* 1. Departamento de Letras

Segundo cuatrimestre 2014

* 1. Seminario:
  2. Jacques Derrida: Literatura y Teoría Literaria

Profesor: Jorge Panesi

**I. Fundamentos del programa.**

La consideración de la literatura en el trabajo filosófico de Jacques Derrida ha sido constante en el desarrollo de su obra. No solamente en aquellos textos dedicados a Artaud, Joyce, Blanchot, Genet, Celan, Ponge, Kafka, y otros, sino en la persistencia de las alusiones y en el alcance que la literatura posee en su pensamiento. Es entonces posible recomponer, a veces dispersa en esas lecturas, y otras en trabajos más específicamente dedicados a pensar la condición de la literatura, una teoría literaria derrideana. Esta teoría no está, como podría esperarse, basada en la noción de textualidad, aunque es un punto significativo de la actividad deconstructiva, sino en la institución literaria, una institución “sui generis” que depende de un régimen político, la democracia, y la posibilidad “de decirlo todo”. Por lo tanto, lejos de ser una teoría que subraya la autonomía de la literatura, por el contrario, sostiene la interconexión con la cultura, la historia, la política, las otras instituciones y el desarrollo social. Otro punto significativo de la teoría derrideana de la literatura, en consonancia con esta concepción institucional, es el relieve otorgado a las normas y convenciones, a las leyes manifiestas o implícitas que regulan la producción y la lectura de los textos. Y finalmente, en la literatura actúa una noción particular de “firma”, un concepto clave en Derrida, que permite pensar de otro modo las inscripciones autobiográficas, esto es, la cuestión de lo propio en el plano de la textualidad y en la teoría misma.

Pero también la teoría literaria, como discurso y disciplina académica, ha recibido la atención de Derrida. Se trata de la “Teoría” en la versión norteamericana, y del papel que la deconstrucción ha cumplido en ese universo teórico e institucional lleno de apasionadas polémicas que la tuvieron como protagonista. Para estudiar este aspecto será necesario que el seminario revise varios puntos que se relacionan con la historia de la deconstrucción en EE.UU: la versión deconstructiva “oficial” de Paul de Man basada en la retórica, y las derivaciones políticas, institucionales y teóricas causadas por lo que se conoce como el “affaire Paul de Man”, con la consecuente reacción de Derrida, tan polémica como el “affaire” mismo. También habrá que sopesar otra polémica determinante para la teoría deconstructiva: el intercambio a propósito de los actos de habla mantenido con John Searle.

**II. Objetivos.**

El trabajo del seminario se propone:

- revisar críticamente las intervenciones de Derrida respecto de textos y autores literarios, las nociones que allí se producen y ponerlas en relación con los ejes que vertebran su filosofía;

- explicar el impacto y las huellas de la deconstrucción en los estudios literarios y en teorías contemporáneas;

- trazar las variaciones que a lo largo del tiempo se registraron en la concepción de la literatura derrideana y estudiarlas según los distintos contextos.

**III. Contenidos**

1. La literatura y la filosofía. Fronteras. “No mezclaré los géneros”: las consideraciones sobre los géneros del discurso. “La ley del género” y el comentario a los textos de Maurice Blanchot. La vulgata deconstructiva sobre las relaciones entre la filosofía y la literatura. Las instituciones filosóficas y las instituciones literarias. La diseminación como ley de los géneros.
2. La literatura en correlación con los núcleos de la filosofía derrideana: la concepción de la lengua, el sentido y el contexto. La lengua como modelo del “don”. *Glas* y la doble inscripción de la filosofía y la literatura. La lengua, lo propio y la apropiación. La “firma” en *Glas* y en *Signéponge*. La noción de “contrafirma” en las lecturas de la crítica literaria. Variaciones: desde *La gramatología* a “Firma, acontecimiento, contexto”. Literatura y secreto: “el secreto ejemplar de la literatura”.
3. La literatura, la ley y las convenciones textuales. El pensamiento de la ley y la justicia. Los textos de Jacques cDerrida sobre Walter Benjamin: “Fuerza de ley”, “Detours de Babel”. “Ante la ley” de Kafka y la pregunta por la literatura. La lectura y el encuadre: el encuadramiento jurídico y la jurisdicción del encuadre.
4. Literatura y ficción. A) El testimonio y la ficción: superposiciones, correspondencias. El testimonio en el límite de la ficción: “L’instant de ma mort” de M. Blanchot, y el comentario “Demeure” de J. Derrida. B) La polémica con John Searle: *Limited Inc*. La ficción según Searle y según Derrida. Los actos de habla en el desarrollo de la deconstrucción.
5. La teoría literaria según J. Derrida. A) “Teoría” como una especificidad académica norteamericana. La visión derrideana de la institución académica y el lugar “sui generis” que ocupa la deconstrucción en el tablero universitario. B) La conjunción de inscripción autobiográfica y discurso teórico en la obra de Jacques Derrida.

**IV. Actividades de los alumnos. Requisitos.**

1. Los alumnos deberán desarrollar oralmente, durante las clases del seminario, previa discusión con el profesor, en forma individual o grupal, un tema referido al desarrollo del pensamiento de J. Derrida.
2. Presentarán también por escrito un informe crítico de lectura bibliográfica que discuta uno o varios trabajos referidos a su obra (en forma individual).

**V. Evaluación:**

Cumplimiento de los “Requisitos” y asistencia al 80% de las clases del Seminario. Presentación de un trabajo monográfico final previamente acordado con el profesor, según el reglamento de evaluación vigente (aprobación con un mínimo de 4 –cuatro- puntos), y según los plazos estipulados allí.

**Bibliografía**

Altieri, C.F., "Wittgenstein on consciousness and Language: a Challenge to Derridean Literary Theory", *Modern Language Notes*, 91 (1976), 6.

Asensi, Manuel, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco Libros, 1990.

Attridge, Derek (editor), *Jacques Derrida. Acts of Literature*, New York y Londres, 1992. (Contiene una entrevista a Jacques Derrida: “This Strange Institution Called Literature”,)

Blanchot, M., *The Instant of my Death*/Derrida, J., *Demeure, Fiction and Testimony*, Palo Alto, Stanford University Press, 2000.

Block de Behar,Lisa. (Coord.): *Diseminario. La deconstrucción otro descubrimiento de América*, Montevideo, XYZ Editores, 1987.

Burke, Seán, *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998.

Cadava, E-Connor,P.-Nancy, J.L, *Who Comes after the Subject?,* Nueva York y Londres, Routledge, 1991.

*Cahier de L’Herne Derrida*, dirigido por Marie-Louise Mallet y Ginette Michaud, Éditions de L’Herne, no 83.

Caputo, John, *The Prayers and Tears of Jacques Derrida. Religion without Religion,* Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 1997.

Clark, Timothy, "Being in mime: Heidegger and Derrida on the Ontology of Literary Language", en *MNL*, vol. 101, n̊ 5 (dec. 1986), pp. 1003-1021.

Cohen, Tom (coord.), *Jacques Derrida y las humanidades*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2005.

Cragnolini, Mónica B. (comp.), *Por amor a Derrida*, Buenos Aires, La Cebra, 2008.

Cragnolini, Mónica B., *Derrida, un pensador del resto*, Buenos Aires, La Cebra, 2008.

Cragnolini,Mónica B. (comp.), *Entre Nietzsche y Derrida,* Buenos Aires, La Cebra, 2013.

*Critical Inquiry*, n○ 4, summer 1989, *On Jacques Derrida's "Paul de Man's War"*.

Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción,* Madrid, Cátedra, 1984.

Culler, Jonathan, “The Most Interesting Thing in the World”, *Diacritics*, Volume 38, Numbers 1-2, Summer 2008, pp. 7-16.

Culler, Jonathan, “Derrida and the Singularity of Literature”, *Cardozo Law Review*, Vol, 27, num. 2, 2005, pp. 869-875.

Cusset, François, *French Theory,* Barcelona, Melusina, 2005.

de Peretti, Cristina*, Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*, Barcelona, Anthropos, 1989 (con un prólogo de Jacques Derrida).

De Vries, Hent, “’Lapsus Absolu’: Notes on Maurice Blanchot’s  *The Instant of My Death”, Yale French Studies*, núm. 98, The Place of Maurice Blanchot, 1998, pp. 30-59.

Derrida, Jacques- Dufourmantelle, Anne, *La hospitalidad*, Buenos Aires Ediciones De La Flor, 2000.

Derrida, Jacques y Bennington, Geoffrey, *Jacques Derrida*, París, Seuil, 1991.

Derrida, Jacques y Labarrière, Pierre-Jean, *Altérités,* París, Osiris, 1986.

Derrida, Jacques, “Demeure: fiction et temoignage”, en *Passions de la littérature. Avec Jacques Derrida,* Paris Galilée, 1996.

Derrida, Jacques, *Feu la cendre*, París, Des Femmes, 1987.

Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).

Derrida, Jacques, *Memorias para Paul de Man*, Barcelona, Gedisa, 1989.

Derrida, Jacques*, Posiciones*, trad. M. de Arranz, Valencia, Pretextos, 1977.

Derrida, Jacques,  *Khôra*, Córdoba, Alción, 1995.

Derrida, Jacques, "¿Dónde empieza y cómo acaba un cuerpo docente?", en Grisoni, D., (ed), *Políticas de la filosofía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Derrida, Jacques, "¿Qué es la poesía?", en *Er, Revista de Filosofía, año VI,* n̊ 248.

Derrida, Jacques, "Circonfession" en: Derrida, J. /Bennington, Geoffrey, *Jacques Derrida*, París, Seuil, 1991.

Derrida, Jacques, "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Anthropos, 1989.

Derrida, Jacques, *"Cómo no hablar" y otros textos*, Valencia, Athropos, 1989.

Derrida, Jacques, "El autorretrato y otras ruinas", en *Quimera,* n○ 108 (1991)

Derrida, Jacques, "Envío", en *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.

Derrida, Jacques, "La loi du genre", en *Glyph 7*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1980 (hay traducción: material de la Cátedra Teoría y Análisis Literario “C”).

Derrida, Jacques, *¡Palabra! Instantáneas filosóficas*, Madrid, Trotta, 2001.

Derrida, Jacques, *Acabados, seguido de Kant, el judío, el alemán,* Madrid, Trotta, 2004.

Derrida, Jacques, *Adios a Emmanuel Lévinas. Palabra de acogida*, Madrid, Trotta, 1998.

Derrida, Jacques, *Aporías*, Barcelona, Paidós, 1998.

Derrida, Jacques, *Cada vez única, el fin del mundo,* Valencia, Pre-Textos, 2005.

Derrida, Jacques, *Canallas. Dos ensayos sobre la razón,* Madrid, Trotta, 2005.

Derrida, Jacques, Carneros. El diálogo ininterrumpido. Entre dos infinitos, el poema. Trad. de I. Agoff. Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009.

Derrida, Jacques, *Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography,* Stanford, Stanford University Press, 2010. (Primera edición en alemán, 2000).

Derrida, Jacques, *de la Gramatologie*, París, Minuit, 1967. (Traducción: Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1971).

Derrida, Jacques, *Del espíritu. Heidegger y la pregunta*, Valencia, Pretextos, 1989.

Derrida, Jacques, *Donner le temps . 1. La fausse monnaie*, París, Galilée, 1991. (Traducción : Dar tel tiempo, Barcelona, Edit. Paidós, 1995).

Derrida, Jacques, *Donner la mort. L’éthique du don. Jacques Derrida et la pensée du don. Coloque de Royaumont*, décembre 1990, Paris, 1992. *(*Traducción: *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós, 2000).

Derrida, Jacques, *Ecografías de la televisión*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Derrida, Jacques, *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid, Trotta, 2008.

Derrida, Jacques, *El gusto del secreto* (con M. Ferraris), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009.

Derrida, Jacques, *El lenguaje y las instituciones filosóficas,* Barcelona, Paidós, 1995.

Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.

Derrida, Jacques, *El siglo y el perdón. Fe y saber*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2005.

Derrida, Jacques, *El tocar. Jean-Luc Nancy, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011.*

Derrida, Jacques, *Eperons. Les styles de Nietzsche*, París, Flammarion, 1978. (Traducción: *Espolones,* Valencia, Edit. Pretextos).

Derrida, Jacques, *Espectros de Marx,* Madrid, Trotta, 1995.

Derrida, Jacques, *Estados de ánimo del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Derrida, Jacques, *Glas*, París, Galilée, 1974.

Derrida, Jacques, *Histoire du mensonge. Prolégomènes*, Paris, Galilée, 2012. (Traducción: *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1997).

Derrida, Jacques, *Introducción a “El origen de la geometría” de Husserl*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

Derrida, Jacques, *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.

Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.

Derrida, Jacques, *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica, 1984.

Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá),* México, Siglo XXI, 1986.

Derrida, Jacques, *La Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002.

Derrida, Jacques, *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (Trad., Bs. As. Editorial Paidós).

Derrida, Jacques, *La voix et le Phénomène*, París, Presses Universitaires de France, 1967. (Traducción española: Edit. Pretextos, Valencia).

Derrida, Jacques, *L'autre cap,* París, Minuit. 1991. (Traducción: *El otro cabo; la democracia para otro día*, Barcelona, Edit. El Serbal, 1992).

Derrida, Jacques, *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, París, Galilée, 2000 (Traducción: *El tocar. Jean-Luc Nancy*.. Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011.

Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, París, Seuil, 1967. (Traducción: *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Edit. Anthropos, 1989).

Derrida, Jacques, *Limited Inc.,*  París, Galilée, 1990.

Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.

Derrida, Jacques, *Mal d’archive,* París, Galilée, 1995 (Traducción: Madrid, Trotta, 1997).

Derrida, Jacques, *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972 (Traducción: *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra).

Derrida, Jacques, *Memorias para Paul de Man*, Barcelona, Gedisa, 1989.

Derrida, Jacques, *No escribo sin luz artificial*, Valladolid, Cuatro Ediciones, 1999.

Derrida, Jacques, *Otobiographies, L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, París, Galilée, 1984. (Traducción: *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2009.

Derrida, Jacques, *Papier Machine. Le ruban de machine à écrire et autres réponses,* París, Galilée, 2001. (Traducción: *Papel Máquina. La cinta de máquina de escribir y otras respuestas*, Madrid, Trotta, 2003).

Derrida, Jacques, *Parages*, París, Galilée, 1987.

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (Traducción de J. Panesi : « Pasiones »).

Derrida, Jacques, Políticas de la amistad, Madrid, Trotta, 1998.

Derrida, Jacques, *Positions*, París, Minuit, 1972. (Traducción :*Posiciones*, Valencia, Pretextos, 1977)

Derrida, Jacques, *Psyché. Inventions de l'autre*, París, Galilée, 1987.

Derrida, Jacques, *Resistencias del psicoanálisis,*  Buenos Aires, Paidós, 1997.

Derrida, Jacques, *Salvo el nombre*, Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2011.

Derrida, Jacques, *Schibboleth. Para Paul Celan*, Madrid, Arena Libros, 2002.

Derrida, Jacques, *Seminario La bestia y el soberano.* *Volumen I (2001-2002)*. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2010.

Derrida, Jacques, *Seminario La bestia y el soberano.* *Volumen II (2002-2003)*, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2011.

Derrida, Jacques, *Signéponge*, París, Seuil, 1988.

Derrida, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, París, Galilée, 1987. (Traducción: *Ulises gramófono-Dos palabras para Joyce,* Buenos Aires, Tres Haches, 2002).

Derrida, Jacques, *Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002.

Derrida, Jacques/Caputo, John D. *Deconstructon in a Nutshell: A Conversation with Jacques Derrida*, Fordham University Press, 1997.

Derrida, Jacques: “Some Statements and Truisms about Neologisms, Newisms, Postisms, Parasitisms, and Other Small Seisms”, en Thomas Dutoit-Philippe Romanski (eds.) *Derrida d’ici, Derrida de là*, París, Galilée, 2009. (Traducción al español: J. Panesi).

Derrida, Jacques-Cixous, Hélène, *Velos,* México, Siglo XXI, 2001.

Derrida, Jacques-Ferraris, M., "Ick bünn all hier. 'Ya estoy aquí'", *Er, Revista de Filosofía*, año VI, n̊ 248, invierno 89/verano 90, pp.171-190.

Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, *Y mañana que…*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Derrida, Jacques-Vattimo, Gianni, *La Religión,* Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1997.

Dick, Maria-Daniella/Wolfreys, *The Derrida Wordbook,* Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013.

Didderen, Delphine, “Itérabilité et parasitisme: Essai sur le débat entre Searle et Derrida autour du langage et de l’intentionnalité », *Bulletin d’analyse phenoménologique*, Volume II, numéro 4, Juin 2006. (Disponible en : http://www.bap.ulg.ac.be/index.htm).

Dutoit, Thomas – Romanski, Philippe (eds.) *Derrida d’ici, Derrida de là*, París, Galilée, 2009.

Eagleton, Terry, “Frère Jacqies: The Politics of Deconstruction”, en *Against the Grain,* Londres, Verso 1986.

Ferraris, Maurizio.: *Introducción a Derrida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Gasché, Rodolphe, *The Tain of the Mirror. Derrida and the Philosopy of Reflection*, Hardvard University Press, 1986.

Gerbaudo, Analía, “*Plus d’un Derrida.* Notas sobre desconstrucción, literatura y política”, en *Espéculo. Revista de estudios literarios,* Universidad Complutense de Madrid, 2009,  <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/derripol.html>.

Gerbaudo, Analía, *Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias,* Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba/Sarmiento editor, 2007.

Hamacher, W, Hertz, N. Keenan, Th. (eds*), Wartime Journalism by Paul de Man 1939- 1943*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1988.

Kamuf, Peggy, *To Follow. The Wake of Jacques Derrida*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2010.

Kenaan, Hagi, “Language, philosophy and the risk of failure: rereading the debate between Searle and Derrida”, *Continental Philosophy Review, 35,*2002, pp. 117-133.

Kronick, Joseph,  *Derrida and the Future of Literature*, New York, State University of New York Press, 1999.

Leroux , Georges, « À l’ami inconnu : Derrida, lecteur politique de Blanchot », Études françaises, vol. 31, n° 3, 1995, p. 111-123.

Major, René (comp.), *Derrida. Para los tiempos por venir,* Buenos Aires, Waldhuter Editores, 2013.

Major, René, “El joven y la muerte”, *Revue des Sciences huñmaines, núm. 253, Enero-Marzo 1999*.

Major, René, ”Derrida, lecteur de Freud et de Lacan”, *Études françaises, Vol. 38, num 1-2,* 2002.

Michelfelder, Diane P. y Palmer, Richard E. (eds), *Dialogue and Deconstruction. The Gadamer-Derrida Encounter,* New York, State University of New York Press, 1989.

Miller, J. Hillis, *For Derrida*, New York, Fordham University Press, 2009.

Mulligan, Kevin, *«*Searle, Derrida and the Ends of Phenomenology”, en Smith, Barry (ed.) John *Searle,* Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

Panesi, Jorge, “Diques, flujos y fronteras (episodios de la teoría literaria en el pensamiento de Jacques Derrida)”, en Cragnolini, Mónica, *Entre Nietzsche y Derrida, cit.*

Panesi, Jorge, “Jacques Derrida, el circunciso”, en *Críticas,* Buenos Aires, Norma, 2000.

Panesi, Jorge, “Variaciones sobre la literatura: la inscripción autobiográfica¨, en Cragnolini, Mónica B. (ed.), *Por amor a Derrida*, Buenos Aires, La cebra, cit.

Peeters, Benoît, *Derrida¸*París, Flammarion, 2010. (Traducción: *Derrida*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 2013).

Rapaport, Herman, *The Theory Mess. Deconstruction in Eclipse,* New York, Columbia University Press, 2001.

Rottenberg, Elizabeth (Ed.), Jacques Derrida. *Negotiations. Interventions and Interwiews,* Stanford, Stanford University Press, 2001.

Royle, Nicholas, *Jacques Derrida,* Londres y Nueva York, Routledge, 2003.

Searle, J. "Reiterating the differences: a reply to Derrida", Glyph, 1, 1977. (Traducción de J. Panesi: “Reiteración de las diferencias”).

Searle, John, "The World turned upside down", en *The New York review of Books*, XXX, 16, 1983.

Searle, John, “Literary Theory and Its Discontents”, en New Literary History, Vol 25, Núm. 3, Summer, 1994, pp. 637-667.

Searle, John, “The Logical Status of Fictional Discourse”, *New Literary History,* 1974—5, Vol. VI, pp.319-332, y en Searle, John, Cap. III, *Expression and Meaning,* Cambridge University Press, 1979.

Sloterdijk, Peter, *Derrida, un egipcio. El problema de la pirámide judía*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Spivak, Gayatri Chakravorty, “Revolutions That as Yet Have No Model: Derrida’s *Limited Inc* “, *Diacritics,* Vol 10, n° 4, 1980, pp. 29-49.

Sprinker, Michael, *Ghostly Demarcations. A Symposium on Jacques Derrida’s Specters of Marx*, Londres, 1999. (Traducción: *Demarcaciones espectrales. En torno a Espectros de Marx, de Jacques Derrida*. Akal, Madrid, 2002.

Still, Judith, *Derrida and Hospitality. Theory and Practice*, Edimburgh, Edimburgh University Press, 2010.

Todd, Jane Marie, “Autobiography and the Case of the Signature: Reading Derrida’s *Glas*”, *Comparative Literature,* Vol. 38, Number 1, winter 1986*, pp.* 1-19.

Toudoire-Surlapierre, Frédérique, « Derrida, Blanchot, « Peut-être l’extase » », *Fabula-LhT*, n° 1, « Les philosophes lecteurs », février 2006, URL : <http://www.fabula.org/lht/1/toudoire-surlapierre.html>.

Weber, Elisabeth (ed.), *Living Together. Jacques Derrida’s Communities of Violence and Peace,* New York, Fordham University Press, 2013.

Wood, David (ed.), *Derrida: A Critical Reader*, Oxford y Cambridge (Mass), 1992.

Wortham, Simon Morgan, *Counter-institutions: Jacques Derrida and the Question of the University*, New York, Fordham University Press, 2006.

Prof. Jorge Panesi