

Jornadas “Roland Barthes: los gestos de la idea”
9 y 10 de agosto de 2018 – CETyCL, UNR

Programa

Jueves 9 de agosto

9 hs.: Acreditaciones

9:30 hs.: Discurso de bienvenida a cargo de Alberto Giordano (UNR-IECH-CONICET).

10 hs.: **Conferencia inaugural**

Judith Podlubne (UNR-IECH- CONICET): “Barthes entre nosotros”.

Coordina: Mariela Herrero (UNR-IECH-CONICET).

11 hs. **Café**

11:15-12:30 hs.: **Mesa 1: Las formas de la sutileza**

Karen Garrote (UNS): “Roland Barthes y el caso Japón en sus últimos escritos”; Daniela Ortiz (UNSJ): “El haiku como germen de matices. Notas para una diaforología”; Juliana Regis (UNLP): “César Aira en La Habana: la práctica de la (anti)notación.

Coordina: Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

15-16:15 hs.: **Mesa 2: Crítica, lectura y metalenguaje**

Katerina Blasques Kaspar (Universidade de São Paulo): “El texto-invitación: encuentro con Roland Barthes”; Alexandra Kohan (UBA): “Barthes con Lacan: lecturas impertinentes”; Paulo Procopio de Araujo Ferraz (Universidade de São Paulo): “Un texto encima del otro: el meta-lenguaje en la obra de Barthes”.

Coordina: Alberto Giordano (UNR- IECH-CONICET).

16.30-17:30 hs.: **Mesa 3: RB y la literatura latinoamericana contemporánea**

Darío Flores (UNSJ): “El deseo de *atopía* en la construcción de los personajes de escritores de Roberto Bolaño”; Gisela Bergonzoni (Universidade Estadual de Campinas): “Autobiografías ajenas (sobre Barthes y Piglia).

Coordina: Martín Kohan (UBA).

17:30 hs. **Café**

18 hs. **Proyección del documental *Roland Barthes, el teatro del lenguaje (2015)***. Escrito por Chantal Thomas y Thierry Thomas. Realizado por Thierry Thomas.

Viernes 10 de agosto

10-11 hs. Mesa 4: Literatura, ética y política

Eric Hirschfeld (UNL-FUCH-GIS): “*La fundación de una semiología pasional. Notas acerca de una ética de enseñanza/investigación de la literatura*”; Bruno Grossi (UNL-CONICET): “El anarquista de salón. Una lectura sobre la política de Roland Barthes”.

Coordina: Alberto Giordano (UNR-CONICET).

11 hs. Café

11:15-12:30 hs. Mesa 5: RB y la modernización de la crítica literaria argentina

Pablo Luzuriaga (UBA): “Mueca mental”: Ezequiel Martínez Estrada y Roland Barthes”; María Soledad Lanzini (UNR): “Oscar Masotta y Roland Barthes: descentramientos institucionales para una crítica de vanguardia”; Verónica Stedile Luna (UNLP-CONICET): “Moral de la forma y malentendidos en la crítica argentina de los años 50”.

Coordina: Isabel Quintana (UBA-CONICET).

15-16 hs. Mesa 6: De la forma a la estructura

Mariano Magnífico (UBA): “La composición formal en el primer Barthes (de Aristóteles a *El grado cero de la escritura*)”; Carlos Ezquerro (Universidad de la República): “Los distintos registros de Roland Barthes”.

Coordina: Martín Kohan (UBA).

16-17:15 hs. Mesa 7: Galaxia Barthes

Leandro Bohnhoff (UNR): “Saber por experimentar: ‘La poesía gauchesca’ de Jorge Luis Borges”; Federico Cortés (UNLP-CONICET): “De Blanchot a Barthes”; Laura Conde (UNLP): “Siempre me ha gustado mucho el teatro”.

Coordina: Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

17:15 hs. Café

18.15 hs. Panel de cierre: “Barthes por primera vez”

Isabel Quintana (UBA-CONICET); Martín Kohan (UBA); Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

Coordina: Julia Musitano (UNR-IECH-CONICET).