



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Crónica íntima contemporánea

PROFESOR: JULIÁN GORODISCHER

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
SEMINARIO: Crónica íntima contemporánea  
ÁREA: Escritura creativa  
PROFESOR: Julián Gorodischer  
Primer cuatrimestre de 2018  
PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

Este seminario-taller propone, a través del análisis crítico y de la ejercitación de escritura creativa, un abordaje a las técnicas y recursos narrativos que corresponden a la crónica íntima, un tipo de relato de No ficción que reivindica entre sus objetos al sueño, el recuerdo próximo y remoto, la genealogía familiar, las rutinas de lo cotidiano y los entornos próximos y cercanos.

En este marco, observaremos cómo se expanden en la prensa escrita del período 2000-2017 los límites de lo que se puede narrar; se ensancha el campo de intereses de los medios gráficos masivos y lejos de agotarse en una exploración introspectiva, se plasma en la crónica íntima argentina un modo de intervención política orientada a dar lugar a procesos de desestigmatización y legitimación de comunidades específicas, produciéndose una perturbación de los esquemas conocidos y la inscripción de un significante novedoso que reformula jerarquías, prioridades, preconceptos en función de la escena de la otredad pero también del espacio familiar. Entre líneas, se revela el desplazamiento profundo de la sociedad civil de lo que va del siglo, que abarca las nuevas disposiciones familiares, la mediatización de la experiencia y la tecnologización de la vida cotidiana, entre otros temas.

### 2. Objetivos

-Analizar un conjunto de artículos de periodismo narrativo publicados en diarios y revistas de publicación periódica, correspondientes al período 2000-2017, en los que se observa con nitidez una identidad común para las figuras de autor, narrador y personaje, y en los que el relato periodístico masivo se abre a un conjunto de recursos temáticos (vida sexual, adicciones, traumas), retóricos (la enumeración caótica: el ritmo pegajoso de la mente; el monólogo por asociación libre, la digresión, la confesión) y enunciativos (el libre juego entre cronista personaje y la biografía pública del autor) que permiten el desarrollo de esta vertiente narrativa.

-Describir de qué modo el cronista de la intimidad logra subjetivar su catálogo de lo real percibido y ajenezar la lógica masmediática predominante durante el Siglo XX,

exhibiendo las propias vacilaciones y revelando las condiciones de localización, la temporalidad y la identidad personal que afectan y determinan a los puntos de vista involucrados.

-Conocer y discutir a una generación de autores del campo de la No ficción argentina contemporánea, más inclinados al peso de la autenticidad que al de la verdad, en el sentido de promover un desnudamiento contrario a la prueba, elegir autorretratarse o indagar en una genealogía familiar propia o ajena.

-Ejercitar, a través de la práctica de escritura creativa, los rasgos que constituyen a la crónica íntima: la acentuación del componente novelesco de los textos reporteados, la prosa que remite al ritmo de la mente, la asociación libre y el monólogo interior, marcados por el ritmo digresivo y acelerado de una corriente de la conciencia.

-Caracterizar y poner en práctica las herramientas textuales propias de la crónica íntima: la auto-observación y el uso del propio cuerpo como texto, la inmersión en territorio y la suplantación de identidad o "periodismo de rol", la memoria familiar, el diario de enfermo y el informe barrial en busca de hacer resonar una voz privada, idiosincrática, en un contexto de balbuceos anónimos.

### 3. Contenidos

#### Unidad I: [Título de la Unidad I]

##### TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

#### [Descripción sintética de contenidos]

Los subgéneros, dentro de la crónica íntima contemporánea: la memoria personal, el diario de enfermo, la genealogía familiar, la crónica de inmersión y la de suplantación de identidad y la nota performática, entre otros. La enumeración caótica, el discurso directo, la descripción de escena por escena para dar lugar a un inventario de objetos y sensaciones. El monólogo interior como vía de acceso a lo real y, al mismo tiempo, como plataforma para que se despliegue el imaginario del cronista.

#### Unidad [II]: [Título]

##### YO-ÍSMOS

#### [Descripción sintética de contenidos]

A través del estilo libre, el interés primordial recae en el desarrollo del ritmo del pensamiento, el sentimiento, el estado anímico, materias inaprehensibles de una intensidad superior al lenguaje puramente descriptivo o informativo clásico.

Trabajo práctico N°1: "Memoria familiar". Ejercitaremos una crónica de un alcance próximo y tangible siguiendo el modelo de "Sara" (Edgardo Cozarinsky, Ñ) y *Los crímenes de Moisés Ville* (Javier Sinay, Tusquets): buscando referencias en el árbol propio y, a través de los hallazgos, dando testimonio de una época pasada. Como el etnógrafo, el periodista genealógico no escribe otra cosa que confesiones.

Unidad [III]: [Título de la Unidad N]

CRONISTAS DE LA VULNERABILIDAD

*[Descripción sintética de contenidos]*

Construcción de la figura del cronista-personaje. Cómo se despliega en un texto esa subjetividad estallada que, voluptuosamente, reivindica la autobiografía íntima como vía para comprender lo real. La emoción, el sentimiento y el imaginario del testigo, no como rasgos aislados ni por azar o casualidad, sino como revalorización del cronista-personaje en el marco de la nueva crónica argentina. La escritura de uno mismo, y de los próximos, se torna lodosa, como una inducción a ciegas muchas veces por mera resistencia a los descubrimientos que pueda suscitar o, como afirma Roland Barthes en *Barthes por Barthes*, “porque aburre, intimida o estorba”.

Unidad [IV]: [Título]

PERCEPCIONES ALTERADAS

*[Descripción sintética de contenidos]*

Relatos con alteración de la percepción a través de alcohol o drogas. Auto-protagonismo y sometimiento a experiencias de riesgo. Qué sucede en un texto cuando la percepción pasa al primer plano. Cómo se resignifica el cuerpo del cronista: dolencias, sensaciones, descomposición, el protagonismo del yo perceptivo y la trama como un Mc guffin. La realidad cambia su estatuto; se funde con el sueño, el recuerdo, la fantasía, y su *alteración* abandona el terreno de la falla o la infracción para formar parte de una verdad alterada por las miradas que se posan sobre ella.

Unidad [V]: [Título]

PERIODISMO COBAYO

*[Descripción sintética de contenidos]*

Inmersión en lo real: como ratas de laboratorio, los cronistas participantes registran la aventura. Si el sacrificado ya estuviera habituado, el experimento no sería excepcional, ni ofrecería resultados, ni pruebas, ni sería narrable. Evolución del subgénero desde la pieza “*Hotel de señoritas*”, de Jonathan Rovner (RADAR, 2001) hasta “*Sado gay: sufrir por amor*”, de Enzo Maqueira (Anfibia, 2012).

Unidad [VI]: [Título]

DILETANCIAS

*[Descripción sintética de contenidos]*

La deriva inmotivada, diletante, casual, motorizada por la mera pulsión exploratoria, en textos de María Sonia Cristoff, Joaquín Linne, Martín Caparrós, entre otros cronistas en

tránsito. Adhieren a la premisa de Charles Baudelaire en el sentido de ser artífices de la construcción, durante el tránsito definido por motivación arbitraria o casual, de cómo el yo moderno se transfigura en un otro. De modo fragmentario, estentóreo, por oleadas, estas prosas vibran de entusiasmo; dan cuenta no sólo de una pulsión sino también de una funcionalidad para los procesos de indagación en la interioridad del ser.

#### Unidad [VII]: [Título]

##### REGISTRO CONFESIONAL

#### [Descripción sintética de contenidos]

Énfasis en la mirada antes que en el tema: la forma y el lenguaje se ponen al servicio de la expresión más acabada de la vida consciente del narrador. Deslizamiento del interés narrativo hacia una reivindicación de lo cercano y lo íntimo sacando del tabú a la sexualidad del anciano y/o el enfermo –desde “*La irreverente vida sexual de una señora mayor*” (Esther Díaz, Clarín) a “*Soy positivo*” (Pablo Pérez, Página/12)-. Dar testimonio del *ser distinto*: estudiar las cicatrices propias para que, en el proceso, se descubran procesos de estigmatización social, influencia de la publicidad en los mandatos que rigen la vida cotidiana.

#### Unidad [VIII]: [Título]

##### CUERPOS PRESENTES

#### [Descripción sintética de contenidos]

La capacidad de ensanchar los márgenes de lo tolerado y de modificar subjetividades en torno a la cultura, la sociedad y la política, desde “*Escrito en el cuerpo*” (Josefina Licitra en La Mujer de mi Vida) a “*Poner el cuerpo*” (Leila Guerriero en SoHo). La hiper-mostración: reacción al régimen de lo instituido por el sistema de cuerpos del Capitalismo tardío.

Trabajo práctico N°2: “Ejercitación de los géneros performáticos de la crónica”: recrear realidad, imaginar una escena que se materializa, narrar a la vez que generar acontecimiento. Ejemplo: “Un día de trabajo” de T. Capote. Dice Capote: “Una vez le sugerí que me gustaría seguirla durante el transcurso de un día de trabajo... y por esa razón caminamos juntos en esta mañana de abril pasada por agua...”.

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad I

Franzen, Jonathan. *Cómo estar solo*, Barcelona, Seix Barral, 2003.

Freud, Sigmund. *Psicopatología de la vida cotidiana*, Madrid, Losada, 1997.

Gergen, KJ. *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona, Paidós, 1992.

Kerouac, Jack. *Viajero solitario*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013.

### Unidad III

Bernabé, Mónica. "Prólogo", en *Idea Crónica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.  
Colombi, Beatriz. "Prólogo" en *Cosmópolis. Del flaneur al globe-trotter*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.  
Foucault, Michel. *Los anormales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2011.  
Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2004.

### Unidad III

Cristoff, María Sonia (comp.). *Idea crónica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.  
Moreno, María. "Preliminares", en *El fin del sexo y otras mentiras*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.  
Wolfe, Tom. "El nuevo periodismo", en *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2012.

### Unidad IV

Boynton, Robert. *The new new journalism*, Nueva York, Vintage Books, 2007.  
Pauls, Alan. "Prólogo" en *El gran libro del dandismo*, Buenos Aires, Mar Dulce, 2013.  
Salcedo Ramos, Alberto. *Manual de géneros periodísticos*, Bogotá, ECOE, 2005.  
Thompson, Hunter. *Miedo y asco en Las Vegas*, Barcelona, Anagrama, 2003.  
Wallraff, Gunter. *Cabeza de turco*, Barcelona, Anagrama, 1999.

### Unidad V

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011.  
Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid, Síntesis, 2004.  
Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.  
Rotker, Susana. *La invención de la crónica*, Barcelona, FCE, 2006.  
Steimberg, Oscar. "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en Bergetal, Walter Bruno, *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt-Madrid, Vervuert Iberoamericana, 2004.

### Unidad VI

Cozarinsky, Edgardo. *Palacios plebeyos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2006.  
Durán, Gloria G. *Dandysmo y contragénero*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1996.  
Russell Sanders, Scott. "The singular first person" en *Secrets of the Universe*, 1991.  
Siskind, Mariano. *Historia del Abasto*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.  
Terranova, Juan (Comp.). *Buenos Aires, escala 1.1*, Buenos Aires, Entropía, 2007.

## Unidad VII

Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2003.  
Chul-Han, Byung. *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder, 2015.  
De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2007.  
Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo*, Barcelona, Península, 1995.  
Güiraldes, Mercedes. *Nada es como era*, Buenos Aires, Tusquets, 2017.

## Unidad VIII

Carrión, Jorge (Ed.). *Mejor que ficción*, Barcelona, Anagrama, 2012.  
Lyotard, Jean Francois. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987.  
Martínez, Tomás Eloy. *Lugar común la muerte*, Caracas, Monte Avila, 1979.  
Martini, Stella. *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Buenos Aires, Norma, 2011.  
Meradi, Laura. *Alta rotación*, Buenos Aires, Tusquets, 2009.

## 5. Bibliografía complementaria general

Angulo, María y Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel. *Periodismo literario*, Madrid, Fragua, 2010.  
Barthes, Roland, *Mitologías*, Barcelona, Siglo Veintiuno, 1999.  
Calabrese, Omar. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.  
Durán, Gloria G. *Dandysmo y contragénero*, Barcelona, Anagrama, 2005.  
Foucault, Michel. *Los anormales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2011.  
Goldman, Francisco. *Di su nombre*, Ciudad de México, Sexto Piso, 2012.  
Monteleone, Jorge. *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.  
Moreno, María. *Banco a la sombra*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.  
Parret, Herman. *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial, 1995.  
Pérez, Pablo. *Un año sin amor*, Buenos Aires, Perfil, 1998.  
Serra Bradford, Matías. *Buenos Aires, la ciudad como un plano*, Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2010.  
Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Anagrama, 2000.  
Sacco, Joe. *Palestina y Reportajes*, Buenos Aires, RHM, 2013.  
Sarlo, Beatriz. *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

Steimberg, Oscar. "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en Bergetal, Walter Bruno, *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt-Madrid, Vervuert Iberoamericana, 2004.

Terranova, Juan (Comp.). *Buenos Aires, escala 1.1*, Buenos Aires, Entropía, 2007.

Tomas, Maximiliano (Comp.). *La Argentina Crónica. Historias reales de un país al límite*, Buenos Aires, Planeta, 2007.

Verón, Eliseo. *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa, 2004.

Wallraff, Gunter. *Cabeza de turco*, Barcelona, Anagrama, 1999.

Walsh, Rodolfo. *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, De la Flor, 2008.

Wolfe, Tom. "El nuevo periodismo", en *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2012.

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

[Se consignarán las actividades planificadas: exposiciones del docente, exposiciones de los alumnos, trabajos prácticos, actividades especiales, etc.]

### *ESPACIO DE TALLER (I):*

Ejercicio: Memoria familiar. Ejercitaremos una crónica de un alcance próximo y tangible siguiendo el modelo de "Sara" (Edgardo Cozarinsky, Ñ) y *Los crímenes de Moisés Ville* (Javier Sinay, Tusquets): buscando referencias en el árbol propio y, a través de los hallazgos, dando testimonio de una época pasada. Como el etnógrafo, el periodista genealógico no escribe otra cosa que confesiones.

### *ESPACIO DE TALLER (II)*

Ejercicio: "Los géneros performáticos de la crónica": recrear realidad, imaginar una escena que se materializa, narrar a la vez que generar acontecimiento. Ejemplo: "Un día de trabajo" de T. Capote. Dice Capote: "Una vez le sugerí que me gustaría seguirla durante el transcurso de un día de trabajo... y por esa razón caminamos juntos en esta mañana de abril pasada por agua...".

### *DEBATE GRUPAL:*

Crítica de crónicas. Abordajes críticos a las piezas: *Yo, el alcohol y la vida* (María Moreno, Latido, 2000), *Casarse dos veces: primero con un hombre, con una mujer después* (Patricia Kolesnicov, Mundos íntimos -Clarín-, 2012), y *La ceremonia del adiós* (Juan Forn, Orsai, 2013).

### *TRABAJO FINAL:*

Evaluación teórico-práctica a través de una monografía individual cuyo tema será el abordaje en profundidad de una pieza periodística del género de la crónica íntima no

analizada en clase.

EXPOSICIONES ESPECIALES: nos visitan un editor y un periodista de un medio gráfico digital independiente interesado en propiciar la publicación de los trabajos producidos en el Seminario-Taller.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma  
Julián Gorodischer

Aclaración  
Julián Gorodischer

Cargo  
Profesor adjunto con dedicación parcial.