



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: [508]

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA INGLESA
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°: 508

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

EQUIPO DOCENTE:¹

ADJUNTA INTERINA: ELINA MONTES
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO
AYUDANTE DE 1ª: NOELIA FERNÁNDEZ
AYUDANTE DE 1ª: MARCELO LARA
AYUDANTE DE 1ª: CECILIA LASA

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Figuras del saber y formas de conocimiento en la literatura inglesa: el mago, el poeta y el científico.
De la literatura de visión a la Ciencia ficción.

a. Fundamentación y descripción

Conocer es un acto que se ha convertido, a lo largo del desarrollo de la historia y de manera particular en la cultura y literatura inglesas, en el motor de diferentes formas de manifestar la percepción del mundo o incluso su transformación en tanto objeto de la mirada tanto del místico como del científico. Desde las visiones medievales, con las imágenes oníricas y trascendentales, hasta nuestra contemporaneidad, con la presencia del discurso científico en la ciencia ficción, conocer se ha tornado en un motivo o tema que permite a la producción literaria acceder a otras maneras y formas de representación o, lo que es más evidente, a insinuar otras miradas sobre el mundo objetivo y las relaciones y valoraciones que se espera que se establezcan entre individuos y objetos desde una perspectiva que intenta –en muchos casos- establecerse como verdadera. Asimismo, estas posiciones establecen también una evidente relación con el poder y sus instituciones, por lo que la literatura reflejará también estas relaciones ya sea de sumisión como de enfrentamiento con respecto a lo que podría considerarse verdad.

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos en diferentes contextos históricos producen distintas imágenes del conocimiento, de la naturaleza, de la ciencia y de los mundos descubiertos y de allí, ver cómo se produce la constitución de estos personajes que representan las “figuras del saber” a través de una literatura que recupera formas de pensar y de representar el mundo que rodea al sujeto cognoscente. Asimismo, nos dará la posibilidad de iluminar lo que puede aparecer como un espacio que favorece la afirmación de la identidad o bien propicia la percepción y el entendimiento de la alteridad, en tanto formas de representar el mundo y la naturaleza que se investiga, como también el sujeto que se transforma en objeto de dichas investigaciones. Estas operaciones permitirán –por ejemplo- enfatizar el vínculo estrecho que mantienen los espacios del conocimiento ya sea imaginario o científico con la noción de identidad, lo cual se visualizará especialmente a partir del período moderno temprano (Early Modern) y que hará que el hombre aparezca como un modificador y un descriptor no sólo del mundo que lo rodea, sino también de aquellos espacios que la ciencia y los modos de conocimiento transforman y resignifican.

b. Objetivos:

b.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica de trabajos sobre las obras de una serie de autores ingleses, relacionadas con un tema en común, en este caso, las figuras del saber y los modos del conocimiento. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

b.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en la constitución de la experiencia científica, mística, etc. y en el juego que se establezca con los modos de representar.

b.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario y cultural en el que operan.

b.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, inquirir sobre la identidad de estos sujetos del conocimiento, en tanto protagonista de una obra o también en tanto autor o narrador de un relato de una experiencia individual y particular en un contexto socio-político determinado.

b.5. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen los autores del corpus seleccionado a través de una serie de recursos característicos de cada género.

b.6. Que los alumnos puedan diferenciar y caracterizar diferentes períodos políticos y culturales de la historia de la literatura inglesa y las maneras en que se entrelazan con otros momentos históricos y otras disciplinas.

c. **Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

Unidad 1. Algunos aspectos teóricos sobre el saber y el conocimiento.

Modos en que el sujeto deviene en sujeto cognoscente a través de diferentes modos de percibir. Los sujetos y los diferentes tipos de conocimiento. La relación conflictiva entre conocimiento y verdad: modos de poder. El conocimiento y lo relativo.

Debates en Inglaterra acerca del conocimiento y la oposición entre conocimiento científico y conocimiento en la literatura: el caso Snow y la discusión con Leavis.

Pierre Bourdieu, *El oficio de científico*.

Peter Burke, *¿Qué es la historia del conocimiento?*

Peter Burke, *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Cap. 2 “Profesionales del conocimiento: La intelectualidad europea”, pp.33-49.

Matthew Arnold, “Literatura y ciencia”

Aldous Huxley, *Literatura y ciencia*

C.P. Snow, *Las dos culturas*

Unidad 2. De la creencia a la verdad: magia y religión en la Edad Media

La búsqueda de la verdad a través de la creencia y de la religión. El sincretismo entre la mirada del mago y la del religioso. La literatura de visión como ejemplo de revelación y de conocimiento. La relación entre el sujeto y la naturaleza durante la Edad Media. Durante la Edad Media los textos de visión se recortan sobre una serie de experiencias y contextos de carácter religioso que condicionará los discursos y las visiones que estos textos representan. De este modo la visión funcionará como una metáfora de un viaje de ascenso y de conocimiento que, en varias oportunidades, toma la forma de una peregrinación a través de un camino en el que abundan obstáculos y pruebas. Origen y desarrollo de las universidades y la idea de *auctoritas*.

Geoffrey de Monmouth: *Vita Merlini* [La vida de Merlín]

Julian of Norwich, *Libro de visiones y revelaciones*

Margerie Kempe, *El libro de Margery Kempe*.

Geoffrey Chaucer: *Canterbury Tales*: “The Pardoner’s Tale” [El cuento del bulero], “The Wife of Bath’s Tale” [El cuento de la mujer de Bath]

Unidad 3. El mago y el alquimista en el Renacimiento

La figura del alquimista durante este período es significativa en tanto formaban parte del conjunto cultural e intelectual que se encontraba en la corte. Es importante considerar también el modo en que las formas de conocimiento van modificándose durante el siglo XVI y luego en el siglo XVII para dar entrada a una noción de ciencia más cercana al racionalismo y, sobre todo más secular cuando

reformula y reacomoda las nociones de “naturaleza” y “cultura” en tanto manifestaciones que se entrelazan y confunden en la experiencia del sujeto que se constituye como figura del saber. La alquimia y la astrología como modos de conocimiento científico: John Dee y Robert Fludd. El nuevo conocimiento: Francis Bacon. La imprenta y la expansión del conocimiento.

Shakespeare: *The Tempest*
Marlowe: *Doctor Faustus*
Ben Jonson: *The Alchemist*
Francis Bacon, *Essays*

Unidad 4. La ciencia y la conformación de un nuevo paradigma en el siglo XVII

En esta unidad nos centraremos en los nuevos modos de conocimiento que se desarrollaron a partir de los cambios comenzados en el siglo anterior. La navegación será también uno de los modos en que la idea de conocimiento se irá modificando al entrar en contacto con otras formas de ver y de actuar. La narración de viajes abre al catálogo, a la clasificación, a la diversificación de categorías, a la recomposición de las jerarquías de valor: todas herramientas de soporte en las que la ciencia opera como aliada para la expansión del imperio.

Es de suma importancia la creación de la Royal Society en 1660 para la implementación del conocimiento científico como forma de conocer el mundo. Usos del lenguaje científico en la poesía de los *Metaphysical Poets*: el caso John Donne.

Textos Utópicos en la Inglaterra del siglo XVII (vol. 2)
Bacon, *New Atlantis*
Margaret Cavendish, *Atomic Poems* (selección incluida en Textos Utópicos en la Inglaterra del siglo XVII (vol. 2)
Sir Thomas Browne, *Religio Medici*
John Donne, *Devotions / Poems*
John Milton, *Paradise Lost* (fragmentos)
Documentos Royal Society

Unidad 5. Siglo XVIII: el sueño iluminista y la cara oscura del conocimiento.

Alexander Pope será una de las figuras centrales y más representativas de este período, representado, claro está esa rama cercana al Iluminismo tan característicos de este siglo. Cuando entra en tensión los modos de conocer del pensamiento positivista, durante el siglo XVII, aparece un género que presentará otras formas de ver el mundo y las leyes: la novela gótica. Es evidente la conexión que encontramos en esta nueva búsqueda del saber con las teorías acerca de la experiencia poética y la verdad entre los poetas del Pre-Romanticismo.

Asimismo, el nacimiento del periodismo profesional llevará a replantear la idea mismo del “saber” al ampliar los campos y los alcances del conocimiento.

Alexander Pope: *An Essay on Criticism*
William Blake y su mirada sobre la ciencia: “Newton” / *Songs of Innocence and Experience*
Joseph Addison, diario *The Spectator* (selección)

Unidad 6. Siglo XIX

Siguiendo la tradición de la novela gótica, los relatos de fantasmas y el intento de ir más allá en los alcances de la mente, el siglo XIX nos presenta un uso invertido de ciertas formas del conocimiento científico sobre todo a través de dos clásicos de la novela de este período como son Frankenstein y Dr. Jekyll and Mr Hyde. Es importante considerar cómo el contexto permite acceder a modificar los modos de acceso a formas vedadas del conocimiento a través de la experimentación con la mente humana. Por otra parte, las experiencias paranormales, fantasmagóricas, etc. darán paso a otro género muy característico de la literatura inglesa, el *Ghost Tale*.

Por otra parte, hacia finales del siglo XVIII e inicios del XIX el Romanticismo iniciará una nueva búsqueda poética que se centrará en el mundo interior del genio poético e intentará acceder a una realidad más auténtica que redefinirá la idea de genio y de creador.

Mary Shelley, *Frankenstein*
R. L. Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr Hyde*
Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland*
Brontë, Charlotte, *The Professor*

Unidad 7. Primera mitad siglo XX: Tradición y modernismo

La idea de modernismo en la literatura en lengua inglesa. Primeras aproximaciones a una nueva forma de percibir y conocer el mundo. La ensayística y la autoridad con respecto al pasado. Conocimiento del pasado y la tradición. El *modernism* y los nuevos modos de ver el mundo. Superposición y construcción de sentido. Arte, poesía y experimentación. Yeats y el conocimiento trascendental desde la búsqueda de una tradición nacional, el *Celtic Twilight*. Las nuevas visiones del poeta y la conformación de una poética. Visión y conocimiento.

William Butler Yeats (selección de textos)
T.S Eliot, “Choruses from the Rock”, “Tradition and Individual Talent”

Unidad 8. Siglo XX y ciencia ficción

Características y origen de la Ciencia Ficción como género literario. Apropiación del conocimiento científico en la literatura. Nuevos conocimientos y ficción. La reformulación de los modos de representación del mundo. Descubrimientos científicos, saber y narrativa.

Wells: *The Island of Dr. Moreau* [La Isla del Dr. Moreau]
Anthony Burgess: “The Muse” [La musa]
Iain Banks, “The Wasp Factory” [La fábrica de avispas]
Wyndham, John, *The Day of the Triffids* [El día de los trífidos]

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Algunos aspectos teóricos sobre el saber y el conocimiento.

Bibliografía obligatoria

BOURDIEU, Pierre, El oficio de científico

BURKE, Peter, *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Cap. 2
“Profesionales del conocimiento: La intelectualidad europea, pp.33-49.

SONTAG, Susan, *Contra la interpretación*, “Una cultura y la nueva sensibilidad” Madrid, Seix Barral, 1989.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

BURKE, Peter, *¿Qué es la historia del conocimiento?*, México, Siglo XXI, 2017.

BURROW, John, *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1914*, Madrid, Critica, 2001.

Fuentes

ARNOLD, Matthew, “Literatura y ciencia”

HUXLEY, Aldous, *Literatura y ciencia*

SNOW, C.P., *Las dos culturas*

Unidad 2. De la creencia a la verdad: magia y religión en la Edad Media

Bibliografía obligatoria

CIRLOT, Victoria, *Visión en rojo*, Madrid: Siruela, 2019.

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid: Taurus, 2001.

GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.

LE GOFF, Jacques, *El hombre medieval*, “Los monjes” y “El intelectual”, Madrid: Alianza, 1991.

Fuentes

Geoffrey de Monmouth: *Vita Merlini* [La vida de Merlín]

Julian of Norwich, *Libro de visiones y revelaciones*

Margerie Kempe, *El libro de Margery Kempe*.

Geoffrey Chaucer: *Canterbury Tales*: “The Pardoner’s Tale” [El cuento del bulero], “The Wife of Bath’s Tale” [El cuento de la mujer de Bath]

Unidad 3. El mago y el alquimista en el Renacimiento

Bibliografía obligatoria

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

KOTT, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.

ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

SHATTUCK, Roger, *Conocimiento prohibido*, Barcelona: Taurus, 1998, cap. 3.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979. [La cosmovisión isabelina, hay ed. en español]

YATES, Frances, *Las últimas obras de William Shakespeare*, México, FCE, 2010.

Bibliografía complementaria

BRADBROOK, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).

DESSEN, Alan. 1986 “Shakespeare and the theatrical conventions of his time” en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.

EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

GODWIN, Joscelyn, *Macrocosmos, microcosmos y medicina: los mundos de Robert Fludd*

HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.

Madrid: Editorial Atalanta, 2018

MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.

PEPELARD, Mickaël, *La figure du savant chez Shakespeare et Marlowe*, París: PUF, 2010.

SPENCER, Th., *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.

THOMAS, Keith, *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth and Seventeenth Century England*, London: OUP, 1997.

Fuentes:

Shakespeare: *The Tempest*

Marlowe: *Doctor Faustus*

Ben Jonson: *The Alchemist*

Francis Bacon, *Essays*

J. Dee (selección)

Fludd (selección)

Unidad 4. La ciencia y la conformación de un nuevo paradigma en el siglo XVII

Bibliografía obligatoria

CARACCILO TREJO, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.

ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.

LEWIS, C.S. *La alegoría del amor*. Buenos Aires: Eudeba, 1969.

ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

SHATTUCK, Roger, *Conocimiento prohibido*, Barcelona: Taurus, 1998.

Bibliografía complementaria

HAMMOND, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
LEWIS, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century, Excluding Drama*. Oxford: Oxford University Press, 1954.
LEWIS, C.S. *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*.
THOMAS, Keith, *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth and Seventeenth Century England*, London: OUP, 1997.
TRABULSE, Elías, *Ciencia y religión en el siglo XVII*, México, El Colegio de México, 1974.

Fuentes

Textos Utópicos en la Inglaterra del siglo XVII (vol. 2), Buenos Aires, OPFyL, 2015.
Bacon, *New Atlantis*
Margaret Cavendish, *Atomic Poems* (en Textos Utópicos en la Inglaterra del siglo XVII (vol. 2), Buenos Aires, OPFyL, 2015)
Sir Thomas Browne, *Religio Medici / Sobre los errores vulgares*
John Donne, *Devotions / Poems*
John Milton, *Paradise Lost* (fragmentos)
Documentos Royal Society

Unidad 5. Siglo XVIII: el sueño iluminista y la cara oscura del conocimiento.

Bibliografía obligatoria

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.
ADDISON, Joseph, Los placeres de la imaginación y otros ensayos de *The Spectator*, Tonia Raquejo (ed.), Madrid: Visor, 1991.
BERLIN, Isaiah, “La contra-Ilustración” en *Contra la corriente*, Madrid: F.C.E., 1992, pp. 59-84.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
HOLMES, Richard, *La edad de los prodigios*, Madrid: Turner, 2012.
RAINE, Kathelleen, *Ocho ensayos sobre William Blake*, Madrid: Atalante, 2012.

Bibliografía complementaria

BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.
BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, London : University of Chicago Press, 2003.
PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
SAINT GIRONS, Baldine, *Lo sublime*, Madrid: La balsa de la Medusa, 2008.

Fuentes

Alexander Pope: *An Essay on Criticism, An Essay on Man*
William Blake y su mirada sobre la ciencia: “Newton” / *Songs of Innocence and Experience*
Joseph Addison, diario *The Spectator* (selección)

Unidad 6. Siglo XIX

Bibliografía obligatoria

HOLMES, Richard, *La edad de los prodigios*, Madrid: Turner, 2012.
JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
KRISTEVA, Julia. “Sobre la abyección” en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
SHATTUCK, Roger, *Conocimiento prohibido*, Barcelona: Taurus, 1998, cap. 3.
EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.

Bibliografía complementaria

CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.
EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
GATTÉGNO, Jean, *Lewis Carroll*, México, FCE, 1998.
LOVECRAFT, *El horror en la literatura*, Madrid: Alianza, 1980.
CHESTERTON, G.K. *La era victoriana en Literatura*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.

Fuentes

Mary Shelley, *Frankenstein*
R. L. Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr Hyde*
Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland*
Brontë, Charlotte, *The Professor* (1846)

Unidad 7. Primera mitad siglo XX

Bibliografía obligatoria

PERLOFF, Marjorie, *El momento futurista*, Valencia: Pre-textos, 2009.
PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.

Bibliografía complementaria

GARDNER, Helen, *T.S. Eliot*
PERLOFF, Marjorie, *The dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1985.
PINTO, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
READ, Herbert. *Forma y poesía moderna*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1956.

Fuentes

William Butler Yeats (selección de textos)
T.S Eliot, “Choruses from the Rock”, “Tradition and Individual Talent”

Unidad 8. Siglo XX y ciencia ficción

Bibliografía obligatoria

AMIS, Kingsley, *El universo de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Ciencia nueva, 1966.
FERRINI, *Qué es realmente la ciencia ficción*, Madrid: Doncel, 1971.
FITTING, P. “Utopia, dystopia and science fiction”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

Bibliografía complementaria

CLAEYS, G. “The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
JAMESON, Fredric. “Alien body” en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
STABLEFORD, Brian. “Science fiction before the genre” en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.

Fuentes

Wells: *The Island of Dr. Moreau* [La Isla del Dr. Moreau]
Anthony Burgess: “The Muse” [La musa]
Iain Banks, “The Wasp Factory” [La fábrica de avispas]
Wyndham, John, *The Day of the Triffids* [El día de los trífidos]

5. Bibliografía general

AGAMBEN, Giorgio.. *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009
AINSA, Fernando. *Necesidad de utopía*. Montevideo : Nordam, 1990.
ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.

- ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
- BAL, Mieke. "La fábula: elementos" en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BARNET, S. 1956. "A note on the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Notes*, LXXI, p. 319.
- BARRENĒCHEA, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" en *Textos hispano-americanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978.
- BARRON, W. R. J. 1973. "French romance and the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*" en W. Rothwell et al (eds.), *Studies in medieval literature and languages in memory of Fredrick Whitehead*, Manchester University Press, New York, 7-25.
- BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
- BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
- BENSON, L. D. 1961. "The source of the beheading episode in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Philology* LIX.1, 1-12.
- BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
- BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The *Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.
- BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
- BORGES, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Buenos Aires, Emecé, 1986.
- BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- BOTTING, Fred. "Introduction" and "Gothic forms: *The Castle of Otranto*" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006. Cambridge: CUP, 2010.
- CARSON, MOTHER ANGELA. 1962. "Morgan la Fée as the Principle of Unity in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Quarterly*, 23.1, 3-16.
- CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
- CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- CLAEYS, G. "The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. CUP, Cambridge, 2010.
- COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.
- DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.

- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FORTUNATI, Vita y Oscar Steimberg (comp.). *El viaje y la utopía*. Buenos Aires: Atuel, 2001.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa, 1986.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and simmetry in *Sir Gawain*", *Speculum* 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, "London's 'Monster' Petition of 1680", in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- KWIATKOWSKI, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra, 1580-1640*. Buenos Aires: Miño Dávila, 2009.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LOOMIS, R.S. 1928. "Gawain, Gwri and Cuchulinn", *PMLA*, 43.2., 384-396.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- MANGUEL, *Breve guía de los lugares imaginarios*. Madrid: Alianza, 2000.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.

- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- STONE, B., "Apéndices a la edición de *Sir Gawain y el Caballero Verde*", London, 1959.
- STRITE, S. A, 1991. "*Sir Gawain and the Green Knight: to behead or not to behead. That is a question*", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
- WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

e. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 6
Total de horas cuatrimestrales: 96

f. Organización de la evaluación:

[Régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar]

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la

asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Aclaración

Cargo