

I Encuentro Internacional de Arte y Pensamiento sobre Animalidad

Buenos Aires, 11, 12 y 13 de julio de
2019

Centro Cultural de la Cooperación
Floreal Gorini
Av. Corrientes 1543, CABA.

ENTRADA LIBRE Y GRATUTA



Instituto de Filología y Literaturas
Hispánicas "Dr. Amado Alonso"

MAESTRÍA EN LITERATURAS EN
LENGUAS EXTRANJERAS Y EN
LITERATURAS COMPARADAS



Sección de Literaturas en
Lenguas Extranjeras
Facultad de F. y L., UBA

Cátedra de Literatura
Latinoamericana II F.F.y L.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



AATI
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
TRADUCTORES E INTERPRETES
Fuente de palabras



instantes
Vazares
escrituras
metacriticas



Gog &
Magog



D
Dedalus Editores

JUEVES 11 A LAS 19HS

Proyección de la película *Baxter*

Sala "Dubrovsky", tercer piso.

VIERNES 12 DE JULIO

9.30 – 10.00

Acreditación en el 3er piso

10.00 – 11.30

Mesa 1 Sala Laks (3er Piso) Coordina: María I. Castagnino
<p>Juan F. Araujo (UBA, FFyL) “Animales en la metrópolis decadente: la solución anti-fauvista a la civilización humana en los cuentos de Sak”.</p> <p>María I. Castagnino (UBA, FFyL) y Laura Keegan (UBA, FFyL) “Sobre el rol de la animalidad en Border, película sueca de 2018”</p> <p>Fátima A. Arguello (UNGS) “Lo animal y lo femenino en El gallo de oro”.</p> <p>María B. Cardoso (Escuela para coleccionistas) “Las mariposas en las artes del fuego: un recorrido visual en la porcelana europea industrial”</p>

11.45 – 13.15

Mesa 2 Sala Laks (3er Piso) Coordina: Rosana Gallo
<p>Florencia Perduca (IES JRG) y Cecilia Pena Koessler (IES JRG y JVG) “Representaciones literarias y el enfoque ecocrítico de la animalidad en dos obras anglófonas contemporáneas”.</p> <p>Itamar Cossi da Silva (UBA) “Animalidade na Literatura Africana Contemporânea”.</p> <p>Rosana Gallo (UBA, Derecho) “Las fábulas en la antigua Grecia. Los animales y el derecho en Hesíodo y Esopo”.</p> <p>Julia D’Onofrio (UBA-CONICET) “Animales maestros: leídos pero no mirados. La enseñanza del pelícano en la España del Siglo de Oro”.</p>

13-15– 14.15

Almuerzo

14.15 – 15.45

MESA 3 Sala Garibaldi (2do Piso) Coordina: Roberto Sayar	MESA 4 Sala Pizzarnik (2do Subsuelo) Coordina: Macarena Gandolfo
<p>R. J. Sayar (UBA, U Morón, UNLP) “En el zoológico de Atena. Animalidades, cargas semánticas y legitimidades en Saint Seiya”.</p> <p>Nadia Martin (CONICET, UNTREF) “Animal-humano-máquina: des/re-territorializaciones en la obra de Mariano Giraud”.</p> <p>Ezequiel Errecart (UBA, FUC) Plop: vidas “vivibles” y vidas “reciclables”.</p> <p>Lucía Dal Din (UBA-UNTREF) y Claudia I. Raposo (UBA) “La humanidad en contraste. Cosmovisiones en torno a la animalidad desde Occidente y América”.</p> <p>Jesica Lengua (UBA, FFyL) “Amistades entre Otros: una lectura ecofeminista de His for Hawk de Helen Macdonald”.</p>	<p>Macarena Gandolfo (UBA, FFyL) “Devenires animales en <i>Caballería Roja</i> y <i>Dzhan</i>”.</p> <p>Fátima Laxague (UBA, FFyL) “La <i>Commedia</i> roja: una lectura dantesca de Babel”.</p> <p>Kevin Perez-Knees (UBA, FFyL) “Aves, cerdos e insectos: El mundo animal en Los demonios de Fiódor Mijáilovich Dostoievski”</p> <p>Mariana Larín Martínez (UBA, FFyL) “Proyectos fallidos: El uso del imaginario animal como crítica al poder soviético en Corazón de perro y Los huevos fatales de M. Bulgákov”.</p> <p>Nadia Díaz (UBA, FFyL) “La animalidad como ruptura de la utopía en <i>Nosotros</i> de E. Zamiatin”</p>

16.00 – 17.30

<p style="text-align: center;">MESA 5 Sala Garibaldi (2do Piso) Coordina: Paula Bianchi</p>	<p style="text-align: center;">MESA 6 Sala Pizzarnik (2do Subsuelo) Coordina: Eugenio López Arriazu</p>
<p>Tania Barbosa Solano (U. de Santo Tomás, Colombia), “Activismo por los derechos de los animales”.</p> <p>Claudia I. Raposo (UBA, FFyL) “Animalidad y poder”.</p> <p>Sebastián F. Maydana (UBA – CIUNSA) “Animales salvajes en la iconografía del Sahara y su papel en las dinámicas sociopolíticas del IV milenio a.C.”.</p> <p>Paula D. Bianchi (UBA, FFyL) y Maurie Audrian (U. de Rennes II) “Mataderos de mujeres en la literatura argentina contemporánea”.</p> <p>Pedro N. Tenner (UNSAM) “Derrida y el mito del animal”</p>	<p>Pablo Arraigada (UBA, FFyL) “Figura y representación del lobo en la cultura serbia”.</p> <p>Trilce Infantidis (UBA, FFyL) “El desarmadero de Karel Capek. Nuevos diagnósticos sobre la máquina antropológica desde la ciencia ficción checa”.</p> <p>María Carolina Fabrizzio (UBA, FFyL) “Recorridos Vampíricos: sangre y animalidad de Europa a Argentina”.</p> <p>Eugenio López Arriazu (UBA, FFyL) “Las águilas-cisne de Platónov”.</p> <p>Vanina Neyra (UBA, FFyL) “Lobos y perros en la Worms medieval: animales y adversarios en Vita Burchardi”</p>

17.45 – 19.15

<p style="text-align: center;">MESA 7 Sala Garibaldi (2do Piso) Coordina: Daniel Gutiérrez</p>	<p style="text-align: center;">MESA 8 Sala Pizzarnik (2do Subsuelo) Coordina: Nadia Petcoff</p>
<p>Ana M. Aboglio (UBA, Derecho) “Las máscaras antropocéntricas de la ‘persona’”.</p> <p>Cecilia Devia (UBA, FFyL) “El hombre y los animales en los relatos de la creación del Génesis. Una visión desde la Edad Media”.</p> <p>Daniel. G. Gutiérrez (UBA) “Lupus hominis lupus La tensión constitutiva animal/ser humano en la poética de Lobo suelto / Cordero atado”.</p> <p>Rodrigo Braicovich (UNR, CONICET) “Justicia, lenguaje y muerte. Repensando la relación hombre-animal a la luz de los abordajes de la etología contemporánea”.</p> <p>Mariano Sverdlhoff (UBA, FFyL) “Verdugos y animales en de Maistre: sacrificio y violencia en Veladas de San Petersburgo”.</p>	<p>Indi Paredes (UBA, FFyL) "Las almas de <i>Dzhan</i>: de la huella del rebaño a una felicidad más allá del horizonte”.</p> <p>Anahí Álvarez (UBA, FFyL) “Humanidad parásita: el devenir animal en <i>La chinche</i> de Maiakovski”.</p> <p>Lucas Paoletti (UBA, FFyL) “El caos sin montura: animalidad en la guerra, retratos cosacos de Isak Babel en <i>Caballería Roja</i>”.</p> <p>Nadia Petcoff (UBA, FFyL) "Animalidad en <i>Dzhan</i>: el despertar del alma a la vida”.</p> <p>Santiago Molina Cueli (UBA, FFyL) "El ABC de <i>Caballería roja</i> de Babel: Alas, Bestias y Caballos”</p> <p>Ana Fernández (UBA, FFyL) “Acerca del recurso de la animalidad en narrativas utópicas: <i>Nosotros</i> de Evgueni Zamiatin y <i>Dzhan</i> de Andréi Platónov”</p>

19.30 – 21.00

Panel

Sala Dubrovksy

(3er Piso)

Los estudios críticos de la animalidad y la filosofía. Su inserción en nuestro país.

Participan: Mónica B. Cragnolini, Gabriela Balcarce, Paula Fleisner, Hernán Candiloro, Evelyn Galiazo

SÁBADO 13 DE JULIO

9.30 – 10.00

Acreditación en el tercer piso

10.00 – 11.30

Mesa 9 Sala Laks (3er Piso) Coordina: Guido Saá
<p>Guido A. Saá (UBA, FFyL, Sociales) “Esencialismo, Individualismo y Animalidad en Zootopia (2016)”.</p> <p>Adrián Aguirre (UBA, FFyL) “He de-venimos lo animal”.</p> <p>Juan P. Sabino (UBA, FFyL) “Los animales zaratustreanos y la deconstrucción del humanismo”.</p> <p>Agustín Mendez (UBA, Cs. Sociales) “Animalidad como no identidad. Lenguaje, fetichismo y emancipación en la obra de Th. W. Adorno”.</p> <p>Javier Pascua (UBA, FFyL) “Sobre la muerte del animal en Martin Heidegger”.</p>

11.45 – 13.15

Mesa 10 Sala Laks (3er Piso) Coordina: Julia Sarachu
<p>Pablo Cosentino (UBA) “El lenguaje poético. Otros modos de pensar lo vivo”.</p> <p>Julia Sarachu (FUBA, FFyL) “Humanidad y animalidad en la historia de la filosofía occidental”.</p> <p>Juan C. Aponiuk (UBA, FFyL) “Glosas marginales a Die Grundbegriffe der Metaphysik: Welt – Endlichkeit - Einsamkeit (1929 - 1930)”.</p> <p>Gustavo Romero (UBA) “Entre Montaigne y Cioran: muerte, conciencia, lenguaje y juego. La importancia del escepticismo en la filosofía de la animalidad”.</p> <p>Tomás Stock (UBA, FFyL) “Espectralidades animales. Hacia la posibilidad de una política más allá de lo semejante.”</p>

13-15– 14.15

Almuerzo

14.15 – 15.45

MESA 11 Sala Laks (3er Piso) Coordina: Mariana Santander	MESA 12 Sala Dubrovsky (3er Piso) Coordina: María Colombani
<p>Daniela Álvarez (USAL) “Vida humana y vida animal, hacia un pensar antiespecista”.</p> <p>Alejandro Peña Arroyave (U. de Antioquia) “Del animal enfermo al león que ríe: animalidad, tránsito y superhombre. Notas sobre el pensamiento animal en Friedrich Nietzsche”.</p> <p>Alejandra A. González (UBA, USAL) “Mi tío el yagareté: ¿un manifiesto antiespecista?”</p> <p>Mariana L. Santander (USAL, UNDAV) “Dejar que el ser corra: Una lectura ecocrítica de La Saga de los Confines”.</p> <p>Verónica Rodríguez (UBA, FFyL) “Débiles fronteras: Hombres, monos y homínidos en la literatura de Kafka, London, Lugones y Quiroga.”</p>	<p>María C. Colombani (U. de Morón, U. de M. del Plata) “Lo monstruoso y lo animal en Teogonía”.</p> <p>María del Solar (U del Salvador) “Animalización literaria y La Celestina como bestiario”.</p> <p>Juan M. Zara (UNL de Zamora) “Bestiario en el Libro de Alexandre: la función de los animales en el poema”.</p> <p>Juan P. Rojas (U. de Brasilia) y G. Gomes Vieira (U. de Brasilia) “Algunos comentarios sobre lo animal y lo humano en Bestiario y en el cuento fantástico brasileño”.</p> <p>Rolando J. Bonato (UN del Comahue) “Expresiones masivas y representaciones literarias: la animalidad del encuentro en las comunidades venideras del arte moderno”.</p>

16.00 – 17.30

MESA 13 Sala Laks (3er Piso) Coordina: Lilén Gómez	MESA 14 Sala Dubrovsky (3er Piso) Coordina: Florencia Carrió
<p>Lilén Gómez (UBA, FFyL) ““Bestialidad" y "desierto" en la conformación del Estado-nación argentino”.</p> <p>Dante S. Prado (UBA) “La violencia de la risa y la animalidad en La montaña mágica de Thomas Mann y El señor de San Francisco de Iván Bunin”.</p> <p>Micaela Borelli (UNLP) ““You got two feet, Sethe, not four”: Animalidad y esclavitud en Beloved, de Toni Morrison”.</p> <p>Sebastián M. Sosa (UNA Jauretche) “Comentario sobre el sufrimiento animal y la renovación de la ganadería. La mirada del viajero Peter Campbell Scarlett sobre un matadero rioplatense en la primera mitad del siglo XIX.”</p> <p>Milena Frank (UNLitoral) “Buscar la sabiduría cerca del burro: representaciones de la animalidad en Fedro y Apuleyo”.</p>	<p>José A. Zarauza (Colegio Nacional Bs. As.) “Reflexiones sobre la representación literaria del toro en lengua latina y castellana”.</p> <p>Lucía B. Pose (UNLP) “De embestidas y amenazas, notas sobre el toro en la gauchesca facciosa: El Torito de los Muchachos (1830) y El Toro de Once (1830)”.</p> <p>María Florencia Carrió (ISP JVG) “La vampirización de la mujer en Drácula, de Bram Stoker y Drácula, el musical, de José Cibrián”</p> <p>Cecilia E. Lasa (UBA, FFyL) “Animales y humanos imperiales en una selección de relatos de Kipling”.</p> <p>Manuel Winocur (UBA, FFyL) “El perro intervenido: Tecnociencia y alteridad en Sirio de Olaf Stapledon y Corazón de perro de Mikhail Bulgakov”.</p>

17.45 – 18.45

Plenario

Sala Dubrovsky
(3er Piso)

Tayta Ullpu

LOS HUMANOS, LOS ANIMALES Y LA NATURALEZA EN LA COSMOVISIÓN ANDINA

18.45– 20.00

Cierre con lectura de poesía

Sala Dubrovsky

Participan: María Aranguren, Vanna Andreini, Noelia Rivero, Julia Sarachu, Pablo Arraigada, Eugenio López Arriazu, Jorge Hardmeier, Gaia Gordín y Malena Astolfi.