



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: LA NARRATIVA DE DAVID VIÑAS.
LITERATURA ARGENTINA Y POLÍTICA

PROFESOR: LEONARDO MARTÍN CANDIANO

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: LA NARRATIVA DE DAVID VIÑAS. LITERATURA ARGENTINA Y
POLÍTICA.
PROFESOR: LEONARDO MARTÍN CANDIANO
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2018
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

Este Seminario propone abordar la obra narrativa ficcional del intelectual argentino David Viñas con el fin de considerar de manera integral el despliegue de una de las más originales producciones estéticas producidas en nuestro país durante el siglo XX y comienzos del XXI.

Si “todos los libros de David Viñas se pueden leer como un gran texto único” (PIGLIA) en el que se afrontan los momentos clave de la historia nacional, abordar sus novelas y cuentos de conjunto resulta un apropiado método de acercamiento a la escritura del autor, la cual por su proliferación, por las problemáticas a las que se aproximó y por su experimentalidad se ha convertido en uno de los exponentes ineludibles de la cultura nacional durante el siglo XX.

Viñas expresa un vínculo entre escritura y política a partir de un ejercicio intelectual al apelar a la producción artística y a la intervención crítica como actividades imprescindibles dentro de la lucha por una sociedad más justa e igualitaria, e incluso al convertir discusiones sobre el compromiso y la militancia del escritor en material de sus producciones, al cuestionar su oficio desde sus novelas y al marcar las potencialidades y a la vez las limitaciones de la práctica escrituraria a la hora de realizar un aporte para el cambio social.

Su fecunda obra durante el transcurso de fragosas batallas culturales y de encarnizadas luchas políticas -una mirada cuantitativa evidencia que cuanto más radicalizado fue su contexto y mayor fue su participación pública, más profusa ha resultado su labor artística-, nos permite establecer la valoración que le otorgó efectivamente a la escritura como parte de un proyecto emancipador.

Así, su entero itinerario es un botón de muestra de que todo hecho cultural es expresión de la comunidad en la que se origina, y por lo tanto no puede ser ajeno a su situación específica. Pero, a la vez, en tanto hecho cultural, se rige según normas y valores inherentes, es decir, forma parte de una realidad social que la cruza y de un trabajo con lo propiamente literario y con una tradición estética con la que se relaciona, continúa, rompe, juzga o violenta.

La elección de Viñas como pivote -o excusa- desde el cual reflexionar sobre escritura y política en términos más generales se deriva en gran medida de lo antedicho, pues se trata

de una de las principales voces de un amplio espectro de autores que sostuvieron enfoques que hicieron base en el compromiso del intelectual con la realidad de sus pueblos pero a la vez con la de sus textos -y con la especificidad y consiguiente autonomía de la escritura dentro de la complejidad social en la que se establece un combate político-.

En este aspecto -el vínculo entre práctica estética y acción política en la narrativa de Viñas- nos detendremos particularmente durante el Seminario, en el cual se abordarán sus publicaciones siguiendo el orden cronológico en que se editaron por primera vez, y se la pondrá en diálogo con su producción crítica y con su participación en revistas político-culturales como *Contorno*. Se pretende, así, establecer una mirada lo más completa y compleja posible sobre su poética como parte de lo que, utilizando un concepto de Bourdieu, podemos denominar su “proyecto creador”, en el cual se refleja una conjunción de análisis histórico, accionar político y práctica literaria que funciona como plataforma de una búsqueda estética que recorre su escritura de principio a fin.

2. Objetivos

Que los estudiantes:

- Sean capaces de definir los rasgos de la obra narrativa ficcional de David Viñas.
- reflexionen sobre la forma que asumió en ella el vínculo entre práctica estética y acción política.
- indaguen en la relación entre historia, literatura y política en el proyecto creador del autor.
- verifiquen posibles diálogos e influencias literarias, políticas y filosóficas en su obra.
- sean capaces de establecer lazos y distinciones entre su obra estética y su labor crítica.
- caractericen el modo en que su práctica literaria se vinculó de forma original con la tradición realista.
- manejen con soltura el material crítico y teórico que forma parte de seminario y puedan instrumentar la terminología específica a trabajar durante sus lecturas.
- describan la forma en que los textos ficcionales fueron leídos por la crítica literaria.
- elaboren análisis propios y logren expresarlos oralmente durante el seminario.

3. Contenidos

Unidad 1

1955-1958. La narrativa de David Viñas y la propuesta político-cultural de *Contorno*. El intelectual comprometido y la lucha de clases. Las recolocaciones ante el golpe militar de 1955 y el cuestionamiento al intelectual liberal. De *Cayó sobre su rostro* a *Los dueños de la tierra*.

Unidad 2

1962-1969. La narrativa de David Viñas luego de la *traición Frondizi*. De *Dar la cara a Cosas concretas*. Cuba y el lugar del intelectual en la rebelde efervescencia política de los sesentas.

Unidad 3

1971 a 1979. La narrativa de David Viñas y la relectura de la historia y el presente argentinos. De *Jauría* a *Cuerpo a cuerpo*. Escritura y exilio.

Unidad 4

1989 a 2006. La narrativa de David Viñas en el período posdictatorial. *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*. Un escritor ajeno a la hegemonía progresista y modernizante de la intelectualidad nacional.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad 1

Obras literarias obligatorias:

VIÑAS, David, *Cayó sobre su Rostro* (1955), Siglo XX, Buenos Aires, 1975.

----- *Los dueños de la tierra* (1958), Eudeba, Buenos Aires, 1976.

Obras literarias complementarias:

----- *Los años despiadados* (1956), Letras Universitarias, Buenos Aires, 1956.

----- *Un Dios Cotidiano* (1957), CEAL, Buenos Aires, 1968.

Material teórico-crítico sugerido:

BAYER, Osvaldo, *La Patagonia rebelde*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1985.

BORRERO, José María, *La Patagonia trágica*, Distal, Buenos Aires, 2003.

Contorno (1953-1959), CD-ROM, Cedinci, Buenos Aires, 2001.

CROCE, Marcela, *Contorno: Izquierda y Proyecto Cultural*, Colihue, Buenos Aires, 1996.

KOHAN, Martín, “La novela como intervención crítica: David Viñas” en *Sylvia Sáitta (Directora), El oficio se afirma, Tomo IX de la Historia crítica de la literatura argentina, Emecé, Buenos Aires, 2004.*

PIGLIA, Ricardo, “Viñas y la violencias oligárquica” en *La argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, *El juicio de los parricidas, la nueva generación argentina y sus maestros*, Deucalión, Buenos Aires, 1956.

----- “Dos novelas de David Viñas: los parricidas crean” en *Marcha*, Montevideo, N° 859, 1957, p. 21.

Unidad 2

Obras literarias obligatorias:

VIÑAS, David, *Dar la cara*, (1962), Ediciones Siglo XX, Buenos Aires, 1975.

----- *Hombres de a caballo* (1967), Siglo XXI, Buenos Aires, 1968.

----- *Cosas concretas* (1969), Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1969.

Obras literarias complementarias:

----- *Las malas costumbres*, (1963), Editorial Jamcana, Buenos Aires, 1963.

----- *En la semana trágica* (1966), Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.

Material teórico-crítico sugerido:

RODRIGUEZ, MONEGAL, Emir, "David Viñas en su contorno", en *Mundo Nuevo*, N° 18, Buenos Aires, diciembre de 1967. pp. 75-84.

ROSA, Nicolás, "Sexo y novela: David Viñas" en *Crítica y significación*, Galerna, Buenos Aires, 1969. pp. 7 a 99.

VIÑAS, David, *Literatura Argentina y realidad política: Laferrere, de la crisis del apogeo de la oligarquía a la ciudad liberal*, J. Álvarez, Bs As, 1964.

----- *Literatura Argentina y realidad política, de los anarquistas a los montoneros*, Carlos Pérez, Buenos Aires, 1969.

Unidad 3**Obra literaria obligatoria:**

VIÑAS, David, *Jauría* (1971), Granica, Buenos Aires, 1971.

Obra literaria complementaria:

Cuerpo a Cuerpo (1979), Edicol, Mar del Plata, 2006.

Material teórico-crítico sugerido:

ROCA Pilar, *Política y sociedad en la novelística de David Viñas*, Biblos, Buenos Aires, 2007.

VALVERDE, Estela, *David Viñas: En busca de una síntesis de la historia argentina*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1989.

VIÑAS, David, *Literatura Argentina y realidad política, de Sarmiento a Cortázar*, Siglo XX, Buenos Aires, 1971.

----- *Apogeo de la oligarquía*, Siglo XX, Buenos Aires, 1975

----- *Indios, ejército y frontera*, Galerna/Santiago Arcos, Buenos Aires, 2013.

----- *Dorrego/Tupac Amaru*, Galerna, Buenos Aires, 1985

----- *Lisandro/Maniobras*, Galerna, Buenos Aires, 1985.

Unidad 4**Obra literaria obligatoria:**

VIÑAS, DAVID, *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX* (2006), Sudamericana, Buenos Aires, 2006.

Obras literarias complementarias:

Prontuario (1993), Planeta, Buenos Aires, 1993.

----- *Claudia conversa* (1995), Planeta, Buenos Aires, 1995.

Material teórico-crítico sugerido:

BOCCHINO, Adriana. "Exilio y desafío teórico: cuando la escritura hace lugar al autor" en revista *Orbis Tertius* N° 12, Buenos Aires, 2006.

JARKOWSKY, Aníbal "Sobrevivientes en una guerra, enviando tarjetas postales" en *Hispanamérica* N° 63, Maryland, 1993.

El Matadero N° 8, revista del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, Buenos

Aires, 2014.

VIÑAS, David, *Literatura y Realidad política, de los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.

----- *Literatura Argentina y Realidad política, de Lugones a Walsh*, Sudamericana, Buenos Aires, 1996.

Literatura Argentina y realidad política, de Sarmiento a Dios, Viajeros argentinos a USA, Sudamericana, Buenos Aires, 1998.

5. Bibliografía complementaria general

- AUERBACH, Erich, *Mimesis, la realidad en la literatura*, FCE, México, 1950.
- BAJTÍN, Mijail, *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2008.
- ----- *Teoría y Estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989.
- BONANO, Mariana, “El ensayo y la crítica literaria de izquierda en Argentina. Apuntes para un debate sobre poéticas realistas y narrativa nacional en la década del ‘60” en *Anclajes* N° 9, La Pampa, diciembre de 2005. pp. 17 a 37.
- BOURDIEU, Pierre, *Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase*, en Scoliès, I, París, 1971, Buenos Aires, Folios, 1983.
- ----- *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*, Montessor, Buenos Aires, 2002.
- BRECHT, Bertolt, *El compromiso en literatura y arte*, Península, Barcelona, 1984.
- CELLA, Susana, “La irrupción de la crítica” en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol. X La irrupción de la crítica*, Emecé, 1999. pp. 7 a 16.
- CERNADAS, Jorge, “Estudio preliminar. Contorno en su contorno”, en *Revista Contorno (1953-1959)*, CD-ROM, Cedinci, Buenos Aires, 2001.
- COHEN IMACH, Victoria, *De utopías y desencantos, campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Tucumán, 1994.
- CONTRERAS, Sandra, “Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea”, *Revista de teoría y crítica literaria Orbis Tertius* N° 12 (versión electrónica <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/16-contreras.pdf>), Buenos Aires, 2006.
- CROCE, Marcela, *David Viñas. Crítica de la razón polémica. Un intelectual argentino heterodoxo entre contorno y dios, Bs. As, Suricata, 2005.*
- ----- *Polémicas intelectuales en América Latina, del “meridiano intelectual” al Caso Padilla (1927-1971)*, Simurg, Buenos Aires, 2006.
- DALMARONI, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Bs As, Viterbo, 2006.
- ----- *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en Argentina (1960-2002)*, Santiago de Chile, Melusina / RIL Ed., 2004.
- ENAUDEAU, Corinne, *La paradoja de la representación*, Paidós, Buenos Aires, 1999.
- GARAUDY, Roger, *Hacia un realismo sin fronteras*, Lautaro, Buenos Aires, 1964.
- GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.
- GRAMSCI, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva visión, Buenos Aires, 2000.

- ----- *Literatura y vida nacional*, Las cuarenta, Buenos Aires, 2009.
- ----- Antología, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.
- GRAMUGLIO, María, “La actitud testimonial en Viñas”, en *Siete Monos*, Rosario, Junio, Año IV, N° 9.
- GRAMUGLIO, María (Dir), “El imperio realista” en *Historia crítica de la literatura argentina, Volumen VI*, Emecé, Buenos Aires, 2002.
- GUEVARA, Ernesto, “El socialismo y el hombre en Cuba” en *Obras Completas*, MACLA, Buenos Aires, 1997. pp. 204 a 222.
- LAFFORGUE, Jorge, “La narrativa argentina actual” en *La nueva novela latinoamericana II*, Paidós, Bs As, 1974. pp. 11 a 29.
- LÓPEZ, María Pía, “David Viñas: La materia del ensayo.” En *La Biblioteca* N° 1, Buenos Aires, 2005.
- LUKÁCS, György, *Estética I. La peculiaridad de lo estético*. 4 vv, Barcelona: Grijalbo, 1982.
- ----- *Problemas del realismo*. México: FCE, 1966.
- ----- *Ensayos sobre el realismo*, Siglo XX, Buenos Aires, 1965.
- ----- *Significación actual del realismo crítico*, México, ERA, 1963.
- OLGUÍN-ZEIGER, “La narrativa como programa. Compromiso y eficacia” en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol. X La irrupción de la crítica*, Emecé, 1999. pp. 359 a 376.
- ----- “La narrativa como programa. El realismo frente al espejo” en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol. X La irrupción de la crítica*, Emecé, 1999. pp. 377 a 402.
- PIGLIA, Ricardo (COMP), *Polémicas sobre realismo*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- PONZA, Pablo, *Intelectuales y violencia política 1955-1973*, Babel, Córdoba, 2010.
- PORTANTIERO, Juan Carlos, *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Buenos Aires, Procyón, 1961.
- PRIETO, Adolfo, “Los años sesenta” en *Revista Iberoamericana* N° 125, Pittsburgh, octubre-diciembre 1983. pp. 889 a 901.
- RAMA, Ángel, “El boom en perspectiva”, en *Escritura*, Año IV, N° 7, Caracas, 1979.
- ----- “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas” en *Ficciones argentinas*, Norma, Buenos Aires, 2004. pp. 261 a 302.
- ----- *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo, 1998.
- RAMA, ÁNGEL (Comp), *Más allá del boom: literatura y mercado*, Folios Ediciones, Buenos Aires, 1984.
- RASI, Humberto, “David Viñas, novelista y crítico comprometido” en *Revista Iberoamericana* N° 95, University of Pittsburgh, Pittsburgh, abril-junio 1976. pp 259 a 265.
- REST, Jaime, *Arte, literatura y cultura popular*, Norma, Buenos Aires, 2006.
- ROCA, Pilar, ----- “David Viñas o el proceso a sí mismo”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 2000, 29. pp. 295-305.
- SAÍTTA, Silvia, *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. CFE, Buenos Aires, 2007.
- SAID, Edward, *Representaciones del intelectual*, Paidós, Buenos Aires, 1996.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ (COMP), *Estética y marxismo*, ERA, México, 1975.
- SANTOS, Isabel, “David Viñas: los márgenes del oficio” en *Actual* N° 33,

- Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela), febrero-mayo 1996. pp. 49 a 62.
- SARTRE, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo*, Ediciones del 80, Buenos Aires, 1992.
 - ----- *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1948.
 - SIGAL, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.
 - SONDERÉGER, María, “Avatares del nacionalismo” en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol. X La irrupción de la crítica*, Emecé, 1999. pp.447 a 464.
 - SOSNOWSKI, Saúl, “La dispersión de las palabras: novelas y novelistas argentinos en la década del setenta” en *Revista Iberoamericana N° 125*, Pittsburgh, octubre-diciembre 1983. pp. 955 a 963.
 - TARCUS, Horacio, “El corpus marxista” en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol. X La irrupción de la crítica*, Emecé, 1999. pp. 465 a 500.
 - TERÁN, Oscar, *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 1993.
 - VEDDA, Miguel, *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*, Gorla, Buenos Aires, 2006.
 - VIÑAS, David, *Literatura Argentina y realidad política, de Sarmiento a Dios, Viajeros argentinos a USA*, Sudamericana, Buenos Aires, 1998.
 - ----- *Literatura Argentina y realidad política, de Sarmiento a Cortázar*, Siglo XX, Buenos Aires, 1971.
 - ----- *Literatura Argentina y realidad política: Laferrere, de la crisis del apogeo de la oligarquía a la ciudad liberal*, J. Álvarez, Bs As, 1964.
 - ----- *Literatura y Realidad política, de los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
 - ----- *Literatura Argentina y Realidad política, de Lugones a Walsh*, Sudamericana, Buenos Aires, 1996.
 - ----- *Literatura Argentina y realidad política, de los anarquistas a los montoneros*, Carlos Pérez, Buenos Aires, 1969.
 - ----- “Situación de los intelectuales. Héctor P. Agosti, Carlos Alberto Floria, David Viñas” en *Fichero*, Buenos Aires, Año I, N° 3, marzo de 1960.
 - ----- “Conversando con David Viñas”, *Hoy en la cultura*, Buenos Aires, Año I, N° 6, octubre de 1962.
 - ----- “Reportajes a escritores argentinos. Ni terrorismo ni complicidad en la crítica literaria”, *Señales* N° 90, Año IX, Buenos Aires, agosto de 1957.
 - ----- “Reportaje”, *El escarabajo de oro* N° 43, Buenos Aires, septiembre de 1971.
 - ----- Encuesta a la literatura argentina contemporánea en Capítulo 148, CEAL, Buenos Aires, 1982. pp. 499-503.
 - ----- “Escribe David Viñas” en Carrere, Eduardo, “Tono polémico en el cine argentino”, *Gaceta Literaria*, Buenos Aires, Año III N° 17, enero-marzo 1959.
 - ----- “Entrevista: David Viñas”, Maryland, *Hispanamérica*, 1 de julio de 1972.
 - WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Las cuarenta, Buenos Aires, 2009.
 - ----- *Palabras clave, un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Nueva visión, Buenos Aires, 2003.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Los encuentros consistirán en exposiciones del docente y/o exposiciones de los estudiantes (individual y/o grupalmente) respecto del análisis de fuentes documentales y/o de la bibliografía teórico-crítica, con el fin de propiciar el trabajo colectivo de las problemáticas propuestas. Asimismo, se prevé dedicar las últimas clases del cuatrimestre a un primer abordaje de los distintos proyectos monográficos.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma:

Aclaración: LEONARDO MARTÍN CANDIANO

Cargo: