

Jornadas Alejandra Pizarnik



Organizadas por

Instituto de Literatura Hispanoamericana

Con el apoyo de

MALBA

ITI Amigos del Bellas Artes

Martes 25
Miércoles 26
Octubre
2016

Jornadas Alejandra Pizarnik

La obra de Alejandra Pizarnik es una de las propuestas más rupturistas e influyentes en la literatura contemporánea escrita en lengua castellana. Emparentada tanto con la vanguardia como con la tradición, su vida y su escritura pueden figurarse como una búsqueda por traspasar los límites, en tentativas de asalto a lo absoluto o al vacío, aun a riesgo de desbordar las encrucijadas de la palabra.

El Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras propone estas Jornadas Alejandra Pizarnik con el objeto de recoger nuevas miradas acerca de su obra; la iniciativa ha sido acogida tanto por MALBA como por Amigos del Bellas Artes, de modo que la convocatoria y la organización del encuentro lleva la firma de las tres instituciones.

Con tal motivo, se ha convocado a un grupo de escritores y críticos literarios para que propongan lecturas abiertas a la especulación y al debate a partir de un cuerpo de escritura siempre vivo, provocativo y estimulante.

Programa

Martes 25 de octubre

Amigos del Bellas Artes.
Museo Nacional de Bellas Artes
Av. Figueroa Alcorta 2280

14:30
Presentación de las Jornadas
Roberto Ferro

15:00
Conferencia
Cristina Piña: “Las sucesivas
Alejandras: un corpus –y un cuerpo- en
incesante mutación”

16:30
Las voces y los muros
Mariano Calbi:
“Alejandra Pizarnik.
La mendicidad del poema”
Silvia Jurovietzky:
“El trabajo del muro y la pared”
Modera: Laura Estrin

18:00
Archivos y memorias
Andrea Ostrov: “Modulaciones e
intensidades entre géneros”
Laura Estrin: “Pizarnik. La figura de
artista y de la obra: *mía es la venganza*
y la retribución”
Modera: Silvia Jurovietzky

19:30
Conferencia
Ivonne Bordelois:
“Los signos de Alejandra Pizarnik”

Miércoles 26 de octubre

MALBA - Museo de Arte
Latinoamericano de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta 3415

14:00
Documental
**“Alejandra” (2013), de Virna Molina
y Ernesto Ardito**

16:30
Conferencia
María Negroni: “Cajitas, criptas,
casas de muñecas: los poemas
como miniaturas”

18:00
Sustituciones y traslados
Federica Rocco: “En búsqueda de
una prosa perfecta: los Diarios de
Alejandra Pizarnik”
Ludmila Barbero: “Belle comme
un rêve de pierre: *La condesa*
sangrienta como reescritura de
cuentos de hadas”.
Roberto Ferro: “Notas sobre la
transgeneración en *La condesa*
sangrienta”
Modera: Silvana López

19:30
Conferencia de cierre
Daniel Link: “Alejandra Pizarnik,
la infancia de la humanidad”

Organizadas por Instituto de
Literatura Hispanoamericana
Coordinación general:
Roberto Ferro y Silvana López