



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**

**PROFESOR/A: VITAGLIANO, Miguel**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°: 0504**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CÓDIGO N°: 0504**

**PROFESOR/A: Miguel VITAGLIANO, director de la Carrera de Letras.**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

Jefe de trabajos prácticos: Dr. Walter ROMERO  
Jefa de trabajos prácticos: Lic. Magdalena ARNOUX  
Auxiliar docente de 1ra.: Dr. Sergio DI NUCCI  
Auxiliar docente de 1ra.: Lic. Lucía VOGELFANG

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

*Otredad y extranjería en la literatura francesa: subjetividades de la disidencia*

**a. Fundamentación y descripción**

Múltiples figuraciones del otredad y de la “extranjería” —exclusiones, marginalizaciones, repudios y negaciones por diferencias sociales, étnicas, de género o de sexualidad— atraviesan el panorama literario francés. Con los enmascaramientos del yo de Stendhal o el rimbaldiano apotegma “*Je est un autre*” como ejes centrales —que, a su vez, irradian ramificaciones y estrategias discursivas y literarias de la “extranjería” y de la otredad—, el presente programa propone estudiar, en un recorte desde el siglo XVII hasta fines del siglo XX, cómo se construyen distintas subjetividades de la disidencia sobredeterminadas por la nacionalidad o la extranjería, el poder de los vencedores o la debilidad de los vencidos, la religión o la irreligión, la edad y la clase social, el sexo o las sexualidades y los modos respecto de cómo se escriben sus “narrativas” y sus retóricas de resistencia e insumisión.-

**Lecturas**

**Fuentes**

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.  
*La religieuse* (1780/1796) de Denis Diderot.  
*Vie de Henry Brulard* (1890) de Stendhal.  
*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.  
*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet  
*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras.

### **Ediciones sugeridas en español**

Racine, J. (2007): *Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur. Traducción de Walter Romero  
Diderot, D. (1976): *La religiosa*. Buenos Aires, Grijalbo. Traducción de Alberto Hanf.  
Rimbaud, A. (2011): *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires, Eudeba. Traducción de Tomás Oilhaborda.  
Stendhal (2004): *Vida de Henry Brulard*. Buenos Aires, Alfaguara. Traducción de Juan Bravo Castillo.  
Maupassant, G. de (1953). *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires, Emecé.  
Traducción de Silvina Bullrich  
Genet, J. (2018): *Querelle de Brest*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Tununa Mercado.  
Duras, M. (2012): *La lluvia de verano*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Guadalupe Marando y Margarita Martínez.

### **b. Objetivos:**

- Reconocer las estrategias discursivas y literarias de la otredad y la extranjería en las letras de expresión francesa.
- Debater y objetivar subjetividades de las disidencias en su figuración, configuración, movilización y productividad textual.
- Reconocer y comparar las figuraciones del yo como otro y su tratamiento imaginario en obras de distintos géneros, períodos y autores de la literatura francesa.

### **c. Contenidos:**

#### Unidad 1: Berenice

El teatro jansenista de Jean Racine. Formas de la femineidad en el teatro del siglo XVII: Berenice como heroína oriental. Occidente y Medio Oriente en el teatro clásico francés. La revisitación del modelo trágico de la antigüedad greco-romana. Racine: las tragedias del lenguaje (Steiner) Decoro y *bienséance*. Los problemas teóricos de la doctrina clásica: el reinado de Luis XIV y el protectorado de las artes. El siglo XVII como siglo heteróclito: corrientes religiosas, querellas y salones. Tragedia y comedia en la tríada clásica: Racine, Molière y Corneille. Discurso, balbuceo y afasia en *Bérénice* de Jean Racine. Racine según Barthes y Goldmann. El *Grand Siècle*: teatro y representatividad. El teatro como “género dominante”: subespecies discursivas y subjetividades de la disidencia.

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.

#### Unidad 2: Suzanne

Fanatismo y poder. Imagen de la femineidad (encerrada) en el siglo de las Luces: sátira y convento. El concepto de “daño”: ataques físicos y morales en los personajes

diderotescos. Fenómenos de aprensión y crítica a los fundamentos del cristianismo: el trasfondo deísta en la crítica de Diderot. Religión, vida monacal y el “sacerdocio de las mujeres”: ¿quién es Suzanne Simonet? *La religiosa* entre el prefacio-anexo y la correspondencia. Diderot como “propagador de híbridos”: entre la antinovela y “la novela como engaño”. Formas de la “confesión fraudulenta” y episodios de pornografía: *La religiosa* como texto prohibido y los circuitos de la circulación dieciochesca de la literatura erótica.

*La religieuse* (1780/1796) de Denis Diderot.

### Unidad 3: Henry

Vida y escritura de vidas: *self* y recuerdos de egotismo en Stendhal (Zweig) Los fenómenos del polinonotato: “el que cambia su nombre, sabe escribir”. El realismo sensualista de Stendhal (Martineau) Autobiografía y (proto)autoficción. Crisis de identidad. Formas gráficas de representar la existencia: dibujo y relato del yo. Catastro, proxémica y notación: el yo como imagen en el espacio autobiográfico. Los 100 dibujos de *Vie de Henry Brulard*. El relato de infancia: familia, educación y viajes. De Henri Beyle a Henry Brulard: las máscaras y el *fénome* de la cristalización (Richard)

*Vie de Henry Brulard* (1890) de Stendhal.

### Unidad 4: Arthur

“*Je est un autre*” como apotegma maldito. *Una temporada en el infierno*: autobiografía lírico-ficcional. Poesía, blasfemia y disidencia. El “drama de Bruselas”: Verlaine y Rimbaud como dispositivo de imbricación entre poesía y existencia. Modulaciones líricas del “esposo infernal” y “la virgen loca”. Rimbaud según Bonnefoy. Residuos de la escuela parnasiana y simbolista. Problemas de método poético: el caso Rimbaud. *Veuvages*, teoría de la videncia y el “desarreglo razonado de los sentidos”.

*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.

### Unidad 5: Elizabeth

Maupassant, entre Flaubert y Zola. Realismo y naturalismo: la literatura en el *groupe de Médan*. Teoría del cuento y narración naturalista. La formación del discurso nacionalista en el Segundo Imperio y la Tercera República. La mujer galante y su imagen en la guerra. “Lo verdadero puede no ser verosímil”. *Bola de sebo* como nouvelle-insignia: Elizabeth, la prostituta patriota y sus “tretas del débil”. La guerra franco-prusiana: derrota imperial y literatura francesa (Savinio). Estratificaciones sociales, burguesía y “mandatos” en la literatura de la forma breve en Maupassant: comerciantes, burgueses, aristócratas, demócratas y clero como tipos y estereotipos sociales. Secuelas de la diligencia de Dieppe. Maupassant o la física de la desgracia. (Barthes)

*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.

### Unidad 6: Querelle

Jean Genet y la abyección. *Querelle de Brest*: formas del eros homosexual. Narración y lírica crispada en la literatura de posguerra francesa. Crimen, expiación y la vía dolorosa del sodomita. Genet según Didier Eribon: una moral de lo minoritario. Formas de inscripción de la vergüenza: el orgullo del paria. Brest como puerto del deseo. Asesinato y cuerpo social. Genet como “instaurador de discursividad” (Foucault) El tema del doble: hermandad, gemelaridad y homoerotismo. Yo y el otro: el amor y el rechazo de los parecidos.

*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet

### Unidad 7: Ernesto

Duras y el deseo. Desde la preceptiva de la escuela del Nouveau Roman (Sarraute, Robbe-Grillet) hasta a la experimentación en diversificados formatos narrativos: la etapa final de la producción durasiana. Metaliteratura y narración deceptiva. Ernesto, el libro quemado y el deseo de nunca volver a la escuela. La inspiración tercermundista y guevarista en Duras. Escritura y aprendizaje: *imago*s de ausencia. Inmigración y familia subsidiada: literatura y margen social. El teorema durasiano en *La lluvia de verano*. Modernidad y posmodernidad en Duras: literatura y soportes textuales. Formas de narrar la infancia: figuras de la recurrencia.

*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras

## **d. Bibliografía**

### Unidad 1: Berenice

#### Bibliografía obligatoria

BÉNICHOU, P. (2018): “La metafísica del jansenismo” y “Racine”, en *Imágenes del hombre en el clasicismo francés*. México, FCE, 80-99 y 134-160.

BARTHES, R. (1992): *Sobre Racine*. México, Siglo XXI, 43-93

GOLDMANN, L. (1986): “Racine”, “La visión trágica en el teatro de Racine” y “Las tragedias de la negación”, en *El hombre y lo absoluto. El dios oculto*. Barcelona, Planeta, 407-450.

LACRETELLE, J. y P. (1974): “Introducción al teatro de Racine”, en *Racine*. Madrid, Espasa Calpe, 9-53.

MATAMORO, B. *El teatro de Jean Racine*, en The cult.es :

<http://www.thecult.es/secciones/teatro/el-teatro-de-jean-racine.html>

ROMERO, W. (2007): “Berenice. Estudio preliminar”, en *Racine*. Buenos Aires, Artes del Sur, 5-23.

WILLIAMS, R. (2014): “Ideas trágicas”, en *Tragedia moderna*. Buenos Aires, Edhasa, 29-56.

#### Bibliografía complementaria

- GREENBERG, M. (1992): "Racine's "Bérénice": Orientalism and the Allegory of Absolutism", en *L'Esprit Créateur*, Vol. 32, No. 3, Early Orientalisms, 75-86.
- PEYRE, H. (1996): *¿Qué es el clasicismo?* México, FCE.
- STEINER, G. (2008): *La muerte de la tragedia*. México, FCE, 19-42.
- STENDHAL (1968): *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, CEAL, 23-61.
- TOLLEMACHE, M. (2014): "Cornelius Jansen", en *Los jansenistas franceses. Fidelis usque ad mortem*. Buenos Aires, Las cuarenta, 17-27.
- VOSSLER, C. (1947): *Jean Racine*. Buenos Aires, Espasa Calpe.

## Unidad 2: Suzanne

### Bibliografía obligatoria

- BENOT, Y. (1973): "Los caminos de la creación. 3. Mitificación, memoria y estratificación", en *Diderot: del ateísmo al anticolonialismo*. México, sigloXXI, 105-126.
- FURBANK, D. N. (1994): "La religiosa", en *Denis Diderot*, Barcelona, Emecé, 227-240.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1994): "Leyendo a Diderot", en *Mirar, escuchar, leer*. Buenos Aires, Ariel, 67-89.
- LUPPOL, I. K. (1940): "Del teísmo al ateísmo", en *Diderot*. Buenos Aires, Problemas, 63-98.
- SAULNIER, V.-L.(1954):"Diderot (1713-84)", en *La literatura francesa del siglo filosófico*. México. Alameda, 73-84.

### Bibliografía complementaria

- BLOM, P. (2010): "Fénix", en *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*. Barcelona, Anagrama, 337-354.
- FOUCAULT, M: (2009): *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. México, siglo XXI.
- JOUARY, J- P. (1992): "Introducción", en DIDEROT, D. *El sueño de D'Alembert y Suplemento al viaje de Bouganville*. Madrid, Debate, IX-XLVIII.

## Unidad 3: Henry

### Bibliografía obligatoria

- FRIEDRICH, H. (1969): "Stendhal (Henri Beyle)", en *Tres clásicos de la novela francesa. Stendhal. Flaubert. Balzac*. Buenos Aires, Losada, 40-96.
- LEJEUNE, P. (1994): *El pacto autobiográfico y otros ensayos*. Madrid, Megazul-Endymion.
- LAMPEDUSA, G. T. di (1996): «Las obras inéditas», en *Stendhal*. Barcelona, Península, 85-89.
- STENDHAL (1974): "Ensayos de autobiografía", en *Recuerdos de egotismo y otros escritos íntimos*, Barcelona, Anagrama, 129-145.
- WOOD, M. (1974) : « El yo » y « Vie de Henri Brulard », en *Stendhal*. México, FCE, 155-169 y 231-254.
- ZWEIG, S. (1951) : « Autobiografía », en *Stendhal. Tres poetas de su vida*. Barcelona, Apolo, 161-186.

#### Bibliografía complementaria

- DIDIER, B. (1984): “Roman et autobiographie chez Stendhal”, en *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 84e Année, No. 2, Stendhal, 217-230
- EHRENBURG, I. (1960): *Stendhal*. Buenos Aires, Eurindia.
- FERNÁNDEZ, D. (2013): “Brulardisme”, en *Dictionnaire amoureux de Stendhal*. París, Grasset, 108-110.
- HOLROYD, M. (2011): *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera.
- KRISTEVA, J. (1987): “Stendhal y la política de la mirada”, en *Historias de amor*. México, siglo XXI, 303-324.
- ROSA, N. (1990): *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*. Buenos Aires, Puntosur.
- SCIASCIA, L. (2005): *Adorable Stendhal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

#### Unidad 4: Arthur

##### Bibliografía obligatoria

- BONNEFOY, I. (2017) : « Una temporada en el infierno », en *Nuestra necesidad de Rimbaud*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 231-246.
- BORER, A. (1984): “Vagabundeo” *Rimbaud en Abisinia*. México: Fondo de Cultura Económica, 61-82.
- CARRÉ, J.-C. (1991): *Vida de Rimbaud*. Buenos Aires: Leviatán.
- DIEZ-CANEDO, E. (1945): “Arthur Rimbaud”, en *La poesía francesa del romanticismo al surrealismo*. Buenos Aires: Losada.
- KHAN, S. (2007): “1871, revolución y éxtasis en Rimbaud”, en *Revolución e ironía en la Francia del siglo XIX*. Barcelona, Anthropos, 157-216.
- SOLLERS, P. (2013): “Pobre Verlaine” “La palabra de Rimbaud”, “El fusil de Rimbaud” y “Salvación de Rimbaud”, en *Discurso perfecto. Ensayos sobre literatura y arte*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- WILSON, E. (1982): “El simbolismo” y “Axel y Rimbaud”. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*. Madrid: Cupsa Editorial, 11-27 y 201-230.

##### Bibliografía complementaria

- AGUIRRE, R. (1983): “Los iniciadores del simbolismo”, “Evolución del simbolismo” y “Derivaciones del simbolismo”, en *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 55-62.
- BORGES, J. L. (1986): “Dos interpretaciones de Arthur Rimbaud”, *El Hogar*, Año 33, N° 1445, 25 de junio.
- MICHON, P. (2001): *Rimbaud el hijo* Barcelona: Anagrama.
- ZWEIG, S. (1941): “Arturo Rimbaud”, en *La pasión creadora. Autores, poetas, novelistas y críticos*. Buenos Aires: Claridad. 155-166

#### Unidad 5: Elizabeth

### Bibliografía obligatoria

- ACHER, L. (2008) : « Henry James y Maupassant », en *Revista Iesxueira*, Vol. 8 N° 15.
- BARTHES, R. (2003) : « Maupassant o la física de la desgracia », en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires, Paidós, pp. 119-123.
- MAUPASSANT, G. (1971) : « La novela », en *Pedro y Juan*. Navarra, Salvat, 17-28.
- ZOLA, E. (1989) : « Sobre la novela », en *El naturalismo*. Barcelona, Península, 239-262.

### Bibliografía complementaria

- FLAUBERT, G. (1942): *Lettres à Maupassant*. París, Éditions du livre moderne.
- MORAND, P. (1942): *Vie de Guy de Maupassant*. París. Club France Loisirs.
- REYES TARAZONA, R. (2008) : « El legado de Guy de Maupassant », en *Tradicción* N°8, 125-131.
- SAVINIO, A. (2018): *Maupassant y el otro*. Barcelona, Acantilado, 2-16.
- TROYAT, H. (1993): *Maupassant*. Caracas, Monteávila.

### Unidad 6: Querelle

#### Bibliografía obligatoria

- BATAILLE, G. (1977) : « Genet », en *La literatura y el mal*. Taurus, Madrid, 88-114.
- ERIBON, D. (2004) : *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona, Anagrama.
- ..... (2017): “Historias de la homosexualidad”, en *Teorías de la literatura. Sistema del género y veredictos sexuales*. Buenos Aires, Waldhuter, 49-68.
- MILLET, K. (1995) : « Jean Genet », en *Política sexual*. Cátedra, Madrid, 565-605.
- MORALY, J. B. (1989) : *Jean Genet*. Barcelona, Gedisa.
- SAID, E. W. (2009) : « En torno a Jean Genet », en *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*. Buenos Aires, Debate, 107-128.
- SARTRE ; J. P. (2003) : « Yo es otro », en *San Genet, comediante y mártir*. Buenos Aires, Losada, 111-194.
- WEISZ CARRINGTON, G. (1977) : « La máscara de la farsa », en *Las máscaras de Jean Genet*. México, UNAM, 145-162.

#### Bibliografía complementaria

- BEN JELLOUN, T. (2010): *Jean Genet, menteur sublime*. París, Gallimard.
- BRUSTEIN, R. (1970) : « Antonin Artaud y Jean Genet. El teatro de la crueldad », en *De Ibsen a Genet : la rebelión en el teatro*. Buenos Aires, Troquel, 391-442.
- GENET, J. (1997): *El objeto invisible. Escritos sobre arte, literatura y teatro*. Barcelona, Thassalia.
- MILLET, C. (1998) : *Gide-Genet-Mishima*. Buenos Aires, Paidós.
- SAID, E. (2009): “En torno a Jean Genet”, en *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*, 107-128.

### Unidad 7: Ernesto

#### Bibliografía obligatoria



- BACHELARD, G. (1982): “Las ensoñaciones que tienden a la infancia”, en *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 149-217.
- BLOT-LABARRERE, C. (1998): *Marguerite Duras*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- DURAS, M. (2014): “Una infancia”, en *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallotta della Torre*. Buenos Aires, Paidós.
- KRISTEVA, J. (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.

#### Bibliografía complementaria

- DRISSI, H. (2009): *L'oeuvre de Marguerite Duras ou le expression d'un tragique moderne*. Paris, Université Paris-Est. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00432049>.
- DUMAYET, P. (1999): “Marguerite Duras: leer y escribir” (entrevista), en *Revista Tijeretazos*, Madrid, 1-17.
- BRADU, F. (2007): “La insondable soledad de la prosa de Marguerite Duras”, en *Revista de la Universidad de México*, N° 14, 105-107.
- SCHERER, R. y HOCQUENGHEM, G. (1979): *Álbum sistemático de la infancia*, Barcelona, Anagrama.

#### Bibliografía general

- ACINAS LOPE, B. (2000): *Teoría y crítica en la literatura francesa del siglo XX. Estudios sobre crítica feminista, postestructuralismo y psicoanálisis*. Burgos, Universidad de Burgos.
- AGOSTI, H. (1956): *Literatura francesa*. Buenos Aires, Atlántida.
- AA.VV. (2007): *Le roman français contemporain*. Paris, Culturesfrance.
- BATAILLE, G. (2007) : *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets.
- BARTHES, R. (2003) *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- BAUELLE, Y. y NARDOUT-LAFARGE, E. (2011): *Nom propre et écritures de soi*. Québec. Les Presses de l'Université de Montréal.
- BESSIÈRE, J. (2006): *Qu'est-il arrivé aux écrivains français? D'Alain Robbe Grillet à Jonathan Littell*. Loverbal, Labor.
- BRAUDEAU, M. (2001): *Roman français contemporain*. Paris, Ministère d'Affaires Étrangères.
- CASANOVA, P. (2001) : *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.
- CLOUARD, H. (1969): *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid, Guadarrama.
- ESCARPIT, R. G. (1950): *Historia de la literatura francesa*. México, FCE.
- FERNÁNDEZ CARDO, J. M y GONZÁLEZ, F (2006): *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid, Síntesis.
- GENETTE, G. (1969): *Figures II*. Paris, Seuil.
- (1972) : *Figures III*. Paris, Seuil.
- GIRARD, R. (1985): *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama.
- GUICHARD, T. (2007) : *Le Roman français contemporain*. Paris: Culture France.
- HILLEN, S. (2007) : *Le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen, Archive de Lettres Modernes.

- JAUSS, H. R. (1976): *La literatura como provocación*. Barcelona, Península.
- LUKÁCS, G. (1963): *La théorie du roman*. Genève, Gonthier.
- MIRAUX, J- P. (2005): *El personaje en la novela*. Buenos Aires, Nueva Visión, ----- (2005); *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- NADEAU, M. (1971): *La novela francesa después de la guerra*. Caracas, Tiempo Nuevo.
- PAVIS, P. (1980): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós.
- RABATÉ, D. (1999): *Poétiques de la voix*. Paris, José Corti.
- RANCIÈRE, J. (2019): *Los bordes de la ficción*. Buenos Aires, Edhasa.
- ROMERO, W. (2009): *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- SALGAS, J. P. (1997): *Roman français contemporain*. Paris, ADPF.
- SIMON, J. (1984): *La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo*. México, FCE.
- TINIANOV, I. (1972): *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, siglo XXI.
- WRIGHT, E. (1985): *Psicoanálisis y crítica cultural*. Buenos Aires, Per Abat.
- YLLERA, A. (1996): *Teoría de la literatura francesa*. Madrid, Síntesis.

**e. Organización del dictado de la materia:**

Cursada cuatrimestral

Total de horas semanales: 6 horas semanales: 4 horas de clases teóricas y 2 horas de clases prácticos.

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

**f. Organización de la evaluación:**

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Aclaración

Cargo