

I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Brasil y Argentina Arte – Historia – Literatura

Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina – INDEAL
Facultad de Filosofía y Letras – UBA

Sede del congreso: Centro Cultural Paco Urondo
25 de Mayo 221 – Planta Baja
8, 9 y 10 de octubre de 2018

Primera circular

El Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL) convoca al ***I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Brasil y Argentina. Arte – Historia – Literatura*** para los días 8, 9 y 10 de octubre de 2018.

El propósito de la reunión es congregar a investigadores y estudiosos de las relaciones entre Brasil y Argentina en un intento de integración regional que se revela cada vez más urgente y que la propuesta bienintencionada pero insuficiente del MERCOSUR no logró concretar. Dado que la relación entre Argentina y Brasil ha quedado marcada más por la rivalidad que por la asociación, el congreso apunta a indagar aquellos aspectos en los cuales los vínculos entre ambos países permitan algún tipo de simetría o comparación haciendo foco en los objetos de estudio propios de los terrenos disciplinares del Arte, la Historia y la Literatura.

El antecedente de la “Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña” (proyecto UBACyT de las programaciones 2013-2016 y 2017-2019) apunta a combatir dos comprobaciones dramáticas: la dificultad de integrar a Brasil en el orden latinoamericano y la ausencia parcial de estudios comparados en América Latina, que se vuelve total en torno a la historia de la literatura y apenas si queda matizada en artículos críticos y propuestas voluntaristas de grandes figuras de la crítica como Ángel Rama, Ana Pizarro, Eduardo Coutinho y Sandra Nitri.

El primer punto responde tanto a la renuencia de instituciones de enseñanza y difusión cultural de la Argentina que se aferran a ideas remanidas y a concepciones imperiales que no recibieron la discusión apropiada en función de promover un cambio efectivo-- como a la resistencia del mismo Brasil, cuyos estudios académicos privilegian la ligazón cultural con la metrópoli o con las antiguas colonias portuguesas. El aspecto relativo al comparatismo reclama salir de los cánones europeístas en función de un planteo que priorice las relaciones dentro de América Latina.

Frente a este diagnóstico, se impone encarar acciones tendientes a aplicar un comparatismo intraamericano que encuentra en la relación Argentina-Brasil un primer espacio de aplicación. Por supuesto son bienvenidas en ese marco las postulaciones que vinculen las artes entre sí, como también la literatura con las artes y los textos literarios con los ensayos históricos, sociológicos y antropológicos.

Modos de participación: El congreso se desarrollará mediante simposios y mesas temáticas. Los profesores que quieran inscribirse como coordinadores de los simposios deberán reunir al menos 4 expositores, presentar un título y una fundamentación del simposio y elevar su CV ante la comisión académica. El plazo para presentación de los simposios se encuentra abierto. Los integrantes de los simposios deberán inscribirse en el mismo según las disposiciones e instrucciones que constarán en la segunda circular.

Quienes no deseen integrar su ponencia en ningún simposio serán ubicados en mesas temáticas cuya coordinación quedará a cargo de la comisión organizadora del congreso según las líneas de investigación y trabajo que se detallan en el ítem correspondiente.

Líneas de investigación y trabajo privilegiadas:

1. Viajes y viajeros: de Brasil a Argentina, de Argentina a Brasil y del mundo hacia ambos países.
2. Literatura y proyecto nacional en Argentina y Brasil.
3. Literatura y otros discursos: el género ensayístico.
4. La crítica literaria comparada en los siglos XIX y XX.
5. Ciudades: cronistas, cartografías urbanas, desplazamientos y transformaciones.
6. Regionalismos y comarcas: la superación cultural de la nación.
7. Publicaciones periódicas.
8. Formas de religación cultural: editores, traductores, diplomáticos.
9. Cultura de masas y cultura popular: de la literatura de cordel al cine y más allá.
10. Literatura y artes plásticas.
11. Movimientos sociales y organizaciones políticas
12. Alianzas estratégicas: de la Guerra del Paraguay al MERCOSUR

Categorías y montos de participación:	Expositores nacionales	\$ 1000
	Expositores extranjeros	\$ 1500 / R\$ 220
	Asistentes con certificado	\$ 100
	Asistentes alumnos de la UBA	Sin costo

Comisión académica: Dr. Pablo Pozzi (UBA) – Dra. Graciela Schuster (UBA) – Dra. Marcela Croce (UBA) – Dr. Eduardo Coutinho (UFRJ) – Dr. Horst Nitschack (U de Chile) – Dr. Marcos Fabio Freire Montysuma (UFSC)

Comisión organizadora: Mercedes Alonso – Melina di Miro – Facundo Gómez – Pablo Nicotera – Lucas Panaia – Adriana Toledo de Almeida – Solange Victory

Dirección de contacto: congresoestudioscomparados@gmail.com