



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA

PROFESORES: CLAUDIA BORZI

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0569



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: **FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA**
PROFESOR: **CLAUDIA BORZI**
CUATRIMESTRE y AÑO: **2º CUATRIMESTRE 2017**
PROGRAMA N° 0569

1. Fundamentación y descripción

El presente programa desarrolla elementos para la descripción fonética y fonológica del español, y se centra en el tratamiento de problemas que atañen a la interrelación entre fonética/fonología, morfología y sintaxis. El Equipo que desarrollará el Seminario forma parte del grupo de “Fonética/fonología y gramática” que ha trabajado y trabaja orientado por la Dra. M.A.García Jurado y por C.Borzi, en el marco de los UBACyT F014; F047; F 485 y F 20020130100389BA (2014-2017) de los PIP (Conicet) 3207 y 11220150100748CO (2016-2018).

El Enfoque cognitivo-prototípico en el que se enmarca el Equipo sostiene la motivación del signo y del mensaje; aportar evidencia a este presupuesto nos llevó a desarrollar investigaciones que probaran dicha motivación, buscamos entonces fenómenos pragmático-semánticos (como la búsqueda de realce, por ejemplo – Cf. aquí §5.2.2) que repercutieran en fenómenos sintácticos, morfológicos y prosódicos.

El Programa está articulado sobre resultados obtenidos y publicados por el Equipo. Los estudios se centran en el español del Río de la Plata a partir de cuerpos de datos contruidos y naturales, en particular sobre los cuerpos de datos del Proyecto *La Norma Culta Hispánica “Juan M. Lope Blanch”* 1º época y 2º época (del que la Profesora Borzi es Miembro de la Comisión Ejecutiva) y del Cuerpo de datos recolectado en el marco del Proyecto Internacional *Proyecto Para el Estudio Sociolingüístico del Español de España y de América Buenos Aires (PRESEEA)* (Proyecto que la Profesora Borzi dirige en colaboración con N. Carricaburo). Se incorporan también esta vez materiales para el estudio de la prosodia en distintos países hispanohablantes en el marco del *Proyecto para el estudio de las Creencias y Actitudes hacia las variedades del Siglo XX* (PRECAVES) a cargo de S. Gutiérrez Böhme y de C. Borzi para el Río de la Plata y Paraguay.

La Materia trata el lugar que ocupan la fonética y la fonología en la lingüística, presentando las propuestas desde distintas teorías. Se presentarán los conceptos descriptivos necesarios así como la metodología que permita operar en la identificación, descripción y distribución de unidades. Se hará especial hincapié en la relación de la prosodia con los restantes aspectos del lenguaje, correlación estudiada en particular por el equipo a cargo. En el transcurso de las reuniones los alumnos desarrollarán una exposición oral (individual o grupal) a partir de lecturas específicas, y resolverán ejercicios referidos a las temáticas presentadas. Se hará especial hincapié en la relación de fenómenos prosódicos



con los restantes aspectos del lenguaje, correlación estudiada en particular por el equipo a cargo.

A diferencia de otros años, en esta oportunidad se incorpora la discusión del tratamiento de fenómenos fonético/fonológicos y morfológicos conforme lineamientos del *Diseño Curricular* para la Nueva Escuela Secundaria (NES).

Partiendo de nuestros estudios, el presente programa se desarrollará con el fin último de abrir un espacio de intercambio y discusión de nuestros resultados con los estudiantes que se encuentren motivados por las problemáticas tratadas, fomentando su colaboración con nuestro equipo y con nuestra Asociación de Lingüística Cognitiva. Se espera así fundamentalmente despertar interés en el estudio de esta confluencia, prueba fehaciente de la validez de la hipótesis cognitiva de motivación e interrelación de los aspectos pragmático-semánticos con los gramaticales y la expresión.

2. Objetivos

Lograr que el/la alumno/a:

- 2.1. Conozca los presupuestos teóricos que subyacen a los enfoques teóricos que se presentan.
- 2.2. Se desarrolle en la tarea de investigación y resolución de problemas.
- 2.3. Adquiera herramientas metodológicas para el análisis.
- 2.4. Analice fonética- y fonológicamente cuerpos de datos específicos.
- 2.5. Adquiera herramientas para el uso de programas de análisis de sonido
- 2.6. Adquiera elementos para la recolección de datos.
- 2.7. Construya cuerpos de datos.
- 2.8. Reflexione acerca de la aplicación de los temas tratados a la enseñanza de la lengua materna en la Escuela Secundaria
- 2.9. Interprete adecuadamente bibliografía especializada.
- 2.10. Exponga oralmente con rigor científico los resultados de sus lecturas, de sus análisis y de sus evaluaciones.
- 2.11. Exponga por escrito, en el marco del tipo textual 'monografía', los resultados de sus lecturas y de su investigación.

3. Contenidos

Unidad 1: Reconsideración de Conceptos fonéticos

Conceptos de anatomía y fisiología de la producción del habla. Clasificación articulatoria de los sonidos del habla. Actividad de las cuerdas vocales: sonidos sordos y sonoros. Parámetros para la clasificación de los sonidos consonánticos. Punto de articulación. Modo de articulación. Parámetros en la clasificación de las vocales. Secuencias de vocales. Descripción del Alfabeto Fonético Internacional.

Bibliografía Unidad 1



-García Jurado, María Amalia y Mónica Arenas (2005) *La fonética del español. Análisis e investigación de los sonidos de habla*. Buenos Aires, Argentina: Quorum/UMSA.

-García Jurado, M. A., M. Trípodí y M. Arenas (2008) "El Arte de Enseñar a Hablar: Antecedentes Históricos y Realidades Actuales", *Conceptos*, UMSA, ISBN 032777860.

Unidad 2: Fonética Acústica y Perceptiva

Fundamentos acústicos de la producción del habla: conceptos de frecuencia, duración e intensidad. Espectro del sonido y espectrograma. Patrones de formantes. Análisis de la frecuencia fundamental. Clasificación acústica de las consonantes del español del Río de la Plata. Clasificación acústica de las vocales rioplatenses. Análisis prosódico. Fonética Perceptiva. Paradigma de Percepción Categórica y rasgos distintivos.

Bibliografía Unidad 2

-Borzzone de Manrique, Ana María. Manual de Fonética Acústica. Editorial Hachette.

-García Jurado, María Amalia y Arenas, Mónica. 2005. *La fonética del español. Análisis e investigación de los sonidos de habla*. Buenos Aires, Argentina: Quorum/UMSA.

-Renato, Alejandro (2006). "Perception of pitch and prominence in a speech context". 151st. Meeting of Acoustical Society of America. Rodhe Island Convention Center. Providence, Rodhe Island 5-9 June 2006.

-Renato, Alejandro (2007) "Spectral emphasis as a stress cue in the Latinoamerican Spanish. 153rd. Meeting of Acoustical Society of America. Journal of Society of America. 121. Nro 5. May 2007.

-Renato, Alejandro. (2011). "Percepción del alineamiento tonal en español: un estudio de escala multidimensional". V Congreso de Fonética Experimental. Extremadura. España. Octubre 2011.

Trípodí, Mónica, R. Yanagida (2009) "Amper-Argentina: Pistas prosódicas del fraseo fonológico", en Actas de las V Jornadas Internacionales de Educación Lingüística, Entre Ríos-Argentina.

Trípodí, Mónica, R. Yanagida (2009) "Amper-Argentina: Variabilidad rítmica en dos corpus de datos", en Actas de las V Jornadas Internacionales de Educación Lingüística, Entre Ríos-Argentina.

Yanagida, R., M. Trípodí, G. Toledo y J. Gurlekian (2009) "Análisis comparativo de la entonación en declarativas sin expansión", Actas del IV Coloquio Argentino de la IADA: *Diálogo y Diálogos*, La Plata, julio 2009, en CD.

Trípodí, Mónica, R. Yanagida (2009) "Amper-Argentina: Métricas rítmicas en dos corpus con diferencias socioeducativas", en Actas de las V Jornadas Internacionales de Educación Lingüística, Entre Ríos-Argentina.

Unidad 3: Fonología del Español - Conceptos fonológicos

El lugar de la fonología en la teoría lingüística. Principios fundamentales. Rasgos fonológicos. Procedimientos para el análisis fonético. Universales fonológicos: Sistemas vocálicos y consonánticos. Conceptos de Fonema y Alófonos. Variación libre y distribución complementaria. Procesos fonológicos: asimilación, supresión (*deletion*), disimilación y epéntesis.



Elementos de Teoría Autosegmental y Teoría Métrica. La sílaba. La sílaba como unidad estructural. Principios de ordenación de los segmentos en la sílaba. Constituyentes silábicos. Silabación y procesos de resilabación.

Acentuación. Palabras acentuadas y palabras inacentuadas. La acentuación en el dominio superior a la palabra. Las restricciones fonotácticas.

El ritmo. La entonación desde el punto de vista fonético y fonológico. Las formas entonativas del español: función distintiva. Entonación enunciativa y entonación exclamativa. Entonación interrogativa. Interrogativas totales. Interrogativas parciales. Entonación imperativa. Entonación imperativa: invitaciones, recomendaciones y mandatos; peticiones, ruegos y súplicas. La focalización.

Bibliografía Unidad 3

- Hualde, José Ignacio. (2010) "Los sonidos de la lengua: fonética y fonología". En: Hualde, José Ignacio, Olarrea, Antxon, Escobar, Anna María y Travis, Catherine (eds.) "Introducción a la Lingüística Hispánica". Cambridge: Cambridge University Press.
- Donald A. Burquest, (2006). Análisis fonológico. Un enfoque funcional, Dallas: SIL International
- Quilis, Antonio. Tratado de Fonología y Fonética Españolas. Madrid. Gredos. 1993.
- Real Academia Española, (2009). Nueva Gramática de la Lengua Española. Tomo 3. Fonética y Fonología. Espasa, pp. 283-326, 355-371, 444-478.
- Renato, Alejandro, Gurlekian, Jorge (1996). "Pistas prosódicas para la marcación de tópico y turno en el habla espontánea". VI Congreso de la SAL. San Miguel de Tucumán. Mayo 21-24, 1996.
- Renato, Alejandro, Alvarez, José (1996). "Phonetic evidence for spanish syllable structure". 8th. International Phonology Meeting. Syllables 1-3 November 1996. Institut fur Sprachwissenschaft der Universitat Wien. Viena. Austria.
- Renato, Alejandro, Álvarez, José, Caballero, Laura (1997). "Boundary tones pitch and ending movements in argentine Spanish". ESCA Tutorial and Research Workshop on Intonation : Theory, Models and Applications. European Speech Communication Association. Eurospeech. Athens, Greece. September 18-20, 1997.
- Renato, Alejandro (2009). "Fraseo prosódico y sintaxis en un corpus radiofónico". INFOSUR. Nro 3. Septiembre 2009. En: <http://www.infosurrevista.com.ar>.

Unidad 4: Conceptos morfológicos

Reconsideración de los conceptos básicos de la Morfología. Aspectos generales de la derivación nominal, adjetival y verbal. La prefijación. La interfijación. La composición. Aspectos generales de la flexión nominal y verbal.

Bibliografía Unidad 4

- Borzi, C. (2005). Iconicidad, Parasíntesis y Realce, en L. Cantú Ortiz (ed.) *Memorias del XIV Congreso Internacional de la ALFAL*, U Autónoma de Nuevo León y ALFAL -Monterrey – México, pp. 77-82.
- Lüdtke, J. (2011) *La formación de palabras en las lenguas románicas. Su semántica en diacronía y sincronía*, México, El Colegio de México. (pp. 67-98).
- Real Academia Española, (2009). *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa. (Cf. §1.5; §5 y §7).



-Portolés, J. (1999) La interfijación, En: I. Bosque y V. Demonte (Coord.), (1999), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Madrid:Espasa, pp. 5041-5073.

Unidad 5: Morfofonología

Silabificación y morfología. Alternancias vocálicas y consonánticas de los morfemas del español. Cambio fonético y fonológico. Suplección, abreviación, haplología y truncamiento. La flexión verbal.

Bibliografía Unidad 5

- Alcoba, S. (1999). La flexión verbal, en I. Bosque y V. Demonte. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa. pp. 4915.
- Borzi, C. (2004) *Modos Indicativo y Subjuntivo: Propuesta de una organización del espacio categorial*, en *Signos Universitarios Virtual II*: 3, Universidad del Salvador, (pp.1-24).
- Monachesi, Paola (2005) "The Verbal Complex in Romance". En: *A Case Study in Grammatical Interfaces*. Oxford.
- Pensado, Carmen. Morfología y Fonología. Fenómenos morfofonológicos. En: I. Bosque y V. Demonte. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa. pp. 4423.
- Real Academia Española, (2009). *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa. (Cf. §1.7 y §4.10).

Unidad 6: Relaciones entre fonética/fonología, morfología y sintaxis

6.1. Relaciones entre las unidades morfológicas y las fonético/fonológicas: monosílabos. Ortografía y procesos morfológicos. 6.2. Relaciones entre las unidades las fonético/fonológicas y las sintácticas: 6.2.1. Aposición; 6.2.2. Construcciones de realce: con ‘un...que’; con tal/tan(to)... que; construcciones hendidas; 6.2.3. Cláusulas adverbiales condicionales con ‘si’ en cláusula antepuesta; Cláusulas causales con ‘porque’; consecutivas con ‘entonces’; 6.2.4. Relaciones entre las unidades fonéticas y la identificación del tópico.

Bibliografía Unidad 6

6.1. Relaciones entre las unidades morfológicas y las fonético/fonológicas: monosílabos

- Borzi, C. y M.A. García Jurado, (2002). Variaciones ortográficas y respuestas fonéticas y perceptivas en la acentuación de monosílabos, en C.Quiroga Salcedo y otros (Coord.), *Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*, San Juan:Editorial UNSJ, pp.151-158.
- Borzi, C. y M.A. García Jurado, (2006). Errores ortográficos como recursos comunicativos, *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Universidad Complutense – Madrid, pp.93-111.
- García Jurado, M.A., A. Signorini y C. Borzi, (2002) *La acentuación gráfica de los monosílabos: una interpretación cognitiva-prototípica* en *Actas del Simposio Internacional "Lectura y Escritura: Nuevos Desafíos"* Cátedra UNESCO, UN de Cuyo, Mendoza, 4 al 6 abril 2002, www.educ.ar, Colecciones: Lectura y escritura en el nivel terciario.
- Borzi, C. y M.A. García Jurado (2012). Acentuación gráfica anómala de Monosílabos del español, *Analele Universității din Craiova. Seria științe filologice Lingvistică*, 34/1-2, 40-60.
- Borzi, C. y M. A. García Jurado (2013) "Fonética, Tildación y Normativa"- G. Leighton (Comp.) *Actas de las II Jornadas Internacionales – Didáctica de la Fonética de las Lenguas Extranjeras – UNSAM – 31 Agosto- 1º Septiembre 2012*, pp.1-14 CD



6.2. Relaciones entre las unidades fonético/fonológicas y las sintácticas

6.2.1. Aposición

-Barbeito, V. (2008): "Perfil acústico de la construcción apositiva: la relación entre prosodia y semántica". En: *Actas del XV Congreso Internacional de la ALFAL*, Editor: ALFAL/ Universidad de la República. Montevideo Uruguay, pp. 1-12.

6.2.2. Construcciones de realce:

-Borzi, C. (2007). Distribución de la información y clasificación de las cláusulas con 'un(a)(s)(os)...que', *Moenia* 13, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela; pp.145-160;

- Borzi, C., M. A. García Jurado y M. L. Facal, (2010) Recursos prosódicos de las construcciones con 'un...que', *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* (Universidad de Concepción, Chile), 48/1: 33-50.

- Borzi, C. (2002) La construcción *tal/tan... que* como estrategia de realce. En C. Quiroga Salcedo y otros (Coords.) *Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*, San Juan: Editorial UNSJ, pp.159-170.

- Borzi, C., M. A. García Jurado y A. Renato, (2010) Acercamiento al estudio sintáctico y prosódico de la construcción 'tal/tan(to)... que', *Páginas de Guarda 10, primavera*, pp. 42 – 58.

- Borzi, C., M. A. García Jurado y A. Renato, Tres construcciones de realce y un patrón entonativo, en *Actas del Simposio de Lingüística Cognitiva "Significado y Forma"*. I Congreso de la Delegación Argentina de la ALFAL, La Plata 21 al 23 de marzo de 2012 (En prensa).

-García Jurado, M. A., C Borzi y Renato, A., (2006). Contornos Melódicos en Estructuras de Realce Nominal, en *Actas del X Congreso Nacional de Lingüística (SAL)*, Salta, pp1-9.

-García Jurado, M. A., C. Borzi y M.L. Facal, (2008) Contornos melódicos de las construcciones hendidas *Es... el/la/l(o)(s) que*, en L. Granato y L. M. Móccero (Comps.), *Actas del III Coloquio Argentino de la IADA*, La Plata, 28 al 30 de mayo de 2007, pp. 143-152.

6.2.3. Cláusulas adverbiales marcadores y conectores

-Borzi, C., J. Gurlekian y M. Trípodí, (2011). Correlatos prosódicos en oraciones condicionales de prótasis prepuesta. Primeros resultados. En M. Trípodí (ed.) "La prosodia y la sintaxis en las condicionales introducidas por "si"" Editorial Académica Española: Saarbrücken Alemania (En prensa).

Borzi C., M. Trípodí y M.A. García Jurado (26 y 28 de septiembre de 2013) Correlaciones pragmático-semánticas y sintácticas en construcciones con perfiles prosódicos semejantes, III Jornadas Internacionales de Fonética y Fonología, Universidad Nacional de Mar del Plata.

-García Jurado M.A., A. Renato y C. Borzi (2008). Variaciones prosódicas en dos tipos de causales con 'porque'. En *Actas del XIII Congreso de la SAL*, Santa Fe, 9-12 de abril 2008, pp. 1-11 (ISBN: 978-987-657-236-1).

- Renato, A., Borzi C. y M. A. García Jurado, (2013). Delineamientos prosódicos de cláusulas con 'porque'. En: L.Soler y G.Bombelli. *Oralidad. Miradas plurilingües desde la fonética y la fonología*, Córdoba, Buena Vista Editores (pp.85-97);

-Trípodí, M. (2007) "Fonética y sintaxis: la pausa en dos cuerpos datos con proposiciones subordinadas condicionales", *Actas del III Coloquio Argentino de la IADA: Diálogo y Contexto*, La Plata, mayo 2007, en CD.

-Trípodí, M. (2005) "La lengua en uso: distribución de la información, sintaxis y prosodia", *Quaderns digital* n° 45, <<http://www.Quadernsdigital.net>>, marzo 2007.

-Trípodí M. (2009) "Estudios iniciales de las cláusulas condicionales y sus correlatos prosódicos", *Actas del Ier. Simposio de Lingüística Cognitiva – AALCO*, Mendoza, noviembre 2009, en CD.

-Trípodí M. (2010) "Pausas en oraciones condicionales iniciales en pruebas con cuatro hablantes del español rioplatense", *Actas del XII CONGRESO DE LA SAL*, Mendoza, abril 2010, en CD.



- Trípodi M. (2011) "Análisis comparativo de las pausas en estructuras de sujeto y predicado y oraciones condicionales", Actas del III Simposio de Lingüística Cognitiva – AALiCO, Mar del Plata, en prensa.
- Trípodi, M. (2012) "Acentos tonales en oraciones condicionales iniciales en oraciones del español rioplatense" en G. Müller, V. Barbeito y L. Miñones (editoras) *Estudios de Lingüística Cognitiva*, EDIUNC (Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo), Mendoza, Argentina.
- Borzi, C. (2013). El Uso De *Entonces/Así Que* En Contexto Narrativo Sobre Datos Del Preseaa-Buenos Aires, *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* (ELUA) pp. 61-88.
- Borzi, C. (2014) *Entonces* en alternancia con *así que* en contexto argumentativo en el PRESEEA Buenos Aires, en M.M.García Negroni (ed.) *Marcadores del Discurso. Perspectivas y contrastes*. Santiago Arcos Editor: Buenos Aires. Con Referato, pp. 309-336.
- Borzi, C, M. Trípodi y M.A. García Jurado, (2015) Correlaciones pragmático-semánticas y sintácticas en construcciones con perfiles prosódicos semejantes. En P.L. Luchini; M.A.García Jurado y U.Kickhöfel (eds.) *Fonética y Fonología. Articulación entre enseñanza e investigación*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. pp. 256-268.

6.2.4. Relaciones entre las unidades fonéticas y la identificación del tópico

- Borzi, C y M. Trípodi (2013). Correlaciones Sintácticas, Fonético-Fonológicas y Semántico-Pragmáticas en Construcciones con sujeto Inicial y Prótasis Condicional Antepuesta. En Actas del V Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva – Santa Fe - Noviembre 2013.
- Trípodi, M.; M. A. García Jurado y C. Borzi, (2016). Evidencia acústico-fonética de la identificación del tópico. En Borzi, C. y B. Cagnolati (eds.). *Las lenguas en su contexto de uso y en sus sistemas. Estudios descriptivos y contrastivos. Serie SAL 2014*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur – EdiUNS - Publicación digital www.ediuns.uns.edu.ar - (pp. 17-40).

6. Carga horaria

Total de horas semanales: Total de horas semanales: 6 (seis)

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de prácticas. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a 7 (siete) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

8. Bibliografía obligatoria

Se señalará oportunamente conforme la evolución de la cursada.

9. Bibliografía general sobre Teoría

-Bybee, John (2004) "A Usage-Based Model for Phonology and Morphology". En: *Phonology and Language Use*.



- Burquest, Donald A. (2006). Análisis fonológico. Un enfoque funcional, Dallas: SIL International
- Eddington, David Spanish Phonology and Morphology. Experimental and quantitative perspectives. Studies in Functional and Structural Linguistics (SFSL). Ed. John Benjamins Publishing Company.
- Harris, James (1975) "Syllable Structure and Stress in Spanish: a Nonlinear Analysis". MIT Press, Cambridge, MA, 1983. Linguistic Inquiry Monograph Eight.
- Harris, James (1983) "Fonología generativa del español". Editorial Planeta, Madrid, 1975. (Traducción de Spanish Phonology [1969] con material adicional).
- MacWhinney, Brian(1994). "The Dinosaurs and the Ring", en S. D. Lima, R. L. Corrigan y G. K. Iverson (eds). The Reality of Linguistic Rules, Amsterdam, Benjamin, págs. 283-320.
- Martínez-Gil, Fernando, Colina, Sonia (eds) (2006) Optimality-Theoretic Studies in Spanish Phonology. John Benjamins Publishing Company. (Section 4. Phonology-Morphology Interface)
- Nesset, Tore (2008). "Abstract Phonology in a Concrete Model: Cognitive Linguistics and the Morphology-Phonology Interface. Mouton de Gruyter.
- Renato, Alejandro (1999). "La teoría Optimalista en la adquisición fonológica del lenguaje". Jornadas Universitarias del lenguaje y sus trastornos. Mayo 13-14, 1999. Facultad de Ciencias Médicas.

Firma:

Aclaración: Dra. Claudia Beatriz Borzi

Cargo: Prof. Categoría Asociada