB). Los cuentos mágicos o tipo 300 a 699 “Los niños abandonados” y “Poderes sobrenaturales” (Aarne y

Thompson). Similitudes y diferencias entre las versiones argentina, española, francesa, alemana e inglesa. La definición y clasificación del maravilloso en Argentina (BVB).

#### Unidad II: Las teorías socio-culturales sobre el cuento de hadas

Diferentes etapas en relación al cronotopo, el problema ideológico o del valor del cuento de hadas según la mirada histórica de Darnton y la noción de niñez de Shavit. La naturaleza ambigua de los cuentos, según Shavit. Los estudios ideológicos de los cuentos. El poder liberador, según Benjamin. Zipes y el “irresistible poder del maravilloso”. La teoría de los memes de Zipes en géneros audiovisuales y en la multimodalidad. Un estudio de remakes de “Cenicienta”, “El soldadito de plomo”, “Barba Azul” y “Piel de asno”. Evolución cultural del cuento de hadas, la comunicación humana y la memética. Choques (Zipes) o la evolución del género en reescrituras contemporáneas: libros e ilustración sin andamiajes.

#### Unidad III. La recepción del maravilloso

Experiencias pedagógicas en contextos de encierro, capacitación docente y Centro Comunitario de Barrio San Jorge (Pacheco). La lectura del maravilloso en los profesorados de Educación Terciaria. Resultados de la implementación de planes, proyectos y consignas y guías de lectura en diferentes espacios socioeducativos. Los saberes de los lectores a través de la lectura de cuentos: construcción de metarrepresentaciones, distanciamiento y pacto lector. Los géneros como construcciones narrativas. Inteligencia o pensamiento narrativo para Bruner, coincidencia de lo individual y lo colectivo para Benjamín. Características de los conocimientos perceptivos e implícitos acerca de los géneros literarios. La potencialidad narrativa típicamente humana y la inferencia intelectual de lo maravilloso a través de diferentes marcas gramaticales.

#### Unidad IV: El género maravilloso en la web

Nuevas formas de circulación de la LIJ. Producciones digitales y su intertextualidad con los clásicos. Adaptaciones digitales de los cuentos maravillosos. La especificidad de la LIJ y su tensión con otros campos: el caso de los Neurocuentos infantiles. Los jóvenes y su vinculación con el cuento de hadas. Reescrituras del maravilloso en la plataforma Wattpad. El fenómeno Booktuber. Los booktubers como productores de crítica y su vinculación al género maravilloso. Los bloggers y su comunidad de lectores. Discusiones en torno al género maravilloso en blogs de especialistas. Intertextualidad y configuración de espectador en *Once upon a time* y los elementos maravillosos en el fantasy.

#### Unidad V: El maravilloso desde la propuesta del taller literario

Definiciones posibles de imaginación, creatividad y talleres de ficción. La ficcionalización de hechos de la propia vida a través del cuento de hadas. Diferenciación entre los conceptos de apropiación y comprensión literaria. La imaginación versus el saber previo. Bases teóricas para la producción de consignas de lectura y escritura a partir de los textos literarios leídos en el seminario. Las propuestas de escritura a partir de reinterpretaciones de diferentes cuentos ilustrados y libros álbum. La escritura de consignas según Alvarado (trampolín-valla). Diferencias y las similitudes entre el maravilloso, el épico y el fantástico. Hibridaciones y contaminaciones, las marcas literarias del género y transgresiones escriturarias. Escrituras desde el narrador *illo tempori*. La práctica de la narración oral.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I: Estudios generales sobre el cuento de hadas

Bibliografía obligatoria

Bloch, D. (1978) "Introducción "En: *Para que la bruja no me coma: fantasía y miedo de los niños al infanticidio*. México: Siglo XXI.

Birkhäuser-Oeri, S. (2003) "Introducción", "La madre letal", "La madre celosa". En: *La llave de oro. Madres y madrastras en los cuentos infantiles*. Madrid: Turner.

Bombini, G. "Variedades, tensiones, paradojas en la producción de Vidal de Battini".

En: Fernández, M. G. (comp.) *Como por encanto La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (43-57).

Carranza, M. (2011). "Alexandr Afanásiev y los cuentos populares rusos". En *Imaginaria*. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, N° 299, 23 de agosto de 2011. Disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2011/08/alexandr-afanasiev-y-los-cuentos-populares-rusos/>

Fernández, M.G (2016) "Algunas consideraciones sobre el género maravilloso" En: Fernández, M. G. (comp.) *Como por encanto La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (pág. 11-31)

Fernández, M.G. (2012) "La lucha por el sentido: algunas polémicas en el territorio de la Literatura Infantil Argentina de las décadas 1960-1970". En: *Los devoradores de la infancia*. Bs As: Comunicarte

Grimm, J. y W. (1985) "Introducción" "Hansel y Gretel" y "Daumestick". En: *Cuentos de niños y del Hogar I*, introducción de Herman Grimm. Madrid: Anaya. Traducción de la 7° edición de 1857.

Jacobs, J. (comp.) (1987) "Molly Whuppie". En *English Fairy Tales*. Londres: David Nutt.

Perrault, Ch. "Le petit poucet". En: *Cuentos de hadas ilustrados por Gustave Doré*; Barcelona: Lumen.

Vidal de Battini (1995) "El chiquillo" y "Los dos hermanos". En: *Cuentos populares y leyendas populares de la Argentina*. Tomo IV. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Bibliografía complementaria

Aarne, Antti y Stith Thompson (1961) *The Types of the Folktale*, Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.

Carranza, M. (2012) "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil". *Revista Imaginaria*, 313, 8 de mayo. Disponible en:

<http://imaginaria.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/>

Fromm, E. (2012) "Caperucita Roja" En: *Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas*, Madrid: PAIDOS. (pág.260-265).

Palleiro, M.I. (2013) *Notas sobre los estudios de folklore en el Instituto de Filología*. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Doctor Amado Alonso; Filología /XLV, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (pág. 115-142).

Propp, V. "Función de los personajes". En: *Morfología del cuento de hadas* (pág. 37 a 74).

Rodríguez Almodóvar, A. (2004) "Introducción". En: *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, [Los cuentos de tradición oral en España]. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.

Vidal de Battini, B. (1995) *Cuentos populares y leyendas populares de la Argentina*. Tomos IV, V y VI. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Unidad II: Las teorías socio-culturales sobre el cuento de hadas

### Bibliografía obligatoria

Andersen, H.C. (1972) “El soldadito de plomo”. En: *La Sirenita y otros cuentos*. Bs As: CEAL.

Carranza, M. (2009) “Barba Azul. El realismo y el horror”. En: Revista Imaginaria [N° 249](#), 17 de marzo. Disponible en:

<http://www.imaginaria.com.ar/2009/03/barba-azul-el-realismo-y-el-horror/>

Bombini, Gustavo (2014) “Desafíos metodológicos en la campo de la historiografía de la literatura infantil”. Ponencia presentada en el *Cuarto Simposio Literatura Infantil y Juvenil*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, 27 al 29 de noviembre.

Bombini, Gustavo (2012) “Pasos para la construcción de la historiografía LIJ”. Ponencia *Segundas Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil*. Universidad Nacional de Posadas. Misiones, 4 al 6 de octubre.

Etkin, S. (2016) Maria Tatar y Joseph Zornado: dos explicaciones sobre la violencia, el sometimiento y la crueldad en los relatos maravillosos tradicionales En: Fernández, M. G. (comp.) *Como por encanto La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (11-31).

Fernández, M.G. (2014) “La persistencia del comeniños en la escena literaria infantil. ¿Resabios de tiempos pasados antropofágicos?” En: *Los devoradores de la infancia*. Buenos Aires: Biblos. (17-38)

Fernández, M. G. (2016) “Notas para deducir cierta peculiaridad de lo maravilloso argentino”. En: Fernández (comp.). *Como por encanto: El obstinado retorno de lo maravilloso a la escena literaria infantil*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (53-64).

Fernández, M.G. (2014) “Algunas operaciones literarias en torno a los comeniños a la vuelta del psicoanálisis: De la infancia idealizada a la infancia psico ideologizada”. En: *Los devoradores de la infancia*. Buenos Aires: Biblos. (39-56).

Müller, J. (2005) *El soldadito de plomo*, Madrid: Lóguez.

Perrault, Ch. (1983) “Cenicienta”, “Barba Azul” y “Piel de asno”. En: *Cuentos de hadas ilustrados por Gustave Doré*. Barcelona: Lumen.

Perrault, Ch. (2001) “La Cenicienta”, ilustrado por R. Innocenti. Madrid: Lumen.

Perrault, Ch. (2013) “Barba Azul”, ilustrado por C. Nine. Barcelona: Zorro Rojo.

Perrault, Ch. (2004) “Piel de asno”, ilustrado por A. Romby. Barcelona: Zendrera Zariquiey.

Rubio, L. (2016) “Una barba seductora. El campo editorial vuelve su mirada a un clásico”. En: Fernández, M. G. (comp.) *Como por encanto La obstinada presencia de lo maravilloso en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (31-43).

Shavit, Z. (1991) “La noción de niñez y los textos para niños”. En: Revista Criterios, La Habana, n° 29, enero-junio. (134-161).

Zipes J. (2006) “To be or not to be eaten. The Survival of Traditional *Storytelling*”. In: *Why Fairy Tales Stick: The Evolution and Relevance of a Genre*, New York: Routledge. (223-245)

### Bibliografía complementaria

Darnton, R. (1987) “Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca”. En: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE.

Navone, S. (2012) “Los cuentos de Charles Perrault, ¿cuentos maravillosos o documentos históricos?” En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, N° 325, 11 de

diciembre Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentosmaravillosos-o-documentos-historicos/>

Zipes, J. (2014) “La remake de Barba Azul o el adiós a Perrault”. En: *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*, México: FCE. (99-125).

Zipes, J. (2014) “La evolución cultural de la narración y los cuentos de hadas: la comunicación humana y la memética”. En: *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*, México: FCE. (21-59).

### Fuentes

Hocquenghem, G. y René Sherer (1979) *Álbum sistemático de la infancia*. Barcelona: Anagrama.

Perrault, Ch. (1983) *Cuentos de hadas ilustrados por Gustave Dore*. Buenos Aires-Barcelona: Lumen.

Tatar, M. (1987) *The Hard Core of Fairy Tales*, New Jersey: Princeton University Press.

Zipes, J. (1983) *Romper el hechizo: Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos*. Buenos Aires – México: Grupo Lumen

Zornado, J. L. (2001) *Inventing The Child. Culture, Ideology, and the Story of Childhood*, New York / London: Garland.

### Unidad III. La recepción del maravilloso

#### Bibliografía obligatoria

Benjamin, W. (1991) *El narrador*. Madrid: Taurus.

Bruner, J. (1998) “Dos modalidades de pensamiento”. En: *Realidad mental y mundos posibles*. Buenos Aires: Paidós.

Etkin, S. y F. Krause (2016) “La recepción del maravilloso por parte de niños y jóvenes con diferentes recorridos escolares”. En: *Como por encanto: El obstinado retorno de lo maravilloso a la escena literaria infantil*. Resultados del Proyecto UBACyT 2011-2014. Bs As: Santiago Arcos. (81-93)

Fernández, M.G. (2010) “Los niños, la literatura y las poéticas de la experiencia: semióticas enfrentadas al poder”. En revista de semiótica italo-argentina AdVersus, VIII, 19-20, diciembre 2010 - junio 2011. (158-168). Disponible en:

<http://www.adversus.org/indice/nro19-20/adversus-online%2019-20.pdf>

Pesenti, L. “Olivia y los cuentos de hadas, los padres, los chicos, el mercado y las princesas”. En: Fernández, M.G. (comp.) *Leer y escribir la infancia*. Bs As: EDEFyL. (157-166).

<http://cuartosimposiolij.wixsite.com/cuartosimposioliteraturainfantil>

Vásquez, F. (2016) “Lecturas perspicaces, apropiaciones adolescentes del maravilloso”. En: *Como por encanto*. Bs As: Santiago Arcos. (93-102)

Vedda, M. (2013) “Emancipación humana y felicidad no disciplinada: Walter Benjamin y la poética del cuento de hadas”. En: *Walter Benjamin en la ex ESMA Justicia, historia y verdad. Escrituras de la memoria*. Buenos Aires: Prometeo.

Zipes, J. (2014) “La remake de Barba Azul o el adiós a Perrault”. En: *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*, México: FCE. (99-125).

#### Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail (1976) “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje”. En: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva visión. (Cap. I: 18-29)



Benjamín, W. (1989) "Viejos libros infantiles". En: *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad IV: El género maravilloso en la web

### Bibliografía obligatoria

Chartier, R. (2011) "Pantallas y libros, en el mismo mundo", Buenos Aires: ADN.

Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1342531-pantallas-y-libros-en-el-mismo-mundo>.

Fernández, M. G. "¿Otra vez sopa? El viejo truco de culpabilizar y estigmatizar a los niños". En revista *Al revés*, Periodismo confiable. Disponible en:

<https://alreves.net.ar/otra-vez-sopa-el-viejo-truco-de-culpabilizar-y-estigmatizar-ninos/>

Fernández, M.G. (2019 en prensa) "¿Qué están haciendo los lectores ahora? Alternativas de adolescentes en reclusión y booktubers para el abordaje de los libros". En *Capichuá*. Año 2. N° 2. Publicación del Centro de Mediación e Indagación sobre Prácticas de Escritura y Lecturas en Literatura Infantil y Juvenil. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHycS) de la Universidad Nacional de Misiones.

Labeur, P. (2018) "Del cuarto propio al mercado: modos de leer de la comunidad booktuber argentina". III Jornadas de Literatura para niñ@s y su enseñanza, 28 de agosto.

López, C y Gustavo Bombini (1992) "Literatura juvenil o el malentendido adolescente". Revista *Versiones*. Año 1, N° 1, Mayo, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. (28-31).

Sorrentino, F. (2016). "Jóvenes descubridores y creadores: Wattpad y sus 'Stories you'll love'" en V Simposio de literatura infantil y juvenil en el Mercosur. Ce.Pro.Pa.LIJ., FACE-Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti: Río Negro, 26-28 de mayo de 2016.

Sorrentino, F. (2017): "Palabras que nombran, clasifican y construyen: los jóvenes y la lectura en conversaciones con docentes de Prácticas del Lenguaje". Ponencia presentada en IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Campus Cabral. Corrientes, 27-29 de julio de 2017.

Vásquez, F. (2015) "La literatura se hace de a dos: adolescentes que producen cuentos para pequeños lectores". En: *Apropiaciones descarriadas: resultados de voluntariados en contextos de encierro en el período 2010 – 2014*. Bs As: El hacedor.

### Bibliografía complementaria

García Canclini, (2015) "Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico". En A.A.V.V. *Hacia una antropología de los lectores*. México: Fundación Telefónica.

Montes, Graciela (2001) *El corral de la infancia*. México: FCE

Pérez Camacho, C. y López Ojeda, A. (2016) "Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer". En: AA. VV. *Hacia una antropología de los lectores*. México: Fundación Telefónica.

### Producción multimodal:

Stromberg, R. (2014) *Maleficent*, California, Walt Disney Pictures.

Horowitz, A. y Edward Kitsis (2011 en adel.) *Once Upon a time*.

Asociación Educar para el Desarrollo Humano. Neurocuentos infantiles.

Disponible en: <https://asociacioneducar.com/neurocuentos> (consultado 27/04/2019)



@johannaMillan01 (Maléfica), *Mi adorable hombre de las nieves*. Disponible en: <https://www.wattpad.com/story/114473545-mi-adorable-hombre-de-las-nieves> (Consultado 27/4/2019)

#### Unidad V: El maravilloso desde la propuesta del taller literario

##### Bibliografía obligatoria

- Alvarado, M. y G. Bombini (2003) *El nuevo escriturón*, Buenos Aires, El Hacedor.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (1987) “Escribir la lectura”. En *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.
- Cavallero, G. y R. Chartier, (1998). “Lecturas y lectores ‘populares’ desde el Renacimiento hasta la época clásica”, en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus. (413-434).
- Egan, K. (2005). “¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?”. En: Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, N° 3, 134-146.
- Fernández, M.G. (2014) “Las teorías de la apropiación”. En: *Hurtar la palabra poética*. Buenos Aires: El Hacedor. (43-58).
- Rockwell, E. (2000) *La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura*. Vol. V. Disponible en: <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>.
- Fernández, M.G. (2006) “Problemas para un canon” y “¿El realismo no es maravilloso?”. En: *¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Buenos Aires: Biblos. (53-60).
- Rivière, Á. (1991) *Objetos con mente* (Cap. I). Madrid: Alianza.
- Tobolem, M. (1994) *El libro de Grafein*, Buenos Aires: Santillana: Aula XXI.

##### Bibliografía complementaria

- Colomer T. (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Colomer, T. (2002) *El papel de la mediación en la formación de lectores*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Col. Lecturas sobre lecturas N° 3. (9-29).
- Fernández, M.G. (2002) *Un axolotl con un hombre adentro*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Col. Lecturas sobre lecturas N° 20. (9-42)
- Fernández, M.G. (2010) “Del gato emparedado a las cuatro paredes: La metonimia como forma de conocimiento”. En: *El portal educativo del Estado argentino*, 26 de agosto [Disponible en: http://recursos.educ.ar/congreso-literatura/](http://recursos.educ.ar/congreso-literatura/)
- Fernández, M.G. (2015) *Apropiaciones descarriadas: resultados de voluntariados en contextos de encierro en el período 2010 – 2014*. Bs As: El Hacedor.
- Kozulin, A. (2000) *Instrumentos Psicológicos: la educación desde una perspectiva sociocultural* Barcelona: Paidós.
- Labeur, P. (2018) *Edipo rey de Sófocles. Intervenido por Paula Labeur*. Buenos Aires: Universidad Pedagógica (UNIPE).
- Mancuso (2005) “El círculo bachtiniano y el método formal en el estudio del arte y la literatura” y “Desarrollo de la teoría crítica de Bachtin” En *La palabra viva: Teoría verbal y discursiva de Michail Bachtin*. (Parte I: pp. 19-61 y Parte II: pp. 65-97).

**e. Organización del dictado de seminario:**

Seminario cuatrimestral

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

[Incorpore el siguiente texto. Describa luego los otros aspectos de este punto.]

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**g. Recomendaciones**

Mirta Gloria Fernández