



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: **Literatura y política: Blanchot/Derrida**

PROFESOR: Jorge Panesi

CUATRIMESTRE: Segundo cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: **“Literatura y política: Blanchot/Derrida”**
PROFESOR: Jorge Panesi
2do. CUATRIMESTRE DE 2016
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

El estudio en paralelo del pensamiento de Maurice Blanchot y Jacques Derrida sobre la relación entre literatura y política es una tarea que permitirá arrojar luz sobre la posición controvertida que ambos han mantenido en diversas coyunturas históricas del siglo XX. Aunque la controversia no ha dejado de posarse en Derrida, es Blanchot con sus posiciones extremas de antes y después de la segunda guerra quien ha desencadenado las disputas y los interrogantes más intensos.

A partir de la década de 1930 sería difícil entender la historia de la crítica literaria francesa (y de la literatura francesa misma) sin poner de relieve la acción y el pensamiento de Blanchot. Es evidente que en todo lo que Michel Foucault ha escrito sobre la literatura se encuentra la huella de Maurice Blanchot; lo mismo ocurre en muchos aspectos de la obra de Roland Barthes y desde luego, en Jacques Derrida, que le ha dedicado varios estudios, en particular sobre su narrativa.

Se trata de seguir las variaciones que ambos van registrando en las distintas intervenciones (tanto literarias como políticas) y de subrayar los acuerdos y las distancias mutuas en una serie de aspectos que unen estos dos campos.

2. Objetivos

- a) Estudiar detenidamente y explicar el extremismo político del pensamiento de Blanchot y la relación que eventualmente estas posiciones extremas (desde la extrema derecha nacionalista a la izquierda) podrían observarse en sus ensayos, en su narrativa y en su concepción de la literatura.
- b) Estudiar en paralelo y contrastivamente la posición que Jacques Derrida mantiene en los ensayos que ha dedicado a Blanchot, y en los textos donde discute la relación entre literatura y política..
- c) Contrastar a partir de convergencias y divergencias específicas el desarrollo de las concepciones literarias y políticas en cada uno de estos autores tomando como guía los textos más relevantes de sus respectivas producciones.

3. Contenidos

Unidad I: Literatura y democracia

La concepción de la literatura en el pensamiento de Jacques Derrida. Los aspectos institucionales de su teoría. Literatura, ley y convenciones. *Ante la ley* y el comienzo de una reflexión sobre la justicia. Análisis de “La ley del género” (sobre *La folie du jour* de Blanchot). Literatura y

democracia. Derrida, pensador de la democracia. *Canallas (Voyous)* o el proceso de autoinmunidad (suicidio) de la democracia. Los escritos sobre ética y política.

Unidad II: Derrida, lector de Blanchot

Los textos de Derrida dedicados a Maurice Blanchot: *Parages, Demeure*. El análisis de los aspectos autobiográficos y testimoniales de Blanchot: *L' instant de ma mort*. Cercanías y diferencias en el terreno político. Las distintas posiciones de ambos en las coyunturas históricas controvertidas (Holocausto y ocupación, guerra de Argelia, Mayo de 1968).

Unidad III: La ultraderecha de Blanchot, la resistencia y la revuelta.

Maurice Blanchot: los escritos periodísticos de ultraderecha en la década de 1930 (en *Combat, L'Insurgé*). Terrorismo, nacionalismo, fascismo, antisemitismo: la controversia en la crítica literaria sobre la transformación política de Blanchot. La literatura en *Faux Pas*. Los escritos políticos de posguerra. Terrorismo en “La literatura y el derecho a la muerte”. La lectura de Hegel y Heidegger en Blanchot: paralelos con Derrida. Las ideas de George Bataille y Emmanuel Lévinas. El anti-gaullismo (*Le refus*), y el derecho a la insumisión (Manifiesto de los 121).

Unidad IV: Análisis de la obra de Maurice Blanchot leída en clave política.

Thomas l'Obscur, L'Arrêt de mort, La folie du jour, L'Espace littéraire, L'Amitié, L'Entretien infini, Le Pas au-delà, L'Écriture du desastre.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I:

Jacques Derrida: “La ley del género” (traducción de A. Schettini)
Jacques Derrida: “Ante la ley” (en: La filosofía como institución).
Jacques Derrida: *Canallas*.

Unidad II

Maurice Blanchot: *El instante de mi muerte*.
Jacques Derrida: “Demeure: fiction et temoignage” (en *Passions de la littérature*).

Unidad III

Maurice Blanchot: “La literatura y el derecho a la muerte” (en *De Kafka a Kafka*).
Maurice Blanchot: *Falsos pasos*.

Unidad IV

Maurice Blanchot: *Thomas el oscuro*.
Maurice Blanchot: *La sentencia de muerte*
Maurice Blanchot: *La locura de la luz*
Maurice Blanchot: *El espacio literario*
Maurice Blanchot: *El paso (no) más allá*.

5. Bibliografía complementaria general

Jacques Derrida

Cohen, Tom (coord.), Jacques Derrida y las humanidades, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2005.
Cragolini, Mónica B. (comp.), Por amor a Derrida, Buenos Aires, La Cebra, 2008.

Cragnolini, Mónica B., Derrida, un pensador del resto, Buenos Aires, La Cebra, 2008.

Cragnolini, Mónica B. (comp.), Entre Nietzsche y Derrida, Buenos Aires, La Cebra, 2013.

Derrida, Jacques y Bennington, Geoffrey, Jacques Derrida, París, Seuil, 1991.

Derrida, Jacques y Labarrière, Pierre-Jean, Altérités, París, Osiris, 1986.

Derrida, Jacques- Dufourmantelle, Anne, La hospitalidad, Buenos Aires Ediciones De La Flor, 2000.

Derrida, Jacques-Cixous, Hélène, Velos, México, Siglo XXI, 2001.

Derrida, Jacques-Ferraris, M., "Ick bünn all hier. 'Ya estoy aquí'", Er, Revista de Filosofía, año VI, n° 248, invierno 89/verano 90, pp.171-190.

Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, Y mañana que..., Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Derrida, Jacques-Vattimo, Gianni, La Religión, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1997.

Derrida, Jacques, "Demeure: fiction et temoignage", en Passions de la littérature. Avec Jacques Derrida, Paris Galilée, 1996.

Derrida, Jacques, Feu la cendre, París, Des Femmes, 1987.

Derrida, Jacques, Khôra, Córdoba, Alción, 1995.

Derrida, Jacques, L'écriture et la différence, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).

Derrida, Jacques, La diseminación, Madrid, Fundamentos, 1975.

Derrida, Jacques, Memorias para Paul de Man, Barcelona, Gedisa, 1989.

Derrida, Jacques, Posiciones, trad. M. de Arranz, Valencia, Pretextos, 1977.

Derrida, Jacques, ¡Palabra! Instantáneas filosóficas, Madrid, Trotta, 2001.

Derrida, Jacques, "¿Dónde empieza y cómo acaba un cuerpo docente?", en Grisoni, D., (ed), Políticas de la filosofía, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Derrida, Jacques, "¿Qué es la poesía?", en Er, Revista de Filosofía, año VI, n° 248.

Derrida, Jacques, "Circonfession" en: Derrida, J. /Bennington, Geoffrey, Jacques Derrida, París, Seuil, 1991.

Derrida, Jacques, "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Anthropos, 1989.

Derrida, Jacques, "El autorretrato y otras ruinas", en Quimera, n° 108 (1991)

Derrida, Jacques, "Envío", en La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, Barcelona, Paidós, 1989.

Derrida, Jacques, "La loi du genre", en Glyph 7, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1980 (Traducción Ariel Schettini para la cátedra « C » de Teoría y Análisis Literario).

Derrida, Jacques, Acabados, seguido de Kant, el judío, el alemán, Madrid, Trotta, 2004.

Derrida, Jacques, Adios a Emmanuel Lévinas. Palabra de acogida, Madrid, Trotta, 1998.

Derrida, Jacques, Aporías, Barcelona, Paidós, 1998.

Derrida, Jacques, Cada vez única, el fin del mundo, Valencia, Pre-Textos, 2005.

Derrida, Jacques, Canallas. Dos ensayos sobre la razón, Madrid, Trotta, 2005.

Derrida, Jacques, Carneros. El diálogo ininterrumpido. Entre dos infinitos, el poema. Trad. de I. Agoff. Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009.

Derrida, Jacques, Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography, Stanford, Stanford University Press, 2010. (Primera edición en alemán, 2000).

Derrida, Jacques, de la Gramatologie, París, Minuit, 1967. (Traducción: Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1971).

Derrida, Jacques, Del espíritu. Heidegger y la pregunta, Valencia, Pretextos, 1989.

Derrida, Jacques, Donner la mort. L'éthique du don. Jacques Derrida et la pensée du don. Colloque de Royaumont, décembre 1990, Paris, 1992. (Traducción: Dar la muerte, Barcelona, Paidós, 2000).

Derrida, Jacques, Donner le temps . 1. La fausse monnaie, París, Galilée, 1991. (Traducción : Dar tel tiempo, Barcelona, Edit. Paidós, 1995).

Derrida, Jacques, Ecografías de la televisión, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Derrida, Jacques, El animal que luego estoy si(gui)endo, Madrid, Trotta, 2008.

Derrida, Jacques, El gusto del secreto (con M. Ferraris), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009.

Derrida, Jacques, El lenguaje y las instituciones filosóficas, Barcelona, Paidós, 1995.

Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.

Derrida, Jacques, *El siglo y el perdón. Fe y saber*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2005.

Derrida, Jacques, *El tocar. Jean-Luc Nancy*, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011.

Derrida, Jacques, *Eperons. Les styles de Nietzsche*, París, Flammarion, 1978. (Traducción: Espolones, Valencia, Edit. Pretextos).

Derrida, Jacques, *Espectros de Marx*, Madrid, Trotta, 1995.

Derrida, Jacques, *Estados de ánimo del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Derrida, Jacques, *Glas*, París, Galilée, 1974.

Derrida, Jacques, *Histoire du mensonge. Prolégomènes*, Paris, Galilée, 2012. (Traducción: Historia de la mentira. Prolegómenos, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1997).

Derrida, Jacques, *Introducción a "El origen de la geometría" de Husserl*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

Derrida, Jacques, *L'autre cap*, París, Minuit. 1991. (Traducción: El otro cabo; la democracia para otro día, Barcelona, Edit. El Serbal, 1992).

Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, París, Seuil, 1967. (Traducción: La escritura y la diferencia, Barcelona, Edit. Anthropos, 1989).

Derrida, Jacques, *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.

Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

Derrida, Jacques, *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica, 1984.

Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986.

Derrida, Jacques, *La Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002.

Derrida, Jacques, *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (Trad., Bs. As. Editorial Paidós).

Derrida, Jacques, *La voix et le Phénomène*, París, Presses Universitaires de France, 1967. (Traducción española: Edit. Pretextos, Valencia).

Derrida, Jacques, *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, París, Galilée, 2000 (Traducción: El tocar. Jean-Luc Nancy.. Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011).

Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, París, Galilée, 1990.

Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.

Derrida, Jacques, *Mal d'archive*, París, Galilée, 1995 (Traducción: Madrid, Trotta, 1997).

Derrida, Jacques, *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972 (Traducción: Márgenes de la filosofía, Madrid, Cátedra).

Derrida, Jacques, *Memorias para Paul de Man*, Barcelona, Gedisa, 1989.

Derrida, Jacques, *No escribo sin luz artificial*, Valladolid, Cuatro Ediciones, 1999.

Derrida, Jacques, *Otobiographies, L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, París, Galilée, 1984. (Traducción: Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009).

Derrida, Jacques, *Papier Machine. Le ruban de machine à écrire et autres réponses*, París, Galilée, 2001. (Traducción: Papel Máquina. La cinta de máquina de escribir y otras respuestas, Madrid, Trotta, 2003).

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (Traducción de J. Panesi : « Pasiones »).

Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad*, Madrid, Trotta, 1998.

Derrida, Jacques, *Positions*, París, Minuit, 1972. (Traducción : Posiciones, Valencia, Pretextos, 1977)

Derrida, Jacques, *Psyché. Invention de l'autre*, París, Galilée, 1987.

Derrida, Jacques, *Resistencias del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1997.

Derrida, Jacques, *Salvo el nombre*, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011.

Derrida, Jacques, *Schibboleth. Para Paul Celan*, Madrid, Arena Libros, 2002.

Derrida, Jacques, *Seminario La bestia y el soberano. Volumen I (2001-2002)*. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2010.

Derrida, Jacques, *Seminario La bestia y el soberano. Volumen II (2002-2003)*, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2011.

Derrida, Jacques, *Signéponge*, París, Seuil, 1988.

Derrida, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, París, Galilée, 1987. (Traducción:

Ulises gramófono-Dos palabras para Joyce, Buenos Aires, Tres Haches, 2002).

Derrida, Jacques, Universidad sin condición, Madrid, Trotta, 2002.

Derrida, Jacques: “Some Statements and Truisms about Neologisms, Newisms, Postisms, Parasitisms, and Other Small Seisms”, en Thomas Dutoit-Philippe Romanski (eds.) *Derrida d’ici*, Derrida de là, París, Galilée, 2009. (Traducción al español: J. Panesi).

Derrida, Jacques/Caputo, John D. *Deconstruction in a Nutshell: A Conversation with Jacques Derrida*, Fordham University Press, 1997.

Derrida, Jacques, *Historia de la mentira. Prolegómenos-Adios Emmanuel Levinas*, Bs. As. Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

Dick, Maria-Daniella/Wolfreys, *The Derrida Wordbook*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

Ferraris, Maurizio.: *Introducción a Derrida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Frazer, Nancy, « The French Derrideans: Politicizing Deconstruction or Deconstructing the Political? », en *New German Critique*, No. 33, Autumn, 1984, pp. 127- 154

Panesi, Jorge, «Prólogo a Historia de la Mentira », en Derrida, J., *Historia de la mentira*, cit.

Panesi, Jorge, “Diques, flujos y fronteras (episodios de la teoría literaria en el pensamiento de Jacques Derrida)”, en Cragnolini, Mónica, *Entre Nietzsche y Derrida*, cit.

Panesi, Jorge, “Jacques Derrida, el circunciso”, en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000.

Panesi, Jorge, “Variaciones sobre la literatura: la inscripción autobiográfica”, en Cragnolini, Mónica B. (ed.), *Por amor a Derrida*, Buenos Aires, La cebra, cit.

Peeters, Benoît, *Derrida*, París, Flammarion, 2010. (Traducción: *Derrida*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 2013).

prinker, Michael, *Ghostly Demarcations. A Symposium on Jacques Derrida’s Specters of Marx*, Londres, 1999. (Traducción: *Demarcaciones espectrales. En torno a Espectros de Marx, de Jacques Derrida*. Akal, Madrid, 2002.

Sloterdijk, Peter, *Derrida, un epíscopo. El problema de la pirámide judía*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Still, Judith, *Derrida and Hospitality. Theory and Practice*, Edimburgh, Edimburgh University Press, 2010.

Todd, Jane Marie, “Autobiography and the Case of the Signature: Reading Derrida’s *Glas*”, *Comparative Literature*, Vol. 38, Number 1, winter 1986, pp. 1-19.

Touidoire-Surlapierre, Frédérique, « Derrida, Blanchot, « Peut-être l’extase » », *Fabula-LhT*, n° 1, « Les philosophes lecteurs », février 2006, URL : <http://www.fabula.org/lht/1/touidoire-surlapierre.html>.

Weber, Elisabeth (ed.), *Living Together. Jacques Derrida’s Communities of Violence and Peace*, New York, Fordham University Press, 2013.

Wood, David (ed.), *Derrida: A Critical Reader*, Oxford y Cambridge (Mass), 1992.

Wortham, Simon Morgan, *Counter-institutions: Jacques Derrida and the Question of the University*, New York, Fordham University Press, 2006.

Maurice Blanchot

Allen, William S., “Dead Transcendence:Blanchot, Heidegger, and the Reverse of Language” , *Research in Phenomenology* 39,(2009, pp. 69–98 .

Antonioli Manola , M. Blanchot Fiction et théorie, Kimé, 1999.

Bailey Gill (Ed.), Maurice Blanchot. *The Demand of Writing*, Londres y Nueva York, Routledge, 1996.

Bélangier, Anne-Marie. « La division de l’instant : lecture de L’instant de ma mort de Maurice Blanchot », *Horizons philosophiques*, vol. 17, n° 1, 2006, p. 1-11. (en: <http://id.erudit.org/iderudit/802963ar>).

Benjamin, Andrew, “Another Naming, a Living Animal: Blanchot’s Community”, *SubStance*, Issue 117 ,Volume 37, Number 3, 2008, pp. 207-227.

Bident, Christophe Maurice Blanchot, *partenaire invisible*, Champ Vallon, 1998

- Bident, Christophe y Villar, Pierre (eds.), Maurice Blanchot, récits littéraires, Tours, Farrago, 2003.
- Bident, Christophe, « Les Mouvements du Neutre », Alea, vol. 12, número 1, Janeiro.junho 2010, pp.13-33.
- Blanchot, Maurice, *Le Très-Haut*, París, Gallimard, 1988).
- Blanchot, Maurice, *Aminadab*, 1942. (Trad. Alfaguara, 1979).
- Blanchot, Maurice, *Chroniques littéraires*, du 'Journal des Débats', 1941-1944, Gallimard, 2007.
- Blanchot, Maurice, *De Kafka a Kafka*, México, FCE, 1991.
- Blanchot, Maurice, *Escritos políticos (1958-1993)*, Madrid, Acuarela Libros & A. Machado, 2010.
- Blanchot, Maurice, *Faux pas*, 1943. (Trad. Falsos pasos, [Pre-Textos](#), 1977.
- Blanchot, Maurice, *L'Amitié*. (Trad. La amistad, Trotta, 2007).
- Blanchot, Maurice, *L'Arrêt de mort*, 1948. (Trad. La sentencia de muerte, Pre-Textos, 2002).
- Blanchot, Maurice, *L'Écriture du désastre*, 1980. (Trad. La escritura del desastre)
- Blanchot, Maurice, *L'Entretien infini*, 1969. (Trad. La conversación infinita, Arena, 2008).
- Blanchot, Maurice, *L'Espace littéraire*, 1955. (Trad. El espacio literario, Paidós, 2004.
- Blanchot, Maurice, *L'Instant de ma mort*, 1994. (Trad. El instante de mi muerte, Tecnos, 2007).
- Blanchot, Maurice, *La ausencia de libro. Nietzsche y la escritura fragmentaria*, Buenos Aires, Caldén, 1973, (Prólogo de Oscar del Barco).
- Blanchot, Maurice, *La comunidad inconfesable*, Arena, 2002.
- Blanchot, Maurice, *La folie du jour*, 1973. (Trad. La locura de la luz, Tecnos, 2007.
- Blanchot, Maurice, *La Part du feu*, 1949. (Trad. La parte del fuego, Arena, 2007).
- Blanchot, Maurice, *Lautrémont y Sade*, FCE, 1990, or, 1963.
- Blanchot, Maurice, *Le dernier homme*. (Trad. El último hombre, Arena, 2001).
- Blanchot, Maurice, *Le Livre à venir*, 1959.(Trad. El libro por venir, Trotta, 2005).
- Blanchot, Maurice, *Le Pas au-delà*, 1973. (Trad. El paso (no) más allá, Paidós, 1994).
- Blanchot, Maurice, *Los intelectuales en cuestión*, Tecnos, 2003.
- Blanchot, Maurice, *Michel Foucault, tal y como lo imagino*, [Pre-Textos](#), 1992.
- Blanchot, Maurice, *Thomas l'Obscur*, 1941 (Trad. Thomas el oscuro, [Pre-Textos](#), 2002).
- Blanchot, Maurice, *Une voix venue d'ailleurs*, 2002.
- Brogan Michael J., « Judaism and Alterity in Blanchot and Levinas », *Journal for Cultural and Religious Theory* vol. 6 no. 1,December 2004, pp. 28-44.
- Bruns, Gerald L., *Maurice Blanchot. The Refusal of Philosophy*, Baltimore y Londres Johns Hopkins University Press, 1997
- Cahier de l'Herne, núm. 107, Maurice Blanchot.
- Collin, Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Gallimard, 1971.
- Colloquy.*Text Theory Critique*, *issue 10, november 2005*. Blanchot, the Obscure.
- Cragolini, Mónica, *Temblores del pensar: Nietzsche, Blanchot, Derrida* (https://www.academia.edu/6886584/Tembloros_del_pensar_Nietzsche_Blanchot_Derrida).
- Critique* n°229, 1966 (especial, con textos de J. Starobinski, G. Poulet, E. Levinas, P. de Man, M. Foucault, R. Char).
- Cueto, Sergio, *Maurice Blanchot, el ejercicio de la paciencia*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- de Monvallier, Henri- [Rousseau, Nicolas , Blanchot l'obscur ou La déraison littéraire, Préface de Michel Onfray, Paris, Autrement, 2015.](#)
- De Vries, Hent, "'Lapsus Absolu': Notes on Maurice Blanchot's *The Instant of My Death*", *Yale French Studies*, núm. 98, The Place of Maurice Blanchot, 1998, pp. 30-59.
- Derrida Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Galilée, 1994.
- Derrida, Jacques, *Parages*, Galilée, 1986.
- Foucault, Michel, « El pensamiento del afuera », *Entre Filosofía y Literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Fynsk, Christopher, *Last Steps: Maurice Blanchot's Exilic Writing*, Nueva York, Fordham University Press, 2013. (Q).
- Gregg, John, « Blanchot Sicial Artist : Writing and the (Im)Possibility of Death », *Substance*, vol. 17, No. 2, Issue 55, 1988, pp. 47-58.
- Gregg, John, *Maurice Blanchot and the Literature of Transgression*, Princeton, Princeton University

Press, 1994.

Haase, Ulrich y Large, William, Maurice Blanchot, Londres, Routledge, 2001.

Hill, Lesli, Blanchot, Extreme Contemporary, Londres y Nueva York, Routledge, 1997.

Hill, Leslie, « Blanchot and Mallarmé », MLN, vol 105, num.5, Comparative Literature, Dec. 1990, pp. 889-913.

Hill, Leslie, « Distrust of Poetry : Levinas, Blanchot, Celan », MLN, vol. 120, núm. 5, Comparative Literature Issu, Dec. 2005, pp. 986-1008.

Holland, Michael (ed.), The Blanchot Reader, Blackwell, 1995

Holland, Michael, Avant dire. Essais sur Blanchot, Paris, Hermann, 2015.

Hoppenot, Eric, (dir.), L'épreuve du temps chez Maurice Blanchot, Complicités, 2006.

Hoppenot, Éric, Maurice Blanchot et la tradition juive, Paris, Editions Kimé, 2015.

Hurezanu, Daniela, « Mythe et littérature dans La Part du feu de Maurice Blanchot, The Romanic Review, vol. 91, Issue 3, 2000.

Instantes y Azares - Escrituras Nietzscheanas n° 11, año XII, primavera de 2012. Especial Maurice Blanchot. Materias de lo fragmentario, (http://www.instantesyazares.com.ar/#!_numero-11).

Iyer, Lars, "Our Responsibility: Blanchot's Communism", Contretemps 2, May 2001, pp. 59-73.

Leroux, Georges, « À l'ami inconnu : Derrida, lecteur politique de Blanchot », Études françaises, vol. 31, n° 3, 1995, p. 111-123.

Levinas, Emmanuel, Sobre Maurice Blanchot, Madrid, Trotta, 2000.

Madou, Jean-Pol, "The Law, the Heart: Blanchot and the Question of Community", *Yale French Studies*, No. 93, The Place of Maurice Blanchot. (1998), pp. 60-65.

Martínez González, Rosa, Maurice Blanchot: la exigencia política, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.

Mehlman, Jeffrey, "Blanchot at Combat: Of Literature and Terror", MLN, Vol. 9, No.4, French Issue, May 1980, pp.808-829.

Mehlman, Jeffrey, « On Literature and the Occupation of France : Blanchot vs. Drieu », Substance, vol 27. No. 3, Issue 87, The Occupation, 1998, pp. 6-16.

Mesnard, Philippe, Maurice Blanchot. Le sujet de l'engagement, Paris, L'Harmatan, 1996.

Michaud, Ginette, Tenir au secret (Derrida, Blanchot), Paris, Galilée, 2006.

Mier, R., "Maurice Blanchot. Literatura, escritura y negatividad", *Ide@s CONCYTEG*, 6 (67), 2011, pp. 32-56.

Miller, J. Hillis, *For Derrida*, New York, Fordham University Press, 2009.

Mole, Gary D., Levinas, Blanchot, Jabès. Figures of Estrangement, Gainesville, University Press of Florida, 1997.

Nancy, Jean Luc, *La comunidad enfrentada*, Buenos Aires, Ed. La Cebra, 2007.

Nancy, Jean-Luc, *La communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, 1999

Revista Neutral, (<https://revistanneutral.wordpress.com>). Revista dedicada al estudio de Maurice Blanchot en español.

Rodríguez Marciel, "Jean Luc-Nancy y Maurice Blanchot: el reparto de lo inconfesable", *Escritura e imagen*, vol. 8, 2012, pp. 259-276.

Sanos, Sandrine, *The Aesthetics Of Hate: Far-Right Intellectuals, Antisemitism, and Gender in 1930s France*, Stanford, Stanford University Press, 2013.

Schulte-Nordholt, Anne-Lise, M. Blanchot, l'écriture comme expérience du dehors, Droz, 1995.

Sollers et la politique. Littérature et politique : le cas Blanchot (en: <http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article674>).

Warminski, Andrej, « Dreadful Reading. Blanchot on Hegel », *Yale French Studies*, No. 69, The Lesson of Paul de Man, 1985,, pp. 267-275.

Wilhem, Daniel, *Intrigues littéraires, Lignes/Manifeste*, 2005.

Zarader, Marlène *L'être et le neutre, à partir de Maurice Blanchot*, Verdier, 2000.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

- 1) Los alumnos deberán desarrollar oralmente, durante las clases del seminario, previa discusión con el profesor, en forma individual o grupal, un trabajo referido al paralelo y/o el contraste entre aspectos de la obra de los dos autores del programa.
- 2) Como variación del requisito anterior, podrán presentar por escrito un informe crítico de lectura bibliográfica que discuta uno o varios trabajos referidos a la obra de J. Derrida y Maurice Blanchot. En este caso la presentación será individual.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Es aconsejable, pero no determinante, que los alumnos puedan leer bibliografía en francés o inglés.

Firma

Aclaración Jorge Panesi

Cargo

Profesor Asociado