



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: EL DISCURSO TEATRAL 2. DERIVAS Y
RODEOS DE LA *FABULA*

PROFESOR: CRISTIAN PALACIOS

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



1. Fundamentación y descripción

Este seminario está destinado a la adquisición de algunos principios que permitan orientar a los estudiantes en la práctica de la escritura dramática. Partiendo de nociones básicas como las de trama, diseño narrativo, personaje o conflicto, nos proponemos problematizar esas herramientas sobre los desafíos que les impone la dramaturgia contemporánea a la vez que alentar a la reflexión sobre las técnicas de construcción de la ficción en diversos formatos y lenguajes artísticos. Tomando como base la *fabula* (el *mythos* aristotélico) y a partir de una serie de ejercicios que irán articulando los distintos encuentros, se busca generar en los alumnos un pensamiento crítico que los guíe tanto en la construcción de una obra de teatro como en su lectura crítica; indagando las diferentes transformaciones de la noción de *fabula*, en tanto disposición de las acciones en el tiempo ficcional de la obra.

Al adoptar la noción de discurso en su sentido más amplio, como cualquier materialidad investida de sentido, se intenta pensar el trabajo de la escritura teatral tanto desde su dimensión específicamente lingüística, como desde su aspecto más amplio, es decir, como la disposición de unos cuerpos vivos sobre un espacio determinado y frente a unos espectadores que los ven desplazarse y hablar en tiempo presente. La noción de Discurso Teatral, por lo tanto, implica pensar al teatro como un todo que hace sentido, ya sea frente a un espectador que lo observa como frente a un lector que pasea su mirada por las páginas de un libro. El oficio del dramaturgo, cuyas premisas básicas se busca indagar aquí, es el punto intermedio entre estos dos polos siempre en conflicto en los que se debate la práctica teatral, la del “autor de teatro” y la del “autor de espectáculos”. O en otras palabras, la del abismo que separa el texto escrito de su puesta en escena (o viceversa).

Pero además, al ser una de las disciplinas que más ha reflexionado, a lo largo de la historia, sobre los principios de la conformación de la trama; el estudio de la(s) dramaturgia(s) ofrece herramientas a los autores de otras disciplinas para todo lo que implique la constitución de un hilo argumental que podría traducirse en un guión de cine, una novela, una historieta o una obra de teatro. Y al poner en tensión dichos procedimientos, ofreciendo alternativas a la fábula aristotélico-hegeliana, el estudio de las distintas características que asume la dramaturgia contemporánea nos otorga herramientas que permiten comprender mejor otras formas artísticas actuales. En este sentido, este seminario no busca tan sólo introducir a los participantes en las particularidades específicas de la práctica de la escritura teatral sino también provocar en ellos una reflexión sobre los misterios de la escritura a grandes rasgos y sobre los diversos modos en que puede articularse la ficción.

2. Objetivos

Que los estudiantes:

- a) sean capaces de producir formas teatrales breves, pequeños diálogos y fragmentos dramáticos tendientes a la composición de una obra teatral completa.
- b) sean capaces de problematizar la noción de *fabula*, supervivencia del antiguo *mythos* aristotélico-hegeliano.
- c) se familiaricen con las especificidades de la escritura teatral a través de una serie de herramientas básicas con las que se ha buscado, a lo largo de la historia, dar sustento a la práctica dramática.
- d) sepan problematizar dichas herramientas a la luz de las formas que asume la dramaturgia contemporánea en donde nociones tan primarias como las de “conflicto”, “fabula” o “diseño narrativo” son puestas en crisis y reemplazadas por otras alternativas como las de “teatro post-dramático”, “narraturgia” o “teatro onírico”.
- e) sean capaces de reconocer en otras obras de autores clásicos o contemporáneos, tanto como en los textos producidos en el marco del seminario los usos que adquieren las distintas herramientas estudiadas.

- f) sean capaces de producir un pensamiento crítico sobre distintas obras teatrales desde el punto de vista técnico, es decir, exclusivamente sobre la forma en que dichas obras han sido creadas y sobre sus virtudes y defectos dramaturgicos.
- g) se inicien en las actividades de investigación en este campo.

3. Contenidos

Unidad I: Teatro y Literatura.

El teatro: una invención del siglo XX. Tensiones entre teatro y literatura. La noción de Discurso Teatral. Del texto dramático a la puesta en escena: la tarea del director. Lessing y la dramaturgia de Hamburgo. El teatro de Alfred Jarry. Marinetti y el teatro futurista sintético. Artaud y la apertura de la escenificación. El “autor de espectáculos” contra el “autor de teatro”.

Lecturas

Eugenio Barba: *Dramaturgia Escénica*.
 Peter Brook: *El espacio vacío*.
 Antonin Artaud: *El teatro y su doble*.
 Filippo Tommaso Marinetti: *El teatro futurista sintético*.

Alfred Jarry: *Ubu Rey*.
 William Shakespeare: *Rey Lear*.
 Heiner Müller: *Medea material*.

Unidad II: Diseño narrativo y constitución de la trama.

En el principio era el principio: una introducción al arte de introducir. Tentativas sobre *La Poética* de Aristóteles. El *mythos* como principio y alma de la tragedia. Tiempo y narración. Conflicto, problema, dilema. Progresión de la trama por desfase. Sobre el arte narrativo y la magia. Comentarios a *La Rama Dorada* de Frazer ¿Qué es una trama?

Lecturas

Aristóteles: *Poética*.
 Paul Ricoeur: “La construcción de la trama. Una lectura de la poética de Aristóteles”
 Lope de Vega: *El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.
 Jorge Luis Borges: “El arte narrativo y la magia”.

Sófocles: *Antígona*.
 Eurípides: *Las bacantes*.
 Racine: *Fedra*
 Bertolt Brecht: *La resistible ascensión de Arturo Ui*.
 Samuel Beckett: *Esperando a Godot*.

Unidad III: Derivas y rodeos de la *fabula* en la(s) dramaturgia(s) contemporánea(s).

Juegos de sueño, mapas oníricos y otras alternativas a la fabula. La pieza-parábola de Joseph Danan. El camino del héroe y el anti-camino del anti-héroe. La crisis de la noción de personaje en la dramaturgia contemporánea. Narraturgia. Problemas, conflictos y dilemas del oficio del dramaturgo. Diálogos, monólogos y polílogos ¿Qué es el teatro Posdramático?

Lecturas

Sarah Kane: *Psicosis 4:48*
 Rodrigo García: *Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta*.
 Gabo Ferro y Emilio García Wehbi: *Artaud Lengua Madre*.
 Witold Gombrowicz: *Ivonne, princesa de Borgoña*.

Unidad IV: Más allá de la escena: transformaciones del *mythos* en el cine, la televisión y la historieta.

Del teatro al cine al teatro a la televisión: transposiciones y derivas de la vieja *fabula*. Velocidad: tres viñetas sobre Copi, el teatro y la historieta. Ficciones interactivas. Rupturas y transformaciones del verosímil en cine, teatro y televisión. Rodeos narrativos en dramaturgias audiovisuales. Géneros y transgéneros o de cómo la tragedia deviene en culebrón.

Lecturas

Copi: *Las viejas putas y Eva Perón*.
Quentin Tarantino: *Reservoir Dogs*.
Chan-Wook Park: *Oldboy*.
David Simon y William F. Zorzi: *Show Me a Hero*.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Artaud, Antonin. 1997. *El teatro y su doble*. Edhasa: Madrid.
Barba, Eugenio. 2013. "Dramaturgia Escénica". En Ceballos, Edgar (comp.) *Principios de dirección escénica*. México: Escenología.
Brook, Peter. 1998. *El espacio vacío*. Barcelona: Península.
Danan, Joseph. 2012. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México: Paso de Gato.
Derrida, Jacques. 1989. "Artaud y la clausura de la representación". En *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
Genette, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
Heras, Guillermo. 2011. *Las estructuras dramáticas actuales*. México: Paso de Gato.
Jarry, Alfred. 2005. *Ubu Rey*. Madrid: Cátedra.
Lessing, Gotthold Ephraim. 2004. *Dramaturgia de Hamburgo*. Madrid: ADE.
Marinetti, Filippo Tommaso. 1978. "El teatro futurista sintético". En *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona: Ediciones del Cotal.
Müller, Heiner. [1981] 2006. *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*. Berlin: henschel Schauspiel [Ver online en http://www.henschel-schauspiel.de/media/media/theater/TI-37_LP.pdf] [Traducción: 2003. *Ribera despojada / Medea Material / Paisaje con argonautas*. <http://21091976.blogspot.com.ar/2003/09/ribera-despojada-medea-material.html>].
Shakespeare, William. 2015. *El Rey Lear*. Barcelona: Espasa Libros.

Unidad II

Aristóteles. 1998. *Poética*. Traducción de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
Beckett, Samuel. 2006. *Teatro reunido*. Barcelona: Tusquets.
Brecht, Bertolt. 2012. *Teatro completo*. Madrid: Cátedra.
Borges, Jorge Luis. [1954] 1989. "El arte narrativo y la magia". En *Obras completas I*. Barcelona: Emecé.
Eurípides. 1985. *Tragedias*. Madrid: EDAF.
Lope de Vega y Carpio, Felix. 2011. *El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Madrid: Castalia.
McKee, Robert. 2009. *El Guión. Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Traducción de Jessica Lockhart. Barcelona: Alba Editorial [Original: *Story, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. (Nueva York, 1997).]
Racine. 2007. *Andrómaca. Fedra*. Madrid: Cátedra.
Ricoeur, Paul. 2004. "La construcción de la trama. Una lectura de la poética de Aristóteles". En *Tiempo y narración 1*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Sarrazac, Jean-Pierre. 2011. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México: Paso de Gato.
Sófocles. 2002. *Tragedias completas*. Madrid: Gredos.

Unidad III

Campbell, Joseph. 1993. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.
Dullin, Charles. 2013. "Nacimiento y vida de los personajes". En Ceballos, Edgar (comp.) *Principios de dirección escénica*. México: Escenología.

- García, Rodrigo. 2010. *Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta*. En Seoane, Ana (Comp.) *Dramaturgos argentinos en el exterior*. Buenos Aires: Editorial Inteatro.
- Gombrowicz, Witold. 1996. *Ivonne, princesa de Borgoña*. En Margules, Ludwig (Comp.) *Teatro Polaco Contemporáneo*. México D.F.: Ediciones El Milagro.
- Kane, Sarah. 2005. *Crave. Psicosis 4:48*. Buenos Aires: Artes del Sur.
- Lehmann, Hans-Thies. 2013. *Teatro posdramático*. México: Cendeac/Paso de Gato.
- Lessing, Gotthold Ephraim. 2014. *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*. México: Editorial Herder.
- Ryngaert, Jean-Pierre (dir.). 2013. *Nuevos territorios del diálogo*. México: Paso de Gato.
- Sinisterra, José Sanchis. 2014. *Narraturgia: dramaturgia de textos narrativos*. México: Paso de Gato.
- Wehbi, Emilio García y Gabo Ferro. 2015. *Artaud Lengua Madre*. Córdoba: DocumentA/Escénicas.

Unidad IV

- Carrión, Jorge. 2011. *Teleshakespeare*. Madrid: Errata Naturae.
- Copi. 1982. *Las viejas putas*. Barcelona: Anagrama.
- Copi. 2003. *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Lebowitz, Joshua y Klug, Chris. *Interactive Storytelling for Videogames*. Amsterdam: Focal Press.
- McKee, Robert. 2009. *El Guión. Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Traducción de Jessica Lockhart. Barcelona: Alba Editorial [Original: *Story, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. (Nueva York, 1997).]
- Schell, Hernán. 2015. *Quentin Tarantino. Cine de reescritura*. Edición digital. Disponible para su descarga en www.articaonline.com.
- Simon, David. 2010. *The Wire*. Madrid: Errata Naturae.
- Tsuchiya, Garon. 2015. *Old Boy*. Madrid: Punto de Lectura.
- Tarantino, Quentin. 1990. *Reservoir Dogs Screenplay*.

5. Bibliografía complementaria general

- Aristóteles. 2005. *Retórica*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. 1993. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos.
- Agamben, Giorgio. 2011. "¿Qué es un dispositivo?" En *Sociológica*, año 26, nº 73, mayo-agosto de 2011.
- Agamben, Giorgio. 2005. *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio. 2003. *Infancia e Historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Amossy, Ruth y Herschberg, Pierrot, Anne. 2001. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Attardo, Salvatore. 1994. *Linguistic Theories of Humour*. Berlin: Mouton.
- Bajtín, Mikhail. 1991. "Rabelais y Gogol. El arte de la palabra y la cultura popular de la risa", en *Teoría y Estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bajtín, Mikhail. 1990. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Barba, Eugenio y Savarese, Nicola. 1998. *Un diccionario de antropología teatral. Anatomía del Actor*. Escenología: México.
- Bataille, Georges. 2000. *Las lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets.
- Baudelaire, Charles. 1988. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.
- Bayard, Pierre. 2008. *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama.
- Benjamin, Walter, 1989. *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Benjamin, Walter. 1971. "La tarea del traductor". En *Angelus Novus*. Barcelona: Edhasa.
- Bergson, Henri. 1991 *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Losada.
- Blakemore, Michael 2000. "Copenhague" en *The dramatist*, nov/dic de 2000.
- Bloom, Harold. 2009. *Shakespeare: La invención de lo humano*. Bogotá: Norma.
- Blumemberg, Hans. 1999. *La risa de la muchacha tracia. Distinción (una proto-historia de la teoría)*. Valencia: Pre-textos.
- Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética, seis conferencias*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Borges, Jorge Luis. [1954] 1989. *Obras completas I*. Barcelona: Emecé.
- Borges, Jorge Luis. [1952] 1989. *Obras completas II*. Barcelona: Emecé.
- Ceballos, Edgar (comp.) *Principios de dirección escénica*. México: Escenología.
- Danan, Joseph y Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. *Taller de escritura teatral*. México: Paso de Gato.
- Dubatti, Jorge. 2007. *Filosofía del teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.

- Dubatti, Jorge. 2010. *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires: Atuel.
- Dubatti, Jorge. 2013. *Filosofía del teatro III. El teatro de los muertos*. Buenos Aires: Atuel.
- Dumezil, Georges. 1996. *Mito y epopeya I, II, III*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto. 1998. *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto. 1986. "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona.
- Frazer, James George. 1998. *La rama dorada*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Freud, Sigmund. [1905] 1990. *El chiste y su relación con lo inconsciente*. *Obras Completas*, Tomo VIII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, Sigmund. [1927] 1991. "El humor" en *Obras Completas*, Tomo XXI. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Foucault, Michel. 1996. "Lenguaje y literatura". En *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Ginzburg, Carlo. [1989] 2003. *Historia nocturna. Las raíces antropológicas del relato*. Barcelona: Península.
- Gutierrez, Eduardo. 1999. *Juan Moreira*. Edición establecida por Alejandra Laera. Buenos Aires: Perfil.
- Heras, Guillermo. 2014. *Pequeñas piezas desoladas*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénica.
- Huizinga, Joan. [1939] 2007. *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Huyssen, Andreas. [1986] 2006. *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Irazabal, Federico. 2006. *Por una crítica deseante, Inteatro*, Buenos Aires.
- Jakobson, Roman. 1975. "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona.
- Janko, Richard. 1984. *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetics II*. Berkeley-Los Angeles: University of California.
- Jarry, Alfred. 2009. *Patafísica: epítome, recetas, instrumentos y lecciones de aparato*. Buenos Aires: Caja negra editora.
- Jauss, Hans Robert. [1977] 1986. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Alfaguara.
- Kantor, Tadeusz. 2004. *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Kartún, Mauricio. 2006. *Escritos 1975-2005*. Buenos Aires: Colihue.
- Lacan, Jacques. 2002. *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Levi Strauss, Claude. 2000. *Mitológicas I. Lo Crudo y lo cocido*. México: Siglo XXI.
- Levi Strauss, Claude. 2000. *Mitológicas II. De la miel a las cenizas*. México: Siglo XXI.
- Levi Strauss, Claude. 2003. *Mitológicas III. El origen de las maneras de mesa*. México: Siglo XXI.
- Levi Strauss, Claude. 2006. *Mitológicas IV. El hombre desnudo*. México: Siglo XXI.
- Meyerhold, Vsévolod Emilievich. 2010. *Lecciones de dirección escénica (1918-1919)*. Madrid: ADE.
- Ordaz, Luis. 1999. *Historia del teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Paduano, Guido y d'Angeli, Concetta. 2001. *Lo cómico*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Palacios, Cristian. 2013. "El lugar del payaso: la construcción de un ethos irrisorio en la obra historietística de Fontanarrosa" En *Actas de las II Jornadas de Jóvenes Lingüistas*. 6 al 8 de marzo de 2013. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Palacios, Cristian. 2011. "Teatro y literatura". En *Actas de las III Jornadas Nacionales de investigación y Crítica Teatral de la AINCRIT*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.
- Palacios, Cristian. 2010. "Para una lectura teatral de Walter Benjamin". En *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- Parra, Marco Antonio de la. 2007. *Carta a un joven dramaturgo*. México: Paso de Gato.
- Pavis, Patrice. 2005. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Pêcheux, Michel. 2011. "Metáfora e discurso". En *Análise de discurso: Michel Pêcheux*. Campinas: Pontes.
- Pêcheux, Michel. [1975] 1990. *Les vérités de la palice. Linguistique, sémantique, philosophie*, 1a ed. 1975. En *L'inquiétude du discours*. Paris: des Cendres.
- Pêcheux, Michelle. [1975] 1978. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos.
- Pêcheux, Michel y Fuchs, Catherine. 1975. "Mises au point et perspectives à propos de l'analyse automatique du discours". *Langages* N° 37, 1975. pp. 7-80. [Traducción en castellano: 1978. "Actualizaciones y perspectivas a propósito del análisis automático del discurso". En *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos].
- Pêcheux, Michelle y Gadet, Françoise. 1984. *La lengua de nunca acabar*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Peirce, Charles Sanders. 1977. *Semiotic and Significs: The Correspondence between Charles S. Peirce and Victoria Lady Welby*, Ch. S. Hardwick (ed.). Bloomington y Londres: Indiana University
- Pirandello, Luigi. 1994. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan.

- Platon. 2002. Diálogos. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos.
- Platon. 1995. República. Madrid: Gredos.
- Podestá, José. 2003. Medio siglo de farándula. Buenos Aires: Galerna.
- Pollock, Jonathan. 2003. ¿Qué es el humor? Buenos Aires: Paidós.
- Possenti, Sírio. 2010. Humor, língua e discurso. San Pablo: Contexto.
- Propp, Vladimir. 1982. Edipo a la luz del folklore. Madrid: Fundamentos.
- Propp, Vladimir. 1979. Las raíces históricas del cuento. Madrid: Fundamentos.
- Quintanilla, Raúl. 2008. Estructura de la ficción. El estado de ánimo. México: Paso de Gato.
- Quintiliano. 1881. Oeuvres complètes. París: Firmin Didot.
- Samaja, Juan Alfonso y Bardi, Ingrid. 2010. La estructura subversiva de la comedia. Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Cinematografía.
- Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. Léxico del drama moderno y contemporáneo. México: Paso de Gato.
- Schaeffer, Jean-Marie. 2009. El fin de la excepción humana. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Schaeffer, Jean-Marie. 2006. ¿Qué es un género literario? Madrid: Akal.
- Schechner, Robert. 2000. Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del rojas.
- Sinisterra, José Sanchis. 2013. Fragmentos de un discurso teatral. México: Paso de Gato.
- Sinisterra, José Sanchis. Por una teatralidad menor y Dramaturgia de la recepción. México: Paso de Gato.
- Van Leeuwen, Theo. 2005. Introducing social semiotics. Nueva York y Londres: Routledge.
- Verón, Eliseo. 2013. La semiosis social, 2: ideas, momentos, interpretantes. Buenos Aires: Paidós.
- Verón, Eliseo. 2004. Fragmentos de un tejido. Buenos Aires: Gedisa.
- Verón, Eliseo. 1989. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad.
- Viñas, David. 1986. Teatro Rioplatense. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Žižek, Slavoj. 2003. El sublime objeto de la ideología. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Žižek, Slavoj. 1994: "Identity and its Vicissitudes: Hegel's Logics of Essence as a Theory of Ideology". En Laclau, Ernesto. The Making of Political Identities. Londres: Verso.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Cada clase estará orientada como una sesión de escritura en tres partes, una primera teórica, a cargo del docente, una segunda de prácticas de escritura y una tercera de comentario general tanto sobre los textos producidos como sobre los problemas teóricos y técnicos planteados en la clase. Se partirá de un problema teórico-técnico de la dramaturgia clásica (en sentido amplio) para confrontarlo con las alternativas propuestas sobre el teatro contemporáneo. Sobre cada problema teórico-técnico planteado, se propondrá a los participantes un ejercicio. Asimismo, se propondrá a los alumnos una serie de lecturas, tanto de textos teóricos como de obras teatrales. Se intentará complementar dichas lecturas con algunas películas, espectáculos y series televisivas.

Por las características propias del seminario, cada clase tendrá la modalidad de taller. El trabajo final constará de la producción de un pieza teatral breve y de un texto testimonial que de cuenta de los problemas técnicos surgidos en la creación de la obra.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Este seminario se inscribe en el área de escritura creativa. Se exigirá de los alumnos, por lo tanto, una participación activa a través de la puesta en práctica de diferentes ejercicios propuestos por el docente. Asimismo, será calificada tanto la participación de los alumnos en dichos ejercicios como sus comentarios sobre la puesta en común de los textos producidos.

No se requiere haber cursado previamente el seminario “El Discurso Teatral. Introducción a los principios de la escritura escénica”.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Firma

Cristian Eduardo Palacios
Aclaración