



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: LITERATURA DE LAS PERIFERIAS DE LAS
URBES BRASILEÑAS: LÍMITES Y FRONTERAS DE UN
CAMPO LITERARIO EN DISCUSIÓN**

PROFESOR/A: TENNINA, LUCÍA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: LITERATURA DE LAS PERIFERIAS DE LAS URBES BRASILEÑAS:
LÍMITES Y FRONTERAS DE UN CAMPO LITERARIO EN DISCUSIÓN
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: TENNINA, LUCÍA

a. Fundamentación y descripción

A partir de una serie de manifestaciones literarias de escritores y escritoras ligadas a las regiones periféricas de la ciudad de São Paulo, Rio de Janeiro y Brasília, este curso tiene como objetivo centrarse en la discusión relacionada con los límites y fronteras del campo literario, tomando como base teórica la producción de Pierre Bourdieu (1992) y los debates en torno de la producción latinoamericana contemporánea que discuten su pertinencia, especialmente aquellos que se articulan a partir de los argumentos de Josefina Ludmer en su artículo “Literaturas postautónomas 2.0” (2008) y, posteriormente, de Flora Sussekind (2010; 2013) y de Regina Dalcastagnè (2012). Sin intenciones de cerrarse en una mirada panorámica, ni de absolutizar la pertenencia de los escritores seleccionados para el análisis a la “literatura marginal de las periferias”, este curso pretende explorar hasta qué punto estas producciones constituyen un motor para una transformación en relación con la oferta de productos simbólicos que nos lleva a revisar las reglas del campo de la literatura brasileña contemporánea. El curso estará dividido en tres ejes fundamentales pensados en función del corpus, cada uno de ellos superpuestos y complementarios: 1) la producción de los encuentros literarios en los bares de las periferias, los *saraus* (donde las manifestaciones literarias se dan, sea a partir de prácticas más relacionales que interindividuales, sea a través de soportes que combinan el mundo de la oralidad con la escritura); 2) la producción de las escritoras de las periferias (considerando los antecedentes, la mirada masculina sobre la mujer y las diversas modalidades de afirmación de una identidad marginal femenina, a partir de publicaciones y performances); 3) la producción de un grupo de escritores de novelas que, además de la preocupación en relación con la construcción de una voz colectiva, trabajan en función de un perfil de escritor asociado al canon.

Objetivos:

Generales:

El seminario tiene como objetivo general que los alumnos puedan proponer miradas sobre la literatura brasileña contemporánea teniendo en cuenta las herramientas teórico-metodológicas discutidas a lo largo de la cursada.

Específicos:

- Que los estudiantes adquieran un conocimiento específico y situado de la producción de las periferias de Brasil.
- Que los estudiantes revisen críticamente los modos de constitución del canon literario brasileño y del concepto mismo de literatura brasileña.
- Que los estudiantes adquieran algunas líneas teóricas actuales en torno de las discusiones sobre el campo literario.
- Que los estudiantes reflexionen sobre las metodologías de trabajo del crítico en torno de las manifestaciones literarias contemporáneas.

b. Contenidos:

Unidad 1: La literatura marginal brasileña: representación y representatividad

Esta primera unidad apunta a ofrecer un panorama de la autodenominada “literatura marginal” de las periferias urbanas de Brasil, partiendo de las primeras manifestaciones e incluyendo los denominados “saraus”.

Lecturas iniciales

Alves, David. *Curta Saraus* (documental). San Pablo, 2010, 15 min.

Babenco, Héctor. *Carandiru* (película). Rio de Janeiro, 2003, 2h28min.

Ferréz. *Capão Pecado*. Buenos Aires: Corregidor, 2019.

Lins, Paulo. *Ciudad de Dios*. Barcelona: Tusquets, 2003.

Tennina, Lucía (org.). *Saraus. Movimiento/Literatura/Periferia/São Paulo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.

Unidad 2: La literatura marginal de la marginal. La producción de las autoras mujeres.

En esta unidad se trabajarán, desde una teoría feminista, las formas de visibilización y legitimación de las producciones de las escritoras de las periferias en el campo de la literatura femenina y de la literatura marginal.

Lecturas iniciales

Balbino, Jessica. *Pelas margens. Vozes femininas na literatura periférica*. São Paulo, 2016. 1h05min.

Evaristo, Conceição. *Becos da memória*. Belo Horizonte: Maza, 2006

Ferréz. Manual Práctico del Odio. Buenos Aires: Corregidor, 2013.
Romão, Luiza. Sangria. São Paulo: Burro, 2017.
Nascimento, Tatiana. Palavrareta. Brasília: padê. 2019

Unidad 3: Campo literario y campo de poder. Fronteras de lo literario

En esta unidad se pretende poner en perspectiva el concepto de campo literario propuesto por Pierre Bourdieu (1990) en tanto eje del curso y se buscará profundizar la discusión respecto de los “posicionamientos” frente a dicha noción desde la perspectiva de cierto sector de la crítica brasileña.

Lecturas iniciales

Bourdieu, Pierre. “Capítulo 4. La dinámica de los campos”. In *La distinción*. México DF: Taurus, 2002, pp. 223-56.

Bourdieu, Pierre. “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”. In *Crerios*, La Habana, nº 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp. 20-42.

Bourdieu, Pierre. “Formación y disolución de los grupos”, en *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1992, pp. 396-400.

Dalcastagnè, Regina. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Buenos Aires: Biblos, 2015.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Sussekind, Flora, “Objetos verbais não identificados: um ensaio de Flora Sússekind”. *Jornal O Globo*. Disponible en oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2013/09/21/objetos-verbais-nao-identificados-um-ensaio-de-flora-sussekind-510390.asp, publicado 21.09.13.

Unidad 4: Reflexiones metodológicas ante ciertas manifestaciones contemporáneas

Retomando las discusiones recogidas a lo largo del curso, en esta unidad se pondrán en discusión diversos posicionamientos respecto del papel de la crítica literaria y la importancia de pensar una metodología específica frente a ciertas manifestaciones.

Hollanda, Heloisa Buarque de. “Intelectuais x marginais”. Disponível em <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/intelectuais-x-marginais/>

Tonani, Paulo R., “O lugar do intelectual na cena literária contemporânea”, em *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Nº. 30, 2007 , págs. 27-39

Sarlo, Beatriz, “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”, en *Revista de Crítica Cultural*, 1(15), Santiago de Chile, 1997, pp. 32-38. Disponível em:

https://www.academia.edu/1196235/Los_estudios_culturales_y_la_cr%C3%ADtica_literaria_en_la_encrucijada_valorativa

Süssekind, Flora, “A crítica como papel de bala. Em *Observatório da crítica*”. Disponível em

<http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2010/04/24/a-critica-como-papel-de-bala-286122.asp> Publicado 24 de abril de 2010

c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: bibliografía obligatoria

Dalcastagnè, Regina, “A auto-representação de grupos marginalizados: tensões e estratégias na narrativa contemporânea”, em *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v. 42, n. 4, 2009, pp. 18-31

---. “Entre silêncios e estereótipos: relações raciais na literatura brasileira contemporânea”, *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 31, 2008: 87-110

Faria, Alexandre. Performances de vozes marginais na literatura brasileira contemporânea: Ginga e resistência na poesia de Allan da Rosa. En: *XII Congresso Internacional da ABRALIC Centro*, Centros - Ética, Estética, 2011. Disponible en www.abralic.org.br/eventos/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0118-1.pdf

Hapke, Ingrid. La literatura marginal como literatura de testimonio: más allá de lo impreso, en Tennina, L. (org.) *Brasil Periférica dossier. Revista No-Retornable* 11. Buenos Aires, 2012. Disponible en: www.no-retornable.com.ar/v11/brasil/

Jaguaribe, Beatriz. *O choque do real: estética, mídia e cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

Martínez Rodríguez, Benito. Mutirões da palavra: literatura e vida comunitária nas periferias urbanas. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 22, julio-diciembre de 2003, Brasília: 47-61

Medeiros da Silva, Mário. Algunas cuestiones sobre la presencia negra en la literatura periférica brasileña. En Tennina, L. (org.) *Brasil Periférica dossier*. En *Revista No-Retornable* 11. Buenos Aires, 2012. Disponible en: <http://www.no-retornable.com.ar/v11/brasil/>

Peçanha do Nascimento, Érica. *Vozes marginais na literatura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

Pimentel, Ary. Selfie da periferia: pensando a autorrepresentação através da Literatura Marginal e da fotografia de Bira Carvalho. En *Aletria*, v.24, n.2, mayo-agosto 2014: 49-62

Rancièrè, Jacques, “Las paradojas del arte político”, en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2008, pp. 53-84.

Villarraga, F. Literatura marginal: o assalto ao poder da escrita. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 24, Brasília: 35-51, julio-diciembre de 2004

Unidad 2: bibliografía obligatoria

Ahmed, Sara “Vínculos feministas”, La política cultural de las emociones, Mexico, PUEG-Unam, 2015

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Butler, Judith. “Vida precaria”, *Vidas precarias*. Buenos Aires: Paidós, 2006. Butler, Judith. “Introducción” y “Política de género y el derecho a aparecer”, *Cuerpo aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós, 2017

Carneiro, Sueli, “Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero”, en *Racismos contemporâneos*, Rio de Janeiro, Takano Editores, 2003, pp. 49-58.

Lago e Louza, Pilar. *Corpo, voz e resistência: A (des)construção da representação feminina nas obras poéticas de Elizandra Souza e Luiza Romão*. Tesis de Maestría. Facultad de Letras, Universidad Federal de Goiás, 2017.

Tennina, Lucía, “Las poetisas de las periferias: imaginarios, colectivos, producciones, escenificaciones”. En *¡Cuidado con los poetisas! Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2018.

Unidad 3: bibliografía obligatoria

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2011.

Laddaga, R. (2007) *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Lahire, Bernard. “Campo, fuera de campo, contracampo”, en *Colección Pedagógica Universitaria*, No. 37-38, 2002. Disponible en http://www.uv.mx/cpue/colped/N_3738/H%20Lahire%20campo%20contracampo.pdf

Mignolo, W. MIGNOLO, W. (1991). «Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)». En *El canon literario*, E. Sullá (ed.), 237-270. Madrid: Arco-Libros, 1998.

Moriconi, I. (marzo 2006) *Circuitos contemporâneos do literário (indicações de pesquisa)*. Em *Gragoatá, Niterói*, n. 20: 147-163

Rama, Á. (1998). *La Ciudad Letrada*. Montevideo: Arca

Schollhammer, K. E. (2009). *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Unidad 4: bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Signatura rerum: sobre el método*. Barcelona: Anagrama, 2008.

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. México DF: Gedisa, 1987.

Guber, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma, 2001.

Souto, Julio. *Combater a subcidadania disputando o jogo literário: uma contribuição ao estudo da Literatura Marginal Periférica (Tesis de Maestría)*. Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.

Semán, Pablo; Ferraudi Curto, Cecilia. “La politicidad de los sectores populares desde la etnografía: ¿más acá del dualismo?”. *Revista Laboratorio*, N° 25- Año 14, 2012, Buenos Aires.

Svampa, Maristella. “Notas provisionarias sobre la sociología, el saber académico y el compromiso intelectual”. Hernández, V.; Svampa, M. (comp.) Gérard Althabe. *Entre dos mundos. Reflexividad y compromiso*. Buenos Aires: Prometeo, 2008. Disponible en <http://www.maristellasvampa.net/archivos/ensayo41.pdf>

Vich, Victor “¿Qué es un gestor cultural? (en defensa y en contra de la cultura)”. En Yáñez Canal, Carlos (Ed.) *Praxis de la gestión cultural*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2018.

Yúdice, George. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa, 2002.

--- (2003) “Los estudios culturales en la encrucijada de la incertidumbre”. In *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIX, Núm. 203.

d. Organización del dictado de seminario:

Total de horas semanales: 4.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Durante la primera clase se introducirá a los estudiantes en el campo de lecturas, se distribuirán textos y se organizarán grupos de trabajo. En la primera mitad de cada clase habrá una exposición docente que permita orientar las lecturas de los textos. En la segunda mitad de cada clase se proyectan exposiciones y discusiones grupales e individuales en las

que los alumnos ensayen lecturas de los textos a discutir. En la última clase los alumnos deberán traer un bosquejo del trabajo final.

e. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.



Lucía Tennina