



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Del cuerpo a la imaginación. Estrategias de fuga en personajes femeninos en la literatura del Siglo XX –XXI.

PROFESOR: Adriana Mancini

CUATRIMESTRE: primero

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Cuerpo e imaginación. Estrategias de fuga en personajes femeninos de la literatura del SXX –XXI.

PROFESOR: Adriana Mancini

PRIMER CUATRIMESTRE DE 2018

PROGRAMA N° 0515

1. Fundamentación y descripción

Mi vida fue siempre una fuga hacia adelante

Inés Estevez

La idea de las limitaciones corporales e intelectuales femeninas dominan el imaginario desde entrado el Medioevo hasta nuestros días. El cuerpo de la mujer supo ser considerado como una cárcel (Ciplijauskaite), o análogo a lo que sería la fábrica para los hombres (Foucault); condenado a la marginación, humillación y al asedio en la transición del feudalismo al capitalismo. (Federici). Aun a fines del XIX y en los albores del SXX se arrastraban las restricciones. Para las mujeres, la poesía; no la narrativa. O las dificultades de género para acceder a ámbitos en los que los hombres tenían acceso de por sí, sin cuestionamientos. Es conocido el resignado comentario del padre de las Ocampo al saber el sexo de su hija mayor, Victoria, al nacer; “si hubiera sido varón, seguiría una carrera” (V. Ocampo). Otro ejemplo en el mismo entorno de la alta burguesía porteña; esta vez, una hiperbólica jaqueca de la madre de las Ocampo fue el motivo de la resignación y rechazo a la propuesta de Pettoruti a Silvina Ocampo de exponer en París gigantografías de los dibujos de abultados cuerpos desnudos femeninos de la díscola hija menor que deslumbraban al celebrado artista. Un Bottero a modo mujer anticipado y vernáculo fue abortado por falta de sensibilidad e ignorancia sobre el arte. La exposición no tuvo lugar y la joven mujer artista retrocede un escalón con su obra censurada. Una observación reciente sobre las mujeres músicas vuelve a poner en discusión la libertad de decisión de las mujeres sobre sus ropajes sin ser catalogadas: “En la orquesta clásica las mujeres se visten de negro. Parecen monjas” (André Rieu). -¿No es lo insoslayable el talento o el virtuosismo artístico?. Cabría una repregunta que el entrevistador no ejercita ¿y cómo visten los hombres en las orquestas clásicas? Según las posibilidades de clase o las épocas, vestirse con ropas masculinas, desafiar la *pacatería* burguesa, entregarse a la imaginación, usar seudónimos o, mucho más atrás en el tiempo, integrar espacios herejes o predecir situaciones por medio de la sensibilidad e inteligencia femenina (Michelet-Federici-Ginsburg), incluso, ser aburridas o discretas en el vestir fueron y son estrategias, recursos, tretas que las mujeres supieron entamar y ejercer.

Si coincidimos con la idea de Borges acerca de que la literatura remeda aquello que la vida escatima (“Yo sospecho que Dante edificó el mejor libro que la literatura ha alcanzado para intercalar algunos encuentros con la irrecuperable Beatriz.”), diremos que la imaginación

suple con el arte en general y la literatura en particular lo que la vida retacea. En este sentido, las limitaciones de las mujeres y sus estrategias para subvertirlas en las distintas épocas pueden pensarse desde diversos puntos de vista. Los ejemplos abundan y la bibliografía al respecto es generosa. Y si bien es verdad que la imaginación como remedo de situaciones límites no es privativa de personajes femeninos (se puede considerar a Dahlman personaje borgeano por antonomasia; el personaje anónimo de “El otro cielo” de Cortázar; el personaje masculino protagonista de “Pequeña flor” de Iosi Havilio o yendo más lejos el mismo Quijote o Mme Bovary), la propuesta para este seminario es considerar cómo los personajes femeninos de una serie de relatos y novelas abordan y zanján las dicotomías entre la presión ejercida sobre su condición femenina y su imaginación, su fantasía como estrategia de supervivencia. En el siglo XIX, afirma Tony Tanner, la escritura significa para la mujer una liberación que compensa el encarcelamiento del cuerpo y desde ese momento hacia adelante la idea del arte como itinerario de vida superador de tensiones se ha generalizado. Josefina Ludmer analiza los textos de Sor Juana Inés de la Cruz y postula la retórica de la poeta como una estrategia de resistencia a los embates del obispo de Puebla; Kristeva sostiene que “La creación literaria es esta aventura del cuerpo y de los signos que da testimonio del afecto: de la tristeza, como señal de la separación y como esbozo de la dimensión del símbolo; de la alegría, como la señal del triunfo que me instala en el universo del artificio y del símbolo que intento hacer corresponder lo mejor posible con mis experiencias de la realidad”. Por su parte, Castoriadis, en una postura más radical, afirma que “La aparición del arte no puede ser otra cosa que pasaje del no-arte al arte. Ruptura, alteridad absoluta que no acepta gradaciones. Esta transición se produce o no se produce; cuando se produce, ella es alteración total, o sea creación”.

Entonces, a partir de estas aristas esbozadas; es decir, por un lado, el cuerpo femenino y sus avatares por limitaciones histórico-sociales de género y el desplazamiento de esta problemática a personajes femeninos en la literatura; y por otro, las estrategias de resistencia, remedo o superación a estas condiciones de marginación y exclusión por razones de género a través de la invención, la fantasía, en definitiva, la creación, se proponen una serie de textos en los que se puedan esbozar ejes de análisis comprendidos en esta problemática teórica y teórica crítica.

2. Objetivos

- Incentivar la búsqueda y selección bibliográfica teórica y teórico-crítica.
- Incentivar la lectura de textos teóricos de la bibliografía general
- Establecer ejes de análisis que posibiliten abordar los textos propuestos considerando sus peculiaridades según el eje temático elegido y su articulación con la teoría y/o teoría crítica.
- Reconocer estrategias formales y la relación entre forma y contenido en la estética de cada escritor/a.
- Confrontar el análisis de los textos con estudios sociales, psicológicos, antropológicos o históricos sobre el tema según el interés de los asistentes al seminario.
- Comparar la temática propuesta en otras expresiones artísticas o formas de imaginación.
- Articular exposiciones de duración determinada sobre textos de ficción propuestos -o a acordar- que contemplen un trabajo con la bibliografía teórica/teoría crítica específica seleccionada por el alumno.
- Trabajo conjunto entre el docente y los estudiantes sobre la selección bibliográfica teórica o teórica crítica según el eje de lectura para la obra que el estudiante elija para su monografía final

3. Contenido

Aclaración: Si bien los contenidos teóricos básicos de las Unidades I y II estarán principalmente a cargo del docente en la primera etapa del seminario, la propuesta de los contenidos no es necesariamente cronológica. Se podrán ir desarrollando los contenidos teóricos de las unidades a medida que se vayan desarrollando las exposiciones de los estudiantes según la elección de los textos a presentar. En este sentido, los contenidos de las unidades y su respectiva bibliografía pueden ir ensamblándose, profundizándose y complementándose. Por su parte, el número de estudiantes inscriptos determinará el plan y los temas de las exposiciones. De lo anterior se desprende que no necesariamente serán trabajadas durante la cursada todas las obras de la U. III.

Unidad I: El cuerpo femenino

1. Lectura y discusión de una selección básica de textos teóricos (presentados en primera instancia por el docente) que abordan la temática del cuerpo femenino y su condición de desde distintas perspectivas a fin de establecer un marco teórico básico que acompañe junto con los textos de la unidad II las lecturas de ficción que se proponen en la Unidad III.
 - a. Cuerpo como cárcel.
 - b. Cuerpo como fábrica.
 - c. Marginación, humillación, asedio. Relación de los avatares del cuerpo femenino con la transición del feudalismo al capitalismo.
 - d. Cuerpo y belleza.
 - e. Cuerpo. Límites. Desnudez.
 - f. Sexualidad-erotismo –poder._
(Cf. Infra: Bibliografía específica Unidad I.)

Unidad II: Del no- arte al arte

- a. Esbozos sobre la tensión literatura y vida.;
- b. Imaginación y fantasía como instancias superadoras
- c. “Las tretas del débil” (Ludmer) Poder pergeñado a través de la argumentación y las figuras retóricas.

Exposición a cargo del docente y posterior discusión sobre algunos de los textos teóricos propuestos en la bibliografía específica para la U.II tal que permitan establecer- junto con los textos específicos seleccionados de la U I- un marco teórico básico sobre determinados conceptos generales sobre la noción de literatura y su relación con el referente.

Unidad III: Desplazamientos ficcionales: magia, melancolía, locura, vejez, muerte, escritura. Análisis de los siguientes textos de ficción que abordan las respectivas perspectivas:

- a. Magia

Silvina Ocampo: “El vestido verde aceituna” “El mar” “La muñeca”

- b. Melancolía, locura, erotismo

Pia Bouzas: *Extranjeras* (relatos, selección); Liliana Colanzi: *Nuestro mundo ha muerto* (relatos, selección); Jorge Consiglio: “Jessica Galver”; Mariana Dimópulos: *Cada despedida*; Marosa di Giorgio: *Camino de las pedrerías*; Clarice Lispector: *La pasión según GH*; Andrés Newman: *Hablar solos*; Alejandra Pizarnik: “La condesa sangrienta”; Armonía Sommers: *La mujer desnuda*; Samanta Schweblin: *Distancia de rescate*.

Lectura optativa: Julia Kristeva, *Posesiones*.

Cine optativo : *La mujer sin cabeza* (Dir. Lucrecia Martel); Filmografía de Doris Dorrie (selección)

Cuerpos: esculturas, dibujos, fotos (optativo, selección) Fernando Bottero Nicola Constantino, Lola Mora; Silvina Ocampo;

c. Vejez

Clarice Lispector: “En busca de la dignidad” y “Viaje a Petrópolis”.

Lecturas optativas: Bertolt Brecht: “La vieja dama indigna”; J.M.Coetzee: *Elizabeth Costello*.

Cine optativo : *La vieja dama indigna* (Dir. Rene Allio 1965)

Dibujos.(Optativo) Alejandra Carabante *Fermina y las dos Marías*. 2013 (tinta sobre papel). De la misma autora “Sin título” 2013 (tinta sobre papel) Museo provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan)

d. Violencia, muerte

Griselda Gambaro: *Ganarse la muerte*. Elena Garro: “Andamos huyendo Lola”; Olga Orozco: *Obra Poética* (selección)

Lectura optativa : J.M.Coetzee: *La edad de hierro* , *Diario de un mal año*

Cine (optativo): *Amor* (Dir. Michel Hanke. 2012)

e. Escritura e imaginación

Hebe Uhart: *Del cielo a casa*; Olga Orozco: *La oscuridad es otro sol*. Paloma Vidal: *Mar azul*.

Lectura optativa: Antonio Di Benedetto: “Falta de vocación” ;_Marguerite Duras: *Escribir*

Bibliografía específica

Unidad I

Agamben, Giorgio. *Desnudez*. Bs. As. Adriana Hidalgo. 2011. (selección) Andreas- Salomé, Louis. *El erotismo*. Barcelona Hesperus. 1998.(selección)

Díaz, Esther; *La sexualidad y el poder*. Bs.As. Almagesto. 1993.(selección)

Federici, Silvia. *Caliban y la bruja. Mujeres cuerpos y acumulación imaginaria*. Bs. As. Tinta limón.2010. (selección)

Kristeva Julia. “Tiempo de mujeres” en *Nuevas enfermedades del alma*. Cátedra.1995.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Bs.As. Nueva Visión, 2002 (selección).

Rella, Franco. *En los confines del cuerpo*. Bs.As. Nueva Visión, 2004.

Vigarello, Georges. *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Bs.As. Nueva Visión. 2005. (selección)

Unidad II

- Bataille Georges, *La felicidad el erotismo y la literatura*. Bs.As. Adriana Hidalgo. 2001. (selección)
- Blanchot, Maurice; *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002. (selección)
- Castoriadis Cornelius; *Figuras de lo pensable*. Buenos Aires, FCE. 2001. (selección)
- Ciplijauskaité, Biruté. *La novela femenina contemporánea*. Bogotá. Colombia.1994 (selección)
- Foucault, Michel; *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996. (selección)
- Gargano Aldo (Ed); *La crisis de la razón*. México 1983. (selección)
- Jankélévitch, Vladimir . *La ironía*. Bs. As. Cuenca de Plata. 2015. (selección)
- Sontag, Susan. *Estilos radicales*. Barcelona. Muchnik.1985. (selección)
- Contra la interpretación*. Bs.As. Alfaguara. 1996. (selección)

Unidad III

La investigación y selección de textos críticos y/o material de referencia específico para el análisis de los textos literarios comprendidos en esta unidad forman parte del trabajo de los estudiantes para este Seminario y será evaluado como tal. (Cf. “Aclaración bibliográfica” en punto 5)

5. Bibliografía complementaria general

- Agamben, Giorgio; *L'uso dei corpi*. Vicenza. Neri Pozza Editore. 2014 (hay versión en castellano).
- Ameisen, Jean Claude (et autre); *Antropologies du corps vieux*. Paris. Pus. 2008.
- Baczko, Bronislaw; *Los imaginarios sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión.1991.
- Bauden, W.H.; *La mano del teñidor*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999.
- Baudrillard, Jean; *De la seducción*. Bs.AS. Rei.1989
- El crimen perfecto*. Barcelona Anagrama 1996
 - Barthes, Roland; *Ensayos críticos*. Seix Barral.1967.
 - S/Z. México, SXXI. 1980
 - La cámara lúcida*, Bs.As. Paidós. 1989.
 - Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1992. -
 - Lo neutro*, Buenos Aires, SXXI, 2004
 - La preparación de la novela*, Buenos Aires, SXXI,
- Bataille, George; *El erotismo*, Barcelona. Tusquets, 1992.
- Berger, John; *Mirar*, Madrid, Herman Blume 1987
- Modos de ver*. Barcelona. GG. 2016.
- Bersani, Leo; *El cuerpo freudiano . Psicoanálisis y Arte*. Bs.As. El cuento de plata. 2011
- Bodei, Remo; *La forma de lo bello*, Madrid, Visor, 1998.
- Catelli, Nora; *En la era de la intimidad*, seguido de *El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- De Certeau, Michel; *La invención de lo cotidiano*. México. UIA. 2000.
- Deleuze, Gilles; *La lógica del sentido*, Barcelona, Paidós. 1989.

- Crítica y clínica*, Barcelona. Anagrama. 1996.
 -*Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad I* México SXXI.1977.
 Gadamer, Hans George; *La actualidad de lo bello*. Bs As. Paidós. 2012.
 Ginsburg, Carlo, *Storia notturna Una deciffrazione del sabba*, Torino, Einaudi, 1989.
 Hamburger Käte, *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
 Hunt, Lynn(ed.) *Eroticism and the body politic*. Baltimore and London. The John Hopkins University Press. 1990.
 Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. Bs.As. Catálogos. 1988.
 Sol negro, depresión y melancolía. Venezuela. Monte Avila 1991.
 Lausberg, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
 Link, Daniel, *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009.
 Marquard, Odo; *La felicidad en la infelicidad*. Bs.As. Katz.2006.
 Michelet. *La bruja*. Barcelona. Akal. 1987.
 Mortara Garavelli, Bice; *Manual de Retórica*, Madrid, Catedra, 1991.
 Ranciere, Jacques; *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
 Ricoeur, Paul; *Sí mismo como otro*, México, Siglo XXI, 1996.
 Steiner, George; *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 Vigarello, Georges; *Historia de la belleza*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
 Yuni, José Alberto y otros, *Discursos sociales sobre el cuerpo, la estética y el envejecimiento*, Córdoba, Ed. Brujas, 2003.

Aclaración sobre la bibliografía

Uno de los objetivos privilegiados de este seminario es incentivar la investigación y selección bibliográfica sobre los autores y/o los textos seleccionados según el eje de análisis del programa. Se considera que, dado que los alumnos deben cumplir con el requisito de haber cursado un determinado número de materias de grado para su inscripción, tienen familiaridad con la bibliografía básica crítica de los autores propuestos en la U III. Se dispondrá durante el desarrollo del seminario del espacio y tiempo necesarios para la discusión, propuestas y circulación de la bibliografía correspondiente a los efectos de armar entre alumnos y docente un conjunto de textos críticos que, permitan articular ejes de análisis sobre los textos.

Sí se brinda una amplia bibliografía teórica que aborda el tema desde diferentes ángulos y que será también presentada y analizada según el interés de los alumnos para articular sus exposiciones o para la monografía final.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Se abordarán textos de literatura argentina y latinoamericana -aunque no exclusivamente- en un marco comparativo de literatura general, cine o artes plásticas de referencia.

Los textos literarios llevarán a considerar lecturas teóricas que planteen distintas inflexiones sobre el tema, pero a su vez, los textos teóricos llevan a pensar la puesta en representación de sus conceptos en textos literarios, películas u otras expresiones. Se

establece así un vaivén entre esferas que enriquece y retroalimenta el análisis. En cada reunión, de acuerdo a un temario establecido, se tratarán en forma simultánea los textos literarios y los textos críticos y teóricos pertinentes, según la perspectiva a considerar. Los alumnos seleccionarán para sus ponencias entre los textos propuestos o podrán sugerir otros fundamentando su elección. La docente intervendrá con exposiciones que aborden determinadas problemáticas e incentivará la discusión entre los estudiantes.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Haber cursado las siguientes materias: Teorías literarias, Literaturas del S. XIX y SXX. Literatura argentina II y Literatura latinoamericana II



Dra. Adriana Mancini
Leg.124.491