



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: Teatro Comparado, Poética y Vanguardia histórica

PROFESORES: Dr. Jorge Dubatti / Prof. Lic. María Natacha Koss

CUATRIMESTRE: 1° cuatrimestre 2018

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO: 1° cuatrimestre 2018
PROFESOR: Dr. Jorge Dubatti / Prof. Lic. María Natacha Koss

PROGRAMA N°

SEMINARIO: “Teatro Comparado, Poética y Vanguardia histórica”

FUNDAMENTACIÓN: En los últimos años se ha asistido en los estudios teatrales a una reconsideración del teatro de la vanguardia histórica -futurismo, dadaísmo y surrealismo, 1909-1939- y su contribución a la historia del teatro universal en la post-vanguardia. Han aparecido nuevos estudios, ediciones de textos, iconografía, discografía. Hemos desarrollado un Proyecto UBACyT 2014-2017 sobre el tema “Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo de la vanguardia histórica en el teatro 1896-1939”, bajo nuestra dirección. Resulta necesario realizar nuevas contribuciones a la comprensión de los procesos de la vanguardia histórica, sus poéticas, sus formas de producción, circulación y recepción, y especialmente su legado en la post-vanguardia. La mirada teórica y metodológica del Teatro Comparado y de la Poética Teatral provee un acceso ajustado a dicha reconsideración. Se diferencian modernización, experimentalismo y vanguardia. La vanguardia histórica teatral debe ser pensada como profundización del legado del teatro simbolista, como instauración y desarrollo de un nuevo fundamento de valor y una nueva concepción teatral (centrada en la fusión de arte-vida y en la lucha contra la institución-arte) y en tanto generadora de campos procedimentales fuertemente productivos en la historia del teatro. Dichos campos procedimentales se manifiestan articulados sobre tres grandes lineamientos: a) la violencia o “torpedeo” contra ciertas poéticas del teatro anterior y coetáneo, especialmente el “drama moderno” objetivista, racionalista, de tesis, y las poéticas del teatro burgués; b) la recuperación de procedimientos del teatro pre-moderno (entendiendo como tal el teatro anterior a la Modernidad o fuera de los territorios de la Modernidad: África, Oriente, América) y anti-moderno (de resistencia a los procesos y valores de la Modernidad); c) la fundación de un campo propositivo poético original, centrado en al menos cuatro grandes ejes: liminalidad, no-racionalidad, nueva concepción de la teatralidad, conceptualidad. A partir de los conceptos de ancillaridad, autonomía, regulación y desregulación, se distinguen vanguardia artística (*avant-garde*) y vanguardia política (*vanguard*). A la sistematización de corpus y bibliografía y una lectura histórica innovadora del período, se suma el aporte del análisis del legado de la vanguardia en la post-vanguardia. Entre otros textos dramáticos, acontecimientos y espectáculos teatrales, metatextos de la vanguardia histórica, analizaremos la producción de Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, F. T. Marinetti, Tristan Tzara, Hans Richter, André Breton, Philippe Soupault, Roger Vitrac y Antonin Artaud y la productividad de sus procedimientos en el teatro posterior.

OBJETIVOS:

1. Que los alumnos adquieran perspectivas teóricas y metodológicas de Teatro Comparado y Poética, así como de Poética Comparada y Cartografía Teatral, como forma de actualización de sus saberes sobre Teatología.
2. Que los alumnos tomen contacto con las nuevas orientaciones bibliográficas sobre la vanguardia histórica (1909-1939: futurismo, dadaísmo y surrealismo), capítulo fundamental en la historia del teatro europeo y mundial.

3. Que los alumnos puedan reconocer el campo procedimental de las poéticas de la vanguardia histórica y su legado a través del análisis de textos de Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, F. T. Marinetti, Tristan Tzara, Hans Richter, André Breton, Philippe Soupault, Roger Vitrac y Antonin Artaud, entre otros.
4. Que los alumnos puedan establecer conexiones entre la vanguardia histórica y el teatro anterior, coetáneo y posterior (especialmente la post-vanguardia) en los procesos de la escena europea y mundial, considerando poéticas, formas de producción, circulación y recepción.

PROGRAMA ANALÍTICO (UNIDADES TEMÁTICAS):

1. Introducción teórico-metodológica para los estudios teatrales. Fundamentos de Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética, Poética Comparada y Cartografía Teatral, aplicados especialmente a problemas de historia teatral y a la historia del teatro europeo y mundial.
2. La vanguardia histórica (futurismo, dadaísmo y surrealismo) desplegada entre 1909-1939. Revisión metacrítica de teorías sobre la vanguardia en diversos investigadores. Diferencia entre “vanguardia” y “vanguardia histórica” (Peter Bürger). “Vanguard” (vanguardia política) y “avant-garde” (vanguardia artística) (Buck-Morss). Diferencia entre vanguardia histórica y modernización, entre experimentalismo y vanguardia (U. Eco). Fundamento de valor y relación con el simbolismo. Diferencia con la lectura de Peter Bürger. Fusión del arte con la vida, lucha contra la institución arte. Triunfo y fracaso de la vanguardia histórica: auto-institucionalización, inclusión dentro de la institución arte. Concepción de teatro y base epistemológica. Principales textos y acontecimientos teatrales del futurismo, el dadaísmo y el surrealismo.
3. Campos procedimentales del teatro de la vanguardia histórica. La violencia destructiva, consciente y programática, sobre determinadas estructuras teatrales precedentes. La recuperación de estructuras del teatro pre-moderno y/o anti-moderno. La fundación constructiva de un vasto campo proposicional de procedimientos innovadores: a) de la liminalidad, de la fusión y tensión entre teatro y vida, y entre el teatro y las otras artes; b) de la redefinición de la teatralidad, ya no necesariamente asimilada a la ficción dramática y a la representación de un texto dramático previo; c) de un teatro no-racionalista o irracionalista; d) de explicitación poética, hacia una nueva dimensión conceptual del teatro. Análisis de textos de Alfred Jarry (*Ubú Rey*, 1896, y sus metatextos), F. T. Marinetti y otros (manifiestos teatrales del futurismo, 1909-1915), Guillaume Apollinaire (*Las tetas de Tiresias*, 1917; *Color del tiempo*, 1918), Tristan Tzara (*El corazón a gas*, 1922, y manifiestos dadaístas), André Breton y Philippe Soupault (*Por favor*, 1920; *Me olvidaréis*, 1922), Roger Vitrac (*El pintor* y *Los misterios del amor*, 1924; *Víctor o los niños al poder*, 1928) y Antonin Artaud (manifiestos del Théâtre Alfred Jarry, 1927-1930, y *El teatro y su doble*, 1938), Hans Richter (*Historia del dadaísmo*, 1965).
4. Productividad de la vanguardia histórica en el teatro posterior. El concepto de post-vanguardia. Relaciones de la vanguardia histórica con el “nuevo teatro” entre 1940 y 1970; el teatro del absurdo; el *happening* y la *performance*; el teatro “posmoderno” y el teatro de la destotalización; el teatro “posdramático”.

BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE A CADA UNIDAD:

(de acuerdo a la organización de los contenidos; en las clases se proveerá mayor bibliografía para ampliar contenidos de interés para los alumnos)

Unidad 1:

- Dubatti, Jorge, "Filosofía del Teatro: fundamentos y corolarios", Revista *Gestos*, U.California, N° 50 (2010).
- Dubatti, Jorge, "Teatro Comparado, Cartografía Teatral" (pp.101-120) y "Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas" (pp.123-136), en su *Introducción a los estudios teatrales. Diez puntos de partida* (México, Libros de Godot, 2011; Buenos Aires, Atuel, 2012).
- Dubatti, Jorge, "Apuntes sobre la institucionalización de los estudios de Teatro Comparado en la Argentina" (*Boletín de Literatura Comparada*, UNCuyo, N°XXXIII, 2011).
- Dubatti, Jorge, *Filosofía del Teatro I, II, III*, Buenos Aires, Atuel, respectivamente 2007, 2010 y 2014.
- Dubatti, Jorge, *Teatro matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*, Buenos Aires, Atuel, 2016.
- Guillén, Claudio, "Las configuraciones históricas: historiología", en su *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada* (Barcelona, Editorial Crítica, 1985), 363-431.
- Rozik, Eli, *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen* (Buenos Aires, Colihue, 2014), Introducción pp. 11-21 y Tercera parte "Una teoría de las raíces" pp. 263-362.
- Rozik, Eli, *Theatre Sciences: A Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies* (Sussex Academic Press, 2014, selección, traducción de cátedra).

Unidad 2:

- AAVV. , *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas*. Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Col. Libros del Rojas, 2003.
- Béhar, Henri, *Sobre el teatro dadá y surrealista*, Barcelona, Barral, 1971.
- Béhar, Henri, y Michel Carassou, *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, Península, 1996.
- Buck-Morss, Susan, *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*, Madrid, La Balsa de Medusa, 2004.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.
- Bürger, Peter, "Avant-Garde and Neo-Avant-Garde: an attempt to answer certain critics of *Theory of the Avant-Garde*". *New Literary History*. 41, 2010, 695-715.
- Calinescu, Matei, *Cinco caras de la Modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Madrid: Taurus, 1985.
- Cirlot, Juan Eduardo, *Introducción al surrealismo*. Madrid: Revista de Occidente, 1953.
- De Maria, Luciano, *La nascita dell'avanguardia*. Venezia: Marsilio, 1986.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.
- De Torre, Guillermo (1974). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 3 tomos.
- Díaz, Silvina, "La vanguardia teatral", en su *El actor en el centro de la escena. De Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires*. Buenos Aires: Corregidor, 2010, 25-47.
- Dubatti, Jorge, "El drama moderno como poética abstracta", "El simbolismo como poética abstracta" y "Maurice Maeterlinck y el drama simbolista", en su *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Buenos Aires, Colihue Universidad, 2009, respectivamente 21-49, 143-180 y 181-208.
- Dubatti, Jorge (dir.), *Informe Proyecto UBACyT 2014-2017 "Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)"*. 2017. Inédito.
- Dubatti, Jorge, "Vanguardia / post-vanguardia en la historia del teatro: relación por campos procedimentales y modos de lectura". *Artescena*. Universidad de Playa Ancha, Facultad de Arte, Departamento de Artes Escénicas, Valparaíso, Chile, N°3, junio 2017, 1-12.
- Dubatti, Jorge, "Vanguardia artística y política en los procesos del teatro", *II Congreso Internacional de Estudios Teatrales* (Lima, Perú, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD, Asociación Iberoamericana de Artes y Letras AIBAL y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017 (en prensa).

- Eco, Umberto, “El Grupo 63, el experimentalismo y la vanguardia”, en su *De los espejos y otros ensayos*, Buenos Aires, Lumen, 1988, pp. 99-111.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- García, Silvana, *As trombetas de Jericó. Teatro das Vanguardas Históricas*, Sao Paulo, Editora HUCITEC, 1997.
- Gómez, Llanos, *La dramaturgia futurista de Filippo Tommaso Marinetti. El discurso artístico de la Modernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.
- Hamon-Siréjols, Christine, *Le constructivisme au théâtre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
- Innes, Christopher, *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*, México, FCE, 1992.
- Innes, Christopher, *Avant Garde Theatre 1892-1992*, London, Routledge, 1993.
- Longoni, Ana, y Davis, Fernando (coords.), “Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate”. Revista *Katatay*. V, 7 (septiembre 2009), 6-36. Incluye trabajos de varios autores.
- Marinetti, Filippo-Tommaso, “El teatro de variedades”, F.-T. Marinetti-Emilio Settimelli-Bruno Corra, “El teatro futurista sintético” y Enrico Prampolini, “Escenografía y coreografía futurista”, en José A. Sánchez (ed.), *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, Madrid, Akal, 1999, 114-131 y pp. 138-139
- Menke, Christoph, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, 1997.
- Nadeau, Maurice. *Historia del surrealismo*. Montevideo: Altamira y Nordan-Comunidad, Col. Caronte Ensayos, 1993.
- Pavis, Patrice, “Le jeu de l’avant-garde théâtrale et de la sémiologie”, en su *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*. Presses Universitaires du Septentrion, 2007, 155-168.
- Pavis, Patrice, “Vanguardia”, en su *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México: Paso de Gato, 2016, 355-359.
- Paz, Octavio, “La tradición de la ruptura”, en su *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1974, 13-35.
- Pellegrini, Aldo, “La acción subversiva de la poesía”, en su *La conquista de lo maravilloso. Ensayos reunidos*. Buenos Aires: Argonauta, 2016, 103-109.
- Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- Sánchez, José A. (ed.), *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, Madrid, Akal, 1999.
- Sarti, Graciela C. (comp.), *Vanguardias revisitadas. Nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*. Buenos Aires: Van Riel, 2006. Incluye trabajos de María Cristina Ares, María Elena Babino, Virginia Funes, Adriana Lauría, María Laura Rosa, Javier Sanguinetti y Graciela C. Sarti.
- Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno*, Barcelona, Destino, 1994.
- Tinianov, Juri, *Avanguardia e tradizione*. Bari: Dedalo, 1968.
- Williams, Raymond, *The Politics of Modernism. Against the New Conformists*. Londres-New York: Verso, 1989, caps. 3 y 4. (Hay traducción castellana: “La política de la vanguardia” y “El lenguaje y la vanguardia”, en su *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997, 71-87 y 89-107.)

Unidad 3:

- Apollinaire, Guillaume, “Color del tiempo”, en su *Poemas selectos*, traducción y notas de José Manuel López, Barcelona, Edicomunicación, 1994, 139-188.
- Apollinaire, Guillaume, *El encantador putrefacto. Las tetas de Tiresias*, Buenos Aires, Losada, 2009. Traducción de Mariano Fiszman.
- Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 1996. Traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda. (Hay otras ediciones.)
- Artaud, Antonin, y Vitrac, Roger, “Le Théâtre Alfred Jarry ou l’hostilité publique”, en Artaud,

- Antonin, *Oeuvres complètes II*, Paris, Gallimard, 1980, 39-50.
- Béhar, Henri, *Roger Vitrac. Un reprouvé du surréalisme*, Paris, Nizet, 1966.
- Breton, André, “Alfred Jarry, iniciador y explorador”, en su *La llave de los campos*, Madrid, Ayuso, 1976, 279-288.
- Breton, André, “Alfred Jarry”, en su *Antología del humor negro*, Barcelona, Anagrama, 1991, 239-242.
- De Marinis, Marco, *La danza alla rovescia di Artaud. Il Secondo Teatro de la Crudeltá (1945-1948)*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 1999.
- Dubatti, Jorge, “Antonin Artaud, el actor hierofánico y el primer Teatro de la Crueldad”, en su *Historia del actor*, coord., Buenos Aires, Colihue, 2008, 215-232.
- Dubatti, Jorge, “Alfred Jarry, articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de *Ubú Rey* (1896)”, en *El actor. Arte e historia*, Jorge Dubatti director y compilador, México, Libros de Godot, 2013, 115-156. También en *La actuación teatral: estudios y testimonios*, Jorge Dubatti y Nidia Burgos compiladores, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2013, 51-84.
- Dubatti, Jorge, “Roger Vitrac, *Víctor o los niños al poder* y la poética teatral de la vanguardia histórica”. *AdVersuS. Revista de Semiótica*. X, 25 (diciembre 2013/abril 2014), 92-102.
- Dubatti, Jorge, “En el Centenario del estreno de *Les mamelles de Tirésias* (1917) de Guillaume Apollinaire: entre modernización y vanguardia histórica en el teatro”. *XXX Jornadas de Literatura Francesa y Francófona*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, IdIHCS, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, 2017 (en prensa).
- Finter, Helga, *El espacio subjetivo. Antonin Artaud y la utopía del teatro*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.
- Jarry, Alfred, *Ubú Rey, Ubú Cornudo y otros textos de la Gesta Úbica (primero y segundo ciclos)*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro, 2009. Traducción, prólogo y notas de Ariel Dillon.
- Morteo, Gian Renzo, y Simonis, Ippolito (comps.), *Teatro dadá*, Barcelona, Barral Editores, 1971. Incluye textos dramáticos de André Breton y Philippe Soupault (*Por favor, Me olvidaréis*), Roger Vitrac (*El pintor, Los misterios del amor*), Tristan Tzara (*El corazón a gas*), Antonin Artaud (*El chorro de sangre*), entre otros.
- Richter, Hans, *Historia del dadaísmo*. Traducción de Enrique Molina. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- Szondi, Peter, *Teoria do drama burguês*, Sao Paulo, Cosac Naify, 2004.
- Tzara, Tristan, *El surrealismo de hoy*. Traducción y nota preliminar de Raúl Gustavo Aguirre. Buenos Aires: Alpe, 1955.
- Vitrac, Roger, *Víctor o los niños en el poder*, Buenos Aires, Talía, Suplemento, 1971. Traducción de Bernardo E. Bergeret.

Unidad 4:

- AAVV., *Performance y teatralidad*, México, CITRU, Cuadernos de Investigación Teatral, n. 1 (2006).
- Bazán de Huerta, Moisés, “Las veladas futuristas, origen de la performance contemporánea”, en AAVV., *Simposio Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2001, 137-147.
- Bradby, David, *Le théâtre français contemporain 1940-1980*, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- Carlson, Marvin, *Performance. A Critical Introduction*, New York, Routledge, 2004.
- Cerrato, Laura, “La postmodernidad y una estética del fracaso”, en su *Beckett: el primer siglo*, Buenos Aires, Colihue, 2007, 17-26.
- De Marinis, Marco, *El nuevo teatro 1940-1970*, Barcelona, Paidós, 1988.
- Diéguez, Ileana, *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*, Buenos Aires, Atuel, BHTO, 2007.
- Dubatti, Jorge, “Reflexiones sobre la articulación historiográfica teatral vanguardia/postvanguar-

- dia”, VII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado “Tránsitos, Pasajes y Cruces Cartografías en las Teatralidades del Mundo” (Asociación Argentina de Teatro Comparado, ATEACOMP, Universidad Nacional de Rosario, 2015 (en prensa).
- Dubatti, Jorge (dir.), *Dramático y no-dramático. Poéticas de liminalidad en el teatro*. México: Paso de Gato, 2017 (en prensa).
 - Esslin, Martin, *The Theatre of the Absurd*, London, Penguin, 1961. (Hay trad. castellana.)
 - Esslin, Martin, “Nouveaux regards sur le théâtre de l’absurd”, en su *Au de-là de l’absurd*, Paris, Editions Buchet/Chastel, 1970, 259-269.
 - Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
 - Goldberg, Roselee, *Performance Art*. Barcelona: Destino, 2002.
 - Hutcheon, Linda, *Poética do PósModernismo*, Rio de Janeiro, Imago, 1991 (selección y traducción de la cátedra).
 - Ionesco, Eugène, *Notas y contranotas. Estudios sobre el teatro*. Traducción de Eduardo Paz Leston. Buenos Aires: Losada, 1965.
 - Krysinski, Wladimir, “El lenguaje teatral de Ionesco. Post notas y post contra-notas”, *Itinerarios*, n. 2, 1999, pp. 11-16.
 - Lehmann, Hans-Thies, *Teatro posdramático*, México-Murcia, Paso de Gato/CENDEAC, 2013.
 - Longoni, Ana, *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel, 2014.
 - Moncada, Luis Mario, y Edgard Chías, antols., *El drama ausente. Otros paradigmas. Manifiestos, textos de fundación y pronunciamientos*, México, Anónimo Drama, 2005.
 - Pavis, Patrice, *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2009.
 - Pruner, Michel, *Les théâtres de l’absurd*, Paris, Nathan, 2003.
 - Sánchez, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Murcia/Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.
 - Sánchez, José A., *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México, Paso de Gato, 2013.
 - Sandoval, Orestes, estudio y edición de Heiner Müller, *Textos para el teatro*, La Habana, Alarcos, 2003.
 - Sassone, Ricardo, “Inscripción de la escena teatral en el contexto de la escena ‘neotecnológica’”, *ADE Teatro*, n. 106 (julio-setiembre 2005), 49-59.
 - Schechner, Richard, *Estudios de la representación. Una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
 - Valenzuela, José Luis, *Bob Wilson. La locomotora dentro del fantasma*, Buenos Aires, Atuel, BHTO, 2005.
 - Wellwarth, George E., *Teatro de protesta y paradoja. La evolución del teatro de vanguardia*, Barcelona, Lumen, 1966, 17-33.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Cada una de las sesiones del seminario contará con exposiciones del docente y participación de los alumnos en la discusión de la bibliografía específica. Se proyectarán fragmentos de videos de teatro.

MODALIDAD DE DICTADO:

Las clases asumirán la modalidad teórica-práctica a cargo de los docentes y los alumnos.

EVALUACIÓN:

Para aprobar el seminario los alumnos deberán presentar un trabajo monográfico sobre temas relacionados con los contenidos dictados. Deberán haber completado una asistencia mínima del 80%.

J. Dubatti

Dr. Jorge Dubatti