



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Literatura de Terror: los monstruos de Nuestra América

PROFESORA: Bianchi, Paula Daniela

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: LITERATURA DE TERROR: LOS MONSTRUOS DE NUESTRA AMÉRICA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESORA: BIANCHI, PAULA DANIELA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

Sayak Valencia

Ilona Aczel

a. Fundamentación y descripción

Este seminario se propone armar un recorrido de derivas cartográficas de ficciones de terror engendradas en América Latina y reflexionar acerca de las huellas que imprime lo terrorífico en sus múltiples manifestaciones y en diferentes momentos de producción epocal.

La idea central es eslabonar cuatro grandes nudos literarios –flexibles y en permanente construcción- que tengan presente el miedo, lo inexplicable, el horrorismo, la crueldad, lo gore en las siguientes series: * las nuevas genealogías que se tejen y re articulan respecto de personajes tradicionales ligados a imaginarios socio sexuales disidentes y enfrentados a nuevas proyecciones de lo horroroso; *la caza de brujas o de mujeres quemadas en la hoguera y de muñecas bravas degolladas o de armas tomar; *las viejas y nuevas maneras de narrar las geopolíticas del monstruo del horror colectivo inscriptas en las estructuras de los miedos actuales y trasfronterizos y *la reinención de las biopolíticas humanimales teniendo en cuenta los procesos de metamorfosis de los personajes principales sin dejar de mantener la tensión de lo monstruoso y de los cuerpos anómalos, mutantes, *queer*.

Se abordarán algunos textos canónicos y otros no tan trabajados para ampliar las fronteras temporales, geoespaciales, transgénericas y estéticas ya que reunimos autoras y autores con distintas periodicidades, estéticas y procedencias literarias.

Para ello es preciso tener en cuenta la posibilidad de las confluencias, continuidades o rupturas de tradiciones del terror y los nuevos modos de leer desde el presente y de fundar ficciones dislocadas que engarzan lo sugerido, la elipsis, lo explícito, lo indecible, lo monstruoso –sutil o gore- pero siempre inquietante.

b. Objetivos:

- c. - Discutir acerca de los modos en que se leyeron clásicos del terror en las tradiciones fuera de la región latinoamericana.
- d. - Brindar herramientas teóricas y analíticas para problematizar las nociones de lo que llamamos literatura de terror con todas sus derivas en relación con la ficción y a la teoría y crítica literarias.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- e. - Redefinir las maneras de leer desde el presente el terror y los nuevos modos de producciones ficcionales del miedo.
- f. - Reflexionar sobre los vínculos que unen las relaciones sexo afectivas y el erotismo con lo siniestro.
- g. - Pensar nuevos espacios del terror y la historiografía de los hechos actuales desde las ficciones del horrorismo contemporáneo.

h. Contenidos:

Unidad I: Los miedos y las sexualidades disruptivas en vampiros y caperucitas

Otra de vampiros/as: el erotismo y el temor en “La viuda de Corinto” (1837) de Fermín Toro, de las fronteras del homoerotismo mexicano en *El vampiro de la colonia Roma* (1979) de Luis Zapata a las fronteras transculturales y violencias fallogocéntricas en “Yucu” (2016) de Giovanna Rivero y la vampira ecuatoriana de “Quintantes de luz” (1996) de Gabriela Aleman y la construcción de “Preso en mi ciudad” (1986) de Solari. Caperucitas feroces: “Caperucita Roja” de Teresa Wilms Montt (1919), “No aceptes caramelos de extraños” (2015) de Andrea Jeftanovic, *El mal de la Taiga* (2012) de Cristina Rivera Garza y “La pensión, cualquier noche” (2011) de Lina Meruane.

Unidad II: Monstruosidades cercanas: casa de muñecas, caza de brujas

Contar el horror y lo monstruoso, nuevos modos de leer y de pensar los clásicos, nuevas maneras de reescribir las historiografías del miedo: “Yerbas y alfileres” (1876) de Juana Manuela Gorriti, “Mahmñu” (1919) de Teresa Wilms Montt, “La familia de Lino Milagro” (1937) de Silvina Ocampo, “La noche de las guitarras rotas” (1977) de Amparo Dávila, “La muñeca reina” (1964) de Carlos Fuentes, Barbie Coa (1991) Sandra Cisneros, “Muñeca” (2017) de Luciano Lamberti, “Los monstruos” (2012) de Juan Diego Incardona, “Las cosas que perdimos en el fuego” (2016) de Mariana Enríquez, “Hermanastras” (2011) de Lina Meruane, “La guacha redonda” (2014) de Gabriela Cabezón Cámara.

Unidad III: El horrorismo en los nuevos marcos del terror gore

Viejos y nuevos métodos de emplear pedagogías de la crueldad en las ficciones gore: “Un drama matinal” (1891) de José Asunción Silva, *La bolsa de huesos* (1896) de Eduardo Holmberg, “La pierna de plomo” (1933) de Nicolás Olivari, “La confesión” (1986) de Renée Ferrer, *En el tiempo de las mariposas* (1994) de Julia Álvarez, “La hostería” (2016) de Mariana Enríquez, “Venha Ver o Pôr do Sol” (1988) de Lygia Fagundes Telles, “Un hombre sin suerte” (2009) de Samanta Schweblin, “Joana” (2006) de Rubem Fonseca.

Unidad IV: Mutaciones y malestares de los cuerpos

El malestar en los cuerpos ante el temor y esa necesidad imperiosa de cambiar para evitar la aniquilación total: *El animal sobre la piedra* (2008) de Daniela Tarazona, “Hongos” (2013) de Guadalupe Nettel, “Griselda” (1977) de Amparo Dávila, “Sueño soñado” (1958) de Guadalupe Dueñas, “Avatares” (1993) de Luisa Valenzuela, “Fases de la

Luna” (1977) de Sara Gallardo, “El lobizón” (1977) de Silvina Bullrich, “Yo monstruo mío” (2008) de Susy Shock, *La pasión según GH* (fragmentos) de Clarice Lispector, Lincántropo (1996) de Gabriela Aleman. “Perro callejero” (2012) de Giovanna Rivero.

i. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I Los miedos y las sexualidades disruptivas en vampiros y caperucitas

Aleman, Gabriela. “Quintantes de luz”. *Maldito corazón*. El Conejo: Quito, 1996.

Jeftanovic, Andrea. “No aceptes caramelos de extraños”. *No aceptes caramelos de extraños*. Comba: Barcelona, 2015. pp. 121-134

Meruane, Lina. “La pensión, cualquier noche”. *Las Infantas*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2011.

Rivera Garza, Cristina. *El mal de la taiga*. Planeta: México, 2012.

Rivero, Giovanna. “Perro callejero”. *Niñas y detectives*. [Bartleby Editores](#): Madrid, 2012.

Rivero, Giovanna. “Yucu”. *Para comerte mejor*. El Cuervo: La Paz. 2016. pp. 82-94

Schweblin, Samanta. “Un hombre sin suerte”. *Pájaros en la boca*. Random House: Buenos Aires, 2009.

Solari, Indio. “Preso en mi ciudad”. *Oktubre*. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Wormo: Buenos Aires, 1986.

Toro, Fermín. “La viuda de Corinto”. *El Liberal*, 25 de julio 1837. Disponible en https://www.academia.edu/7484918/La_viuda_de_Corinto_Fermin_Toro

Valenzuela, Luisa. “Avatares”. *Simetrías. Cuentos Completos*. Alfaguara: Buenos Aires, 2010.

Wilms Montt, Teresa (Teresa de la Cruz). “Caperucita Roja” y “Mahmñu”. *Cuentos para los hombres que son todavía niños*. Otero. Buenos Aires, 1919. Disponible en <https://archive.org/stream/3205266#page/n7/mode/2up>

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. México, Grijalbo, 1996.

Unidad II Monstruosidad cercanas: casa de muñecas, caza de brujas

Cabezón Cámara, Gabriela. “La guacha redonda”. AAVV. *Las dueñas de la pelota*. Buenos Aires: El Ateneo, 2014. pp.85-97

Cisneros, Sandra. “Barbie Coa”. *El arroyo de la llorona y otros cuentos*. Vintage: Toronto, 1996.

Dávila, Amparo. “La noche de las guitarras rotas”. *Árboles petrificados*. Planeta: México, 2001. Disponible en: <https://regeneracion.mx/wp-content/uploads/2015/12/Cuentos-de-Amparo-Davila.pdf>

Enríquez, Mariana. “Las cosas que perdimos en el fuego”. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama. 2016.

Fuentes, Carlos. “La muñeca reina”. *Cantar de ciegos*. Joaquín Mortiz: México, 1964.

Gorriti, Juana Manuela. “Yerbas y alfileres”. *Panoramas de la vida*. Librería de Mayo: Buenos Aires, 1876. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/panoramas-de-la-vida-coleccion-de-novelas-fantasias-leyendas-y-descripciones-americanas-tomo-i--0/html/ff43cda2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Incardona, Juan Diego. “Los monstruos”. *Verano 12*. Página/12. Buenos Aires, 2012.

Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-188053-2012-02-21.html>

Lamberti, Luciano. "Muñeca". *La casa de los eucaliptus*. Random House: Buenos Aires, 2017.

Meruane, Lina. "Hermanastras". *Las Infantas*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2011.

Ocampo, Silvina. "La familia de Lino Milagro". *Viaje Olvidado*. Emecé: Buenos Aires, 2005.

Wilms Montt, Teresa (Teresa de la Cruz). "Mahmñu". *Cuentos para los hombres que son todavía niños*. Otero: Buenos Aires, 1919. Disponible en <https://archive.org/stream/3205266#page/n7/mode/2up>

Unidad III El horrorismo en los nuevos marcos del terror gore

Álvarez, Julia. *En el tiempo de las mariposas*. Atlántida: Buenos Aires, 1995. Disponible en: http://www.edu.xunta.gal/centros/ieschapela/system/files/lvarez_%20Julia%20-%20En%20el%20tiempo%20de%20las%20mariposas.pdf

Asunción Silva, José. "Un drama matinal". *Cuentos negros*. Seix Barral: Bogotá, 1996.

Enríquez, Mariana. "La hostería". *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016. pp. 35-48.

Fagundes Telles, Lygia. "Venha Ver o Pôr do Sol". *Venha Ver o Pôr do Sol e Outros Contos*. Ática: Rio de Janeiro, 2005. (Traducción propia).

Ferrer, Renée. "La confesión". *La seca y otros cuentos*. El Lector: Asunción, 2006. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-seca-y-otros-cuentos/html/ff3f5fba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Fonseca, Rubem. "Joana". *Ella y otras mujeres*. Norma: Buenos Aires, 2008.

Holmberg, Eduardo. "La bolsa de huesos". *Cuentos fantásticos*. Antonio Pagés Larraya (ed.). Hachette: Buenos Aires, 1957. pp. 169-236

Olivari, Nicolás. "La pierna de plomo". *La mosca verde*. Tor: Buenos Aires, 1933.

Unidad IV Mutaciones y malestares de los cuerpos

Aczel, Ilona. "La venganza de los gatos". En prensa. 2018

Aleman, Gabriela. "Licántropo". *Maldito corazón*. El Conejo: Quito, 1996.

Bullrich, Silvina. "El lobizón". Nicolás Cócara (ed.) *Cuentos fantásticos argentinos*. Emecé: Buenos Aires. 1985

Dávila, Amparo. "Griselda". *Árboles petrificados*. Planeta: México, 2001. Disponible en: <https://regeneracion.mx/wp-content/uploads/2015/12/Cuentos-de-Amparo-Davila.-pdf>

Dueñas, Guadalupe. "Sueño soñado". *Tiene la noche un árbol*. Fondo de Cultura Económica: México, 1958

Gallardo, Sara. "Fases de la luna". *El país del humo. Narrativa breve completa*. Emecé: Buenos Aires, 2014.

Lispector, Clarice. *La pasión según GH* (fragmentos). Muchnik Editores: Barcelona, 2000.

Nettel, Guadalupe. "Hongos". *El matrimonio de los peces rojos*. Páginas de espuma: México, 2013.

Rivero, Giovanna. "Perro callejero". *Niñas y detectives*. [Bartleby Editores](#): Madrid, 2012.

Shock, Susy. "Yo monstruo mío". *Poemario Trans pirado*. Nuevos Tiempos: Buenos Aires, 2011. Disponible en: <http://susyshock.blogspot.com.ar/2008/03/yo-monstruo-mio.html>

Tarazona, Daniela. *El animal sobre la piedra* (fragmentos). Entropía: Buenos Aires, 2008.

Bibliografía general

- Aczel, Ilona. Beber en rojo: sobre el concepto de realismo delirante sobre Roberto Laiseca. I Jornadas de Historia de la crítica en la Argentina. FFyL., UBA: Buenos Aires, 2009. Disponible en: filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/actas_jornadas/cont/pdf/7Aczel.pdf
- Balderston, Daniel. *El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayo sobre homosexualidades latinoamericanas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- Bianchi, Paula Daniela. “La fragilidad de los cuerpos”. Telar. En prensa. 2018
- Braidotti, Rosi, *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Braidotti, Rosi, *Metamorfosis*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Cavarero, Adriana. *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 2009.
- de Lauretis, “Sujetos excéntricos: La teoría feminista y la conciencia histórica”, *De mujer a Género*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993.
- “La tecnología del género”, *Mora*, no. 2, 1996, pp. 8-16.
- De Leone, Lucía. “La escritora y sus monstruos. *El país del humo* de Sara Gallardo”. *Boletín/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Diciembre de 2013). Disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publici/00c36f7cd9-luc_a_de_leone17.pdf
- Derrida, Jacques. “[Hay que comer o el cálculo del sujeto](#)”, en Cragnolini, Mónica (ed.), *Confines*, no. 17, 2005.
- *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Madrid: Editorial Trotta, 2008.
- *Seminario. La bestia y el soberano I (2001-2002)*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Despentes, Virginie, *Teoría de King Kong*. España: Melusina, 2007.
- Diz, Tania. “Modos del desvío de lo femenino en ciertos relatos de Alfonsina Storni y Nicolás Olivari”. *Orillas. Università di Padova*. Italia, 2015. Disponible en: http://orillas-cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_4/06Diz_rumbos.pdf
- Domínguez, Nora, *De donde vienen los niños –maternidad y escritura en la cultura argentina-*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- “Notas al pie de algunas lecturas recientes”, Conferencia en II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, 2011. Edición digital en: <http://jornadascinig.fahce.unlp.edu.ar/ii2011/Dominguez.pdf> [Consulta: 16 de enero de 2016].
- “Capturas. A propósito de Beya de Gabriela Cabezón Cámara”. *Escritores del mundo. Revista-blog de literatura, ensayo y crítica*, 2013a. Edición digital en: <http://www.escritoresdelmundo.com/2013/06/capturas-por-nora-dominguez.html> [Consulta: 16 de enero de 2016].
- “Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres”, *Aletria. Revista de Estudios de Literatura*, vol. 23, no. 1, 2013b, pp. 137-147. Edición digital en: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/5192> [Consulta: 14 de febrero de 2015].
- Douglas, Mary, *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y salud*. Madrid: Siglo XXI, 1973.
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Fondo de cultura económica: Buenos Aires, 2006.
- Freud, S., Lo siniestro (Lo ominoso), 1919.
- Giorgi, Gabriel (2009). “Política del monstruo”. *Iberoamericana*, vol. 75, nº 227, abril-junio: 323-329.
- Haraway, Donna, “Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles”, *Política y sociedad*, 30. Madrid, 1999, pp. 121-163.
- Kristeva, Julia. *Los poderes de la perversión*. Siglo XXI: Buenos Aires, 1988.
- Martínez Lucena, Jorge. 2010 *Vampiros y zombis posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte*. Barcelona: Gedisa.

- Montes, Alicia. *De los cuerpos Travestis a los cuerpos zombis*. Argus-a Artes & Humanidades: Buenos Aires, 2017.
- Nancy, Jean-Luc. *El intruso*. Amorrortu, Buenos Aires. 2007.
- Negri, Anotonio. “Il mostro politico. Nuda vita e potenza”. Fadini, Ubaldo, Antonio Negri y Charles Wolfe. *Desiderio del mostro. Del circo al laboratorio alla politica*, trad. de Javier Ferrera, Roma, Manifestolibro, 2001, págs. 179-211
- Ostrov, Andrea, *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba: Alción Editora, 2004.
- *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 2014.
- Preciado, Beatriz, “Notas para una política de los anormales”, *Multitudes*, no. 12, París, 2003, pp. 17-22.
- Punte, María José. “El retorno a los bosques encantados: infancia y monstruosidad en ficciones del sur” *Aisthesis*, 54 Santiago dic. 2013. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-71812013000200017&script=sci_arttext
- Segato, Rita, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes, 2003.
- *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla: Pez en el árbol, 2014.
- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. Buenos Aires: Taurus, 1996.
- Todorov, T. Introducción a la literatura fantástica. Tiempo Contemporáneo: Buenos Aires, 1972.
- Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. España: Melusina, 2010.

j. Organización del dictado de seminario:

Carga horaria: 4 horas semanales. Total 64 horas.

k. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada. Los primeros encuentros estarán a cargo de las docentes para introducir las problematizaciones y líneas generales de este seminario. Posteriormente, se llevarán a cabo clases en las que las docentes desarrollarán ciertas problemáticas y se acordará con lxs estudiantxs diferentes exposiciones orales sobre los materiales del curso que serán parte de la evaluación final. Se estimulará el debate sobre las diferentes temáticas presentadas.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

I. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado alguna literatura argentina o latinoamericana y alguna teoría literaria.

Firma

Aclaración