



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA II**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**

**PROFESOR/A: VILA, JUAN DIEGO**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**AÑO: 2018**

**CÓDIGO N°: 0558**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA II**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018**  
**CODIGO N°: 0558**

**PROFESOR/A: VILA, JUAN DIEGO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

Profesor titular regular: Vila, Juan Diego  
Profesora asociada regular: Calvo, Florencia Nora  
Profesora adjunta interina: Pagnotta, Carmen Josefina Valentina  
Jefa de trabajos prácticos regular: D`Onofrio, María Julia  
Jefa de trabajos prácticos regular: González, Ximena Laura  
Jefa de trabajos prácticos regular: Gerber, Clea  
Ayudante de primera regular: Saba, Mariano Nicolás  
Ayudante de primera regular: Vitali, Noelia Nair  
Ayudante de primera regular: Gonano, Eleonora Camila  
Ayudante de primera regular: Cabado, Juan Manuel

***Edad de Oro / Edad de Sangre:***  
***La escritura de la violencia en la España de los Austrias***

“Y porque lo entiendas, advierte que entre los leones y los tigres no había más de un peligro, que era perder esta vida material y perecedera, pero entre los hombres hay muchos más y mayores: ya de perder la honra, la paz, la hacienda, el contento, la felicidad, la conciencia y aún el alma. ¡Qué de engaños, qué de enredos, traiciones, hurtos, homicidios, adulterios, invidias, injurias, detracciones y falsedades que experimentarás entre ellos!” (Gracián, B., *El Criticón*)

**a. Fundamentación y descripción**

La violencia, tanto en sus formas verbales, físicas como simbólicas, es matriz ineludible de todo abordaje crítico que se proponga el estudio y análisis de la cultura española de los siglos XVI y XVII. La época de los Austrias, cénit del imperialismo hispano y testimonio inequívoco del proceso de europeización e internalización de España durante la primera modernidad, le había conferido una centralidad inequívoca a la violencia en tanto variable regulatoria de un sinfín de prácticas sociales medulares de la vida en comunidad tanto urbana como campesina. La justicia y el castigo público eran realidad ordinaria y su espectacularización por medio de tormentos o ajusticiamientos ejemplares jalonaban el día a día de los habitantes de entonces. Lacerar cuerpos culpables, ajusticiar reos condenados, infamar su memoria en solemnes Autos de Fe u ordenar la reclusión a trabajos forzados podían ser el resultado de juicios inquisitoriales, pero también civiles.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

No fue infrecuente que la norma imperante de adoctrinamiento público también gozara de defensores en las esferas de intimidad familiar o privadas, pues la autoridad del padre o el preceptor pedagógico también se veía respaldada por la potestad de azotar y doblegar la rebeldía de los deudos o la insuficiencia de los discípulos. Pero sí, en cambio, es marca de época el que, en tanto matriz subjetiva magistral, la violencia física contra uno mismo termine siendo percibida como clave inequívoca del deseo cristiano de hacer penitencia y de testimoniar una religiosidad ortodoxa exacerbada.

El buen ciudadano no le teme a la violencia y ha naturalizado su cohabitación con ella casi hasta el punto de ignorarla en tanto tal. Por lo cual, también, los estándares de crueldad u hostilidad interpersonal serán mucho mayores en contextos festivos o jocosos, fenómeno que permite pensar, asimismo, los peculiares juegos de tiempos de relajación de costumbres como proponía el Carnaval. Asertos, todos ellos, que nos fuerzan a admitir que la Edad de Oro de la literatura fue, también, una Edad de Sangre.

Infinitos son los testimonios letrados de la violencia en el período, porque infinitos son sus horizontes. De la dimensión interpersonal –delitos físicos contra la vida, delitos verbales contra el honor– la pluma de nuestros escritores se extiende a los primeros testimonios de la emergencia de un tipo de crimen organizado y no son menores, tampoco, las variadas evidencias de explosivas asonadas populares que canalizaban, violentamente, sus diferencias.

El recorrido propuesto en el programa es uno de los tantos posibles que la amplitud del tema elegido habilitaría, pero concentra, a modo de cifra, una variada constelación de diversas problemáticas en las que la violencia se revela principio constructivo. Pues si la lírica renacentista testimonió en los variados cancioneros las cicatrices temáticas que la matriz genérica expulsaba como huellas invisibles, los poetas barrocos se enfrascarán en virulentas polémicas guiadas por la injuria y la execración del rival poético. La épica, a su turno, nos guiará en los contrasentidos de un sinfín de tormentos que dejarán de ser tales por el solo hecho de propinarse a los enemigos de turno. Al tiempo que, pletórico, el corral de comedias se volverá el escenario idóneo para aculturar a todos en la habitualidad de vivir con la violencia en abanico temático que parece inagotable y que encuentra, en los dramas de honor, los virulentos exponentes del uxoricidio teatralizado. Y la narración, finalmente, tampoco faltará a su cita. Pues desde los géneros idóneos para decir esta multiplicidad de la violencia –como sería el caso de la picaresca– hasta las tardías colecciones de novelas cortesanas signadas por el imperativo de la novedad y la expectativa del asombro al lector, todo, o casi todo, parecerá redactado con sangre y con violencia.

#### **b. Objetivos:**

1. Introducir a los alumnos en los variados y múltiples testimonios escritos sobre la violencia de los Siglos XVI y XVII españoles y, en consecuencia, indagar sobre la funcionalidad expresiva e ideológica de tales representaciones.
2. Establecer, en el interior de cada subsistema literario, el tenor de las tensiones y controversias que signan los cauces expresivos y la representación de violencias físicas y verbales, implícitas y explícitas, que interpelan a los lectores sobre su significado.
3. Indagar sobre los condicionantes históricos que regulan la neutralización de ciertas prácticas violentas al tiempo que, desde otro ángulo, se estereotipan formas y figuraciones del delito y la trasgresión.
4. Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras de autores representativos de la Literatura Española del Siglo de Oro.

## c. Contenidos:

### Unidad 1. Introducción

**1.1.** El siglo de Oro español. Renacimiento y Barroco. Principales acontecimientos histórico-culturales del período.

**1.2.** Genealogías de la violencia aurea. Estándares de violencia “normalizada” en el Siglo de Oro español, abordajes historiográficos y culturalistas. Legados medievales e idearios de urbanidad renacentistas. Protocolos de sujeción y disciplinamiento de la violencia interpersonal: pedagogía laica y confesionalización.

**TP: 1.3.** Presentación general del curso. Nociones generales de métrica y versificación

### Unidad 2. Cicatrices líricas

**2.1.** Garcilaso de la Vega ante las coordenadas de la lírica renacentista. Figuraciones del soldado-poeta y sus múltiples codificaciones estéticas: lírica cancioneril, neoplatonismo renacentista, petrarquismo. Coacciones eróticas a la amada, heridas bélicas y corporeidades exangües. Análisis de los *Sonetos* y *Églogas*.

**2.2.** La violencia verbal en la fragua de la polémica de la lírica barroca. Aspectos de la polémica literaria: rivalidades entre Luis de Góngora y Lope de Vega en torno al romancero, matriz de la innovación y de la invectiva. Agresiones personales, también en los sonetos. La enemistad de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo frente a la nueva poesía. Francisco de Quevedo y los ataques a los poetas culteranos. Lectura y análisis de poemas seleccionados por la cátedra.

**TP: 2.3.** La estilización de la violencia en la poesía lírica del Renacimiento y el Barroco: el sufrimiento como prueba y superación anímica; el cuerpo torturado por la pasión amorosa; la crueldad del tiempo como amenaza a la amada esquiva. La poesía como violencia organizada y las transgresiones extremas en la poesía gongorina.

### Unidad 3. Tormentos épicos

**3.1.** La violencia injusta entre la épica y la tragedia. Selección de cantos de *La Araucana* de Alonso de Ercilla

**3.2.** Violencia y horror en una épica experimental. Primera parte de *La Filomena* de Lope de Vega.

**TP: 3.3.** Guerras de fe como dispositivos de legitimación de la violencia. La crueldad del enemigo religioso y la resistencia de los fieles. Justificación y crítica del texto. Selección de *La Dragontea* de Lope de Vega.

### Unidad 4. La escena de los suplicios

**4.1.** Lope de Vega, “monstruo de la naturaleza”. Anomalías y normalización del *Arte Nuevo*. Violencia sexual, tiranicidio y torturas en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. La violencia como sacrificio ritual en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega.

**4.2** La solución sangrienta en el drama de honor y la escenificación del uxoricidio, en dos tragedias calderonianas: *El médico de su honra* y *El mayor monstruo del mundo*.

**TP: 4.3.** Burlas violentas. Agravios misóginos y ofensa de los principios rectores de la vida social. Ejemplaridad y castigo en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

## **Unidad 5. La narración de los ultrajes físicos**

**5.1.** La segregación como principio constructivo de la picaresca. El *Guzmán de Alfarache* y la maldición de la herencia: los estigmas paternos de la infamia. Pobreza, alteridades abyectas y monstruosidades corpóreas. El cadalso disciplinante y la aporía de la conversión en hombre nuevo.

**5.2.** El enigma de la sangre forzada. Cervantes ante la ejemplaridad de un relato de violación. *La fuerza de la sangre* y la incomodidad crítica ante los protocolos de lectura del “Prólogo” a las *Novelas Ejemplares*.

**5.3.** Venganzas execrables y extremosidad de la narración barroca. La figuración abyecta del aborto y el escándalo del ataque femenino ‘*contra el propio fruto de su vientre*’ en la “Historia Nona” de las *Historias trágicas y ejemplares* de Millis Godines.

**TP: 5.4.1.** El *Lazarillo de Tormes* y el origen de la picaresca: la irrupción del protagonista infame. La violencia como método de aprendizaje, agudización del ingenio y adoctrinamiento. El lector como cómplice y como victimario en la curiosa relación de Lázaro.

**5.4.2.** El *Quijote* y la violencia carnavalesca: burlas, palizas y batallas ridículas. Las dos caras del erotismo, idealización y grotesco. La aventura caballeresca frente a la degradación paródica. Selección de capítulos.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad 1**

##### **1. 1**

ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.

AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.

—, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.

—, *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.

BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

CARILLA, E, *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.

ELLIOT, J.H. *La España imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1978.

HATZFELD, H. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.

KAMEN, HENRY, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.

—, *Imagining Spain. Historical Myth and National identity*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008.

MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.

—, *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

- MARSÁ, MARÍA, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2001.
- OROZCO DÍAZ, EMILIO, *Introducción al Barroco*, 2 vols, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PAGDEN, ANTHONY, *Señores de Todo el Mundo. Ideologías del Imperio en España, Inglaterra y Francia (en los Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Barcelona, Península, 1995.
- PANOFSKY, ERWIN, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- RICO, FRANCISCO (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.
- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- SOULIER, D. *La littérature baroque en Europe*, París, PUF, 1988.
- TAPIÉ, V. L., *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- , *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.
- 1.2.**
- BERRAONDO PIUDO, MIKEL, *La violencia interpersonal en la Navarra Moderna (Siglos XVI-XVII)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012.
- CARO BAROJA, JULIO, “Honor y vergüenza. Examen histórico de varios conflictos” en Persitanny, G., *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, Barcelona, Editorial Labor, 1968, pp. 77-94.
- COPETE, MARIE LUCIE, “Criminalidad y espacio carcelario en una cárcel del Antiguo Régimen. La cárcel real de Sevilla a finales del siglo XVI”, *Historia Social*, 6, 1990, pp. 105-125.
- CHAUCHADIS, CLAUDE, *La loi du duel. Le code du point d'honneur dans l'Espagne des XVè-XVIIè siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- CHESNAIS, J. C., “Historia de la violencia: el homicidio a través de la historia”, *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 132, 1992, pp. 205-233.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO, “Delitos y suplicios en la Sevilla Imperial (la crónica negra de un misionero jesuita)”, en *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, 1969, pp. 13-71.
- ELÍAS, NORBERT, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- ESCAMILLA-COLIN, MICHÈLE, *Crimes et chatiments dans l'Espagne Inquisitoriale. Essai de typologie délictive et punitive sous le dernier Habsbourg et le Premier Bourbon*, Paris, Berg International, 1992.
- FOUCAULT, MICHEL, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2004.
- HERRERA PUGA, P., *Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro*, Granada, Universidad de Granada, 1971.
- KIERNAN, V. G., *El duelo en la Historia de Europa*, Madrid, Alianza, 1992.
- LITKE, R., “Violencia y poder”, *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 132, 1992, pp. 161-172.
- LORENZO CADARSO, P. L., *Los conflictos populares en Castilla (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- MANTECÓN, T. A., *Conflictividad y disciplinamiento social en la Cantabria del Antiguo Régimen*, Santander, Universidad de Cantabria, 1997.

- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, ANGEL, “La soga y el fuego. La pena de muerte en la España de los siglos XVI y XVII”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 15, 1994, pp. 13-39.
- RUFF, J. R., *Violence in Early Modern Europe (1500-1800)*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- SCHILLING, H., “El disciplinamiento social en la Edad Moderna: propuesta de indagación interdisciplinar y comparativa” en Fortea, J.L., Gelabert, J. E., Mantecón, T. A. (eds.), *Furor et Rabies, Violencia, Conflicto y Marginación en la Edad Moderna*, Santander, Universidad de Cantabria, 2002, pp. 17-47.
- STRAFFER, F., *Historia del castigo y la tortura*, Barcelona, Ediciones Petronio, 1974.
- TESTÓN, ISABEL, “El pecado y la carne durante el período moderno” en Pecado, poder y sociedad en la Historia, Valladolid, Instituto de Historia Simancas, 1992.
- TOMÁS Y VALIENTE, F., *La tortura judicial en España*, Barcelona, Ariel, 2000.
- VILLAR GARCÍA, MARÍA BEGOÑA, “Violencia y Delitos en los tiempos modernos. Publicística y documentación”, *Baetica, Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 32, 2014, pp. 471-492.
- VON HENTIG, H., *La pena. Formas primitivas y conexiones culturales*, Madrid, Espasa Calpe, 1967.

### **Bibliografía complementaria**

#### **1.3.**

*Guía de métrica y versificación. Material desarrollado por la cátedra.*

BAEHR, RUDOLF, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1973.

## **Unidad 2**

### **Bibliografía**

#### **2.1.**

ALONSO, D., “Garcilaso y los límites de la estilística”, en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.

AVILÉS, LUIS F., “Ética del espectador: Vermeyen y Garcilaso ante la conquista de Túnez”, en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp. 87-110.

EGIDO, AURORA, “‘Sin poética hay poetas’: Sobre la teoría de la égloga en el siglo de oro”, *Criticón*, 30, 1985, 43-77.

—, “El tejido garcilasista en la Egloga III” en *De la mano de Artemia. Estudios sobre Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro*, José J. de Olañeta Ed. y Universitat de les Isles Balears, Barcelona, 2004, pp.81-97.

FERNÁNDEZ MORERA, DARÍO, *The Lyre and the Oaten Flute: Garcilaso and the Pastoral*, Londres, Tamesis Books, 1981.

GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (ed), *Gracilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.

GARGANO, ANTONIO, *Fonti, miti, topoi. Cinque saggi su Gracilazo*, Nápoles, Liguori, 1988.

GUILLOU-VARGA, SUZANNE, *Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siècle d'Or Espagnol*, Paris, Didier Erudition, 1986.

LAPESA, R., *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Istmo, 1985.

LY, N. “Garcilaso: une autre trajectoire poétique”, *Bulletin Hispanique*, LXXXIII (1981), 263-329.

- MADPEUCH-TOUCHERON, FLORENCE, "Revisión de una escritura canónica y aproximación a una poética original: La temporalidad en Garcilaso de la Vega", en Pedro Ruiz Pérez (ed.) *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp. 75-85.
- MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias, 1987.
- , *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Barcelona, PPU, Estudios de Literatura Española y Comparada, 1990.
- NAVARRETE, I. DE, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- , "El cancionero petrarquista de Garcilaso", *Dicenda*, III, 1984, pp.97-115.
- , "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp.375-385.
- RESINA, JOAN RAMÓN, "En este mismo valle: la antítesis como recurso estilístico en la Egloga I de Garcilaso", en *Los usos del clásico*, Barcelona, Anthropos, 1999, 119-124.
- RIVERS, E. ET AL., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Ariel, 1974.
- SABOR DE CORTAZAR, C., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- SEGRE, CESARE, "Análisis conceptual de la I Ègloga de Garcilaso", en *Las estructuras y el tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976.
- SMITH, PAUL JULIAN, "La retórica de la presencia en la poesía lírica", en *Escrito al margen. Literatura Española del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1995.
- , "Homographesis in Salicio's song", en *Busquemos otros montes y otros ríos. Estudios de literatura española del Siglo de Oro dedicados a Elías L. Rivers*, Brian Dutton y Victoriano Roncero López (eds.), Madrid, Castalia, 1992, 243-251.
- 2.2.**
- A.A.V.V., "El estado de la cuestión. Lope de Vega, poeta: balance crítico", *Ínsula*, 529 (abril de 1990).
- A.A.V.V., *Homenaje a Quevedo. Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982.
- ALONSO, D., *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.
- , *Góngora y el "Polifemo"*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols.
- , *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.
- ARELLANO, I. *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- CARREIRA, A., "Góngora y su aversión por la reescritura", *Criticón*, 74 (1998), pp. 65-79.
- , *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- CARREÑO, A., (ED.), *Romances de Luis de Góngora*, Madrid, Cátedra, 1985.
- , *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1979.
- CROSBY, J.M., *En torno a la poesía de Quevedo*, Madrid, Castalia, 1967.
- EGIDO, A., *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, S. (ED.), *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995, pp. 161-185.
- , *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- JAMMES, R., *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- JAURALDE, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1998.
- LÁZARO CARRETER, F., *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Salamanca, Anaya, 1966.



- LÓPEZ BUENO, B.; *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1958.
- MICÓ, J. M., *La fragua de las "Soledades"*, Barcelona, Sirmio, 1990.
- MOLHO, M., "Apuntes para una teoría del cultismo", *Bulletin Hispanique*, LXXXVII, 1985, pp.471-484.
- , "Tientos para una teoría semántica gongorina", *Modern Language Notes*, CV, 1990, pp. 244-259.
- , *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- Montesinos, J.F., *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Anaya, 1967.
- OROZCO, E., *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.
- PALOMO, P., *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Madrid, Taurus, 1987.
- PÉREZ CUENCA, I., "Las lecturas de Quevedo a la luz de algunos impresos de su biblioteca", *La Perinola* 7 (2003), pp. 297-333.
- SCHWARTZ, L., *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- SOBEJANO, G., (ED.), *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1978.

### **Bibliografía complementaria**

#### **2.3**

- BERGMANN, EMILIE L., "Violencia, voyeurismo y genética: versiones de la sexualidad en Góngora y sor Juana", en Adrienne L. Martin y Ignacio Diez (eds.) *Venus venerada: tradiciones eróticas de la literatura española*, Madrid, Editorial Complutense, 2006, pp. 89-106.
- CUEVAS, CRISTÓBAL, "Introducción", en Fernando de Herrera *Poesía castellana original completa*, Madrid, Cátedra, 1997.
- , "Amor humano, amor místico: la concepción amorosa de Fernando de Herrera", *Caligrama. Revista insular de filología*, 3, 1990, pp. 9-29.
- NITSCH, WOLFRAM, "Prisiones textuales. Artificio y violencia en la poesía española del barroco", *Olivar*, 5, 2004.
- OROZCO, EMILIO, *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984.
- RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA, "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV (1985), 117-137.
- ROSES LOZANO, JOAQUÍN, *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las "Soledades" en el siglo XVII*, London-Madrid, Tamesis Books, 1994.
- SCHWARTZ, LÍA, "Amor y deseo en textos de Fernando de Herrera, humanista, poeta neoplatónico y estoico", *Criticón*, 128, 2016, pp. 53-68.

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía**

##### **3.1.**

- ALBARRACÍN SARMIENTO, C., "Arquitectura del narrador en la *Araucana*", en *Studia Hispanica in Honores Rafael Lapesa*, II, Madrid, Gredos, 1974, pp.7-19.
- , "El poeta y su rey en la *Araucana*", *Filología*, XXI, 1, 1986, pp.99-116.
- FIRBAS, P., "Galvarino y Felipe castigados: cuerpos indígenas y género épico en Pedro de Oña y Juan de Miramontes Zuázola", en *Morada de la palabra: homenaje a Luce*

- y Mercedes López-Baralt, ed. W. Mejías-López, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2002, pp. 655-666.
- , “Una lectura de la violencia en La Araucana de Alonso de Ercilla”, en J. M. Escudero y V. Roncero López (eds.), *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2010, pp. 91-105.
- HERRERA, B., “La Araucana: conflicto y unidad”, *Criticón*, 53, 1991, pp.57-69.
- LERNER, ISAÍAS., “América y la poesía épica áurea: la versión de Ercilla”, *Edad de Oro*, X, pp.125-140.
- , “Ercilla y Lucano”, en F. Cerdan, (ed.) *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pp.683-691.
- , “Felipe II y Alonso de Ercilla”, *Edad de Oro*, XVIII, 1999, pp.87-101.
- MEJÍAS LÓPEZ, W., Las ideas de la guerra justa en Ercilla y en *La Araucana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1992.
- , “Alonso de Ercilla y los problemas de los indios chilenos: algunas prerrogativas legales presentes en la Araucana”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 1992, pp. 1-10.
- MORÍNIGO, MARCOS., “Españoles e indios en la Araucana”, *Filología*, XV, 1971, pp.205-213.
- , “Lo que Ercilla vio de la guerra araucana”, en Karl-Herman Corner y Laus Ruhl, eds., *Studia iberica, Festschrift für Hans Flasche*, Bern, 1973.
- PERELMUTER-PÉREZ, R., “El paisaje idealizado en la Araucana”, *Hispanic Review*, 54, 2, 1986, pp.129-146.
- PIERCE, F., *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.
- , “La poesía épica española del Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, IV, 1985, pp.87-115.
- SCHWARTZ-LERNER, L., “Tradición literaria y heroínas indias en la Araucana”, *Revista Iberoamericana*, XXXVII, 1972, 81, pp.615-625.
- ZUGASTI, M., “El toqui Caupolicán y la prueba del tronco a la luz de un nuevo texto. Entre etnografía y literatura”, *Colonial Latin American Review*, 15.1, 2006, pp. 3-28.
- 3.2.**
- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “Las misceláneas españolas del siglo XVI y su entorno cultural”, *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*. 14, 1996, pp. 11-19.
- CAMPANA, PATRIZIA, “La Filomena de Lope como género literario” en AA.VV., *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Tomo 1, Madrid, Castalia, 2000, pp. 425-432.
- GARCÍA REIDY, ANTONIO, *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Madrid, Iberoamericana, 2013.
- MARÍN, D., “Culteranismo en La Filomena de Lope», *Revista de Filología Española*, XXXIX, pp. 314-323, 1955.
- RALLO GRAUS, A., “Las misceláneas: conformación y desarrollo de un género renacentista”, *Edad de Oro* III, pp. 159-180, 1984.
- ROZAS, JUAN MANUEL, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.
- RUIZ PÉREZ, P., “Lope en Filomena: mitografía y mitificación”, *Anuario Lope de Vega*, XI, pp. 195-220, 2005.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO, *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio* (Monografías A), Londres, Támesis, 2006.

### **Bibliografía complementaria**

#### **3.1**

- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO, “Raza, identidad y rebelión en los confines del imperio hispánico. Los cimarrones de Santiago del Príncipe y *La Dragontea* (1598) de Lope de Vega”, *Hispanic Review*, Vol. 75, nº2, 2007, pp. 113-133.

—“Muy contrario a la verdad: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”, *Bulletin of Spanish Studies*, 85:5, 2008, pp. 569-580.

SEGAS, LISE, “El error y la errancia: el pirata ‘luterano’ épico en las Indias”, *Les Cahiers de Framespa* [En línea], 20 | 2015, subido el 30 de diciembre de 2015, última fecha de consulta, 21 de abril de 2018. URL: <http://journals.openedition.org/framespa/3543> ; DOI : 10.4000/framespa.3543

PISOS, CECILIA, “*La Dragontea* de Lope de Vega, una epopeya fallida”: Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas, tomo II, 1992, pp. 816-826.

VILA, JUAN DIEGO, “‘Estos vienen sin Dios; tú, Dios, nos guías’: *La Dragontea* de Lope de Vega como cartografía de (in)fidelidades confesionales”, en Amran, Rica (coord.) *Les minorités face au problème de la fidélité dans l’Espagne des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Amiens, Centre d’Études hispaniques d’Amiens, Indigo & Coté Femmes éditions, 2013, pp.185-236.

## **Unidad 4**

### **Bibliografía**

#### **4.1**

ALVAR, MANUEL, “Reelaboración y creación en *El Castigo sin venganza*”, en Ricardo Doménech (ed.)

CAÑAS MURILLO, JESÚS, “En torno a *Fuenteovejuna* y su personaje colectivo” en J. Cañas Murillo y J. L. Bernal (eds.), *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre Literatura Española dedicados a Juan Manuel Rozas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, (Colección Magistri, 2), pp. 37-54.

CARREÑO, ANTONIO “La ‘Sin Venganza’ como violencia: *El Castigo sin venganza* de Lope de Vega.”, *Hispanic Review*, vol. 59, no. 4, 1991, pp. 379–400.

DIXON, VÍCTOR, “*El Castigo sin venganza*: The Artistry of Lope de Vega”, en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edward M. Wilson*, Londres, Tamesis, 1973, pp. 63-81.

DOMÉNECH, R.(ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope*, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 207-22.

FRENK, MAGRIT., “Claves metafóricas en *El Castigo sin venganza*”, en *Filología*, 20, (2), 1985, pp. 147- 155.

HOROWITZ MURRAY, J. “Lope through the looking-glass: metaphor and meaning in *El Castigo sin venganza*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LVI, 1979, pp. 17-24.

KIRSCHNER, TERESA, “Evolución de la crítica de “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, en el siglo XX” *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 320-321 (febrero y marzo de 1977), pp. 450-465.

MCGRADY, D., “Sentido y función de los cuentecillos en *El castigo sin venganza* de Lope”, *Bulletin Hispanique*, LXXXV, 1-2- (enero-junio de 1983), pp. 45-64.

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE, *Sexo, poder y justicia en la comedia española*. Madrid: Editorial Academia del Hispanismo, 2007.

—, “Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del conde de Saldaña”, en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáoz Tortajada (eds.), *Cuatrocientos años del “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.(Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 53-68.

- PETRO DEL BARRIO, A., *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006
- GONZÁLEZ MAESTRO, J., “Aristóteles, Cervantes y Lope: *El Arte nuevo*. De la poética especulativa a la poética experimental”, *Anuario de Lope de Vega*, IV, 1998, pp. 193-208.
- ROZAS, JUAN MANUEL, *Significado y doctrina del “Arte Nuevo” de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 1975.
- TROPÉ, HÉLÈNE, “Venganza, castigo y justicia en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *El médico de su honra* de Calderón de la Barca”, en Leonardo Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 449-455.
- VITSE, MARC, “David ou l’avènement du père”, en su *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. Siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1990, pp. 389-403.
- WILSON, E., “Cuando Lope quiere, quiere”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 161-62 (mayo-junio 1963), pp. 265-298.
- YNDURÁIN, DOMINGO, “*El castigo sin venganza* como género literario”, en Ricardo Doménech (ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope*, Madrid, Cátedra, 1987, pp.141-161.

#### 4.2.

- ARELLANO, IGNACIO, “El mayor monstruo del mundo, de Calderón. Notas para una síntesis del drama”, en *Del horror a la risa. Géneros dramáticos clásicos* (ed. I. Arellano et al.), Kassel, Reichenberger, 1994, 9-42.
- , “Un chiste de Coquín: el epigrama a Floro en *El médico de su honra*, de Calderón”, en Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas, ed. de Antonio Vilanova, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, t. I, pp.755-761.
- , “Decid el rey cuánto yerra”. Algunos modelos del mal rey en Calderón”, en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. de Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006, pp. 149-180.
- , “Piedras y pájaros: ilustración extravagante a un pasaje de *El médico de su honra*”, de Calderón, *Bulletin Hispanique*, 92, N° 1 (1990), pp. 56-69.
- BLUE, W. “Las imágenes en *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca”, *Hispania*, 61, 1978, 883-93.
- CHANG RODRÍGUEZ, R. Y JEAN MARTIN, E., “Tema e imágenes en *El mayor monstruo del mundo*”, en *Modern Language Notes*, 90, 1975, 278-82.
- LIDA, M. R., *Herodes: su persona, reinado y dinastía*, Madrid, Castalia, 1977, pp. 74-86.
- O’CONNOR, TH., “La gramática y retórica del honor calderoniano: las firmezas como principio sustancial”, en Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, ed. de A. Vilanova, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, pp. 1045-1053.
- ROMANOS, MELCHORA “De Lope de Vega a Calderón: sobre las dos versiones de *El médico de su honra*”, *Boletín del Instituto de Teatro* 2 (1982), pp. 49-60.
- RUANO, J.M., “Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana”, *Bulletin of the Comediantes*, 35, 1983, 165-80.
- RUIZ-RAMÓN, FRANCISCO, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
- , “El espacio del miedo en la tragedia de honor calderoniana”, *Criticón* 23 (1983), pp. 197-213.
- VITSE, M., “Calderón trágico”, en *Anthropos*, número monográfico dedicado a Calderón, pp. 61-64.
- , *Segismundo y Serafina*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1980.

## **Bibliografía complementaria**

### **4.3**

BIHLER, HEINRICH, “Más detalles sobre ironía, simetría y simbolismo en “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina” en (Oxford, 6 al 11 de septiembre de 1962, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0c6w9>

DOLFI, LAURA, “El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina, en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (eds.) *Varia lección de Tirso de Molina: actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.

GARCÍA LORENZO, LUCIANO, “*El burlador de Sevilla*” procedimientos cómicos y puesta en escena”, en Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina: Actas del Congreso Internacional*, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998, Madrid, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 97-108.

## **Unidad 5**

### **Bibliografía**

#### **5.1.**

BJORNSON, RICHARD, “*Guzmán de Alfarache*: Apologia for a ‘converso’”, *Romanische Forschungen*, LXXXV, 1973, 314-329.

BRANCAFORTE, BENITO, “*Guzmán de Alfarache*” ¿*Conversión o proceso de degradación?*, Madison, Wisconsin, 1980.

CASCARDI, ANTHONY, “The Rhetoric of defense in the *Guzmán de Alfarache*”, *Neophilologus*, LXIII, 1979, 380-388.

CAVILLAC, MICHEL, “L’*enfèrmement des pauvres en Espagne à la fin de XVIème siècle*”, en *Picaresque Européene*, Montpellier, 1976, 45-82.

—, “MATEO ALEMÁN ET LA MODERNITÉ”, *Bulletin Hispanique*, LXXXII, 1980, 380-401.

—, *Gueux et Marchands dans le “Guzmán de Alfarache” (1599-1604). Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l’Espagne du Siècle d’or*, Burdeos, 1983.

—, “La conversión de Guzmán de Alfarache: de la justificación marchande à la stratégie de la Raison d’Etat”, *Bulletin Hispanique*, LXXXV, 1983, 21-44.

—, “Les trois conversions de Guzmán de alfarache (Regard sur la critique récente)”, *Bulletin Hispanique*, XCV, 1993, 1, pp. 149-201.

—, “Para una relectura del *Guzmán de Alfarache* y de su entorno sociopolítico”, en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, 1985, I, 397-411.

—, *‘Guzmán de Alfarache’ y la novela moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

CORTAZAR, CELINA, “Notas para el estudio de la estructura del *Guzmán de Alfarache*”, *Filología*, VIII, 1962, 79-95.

CROS, EDMOND, *Protée et le gueux. Recherches sur les origines et la nature du récit picaresque dans “Guzmán de Alfarache”*, Paris, 1967.

—, *Contribution à l’étude des sources de “Guzmán de Alfarache”*, Montpellier, 1967.

CHEVALIER, MAXIME, “*Guzmán de Alfarache* en 1605: Mateo Alemán frente a su público”, *Anuario de Letras*, XI, 1973, 125-147.

GUERREIRO, HENRI, “A propos des origines de Guzmán: le déterminisme en question”, *Criticón*, 9, 1980, 103,169.

- , “Honra, jerarquía social y pesimismo en la obra de Mateo Alemán”, *Criticón*, 25, 1984, 115-182.
- GUILLEMONT, MICHÈLE Y VILA, JUAN DIEGO (eds.), *Para leer el ‘Guzmán de Alfarache’ y otros textos de Mateo Alemán*, Buenos Aires, Eudeba, 2015.
- JOHNSON, CARROLL B., “Dios y buenas gentes en Guzmán de Alfarache”, *Romanische Forschungen*, LXXXIV, 1972, 553-563.
- , *Inside Guzmán de Alfarache*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1978.
- JOLY, MONIQUE, “Du remariage des veuves: à propos d’un étrange épisode du Guzmán”, en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI-XVIIè siècles)* ed. por Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne, 1985, 327-339.
- MC GRADY, DONALD, “Consideraciones sobre Ozmín y Daraja de Mateo Alemán”, *Revista de Filología Española*, XLVIII, 1965, 283-292.
- MORENO BÁEZ, ENRIQUE, *Lección y sentido del “Guzmán de Alfarache”*, Madrid, 1948.
- NAGY, EDWARD, “La honra familiar en el Guzmán de Alfarache”, *Hispanofila*, VIII, 1960, 39-45.
- , “El anhelo del Guzmán de Alemán de ‘conocer su sangre’: una posibilidad interpretativa”, *Kentucky Romance Quarterly*, XVI, 1969, 75-95.
- VILA, JUAN DIEGO, “Guzmán de Alfarache y el caballero rico de galeras: claves melancólicas de la clausura del relato”, en *e-humanista* n° 34, número monográfico, Mateo Alemán: estudios críticos sobre la vida y la obra, editado por Francisco Ramírez Santa Cruz, 2016, pp.134-155.
- WHITENACK, JUDITH A., *The impenitent confession of Guzmán de Alfarache*, Madison, 1985.

## 5.2.

- ALLEN, JOHN JAY, “El Cristo de la Vega and La fuerza de la sangre”, *Modern Language Notes*, LXXXIII, 1968, 271-275.
- BRAUN, THEODORE, E.D., “Cervantes and Hardy: from La fuerza de la sangre to La force du sang”, *Anales Cervantinos*, XVII, 1978, 167-182.
- FORCIONE, ALBAN K., “Cervantes Secularized Miracle: *La Fuerza de la sangre*”, en *Cervantes and the humanist vision: a study of four Exemplary Novels*, Princeton, Princeton University Press, 1982, pp.317-397.
- GLITLITZ, DAVID M., “Symmetry and lust in Cervantes *La fuerza de la sangre*”, en *Studies in Honor of Everett W. Hesse*, editores William C. Mc Crary y José A. Madrigal, Lincoln, Nebraska, 1981.
- GALCRAFT, R.P., “Structure, Symbol and meaning in Cervantes's *La fuerza de la sangre*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LVIII, 1981, 197-203.
- LEVISI, MARGARITA, “La función de lo visual en *La fuerza de la sangre*”, *Hispanofila*, 49, 1973, 59-67.
- PABÓN, T.A., “Secular Resurrection Through Marriage in Cervantes's *La señora Cornelia* and *La fuerza de la sangre*”, *Anales Cervantinos*, XVI, 1977, 109-124.
- PARODI, ALICIA, *Las “Ejemplares” una sola novela*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- PILUSO, ROBERT V., “La fuerza de la sangre: un análisis estructural”, *Hispania*, LXVII, 3, 1984, 485-490.
- SELIG, KARL LUDWIG, “Some observations on *La fuerza de la sangre*”, *Modern Language Notes*, LXXXVII, 1972, 121-125.
- VILA, JUAN DIEGO, “Muerte y Sexualidad: Construcciones alegóricas de la maternidad en *La Fuerza de la sangre*” en *El Hispanismo al final del milenio*, Comunicarte Editorial, Asociación Argentina de Hispanistas, Córdoba, 1999, I, pp.511-520.

## 5.3

- ARREDONDO, MARÍA SOLEDAD, “Notas sobre la traducción en el Siglo de Oro: Bandello Francoespañol” en F. Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, PPU, 1989, pp.217-227.

- BARELLA, JULIA, “Las *novelle* y la tradición prosística española”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 7, 1985, pp. 21-29.
- BERMÚDEZ, LUANA, “Erotismo y violencia, entre ‘histoire tragique’ y ‘novela corta’: unos excesos literariamente apetecibles”, *E-humanista*, 38, 2018, pp. 411-430.
- BOURLAND, CAROLINE, *The short Story in Sapin in the Seventeenth Century*, Northampton, Smith College, 1927.
- CARRASCÓN, GUILLERMO, “Apuntes para un estudio de la presencia de Bandello en la Novela Corta del Siglo XVII”, *Edad de Oro*, XXXIII, 2014, pp.53-67.
- , “Lope y Bandello, entre libertad y censura” en *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, AISPI Edizioni, 2018, pp. 255-272.
- CAYUELA, ANNE, “La prosa de ficción entre 1625 y 1634. Balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los reinos de Castilla”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXIX, 2, 1993, pp. 51-76.
- , “Análisis de la enunciación editorial en algunas colecciones de novelas cortas del siglo XVII”, en V. Núñez Rivera, *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2013, pp. 77-98.
- COLÓN CALDERÓN, ISABEL, *La novela corta en el Siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001
- COPELLO, FERNANDO, “Pinceladas y colores italianos en la novela corta española del siglo XVII”, en Isabel Colón Calderón, David Caro Bragado, Clara Marías Martínez y Alberto Rodríguez de Ramos (eds.), *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, Madrid, Sial Ediciones, 2013, pp. 283-291.
- GONZÁLEZ RAMÍREZ, DAVID, “En el origen de la novela corta del Siglo de Oro: Los *Novellieri* en España”, *Arbor*, 2011, noviembre-diciembre, pp. 1221-1243.
- LASPÉRAS, JEAN-MICHEL, *La nouvelle en Espagne au Siècle d’Or*, Montpellier, Université de Montpellier, 1987.
- MOLL, JAIME, “Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634”, *Boletín de la Real Academia Española*, LIV, 1974, pp. 97-103.
- , “La narrativa castellana a comienzos del Siglo XVII: aspectos editoriales”, *Anales cervantinos*, XL, 2008, pp. 31-46.
- PALOMO, MARÍA PILAR, *La novela cortesana: forma y estructura*, Barcelona, Planeta, 1976.
- RABELL, CARMEN, *Rewriting the Italina novella in Counter-Reformation Spain*, Woodbridge, Tamesis, 2003.
- REY HAZAS, ANTONIO, “El erotismo en la novela cortesana”, *Edad de Oro*, 9, 1990, pp. 271-288
- RIPOLL, BEGOÑA, *La novela barroca*, Salamanca, Ediciones de la Universidad, 1991.
- RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA, “La novela corta del barroco español: Una tradición compleja y una incierta preceptiva”, *Monteagudo*, 1996, 1, pp. 27-46.

### **Bibliografía complementaria**

#### **5.4.1.**

- BATAILLON, MARCEL, *Novedad y fecundidad del “Lazarillo de Tormes”*, Salamanca, Anaya, 1968.
- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO, “El caso admirable de Lázaro de Tormes: el prólogo del *Lazarillo* como *insinuatío*”, *Bulletin Hispanique*, 97, 1995, 455-464.
- , *El concepto de Género y la Literatura Picaresca*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR, *Nueva lectura del “Lazarillo”. El deleite de la perspectiva*, Madrid, 1981.

- IFE, BARRY W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992.
- REDONDO, AGUSTIN, “Folklore y literatura en el *Lazarillo de Tormes*: un planteamiento nuevo (el ‘caso’ en los tres primeros tratados)”, en *Mitos Folklore y Literatura*, ed. A. Egido, Zaragoza, 1986.
- RICO, FRANCISCO, *Problemas del “Lazarillo”*, Madrid, Cátedra, 1984.
- , *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- RUFFINATTO, ALDO, *Las dos caras del Lazarillo*, Madrid, Castalia, 2000.

#### **5.4.2.**

- BANDERA, C., *Mímesis conflictiva. Ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón*, Madrid, Gredos, 1975.
- IFFLAND, JAMES, *De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda*, Navarra, Universidad de Navarra – Iberoamericana, 1999.
- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX, *El “Quijote” y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- MOLHO, MAURICE *Cervantes, raíces folclóricas*, Madrid, Gredos, 1976.
- REDONDO, AUGUSTIN, *Otra manera de leer el “Quijote”*, Madrid, Castalia, 1998.
- , *En busca del Quijote desde otra orilla*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- RILEY, E.C., *Introducción al Quijote*, (trad. cast. Torner Montoya), Barcelona, Crítica, 1990.

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 6 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 120 horas cuatrimestrales

#### **f. Organización de la evaluación:**

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.



#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

#### **g. Requisitos y recomendaciones**

La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras. Aunque, de todas formas, es importante recordar que el actual plan de la carrera de Letras impone la condición de tener aprobada Teoría y Análisis Literario antes de aprobar cualquier otra literatura entre las cuales, obviamente, cabe considerar la presente.

Lic. Josefina Pagnotta  
Adjunta interina

Dra. Florencia Calvo  
Asociada Regular

Dr. Juan Diego Vila  
Titular Regular