



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



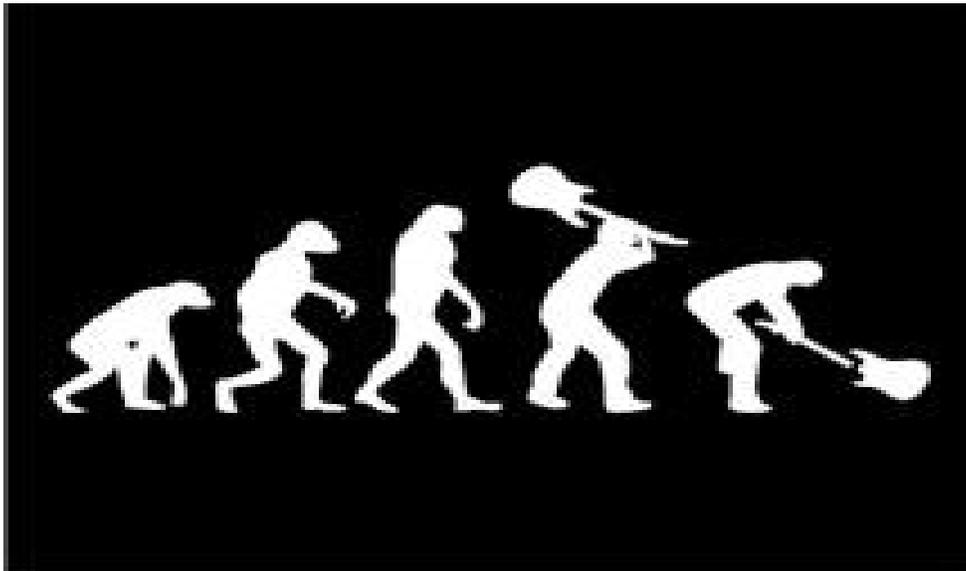
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
DEPARTAMENTO DE LETRAS-INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA RICARDO ROJAS  
INSTITUTO DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO  
**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI**

# **PRIMERAS JORNADAS NACIONALES**

## **EL ROCK: UN EXTENSO PRESENTE**

### **IMAGINARIO**

**22, 23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2017.**



# **PROGRAMA**

**MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE**

**Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**

*9.30: Acreditación de expositores y asistentes*

*10 a 11.30: Apertura de las jornadas*

**Sala Dubrovsky:**

Susana Cella (CCC), Eduardo Romano (ILAR), Jorge Dubatti (IAE) y Oscar Blanco (FFyL UBA).

*11.30 a 13: Conferencia*

**Sala Dubrovsky:**

Sergio Pujol (UNLP-CONICET). “LAS LUCES QUE SALTAN A LO LEJOS. Rock y politización cultural en 1973”.  
Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)

*13 a 14: Pausa*

#### **14 a 15.30: Mesas simultáneas**

##### **Sala Agosti: Rock y política. Políticas del rock I**

**Dubatti, Ricardo.** (CONICET/UBA-IAE): “Celebración y memoria: la música en *Malvinas. Canto al sentimiento de un pueblo* (1992) de Osvaldo Buzzo y Néstor Zapata”. **(Coordinador)**

**Rabosto, Lucía Anahí.** (FFyL UBA): “*Shopping Disco Zen: El orientalismo como recurso para representar a la sociedad argentina de los '90 en Lobo suelto, cordero atado y Luzbelito*”.

**Tudela, César.** (Diplomado en Estudios de Música Popular Universidad Alberto Hurtado. Chile): “Seremos fuerza, seremos cambio: el rol del discurso de ‘La voz de los 80’ en la (re)construcción de la idea de libertad de expresión en el Chile dictatorial”.

**Yannicelli, Agustin.** (UNQ): “*Gente que no* (1985 – 2017): trayectoria de una canción punk en la Argentina democrática”.

##### **Sala A. Ponce: Rock, comunidad y subjetividad I**

**di Francesco, Rosana.** (UNR): “*Cerdos&Peces. La enunciación subvertida*”. **(Coordinadora)**

**Juárez Moyano, Florencia.** (Facultad de Ciencias Sociales – Carrera Sociología UBA.): “Rock maravilla para este mundo: reflexiones acerca del rock como construcción colectiva de subjetividades”.

**Peterson, Virginia.** (UNSAM/IDAES): Maestría en Antropología Social. “Rock, vínculos y Conurbano”.

**Tripaldi, Daniel Alfredo.** (FFyL UBA): “1992: Temporalidades y territorios de lo global en las letras de rock de la Argentina”.

#### **15.30 a 17: Mesas simultáneas**

##### **Sala Agosti: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock I**

**Bogado, Fernando.** (Instituto de Filología Dr. Amado Alonso UBA/CONICET): “*Flores y libros sin tapa: vínculos y problemas entre la poética del rock y la lírica de la poesía en Argentina (1999-2013)*”. **(Coordinador)**

**del Valle Guzmán, Raquel.** (Universidad Nacional de Salta – ICSOH): “Acerca del rock y la poesía”.

**López, Rodrigo.** (FFyL UBA): “Aire de Dylan: Andrés Calamaro, El salmón y la poética del apocalipsis”.

**Saá, Guido Agustín.** (FFyL UBA/Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.): “This ringin’ in my head”: Una aproximación al estilo musical de Tom Morello”.

**Secul Giusti, Cristian.** (Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Universidad Nacional de La Plata): “Letras de rock argentino: pistas y aspectos retóricos”.

## **Sala A. Ponce: El rock: una mirada histórica I**

**Pesce**, Víctor Miguel. (Profesor Titular Regular de Historia de los Medios de Comunicación-Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM): “Sospecha y prejuicio. Introducción de The Beatles en la Argentina de los 60”  
**(Coordinador)**

**Cadenaba**, Sebastián Fernando. (Locutor Nacional - Coleccionista de discos de pasta y vinilo) “El rock argentino y sus consecuencias en lo social irrumpió en la década del 50”.

**Delgado**, Julián. (CONICET/UNAJ): “Circo Beat. Aproximaciones a la escena musical beat argentina, 1965-1969”.

**Tapia**, Víctor. (Facultad de Ciencias Sociales UBA): “62 años de rock argentino: Una revisión histórica de los orígenes del género”.

*17 a 18.30: Panel.*

### **Sala Dubrovsky:**

**Panel: “Charly García: cambios, conexiones, transformaciones y procesos”**

**Favoretto**, Mara (UoM): “El héroe del rock argentino: Charly García y su canción eterna”. **(Coordinadora)**

**Conde**, Oscar (UNIPE/UNLa/UNA): “Clics modernos: el rock argentino entra a la modernidad”.

**Madoery**, Diego (UNLP): “Es sólo rock and roll. Pero eso es mucho para vos. Charly García entre el rock y el clasicismo”.

*19 a 20.30: Conferencia*

### **Sala Dubrovsky:**

**Pablo Alabarces** (CONICET/FSOC UBA.): “Palito Ortega, el beat, el rock, 'Media Novia' y una nueva discusión sobre el campo”.

**Presentación: Oscar Blanco** (FFyL UBA)

## **JUEVES 23 DE NOVIEMBRE**

### **Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**

***10 a 11.30: Panel***

#### **Sala Dubrovsky:**

**Panel “Músicas de emergencia: Reacciones del rock y otros géneros ante situaciones de crisis”.**

Panel conformado por **Alan Courtis, Abel Gilbert y Martín Liut.**

**Coordinador: Norberto Cambiasso (UNQ/FSOC UBA)**

***11.30 a 13: Panel***

#### **Sala Dubrovsky:**

**Panel “Periodismo y rock. Crítica de rock y literatura”.**

Panel conformado por **Julia González, Gustavo Grazioli y Nicolás Igarzabal.**

**Coordinador: Fernando Bogado (CONICET/FFyL UBA)**

***13 a 14: Pausa***

***14 a 15.30: Mesas simultáneas***

#### **Sala Agosti: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock II**

**Beresñak, Marina. (UBA): “Random, de Charly García desde el Análisis del discurso”. (Coordinadora)**

**Meza, Gabriel Álvaro. (Universidad de Concepción, Chile): “Relaciones intermediales entre literatura y música en el rock argentino: una aproximación a las poéticas de Pedro Aznar y Luis Alberto Spinetta”.**

**Molinari, Felipe Segundo. (FFyL UBA): “Presagios de ‘una vida reposada’ en la obra de Charly García. Sobre Ramdon”.**

**Ruiz, Pablo Martín. (Tufts University, Estados Unidos de Norteamérica): “Aproximaciones órficas en las canciones de Luis Alberto Spinetta”.**

### **Sala A. Ponce: Figuraciones contraculturales en el rock**

**Maradey**, Rolando Francisco. (Universidad Autónoma de Entre Ríos - UADER): “El caso Morrison: el Rock como estética de subversión”. **(Coordinador)**

**Gutiérrez**, Edgardo. (Docentes Superior e Investigador – IES N° 2 Tilcara – Jujuy): “Un acercamiento epistemológico sobre el abordaje del rock y sus componentes sociales”.

**Méndez**, Marcelo. (FFyL UBA): “El trabajo alienado en los primeros temas de Miguel Cantilo”.

**Rogna**, Juan Ezequiel. (UNC / CONICET): “Rock & Rap: en busca de la autenticidad perdida”.

**Wilson**, Cristian Jorge Salvador. (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos): “Rock letrado. La influencia de Roberto Jacoby en las letras de Virus y su propuesta contracultural”.

### **15.30 a 17: Mesas simultáneas**

#### **Sala Agosti: El rock latinoamericano y el rock en Latinoamérica. La gira latinoamericana del rock producido en Argentina**

**Arcuri**, María Agustina. (Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata): “Argentina, exportadora de rock”. **(Coordinadora)**

**Colque, Cristina**. (FFYL UBA): “La tierra que te da la vida: conexiones e invisibilizaciones en el rock sudamericano”.

**Farachio Lauda**, Federico (Leandro Delgado Rey. Universidad Católica del Uruguay): “El caso Clandestino: censura y represión en democracia”.

**Fuscaldo de Souza Melo**, Christina. (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro -Puc-Rio): “Conexión Brasil-Argentina. El rock entre las fronteras de las alianzas locales”.

**Rodríguez Quiroz**, Cristófer Jesús. (Diplomado en Estudios de Música Popular Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile): “50 años de *Kaleidoscope men*: contextos sociales y significados culturales de un disco crucial en la historia de Chile”.

#### **Sala A. Ponce: Rock y Literatura I**

**Heredia**, Pablo Edmundo. (Universidad Nacional de Córdoba): “Pop, mop y top: la vanguardia desafinada. Leopoldo Marechal y el rock”. **(Coordinador)**

**Lira**, Raphaella. (Universidad del Estado de Rio de Janeiro – UERJ): “O Estilo tardio de David Bowie, uma análise de *Blackstar*”.

**Marino**, César Alfonso. (FFyL UBA): “La trama solapada de Metallica: Las pesadillas literarias de E.T. A. Hoffman en Enter Sadman” y “Crecer a regañadientes: La cultura letrada del escritor que canta en Boom Boom Kid”.

**Potenza**, Pablo. (FFyL UBA): “Lecturas rockeras de Emilio Renzi”.

*17 a 18.30: Panel*

**Sala Dubrovsky:**

**“Rock y política”**

Panel conformado por **Martín Pérez, Juan Ignacio Pisano, Juan Ignacio Provéndola y Juan Manuel Strassburger**

**Coordinador: Fernando Bogado (CONICET/FFyL UBA)**

*19 a 20.30: Conferencia*

**Sala Dubrovsky:**

**Sobre Arco Iris**

**Norberto Cambiasso (UNQ/FSOC UBA): “El Arco Iris de la gravedad: O del aislamiento como forma de sintonizar con una realidad más vasta”.**

**Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)**

## VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

### Sede Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

#### *14 a 15.30: Mesas simultáneas*

##### **Sala Agosti: Rock y estudios del género**

**Cruz**, Lourdes A. (Facultad de Ciencias Sociales, UBA): “Patricio Rey y la Reina Momo, entre la composición musical y la temática de género”. (**Coordinadora**)

**Cuello**, Nicolás (IIGG/UBA/CONICET) y **Disalvo**, Lucas Morgan. (FBA/UNLP): “Disonancias sexuales: formas de la imaginación punk interrumpiendo la asimilación gay”.

**Gasparri**, Javier. (IECH/UNR): "Superficies de placer: Perlongher con Virus".

**Martinez**, Ailen Nuria. (Universidad Nacional del Comahue): “Mujeres en el rock norpatagónico. Representaciones y auto-representaciones”.

##### **Sala A. Ponce: Rock y corporalidades en juego**

**Ferreyra**, Erica. (FFyL UBA): “Cadáver exquisito sin Alianza”. (**Coordinadora**)

**Carrizo Mora**, Luis Antonio. (Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan): “To beef or not to beef: la peregrinación de los latinoamericanos”.

**Gluzman**, Georgina G. (CONICET/UNSAM): “Charly García y la construcción visual del *rockstar* nacional”.

**Gorrais**, Javier Ignacio. (Universidad Nacional de La Plata): “Virus y la discontinuidad en movimiento”.

#### *15.30 a 17: Mesas simultáneas*

##### **Sala Agosti: Rock y Literatura II**

**Pisani**, Luis Alberto. (FFyL UBA): “Trashpunk. Exploración de un género posible”. (**Coordinador**)

**Matos**, María Belén y **Rossi**, Leandro Sebastián (FFyL UBA): "Luca Prodan, el flaneur punk".

**Ocantos**, Hernán. (IES N°2 Mariano Acosta): “El Pity Álvarez, otro huérfano de Garcilaso”.

**Rosain**, Diego Hernán y **Sayar**, Roberto Jesús. (UBA/UM/UNLP): “Y por ser como todos no ser nadie. ¿Elementos formales darianos en *El cuarteto de Nos*?”.

## **Sala A. Ponce: Rock y política. Políticas del rock II**

**Fanjul**, Adrián Pablo. (Universidade de São Paulo, professor associado / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. CNPq, bolsista de produtividade nível 2): “Morirás, Goliath. Un saber “de retirada” en el discurso del rock argentino de los primeros 70”. **(Coordinador)**

**Gordin**, Iván Alexis. (FFyL UBA) “Construcción y deconstrucción del álbum de música como concepto contrahegemónico: industria cultural y sellos discográficos independientes en Buenos Aires (1967 - 1979)”.

**Mozetic**, Ignacio. (Estudiante de Música en la Escuela de Música Popular de Avellaneda FOBA III-Batería): “Pequeñas anécdotas sobre Pequeñas Anécdotas Sobre Las Instituciones”.

**Vallejos**, Ana Laura. (Carrera de Filosofía FFyL UBA): “Rock y dictadura, un bosquejo de aquel vínculo en Argentina durante los años setenta”.

### ***17 a 18.30: Panel***

#### **Sala Dubrovsky:**

**“Luis Alberto Spinetta: una vida, una poética”.**

Panel conformado por **Julián Delgado, Rodolfo Edwards, Mara Favoretto y Eliana Goldsack.**

**Coordinadora: Sandra Gasparini (FFyL UBA)**

### ***19 a 20.30: Conferencia***

#### **Sala Dubrovsky:**

**Pablo Schanton Periodista y Crítico especializado en música popular. “Contra el lirocentrismo: la canción de rock como texto al pie de la letra”.**

**Presentación: Oscar Blanco (FFyL UBA)**

# SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

## Sede Facultad de Filosofía y Letras UBA

*10 a 11.30: Mesas simultáneas*

### **Aula 228: Rock en argentina: importación, apropiaciones y circulación**

**De Luca, Inés.** (FFyL UBA): “Grito por vos. Performatividad Punk y Hardcore punk”. **(Coordinadora)**

**Di Cione, Lisa.** (FFyL UBA / Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” INMCV/UNAJ): “*Tócala de nuevo, Sam.* Importaciones y apropiaciones sonoras en los orígenes del rock en la Argentina”.

**Nieto, Florencia.** (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Universidad Nacional de La Plata): “Mapa de Rock de La Patagonia. Tendencias de la música popular en la región a partir de la revista Noche Polar”.

**Suárez, Bernardo.** (Semiología CBC UBA): “De aquí, de allá y de todas partes. Figuración de la tensión foráneo-local en el discurso musical de tres bandas fundacionales del rock nacional”.

### **Aula 234: El rock como práctica**

**Salerno, Daniel.** UBA/UNSAM/UNLPAM. “Jugo de tomate frío. Política y legitimidad social en el caso del rock”. **(Coordinador)**

**Recanatti, Martín Omar.** (IDAES-UNASM): “Cada cual pisa como quiere. Prácticas de aguante rockero. El caso de los seguidores de La Renga”.

**Suárez, Ernesto Joaquín.** (Licenciatura en Filosofía, FaHCE, FBA, UNLP): “Una lectura de la decadencia del rock psicodélico a la luz del neo-aristotelismo”.

**Terrizzano, Agustina.** (Ciencias de la Comunicación UBA): “No hay escuela que enseñe a vivir, pero sí a...: la institución escuela en el rock argentino”.

### **Aula 252: Rock, comunidad y subjetividad II**

**Pardo, Joan Manuel.** (FFyL UBA): “Por los caminos del adiós. Los Natas y las primeras distorsiones del stoner local”. **(Coordinador)**

**Crisorio, Bruno.** (IdIHCS/UNLP/CONICET): “Nuestro esclavo juega al amo. Rock y soberanía en Los Redondos”.

**Malinverni, Bruno.** (Universidad Nacional de las Artes): “La era del sonido. La tímbrica de la escena musical underground porteña en el lustro post-Cromañón (2005-2010)”.

**Vitarelli, María Beatriz.** (FFyL UNCuyo): “El Rock nacional: la primera palabra en romper con el silencio postraumático de la guerra de Malvinas”.

### **Aula 256: Rock y política. Políticas del rock III**

**Volkind**, Alejandro. (FFyL UBA): “Vamos las bandas. La historia del M.U.R, la primera experiencia de organización masiva de músicos post Cromañón”.  
(**Coordinador**)

**Cameroni**, Clara. (FFyL UBA): “Entre la realidad de un viaje espiritual y la magia de caminar con los ojos: re-significaciones en el heavy metal argentino.”

**Cingolani**, Josefina y **Bergé**, Elena. (CONICET/LECYs: Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad: FTS/UNLP): “La Plata como ciudad de rock. Historia, política, medios y rockeros en el entramado del rock platense”.

**Saponara Spinetta**, Valeria Lucia. (CONICET/UNDAV Departamento de Humanidades y Artes; Universidad Nacional de Avellaneda): y UBA (Instituto de Investigaciones Gino Germani; Facultad de Ciencias Sociales): “Vínculos entre el rock y el Estado. El caso de la Unión de Músicos de Avellaneda (Buenos Aires), entre 2012 y 2017”.

### ***11:30 a 13: Mesas simultáneas***

#### **Aula 228: El rock: una mirada histórica II**

**Blanco**, Oscar. (FFyL UBA): “Imaginaria genealogía telúrica del rock pesado. La Pesada del Rock and Roll”. (**Coordinador**)

**Cepeda**, Matías Ezequiel. (UBA): “Todas las semanas voy a trabajar, voy con muchas ganas y con felicidad: Un análisis del componente de clase en la construcción identitaria de los primeros jóvenes rockeros argentinos (1969-1975)”.

**Gregof**, Nancy. (FFyL UBA): “La mala reputación”.

#### **Aula 234: Poéticas y micro-poéticas en las letras de rock III**

**Corbetta**, María Virginia. (Universidad Nacional de La Plata): “La búsqueda del placer en Virus: algo más que simple hedonismo”. (**Coordinadora**)

**Font**, Darío y **Alasia**, Ezequiel. (FFyL UBA): “Nunca nos fuimos. Ricardo Espinosa”.

**Galinkin-Nuñez**, María Sol. (FFyL UBA): “Del espacio barrial al espacio trascendente en la micropoética de La Renga”.

**Sampietro**, Darío. (Universidad Nacional de Mar del Plata): “Las poéticas de Solari”.

**Aula 252: El rock como espectáculo, el rock en las artes del espectáculo (teatro, cine, danza, performance, títeres, artes liminares)**

**Talio**, Daniel Hernán. (FFyL UBA): “El rock es algo más que música”.

**(Coordinador)**

**Cabral**, Victoria Noelia. (FADU UBA/UNDAV): “Entre el arte y el fashion. El rock en la Galería Bond Street a principios de los '90”.

**Cannova**, María Paula. (Instituto de investigación y enseñanza del arte argentino y latinoamericano IPEAL, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata): “Rock latinoamericano televisado. La reformulación conceptual mediante el directo”.

**Lencina**, Victoria Julia. (FFyL UBA): “El Nuevo Cine Argentino y el rock nacional como representantes de la identidad juvenil. A propósito de *Historias de Argentina en vivo* (2001)”.

**Occhi**, Claudio. (Ciencias de la Comunicación UBA): “Babasónicos o la inevitable grasitud de la cultura de masas”.

**Aula 256: Rock, comunidad y subjetividad. Alrededor del Heavy Metal**

**Calvo**, Manuela Belén. (IEHS-IGEHCS/CONICET): “Reflexiones acerca de la escena argentina de la música metal”. **(Coordinadora)**

**Fuentes**, Ariel Rodolfo. (Fsoc UBA): “*Me bautizan sonriendo*: cultura y política en la obra de Ricardo Iorio desde el interaccionismo simbólico”.

**Gendler**, Martín Ariel y **Prado**, Horacio. (IIGG/CONICET/FSOC UBA): “Metal Pesado Nacional: subjetividades, prácticas, discursos y producción de cuerpos, estéticas y conductas”.

**Klemen**, Tomás Federico. (FFyL UBA): “Estalló el tiempo del metal: la construcción de la identidad metalera en V8”.

**Ortellado**, Luis Alberto. “V8 y la política del enemigo”.

**13 a 13.30: Pausa.**

**13.30 a 14: Presentación de libro**

**Aula 252: Cultura metálica 4. Ponencias, debates y exposiciones de la 4º Feria del libro heavy de Buenos Aires.**

**Presenta: Gito Minore (UBA/Compilador).**

**Participan: autores e ilustradores del libro.**

*14 a 15.30: Panel*

**Aula 252: GIHMA: “El metal argentino contemporáneo y sus formaciones discursivas. Investigaciones en curso del Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino”**

**Coordinador:** Scaricaciottoli, Emiliano. (UBA/UNA)

**Ádamo,** Noelia. (UBA): “Emerger desde la lengua. Tensiones y vínculos entre el inglés y el español en la actualidad del metal argentino”

**Alasia,** Ezequiel. (UBA): “Cumbia villera y Heavy Metal: Tensiones y cruces en cuanto a la producción, el territorio y la marginalidad de dos géneros que surgen como disidencia de una corriente anterior (Rock/Cumbia)”

**Bernal,** Manuel. (UBA) y **Caballero,** Diego (UBA): “La memoria como trinchera: la guerra de Malvinas en el heavy metal argentino”.

**Minore,** Gito. (UBA): “La poética del peronismo en las letras del metal. Influencias, continuidades y mutaciones.”

**Pisano,** Juan. (UBA): “Asspera(:)forma de parricidio. El heavy metal argentino dislocado”.

*15.30 a 17: Conferencia y cierre*

**Aula 256:**

**Monteleone,** Jorge. (CONICET/ILH UBA) “Spinetta: Cuerpo es admisión”.  
**Presentación y cierre:** Oscar Blanco (FFyL UBA)