

# VII JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES “DIÁLOGOS CULTURALES”

La Plata, 7 a 9 de octubre de 2015

IdIHCS (CONICET – UNLP)  
CEL – Centro de Estudios Latinos/  
Cátedra de Literatura Española Medieval

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES

9 a 10.15 Acreditación (*hall* del edificio A)

10.30 Acto Inaugural (C201):

Presentación

Conferencia:

Alicia **Schniebs** (UBA), "*Est specus in medio, natura factus an arte*":  
naturaleza, literatura y pasión amorosa en Ovidio

12. Brindis de Recepción

13.30-15.30: Cursos paralelos

Stephen **Wheeler** (University of Pennsylvania, USA) "Books of Nature in Latin Poetry". 1. Trees and Books. 2. Nature as Book. 3. Book as Nature (C201)

Santiago **Disalvo** (UNLP- IdIHCS), con el auspicio del *Smial I-Telpë* (Asociación Tolkien Argentina, La Plata): "La Naturaleza en la obra de Tolkien y algunos antecedentes medievales" (C324)

15.45-17.15 Sesión de Comisiones

17.30 Panel (C201)

PANEL: "¿ENANOS EN HOMBROS DE GIGANTES?: LA RECEPCIÓN DE LA FILOSOFÍA CLÁSICA EN EL MEDIOEVO LATINO"

Claudia **D'Amico** (UNLP-UBA-CONICET): "Platón y el platonismo en el Medioevo latino. Distinción e indistinción"

Mariel **Giacomone** (UNLP-CONICET): "La Filosofía Clásica en los primeros siglos de la cristiandad latina: Tertuliano y la evaluación de la doctrina platónica"

Ramiro **Schiavi** (UNLP): "El *Liber de Causis*, un ejemplo de tradiciones filosóficas desde Bagdad a París"

Julián **Giglio** (UNLP): "La recepción de Aristóteles. Continuidades y ruptura. El caso de la *Politica*"

Natalia **Strok** (UNLP-UBA-CONICET) “Eclecticismo y oscuridad: la imagen historiográfica del neoplatonismo y la Edad Media en las primeras historias de la filosofía”

18.30 Presentación de libro (C324)

Lía **Galán**-María Delia **Buisel** (eds.) *La Adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*

19 Conferencia (C201)

Aníbal **Biglieri** (University of Kentucky, USA): "El mito de Antígona en la literatura argentina: *La Cabeza en la Jaula* de D. Cureses, *El Límite* de Alberto de Zavalía y *Antígona Velez* de Marechal"

## JUEVES

8.30-9.45 Sesión de Comisiones

10-11.15 Sesión de Comisiones

11.30 Conferencia plenaria (C201)

Rubén **Florio** (UNS): “María Rosa Lida, Borges y una cita inexistente de Lucrecio”

13.30-15.30 Cursos paralelos

Stephen **Wheeler** (University of Pennsylvania, USA) "Books of Nature in Latin Poetry". 1. Trees and Books. 2. Nature as Book. 3. Book as Nature (C201)

Santiago **Disalvo** (UNLP- IdIHCS), con el auspicio del *Smial I-Telpë* (Asociación Tolkien Argentina, La Plata): “La Naturaleza en la obra de Tolkien y algunos antecedentes medievales” (C324)

15.45 – 17.00 Paneles

PANEL INTERDISCIPLINARIO (C201): “*EDICIONES: ECDÓTICA, CRÍTICA TEXTUAL Y CRÍTICA GENÉTICA*”

Pablo **Saracino** (UBA- SECRIT/CONICET): “La cronística medieval en tiempos de Carlos V: obras inéditas y documentos desconocidos”

Juan A. **Ennis** (UNLP- IdIHCS/ CONICET): “La materia prima de las lenguas modernas: la edición de textos medievales y de la tradición oral y la lingüística decimonónica”

Gloria **Chicote** (UNLP- IdIHCS/ CONICET): “La edición de romances desde la crítica filológica a las humanidades digitales”

M. Eugenia **Steinberg** (UBA): "Algunos problemas en la transmisión y edición de textos latinos fragmentarios: el caso de Lucilio"

PANEL (C324): "LA NATURALEZA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS GÉNEROS EN LA GRECIA CLÁSICA"

Graciela **Zecchin** (UNLP): "Naturaleza e iniciación poética. Algunos ejemplos en la épica y en Platón"

María Inés **Saravia** (UNLP): "El paisaje de la soledad en *Filoctetes* de Sófocles"

Claudia **Fernández** (UNLP): "Ciudad vs. campo en las comedias de Aristófanes"

17.15-18.45 Sesión de Comisiones

19 Conferencia (C201)

Lidia R. **Miranda** (UNLPam-CONICET): "Naturaleza y representación en la obra exegética de Ambrosio de Milán"

21 Cena de camaradería

## **VIERNES**

8.30-9.45 Sesión de Comisiones

10-11.15 Sesión de Comisiones

11.30 Conferencias (C201)

Juan **Nápoli** (UNLP): "Naturaleza, hombres y dioses: algunas consideraciones en la literatura griega"

Cecilia **Ames** (UNC- Conicet): "Pluralidad étnica en el periodo Augusteo. El ejemplo de la Eneida"

12.30 Conferencia (C201)

Leonardo **Funes** (UBA-SECRET/CONICET): "La nobleza castellana medieval construye su "edad heroica"

**Actividades de la Muestra Artesanal:**

- 13.30 **El Arpa Errante - Hausis**: recitación del “Cantar de Hildebrando”  
(C201)
- 13.45 Lunch y degustación de comida medieval  
“Cotas de Malla”: exposición y charla a cargo de Enrique **D’Onofrio**
- 14.30-15.45 Sesión de Comisiones
- 16-17.15 Paneles

PANEL (C324): “LA NATURALEZA EN LA LITERATURA CLERICAL DE LA EDAD MEDIA ”

Lidia **Amor** (UNLP/ UBA-CONICET): “Experiencias de la Naturaleza amante en tres relatos medievales”

Carina **Zubillaga** (UBA-CONICET): “La naturaleza en la literatura clerical de la Edad Media: el desierto en la leyenda de Santa María Egipciaca”

Juan H. **Fuentes** (UBA-CONICET): “La imagen de la Naturaleza en la poesía latina del siglo XII”

PANEL (C201): “ENEAS EN LA LITERATURA GRIEGA Y LATINA: HOMERO, VIRGILIO, OVIDIO”

Daniel **Torres** (UBA): “Génesis del paradigma heroico de Eneas en el Himno Homérico a Afrodita (V)”

Guillermina **Bogdan** (UNLP-Conicet): “La representación de la ritualidad en Eneida: la acción ritual de Eneas”

María Emilia **Cairo** (UNLP-Conicet): “Eneas y los dioses. Acerca de las profecías en *Eneida* de Virgilio”

Pablo Leandro **Martínez Astorino** (UNLP-Conicet): “El plano de la ‘lectura’ en la ‘Eneida ovidiana’ (*Met.* 13, 623- 14, 608): Ovidio, Virgilio y el *Aeneas Romanus*”

#### **Actividades de la Muestra Artesanal:**

- 18 “Antígona” de Sófocles: teatro y poesía (alumnos de la facultad, dir. María E. **Sustersic**) (C201)
- 18.45 “Amor, debo partir. Música medieval e historias de juglares y cruzados” (Ensemble **Labor Intus**). Exposición: los instrumentos musicales de Labor Intus (**Clara Lay** y **German Rossi**) (C201)
- Acto de clausura (C201)

*Informes y consultas durante las VII JECyM: Centro de Estudios Latinos (C306)*