



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Problemas de Literatura Latinoamericana

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD

PROFESOR: CROCE, Marcela

CUATRIMESTRE: 2do

AÑO: 2019

PROGRAMA N°: 0586-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Problemas de literatura latinoamericana
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD
CUATRIMESTRE y AÑO: 2do - 2019
PROGRAMA N° 0586-A

PROFESORA: CROCE, Marcela

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP: VELIZ, Mariano

AYTE. 1era: PANAIÁ, Lucas

AYTE. 1era: ADUR, Lucas

CRÍTICA, MÉTODO Y FENÓMENO: TRES ACERCAMIENTOS A LA LITERATURA LATINOAMERICANA

A) FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

La designación general “América Latina” reviste múltiples significados, en un espectro que abarca desde las caracterizaciones identitarias y políticas hasta la facilidad de un expediente simplificador que, en las academias centrales, procura unificar en una misma categoría un conjunto de aspectos que resultan ajenos a los destinatarios de tal enfoque.

La consideración en el ámbito latinoamericano de las perspectivas emanadas de la academia central –de las cuales la estrella contemporánea es el poscolonialismo-- exige revisar correlativamente uno de los principios en que se asentó la metodología que deriva en tales enunciados. El más característico de los abordajes es el que proveen las literaturas comparadas, a las que modificando sensiblemente su modelo clásico que comporta la superioridad de una literatura “central” sobre otra “periférica” (con todas las inflexiones que esta dialéctica admite), se restituye en el presente programa a su condición de pura relación, metodológicamente comprobable, entre diversos componentes del estudio literario: autores, obras, géneros, sistemas literarios, historias de la literatura. Aquí no se propone simplemente la comparación de textos sino también el parangón entre el trazado de los respectivos cánones y la consideración de textualidades habitualmente excluidas de la literatura, como la crítica y el ensayo.

La Introducción se ocupa de revisar aspectos teóricos y metodológicos y provee las coordenadas de lo que se define como “canon latinoamericano” a partir de proyectos de

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

antologías y bibliotecas y propuestas de historias de la literatura. Este momento inicial tiene como propósito establecer la base desde la cual se desarrolla el programa, ofreciendo la pauta del método tanto como el terreno común al que se remitirá en el transcurso de todas las unidades temáticas.

La Unidad I encara un recorrido de originalidad genérica tomando a la crítica como un género autónomo y evaluando la producción de conceptos locales para el estudio de la literatura latinoamericana. Para eso, y atendiendo a la dispersión a que suelen quedar sometidos los estudiantes cuando leen artículos sueltos de los cuales se pierden tanto las condiciones de producción como el conjunto al cual pertenecen, se promueve la lectura de libros completos. Los cuatro escogidos representan la promoción y consolidación del objeto América Latina a partir de la producción de categorías como transculturación y heterogeneidad (Rama, Cornejo Polar), el ajuste metodológico del comparatismo al área latinoamericana (Pizarro) y el análisis de un fenómeno desde la perspectiva múltiple que provee un abordaje tanto literario como filosófico y artístico (el modernismo abordado por Gutiérrez Girardot).

La Unidad II se detiene en uno de los conceptos más productivos y menos indagados de la teoría de Ángel Rama, el de “comarcas culturales”, y se recorta sobre el Caribe mediante el reconocimiento de diversas utopías de arraigo local. En este caso, la distancia que va del Caribe hispánico al francés se marca mediante la diferencia entre el continente y las Antillas y entre las distopías y la eutopía que se proponen en los textos literarios y ensayísticos seleccionados.

La Unidad III postula al Barroco como fenómeno original de América Latina y establece un recorrido que va desde Sor Juana Inés de la Cruz, en el siglo XVII, hasta los textos de Néstor Perlongher a fines del siglo XX, pasando por el neobarroco teorizado y practicado en Cuba desde los 50 e irradiado al resto del continente. De este modo, el abordaje conceptual de las unidades I y II se complementa con el trazado diacrónico de la unidad III a fin de verificar la posibilidad de integrar y articular diversos criterios para el estudio de los fenómenos latinoamericanos.

B) OBJETIVOS

- * Insertar a América Latina en el orden americano conjunto, evaluando el impacto y la incidencia de la cultura y el imaginario occidentales en Latinoamérica.
- * Plantear y desarrollar una mirada crítica que permita relativizar los principios y presupuestos de los enfoques actuales metropolitanos y de los estudios latinoamericanos.
- * Postular alternativas a los estudios actuales sobre América Latina mediante la evaluación de las teorías disponibles propiamente latinoamericanas.
- * Reponer los textos fundamentales de la teoría y la crítica latinoamericana contemporáneas.
- * Restituir los contextos ideológicos y sociales de los fenómenos estudiados en el programa.
- * Problematizar las delimitaciones de lo “nacional” y lo “supranacional” mediante la dialectización de los conceptos y de su operatoria.

- * Indagar las condiciones de posibilidad de un comparatismo intraamericano.
- * Evaluar modos de representación latinoamericanos ligados a la imaginación utópica.
- * Establecer la productividad contemporánea de movimientos culturales como el Barroco y el Neobarroco y habilitar cruces comparativos originales.
- * Integrar zonas culturales habitualmente relegadas en los estudios latinoamericanos como el Caribe francés.

C) CONTENIDOS

Introducción: América Latina: metodología y puntos de partida

Literaturas comparadas: un método de aproximación y limitación – El concepto de “modelo” – El papel de la traducción en la tradición latinoamericana – La formulación del canon como proyecto – Revisiones de tres cánones latinoamericanos del siglo XX

a) La conciencia de una falta
Biblioteca Americana (1945)

b) La política de los textos
Biblioteca Ayacucho (1974)

c) La edición crítica
Colección Archivos (1983)

Textos: Camila Henríquez Ureña, *Folleto de presentación de la Biblioteca Americana* – Ángel Rama, “La Biblioteca Ayacucho como instrumento de integración cultural latinoamericana”.

Unidad I: Crítica de y sobre América Latina

a) Heterogeneidad y mestizaje como dominantes
Antonio Cornejo Polar: *Escribir en el aire*

b) Transculturación como clave americana
Ángel Rama: *Transculturación narrativa en América Latina*

c) La originalidad de un movimiento
Rafael Gutiérrez Girardot: *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*

d) Una síntesis de postulados del siglo XX
Ana Pizarro: *La literatura latinoamericana como proceso*

Unidad II: La comarca caribeña

a) La eutopía progresista

Juan Gabriel Vásquez: *Historia secreta de Costaguana*

b) La distopía del Estado paralelo

Héctor Abad Faciolince: *Angosta*

c) La utopía de la cultura mestiza

Aimé Césaire: *Una tempestad* / Édouard Glissant: *El discurso caribeño*

Unidad III: Barroco y neobarroco: ¿Y si fuera un invento americano?

a) Poner bellezas en el entendimiento

Sor Juana Inés de la Cruz: *Poesías*

b) Teoría y práctica de un lenguaje

José Lezama Lima: *La expresión americana*

c) Conceptualizaciones, recursos, relaciones

Severo Sarduy: *Ensayos sobre el barroco*

d) Una alternativa transplatina

Néstor Perlongher: *Prosa plebeya*

d) Bibliografía específica

INTRODUCCIÓN

Bibliografía obligatoria

Calvino, Ítalo. *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona, Tusquets, 1992.

Croce, Marcela. *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires, Interzona, 2015.

El Matadero N° 6 (Dossier Ángel Rama). Buenos Aires, Corregidor, 2009.

Franco Carvalhal, Tania. *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 1985 (hay reedición en Tusquets, 2005).

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

Levine, Suzanne Jill. *Escriba subversiva: una poética de la traducción*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944.

Souza, Eneida Maria de y Wander Melo Miranda (organizadores). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2011.

Steiner, Georges. *Después de Babel*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

__. *Gramáticas de la creación*. Buenos Aires, De Bolsillo, 2011.

Bibliografía complementaria

Auerbach, Erich. *Mímesis*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Bolaño, Roberto. *Entre paréntesis*. Buenos Aires, Anagrama, 2004.

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo-Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2009.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona, Ariel, 1973.

Gramsci, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura (Cuadernos de la cárcel II)*. México, Juan Pablos, 1974.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *El intelectual y la historia*. Caracas, La Nave Va, 2001.

Jameson, Fredric. *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Moraña, Mabel (ed.). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.

Rama, Ángel. *Diario 1974-1983*. Buenos Aires, El Andariego, 2008.

__. *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo, Ediciones Trilce, 2006.

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria

Bueno Chávez, Raúl. *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Fondo Editorial, 2004. Disponible en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/antonio_cornejo/contenido.htm

Croce, Marcela. “Ángel Rama: una teoría literaria para los países dependientes”. *El Matadero* n° 6. Buenos Aires, Corregidor, 2009 (pp. 173-193)

__. “La transculturación: de la utopía a la narrativa latinoamericana. Versiones sucesivas de un precursor, un inaugurador y un codificador”, en revista *Literatura: teoría, historia, crítica* n° 18-1. Bogotá, enero de 2016 (pp. 99-120). ISSN 0123-5931

Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/issue/view/4449/showToc>

Gómez, Facundo. "Ángel Rama". *Chuy. Revista de Estudios Latinoamericanos* n° 5. Buenos Aires, UNTREF, 2018 (pp. 296-312). Disponible en: <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/244>

Herrera Pardo, Hugo. "Transculturación narrativa: utopía pragmática modernizante". *Acta Literaria* n° 52. Universidad de Concepción, 2016 (pp. 81-102).

Monroy Zuluaga, Leonardo. "La lectura filosófica de la literatura en Rafael Gutiérrez Girardot". *Literatura: teoría, historia, crítica* 19.1. Bogotá, 2017 (pp. 225-250). Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v19n1/v19n1a09.pdf>

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

Pachán Soto, Damián. "Rafael Gutiérrez Girardot: la identidad latinoamericana y otras polémicas". *Eidos* n° 19, 2013 (pp. 210-234). Disponible en <https://www.redalyc.org/html/854/85428693011/>

Pizarro, Ana. *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado, 2017. Introducción en portugués disponible en <http://www.ufrgs.br/cdrom/pizarro/pizarro.pdf>

Rojo, Grínor. "Palabra, Literatura e Cultura de Ana Pizarro". *Nuevo Texto Crítico* Año VIII n° 16-17. Stanford, Julio 1995-Junio 1996 (pp. 269-274). Disponible en <https://muse.jhu.edu/article/491832/pdf>

Sobrevilla, David. "Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina". *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVII n° 54. Lima-Hanover, 2001 (pp. 21-33). Disponible en: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Transculturacion%20y%20heterogeneidad.pdf>

Bibliografía complementaria

Barros Cunha, Roseli. *Transculturación narrativa. Seu percurso na obra crítica de Ángel Rama*. São Paulo, Humanitas, 2007.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2003.

Gómez García, Juan Guillermo. "Nuevas fuentes para la interpretación de la obra crítica de Rafael Gutiérrez Girardot". *Eidos* n° 19 (pp. 123-169). Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4419132.pdf>

Iriarte, Ignacio. "Ángel Rama y la tradición intelectual latinoamericana". *El Matadero* n° 6. Buenos Aires, Corregidor, 2009.

Lienhard, Martin. *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana, Casa de las Américas, 2000.

Pizarro, Ana. "Hispanoamérica y Brasil: encuentros, desencuentros, vacíos". *Acta Literaria* n° 29. Universidad de Concepción, 2004 (pp. 105-120). Disponible en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/actalit/n29/art07.pdf>

Rocca, Pablo. *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: dos caras de un proyecto latinoamericano*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2006.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Zapata, Juan. "Entrevista con Rafael Gutiérrez Girardot". *Literatura: teoría, historia, crítica* 6.1. Bogotá, 2004 (pp. 357-367). Disponible en https://www.researchgate.net/publication/308990956_Entrevista_con_Rafael_Gutierrez_Girardot

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria

Arnold, James. "Césaire and Shakespeare: Two Tempest". *Comparative Literature*, Vol. 30, No. 3, 1978 (236-248).

Arriarán, Samuel. "La teoría del Neobarroco de Severo Sarduy". Mimeo. Disponible en <http://www.iiligeorgetown2010.com/2/pdf/Arriaran.pdf>

Bonneau, Richard. "*Une Tempête* d'Aimé Césaire: l'utilisation d'un theme shakespearien pour un theatre nègre". Disponible en: <http://espe.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/ESPE/bibliotheque/expression/10/Bonneau.pdf>

Caíso, Claudia. "Notas sobre el Caribe en las poéticas del acriollamiento de Édouard Glissant y Edward Kamau Brathwaite". *Perífrasis* vol. 4 n° 8. Bogotá, julio-diciembre 2013 (104-119).

Chada Hauría, Irene Nahir. "Édouard Glissant. Aproximación al pensamiento antillano contemporáneo". *Algarrobo* año 3 n° 13, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2014 (On line).

Dash, Michael. Prólogo a Édouard Glissant, *El discurso antillano*. La Habana, Casa de las Américas, 2010 (Disponible en rebelion.org).

Guttormssen, Kristin. *La lectura de las lecturas en Angosta de Héctor Abad Faciolince*. Tesis de la Universidad de Oslo, 2011. Disponible en <https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/25817/himmelfartxguttormsen-xmaster.pdf?sequence=1>

Hale, Thomas. "Sur *Une Tempête* d'Aimé Césaire". *Études littéraires* Vol. 6 N° 1, 1973 (21-34).

Heffes, Gisela. *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *Ensayos* (edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Madrid, Archivos-ALLCA, 2000 (266-272).

Houde, Carolina. "La razón de ser de la presencia de Joseph Conrad en *El sueño del celta* de Mario Vargas Llosa e *Historia secreta de Costaguana* de Juan Gabriel Vásquez". *Valenciana* Año 8 N° 16. Guanajuato, julio-diciembre 2015.

Joubert, Jean-Louis, "Édouard Glissant, obra novelesca, obra poética, evolución de un pensamiento". *Intramuros Francofonía*, septiembre 2006 (8-10).

Khoury, Joseph. "The *Tempest* Revisited in Martinique: Aimé Césaire's Shakespeare". *Journal for Early Modern Cultural Studies* Vol. 6 N° 2, 2006 (22-37).

Liévano, Edilson Silva. "La ciudad como cronotopo real histórico y la configuración del espacio de ficción en la novela *Angosta* del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince." *Folios* 2da época nº 29, primer semestre 2009 (97-110).

Musset, Alain. "¿Geohistoria o geoficción? Ciudades vulnerables y justicia espacial". *Antropología Social* nº 11, enero-diciembre 2009 (371-384).

Osorio, Óscar. "*Angosta* y el ancho caudal de la violencia colombiana". *Poligramas* nº 22, 2005 (177-188).

Ortiz Cassiani, Javier. "El pasado es tan irreal como el futuro: Abad Faciolince y la nueva historia cultural". *Revista Estudios Sociales* nº 54, octubre-diciembre 2015 (169-177).

Porter, Laurence M. "Aimé Césaire's Reworking of Shakespeare Anticolonialist Discourse in *Une Tempête*". *Comparative Literatures* Vol. 32 Nº 3, 1995.

Soro, N'golo Aboudou . "La représentation de l'espace dans *Une tempête* d'Aimé Césaire". *DOCT-US*, Université Stefan cel Mare de Suceava, Roumanie, 2011.

Toro, Vera. "La ciudad-aleph: *Angosta* de Héctor Abad Faciolince". *Amerika* nº 9, 2013

"Villes américaines du XXIème siècle: réalités et représentations sociales, culturelles et linguistiques. Disponible en <https://amerika.revues.org/4248?lang=es>

Uzcátegui Moncada, Laura. "*Une Tempête* de Aimé Césaire. El no Retorno como agente detonante

Bibliografía complementaria

Case, Frederick, Ivor. "Le theater d'Aimé Césaire". *Revue Romane* Vol. 10 nº 1, 1975.

Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris, Présence africaine, 1956.

__. *Discours sur le colonialism*. Paris, Réclame, 1950.

Crispin, Philippe. "A Tempestous Translation: Aimé Césaire's *Une Tempête*". *Itinéraires* nº 4, 2010 (137-161).

Díaz Facio Lince, Victoria. E. "La muerte, la memoria y el olvido en escritos de Héctor Abad Faciolince." *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* nº 43, 2014 (7-16).

Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris, Point, 2006.

González de Oleaga, Marisa y Ernesto Bohoslavsky (comp.). *El hilo rojo. Palabras y prácticas de la utopía en América Latina*. Buenos Aires, Paidós, 2009.

James, Cyril Lionel Robert. *Los jacobinos negros*. Buenos Aires, Ediciones Razón y Revolución, 2012.

Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Moraña, Mabel, Enrique Dussel y Carlos Jáuregui (eds.) (2008). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London, Duke University Press.

Nisbet, Anne Marie. *Négritude et antillanité: étude d'Une Tempête d'Aimé Césaire*. Kensington, New South Wales University Press, 1982.

Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

- Álvarez Solís, Ángel Octavio. *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*. Adrogué, La Cebra, 2015.
- Caíso, Claudia. "José Lezama Lima y el neobarroco americano". *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 2 n° 1. Bologna, 2010 (31-39).
- Campos, Haroldo de. "El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña". *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 490, 1991 (25-48)
- Cangi, Adrián y Paula Siganevich. *Lúmpenes peregrinaciones*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Chang-Rodríguez, Raquel. "A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos", *Revista Iberoamericana* Vol. LI 132-133, 1985. Pittsburgh, julio-diciembre (605-619)
- Contardi, Sonia. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007 (7-18).
- Croce, Marcela. "Introducción", en Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras Completas I. Lirica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009 (IX-XLII)
- Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Era, 1998.
- Ferrer, Christian y Osvaldo Baigorria. "Perlongher prosaico", en Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*. Buenos Aires, Excursiones, 2013.
- Flores, Enrique. *Etnobarroco. Rituales de alucinación*. México, UNAM, 2015.
- Glantz, Margo. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras selectas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994 (XI-XC)
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango*. Puerto Rico, Ediciones El Huracán, 1985.
- Maluczynski, Pierette. "El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)". *Criterios* n° 32. La Habana, julio-diciembre 1994 (131-170).
- Mataix, Remedios. *Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima*. Murcia, Curaduría de América sin Nombre n° 3, Universidad de Alicante, 2000.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "Introducción" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas. Tomo 1 - Lirica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951 (VII-LXVIII)
- Moraña, Mabel. "Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca", en *La escritura del límite*. Madrid, Iberoamericana Verwoert (51-91)
- Naciff, Marcela. "Una lectura de *La expresión americana* de José Lezama Lima". *Cuadernos del CILHA* Vol. 7 n° 7-8, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2005 (59-65).
- Ortega, Julio. "Cervantes y Sor Juana: la hipótesis del barroco", *Hispanic Review* Vol.74 n. 2, University of Pennsylvania, Department of Roman Languages, 2006 (165-180)
- Perlongher, Néstor. *Papeles insumisos* (edición de Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez). Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Romero, Armando. "Hacia una lectura de *Barroco* de Severo Sarduy". *Revista Iberoamericana* n° 42-43. Pittsburgh, julio-diciembre 1980 (563-569).
- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Tablada, José Juan (1953). "En torno a Sor Juana", disponible en www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html

Ugalde Quintana, Sergio. "José Lezama Lima: por una poética de la historia americana". *Contemporáneos* n° 6. México, mayo-octubre 2010.

Uribe Rueda, Álvaro. "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del barroco en las Indias", *Thesaurus* Tomo XLIV n° 1. Madrid, Centro Virtual Cervantes, 1989.

Yurkievich, Saúl. "La expresión americana o la fabulación autóctona". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVIII n° 200, julio-septiembre 2002 (815-821).

Bibliografía complementaria

Baltrusaitis, Jurgis. *Anamorphic Art*. New York, Harry Abrams Inc., 1977.

Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Carilla, Emilio. *El gongorismo en América*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1946.

Celorio, Gonzalo. "Del barroco español al barroco hispanoamericano", en *De la carrera de la edad II. De regreso*. México, Fondo de Cultura Económica, 2018

_____. "Óyeme sorda, pues me quejo muda", en *Íbid.*

de Certeau, Michel. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.

Flores, Enrique. *Sor Juana chamana*. México, UNAM, 2014.

Gruzinski, Serge. "Los efectos admirables de la imagen barroca", en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (102-159).

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Sefamí, Jacobo. "Neobarrocos y neomodernistas en la poesía latinoamericana". Actas del XIII Congreso AIH Vol. 3, 2000 (420-427).

Tenorio, Marta Lilia. *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*. México, El Colegio de México, 2013.

Vecchio, Diego. "El despliegue del vacío. Arturo Carrera, el barroco, los orígenes", *Cuadernos LIRICO* n° 3. París, 2007 (241-253).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires, Pleamar, 1977.

Bourdieu, Pierre. *Campo intelectual y campo del poder*. Buenos Aires, Folios, 1983.

_____. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Calvino, Ítalo. *Punto y aparte*. Barcelona, Tusquets, 1995.

Candido, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo, Atica, 2003.

_____. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul, 2006.

- Croce, Marcela (ed.). *Latinoamericanismo. Historia intelectual de una geografía inestable*. Buenos Aires, Simurg, 2010.
- ___ . *Latinoamericanismo. Una utopía intelectual*. Buenos Aires, Simurg, 2011.
- ___ . *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Tusquets, 1995 (1969).
- Fausto, Boris y Fernando Devoto. *Brasil e Argentina. Um ensaio de história comparada (1850-2002)*. São Paulo, Editora 34, 2004.
- Fausto, Boris. *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Fernández Retamar, Roberto. *Algunos usos de civilización y barbarie*. Buenos Aires, Letra Buena, 1993.
- González Echevarría, Roberto. *Crítica práctica y práctica crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires, Alianza, 1998.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Debate, 1988.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Obra crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- ___ . *Ensayos* (Edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Barcelona, Colección Archivos, 1998.
- Jozef, Bella. *A Máscara e o Enigma*. Rio de Janeiro, Francisco Alves / Eduel, 2006.
- Roig, Arturo Andrés. *El pensamiento latinoamericano y su aventura*. Buenos Aires, El Andariego, 2008.
- ___ . *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Buenos Aires, Una ventana, 2009.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1994.
- ___ . *El texto, el mundo, el crítico*. Barcelona, Debate, 2004 (hay reedición en De Bolsillo, 2008).
- ___ . *Orientalismo*. Barcelona, De Bolsillo, 2007.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Buenos Aires, Paidós, 1988.
- ___ . *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- ___ . *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1984.
- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 2007.
- Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos*. México, Siglo XXI, 2002.

e) Organización del dictado de la materia

Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

DINÁMICA DEL CURSO: La asignatura constará de clases teóricas, clases teórico-prácticas y clases prácticas. Las clases teóricas se desarrollarán en cuatro horas consecutivas. En algunos casos, el segundo segmento de la clase se dedicará a clases teórico-prácticas y para las mismas se indicarán oportunamente las lecturas de textos y se presentará material gráfico y audiovisual que permita una vinculación y una comparación con los textos señalados. El objetivo es desarrollar en estos módulos el trabajo comparativo entre textos literarios y entre diversas textualidades. Ambas modalidades estarán a cargo de la profesora asociada.

Las clases prácticas se dictarán en las comisiones correspondientes y estarán a cargo de los profesores auxiliares que se desempeñan en la asignatura.

f) Organización de la evaluación

PD - PROMOCIÓN DIRECTA:

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial (2 exámenes parciales y una monografía) con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

8. Requisitos y recomendaciones

En el caso de los textos del programa en francés, la cátedra proveerá traducciones, no así de la bibliografía en esa lengua, que de todos modos constituye una parte mínima dentro del programa. Lo mismo rige para la bibliografía en portugués.

Marcela Croce
Profesora Asociada Regular

