



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**

**PROFESOR: CRISTÓFALO, AMÉRICO**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°: 0568**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CODIGO N°: 0568**

**PROFESOR/A:** CRISTÓFALO, Américo

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

Profesor Adjunto Interino: DÍAZ BERNINI, EMILIO  
Jefe de Trabajos Prácticos regular: CASTELLÓ-JOUBERT, VALERIA  
Jefe de Trabajos Prácticos regular: LEDESMA, JERÓNIMO  
Ayudante de Primera regular: GAVILÁN, LAURA  
Ayudante de Primera regular: RAMALLO, CAROLINA  
Ayudante de Primera regular: RODRIGUEZ BAIGORRIA, MARTÍN  
Ayudante de Primera regular: SVERDLOFF, MARIANO

## **Dinero y literatura en el siglo diecinueve**

### **a. Fundamentación y descripción**

Toda caracterización histórica del largo siglo diecinueve (1789-1914) suele consistir en la descripción del conjunto de transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, que sentaron las bases del orden burgués y definieron la “modernidad” específica del período.

Estas transformaciones dejaron huellas sustantivas en el discurso. Como han señalado Hobsbawm, Williams y Koselleck, en el pasaje del siglo dieciocho al diecinueve algunos términos cambiaron de significación y se crearon palabras con el objeto de describir, criticar o legitimar, realidades nuevas. Así, “revolución” pasó a señalar la idea de nuevo origen, un tiempo inédito y abierto, en lugar de las formas de temporalidad cíclica en su versión clásica; “ciudad” pasó a nombrar la expansión de la vida urbana y el orden social que se impuso con ella; y “capitalismo” nombró a partir del siglo XIX el sistema económico específico que conocemos bajo ese nombre, aunque la palabra “capital” ya registrara usos desde los siglos XVII y XVIII.

Entre este conjunto de transformaciones, las que comprenden la economía y que agrupamos bajo el término “dinero”, ocupan un lugar central. La industrialización creciente, el desarrollo de saberes y disciplinas como la economía política, la creación de nuevos mercados, el pasaje del uso de la moneda al papel moneda, la consolidación de instituciones financieras y especulativas, el banco, el crédito, la bolsa.

La literatura producida en el siglo XIX se relaciona de distintos modos con los escenarios y experiencias históricas generados al ritmo de estas transformaciones. En lo relativo al “dinero”, en primer lugar, debemos mencionar la mutación socio-económica de

---

<sup>1</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

la propia literatura como práctica: la mercantilización de lo impreso, el crecimiento y transformación de los formatos del libro y de las publicaciones periódicas, la ampliación, diversificación y politización de los públicos lectores, la profesionalización del escritor, los giros en la idea de “artista” y “cultura”. En segundo lugar, las ficciones literarias incluyeron en sus representaciones diversos motivos económicos vinculados con el dinero: personajes (el burgués, el consumidor, la prostituta, el prestamista, el capitalista, el deudor, el apostador, etc.) y temas específicos (la vida industrial, la necesidad, la escasez, la explotación, la especulación financiera, etc.); así, el “dinero”, sus representaciones y efectos sobre las poéticas del período constituyen un corpus especialmente consistente y complejo para pensar literariamente el siglo.

Sobre estas consideraciones, el programa de “Literatura del Siglo XIX” propone partir de una serie de textos europeos, representativos de poéticas literarias relevantes del siglo (romanticismo, realismo, victorianismo, naturalismo), en los que las figuraciones del dinero y la economía cumplen un papel central.

El curso se orienta a familiarizar a los estudiantes con un conjunto amplio de temas y problemas del período, y a tomar contacto con formas de estudio de la vida histórica de la literatura, y en particular, al conocimiento del escenario histórico cultural en el que la literatura se entrelazó con los fenómenos del dinero moderno.

#### **b. Objetivos:**

- brindar a los alumnos una aproximación razonada a la dimensión estética, la significación crítica y las proyecciones socio-políticas del fenómeno literario en el siglo diecinueve tomando como eje el fenómeno del “dinero”.
- promover la reflexión sobre los enfoques comparatistas del fenómeno literario, desde el trabajo con lenguas extranjeras y en traducción hasta las mediaciones conceptuales y teóricas por las que se vinculan los discursos y campos de saber implicados.
- proporcionar a los alumnos del grado pautas de trabajo que mejoren su capacidad de comprensión de los textos literarios, de utilización inteligente de la bibliografía y de elaboración de trabajos escritos de nivel académico satisfactorio.
- proporcionar a los estudiantes herramientas didácticas para la utilización de los saberes de la especialidad en la docencia en escuela media y nivel terciario como parte de su formación docente;

#### **c. Contenidos:**

##### **UNIDAD I: DINERO Y LITERATURA DEL SIGLO XIX**

Grandes transformaciones históricas, epistemológicas y culturales del Siglo XIX. La medida del Siglo, su construcción histórica. De la industrialización a la Revolución. Karl Marx: el discurso de la acción política y la crítica económica. Perspectivas generales sobre dinero y literatura en el siglo diecinueve. El análisis de “El escarabajo de oro” según March Shell.

##### **Lecturas:**

- Marx y Engels, *Manifiesto del partido Comunista* (1848).
- Poe “El escarabajo de oro” (1843).

## **UNIDAD II: ECONOMÍAS DEL ROMANTICISMO: EL CASO DE *CONFESIONES DE UN INGLÉS COMEDOR DE OPIO*, DE THOMAS DE QUINCEY**

El discurso romántico. Romanticismo y mercado. Wordsworth: paratextos contra el “consumo”; poesía de la pobreza y figura del poeta. Coleridge: polémica con Wordsworth; crítica de la profesionalización, teoría de la imaginación y economía del fragmento.

Thomas De Quincey: economía y figuras del escritor. Motivos económicos en *Confessions of an English Opium-Eater; being an Extract from the Life of a Scholar* (1821): profesionalización del escritor, representación de los lectores, funciones textuales del dinero y el crédito, personajes de la mercancía (la prostituta, el prestamista), representación de la ciencia económica (Bentham, Ricardo), economía literaria de la droga.

### ***Lecturas:***

- Dossier “Lake Poets”.
- De Quincey, *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821/1822) y selección de otros textos.

## **UNIDAD III: ECONOMÍA DE LAS APARIENCIAS EN EL REALISMO: EL CASO DE *PAPÁ GORIOT*, DE HONORÉ DE BALZAC**

El proyecto literario de la *Comedia Humana*. El verosímil realista. Figuras balzacianas del dinero: ascenso, caída, el mundo social organizado según esquemas de valor. Genealogías del dinero, el dinero como fuente de poder y energía; dinero y crimen, fetichismo y mitologías del dinero. La posición femenina en relación con los motivos de ascenso social. El provinciano en París, de la ruina a la cima.

### ***Lecturas:***

- Balzac, “Prólogo a la *Comedia Humana*” (1842), *Papá Goriot* (1834)

## **UNIDAD IV: CAPITALISMO INDUSTRIAL Y NOVELA VICTORIANA: EL CASO DE *TIEMPOS DIFÍCILES*, DE CHARLES DICKENS**

Contextos del victorianismo temprano. Tendencias económicas. Situación del escritor y la escritora profesionales. La problemática social y el ciclo de la “novela industrial”. Charles Dickens, nociones generales. El caso de *Hard Times (Tiempos difíciles)*, de 1854. Composición, publicación y estructura de la obra. Vínculos temáticos con Carlyle y John Stuart Mill. Recepción crítica de la novela. Análisis de los motivos económicos: la ciudad industrial; los personajes del capitalismo (el *self-made man*, el propietario, el utilitarista, el sindicalista, el trabajador); conceptos (utilitarismo, industrialismo, interés individual, imaginación versus cálculo).

### ***Lecturas:***

- Charles Dickens, *Tiempos difíciles*.

## **UNIDAD V: ECONOMÍA DEL NATURALISMO: EL CASO DE *NANA*, DE ÉMILE ZOLA**

Naturalismo y ciencia: el paradigma de la medicina. Naturalismo y mito. Lo experimental en la novela. El ciclo de los *Rougon-Macquart*. El caso de *Nana* (1880). El París del Segundo Imperio: prostitución, dinero y política. Las pulsiones y los mundos atávicos. Del naturalismo a la intervención política: el affaire Dreyfus, o el nacimiento del «intelectual».

#### **Lecturas:**

–Zola, *Naná*, selección de ensayos.

#### **d. Bibliografía:**

Se consignan los textos de bibliografía por cada unidad temática (punto c.), distinguiendo entre aquellos títulos que son de lectura obligatoria y aquellos que se recomiendan para profundizar o complementar el tratamiento de cada tema. Las fuentes que se indican son las traducciones recomendadas por la cátedra de los textos que figuran como “lecturas”.

#### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

- Barber, William J. “Adam Smith y la estructura del análisis clásico”, “Prolongaciones del sistema clásico y sus primeras figuras: Thomas Robert Malthus”, “David Ricardo y la formalización del análisis clásico”. En *Historia del pensamiento económico*, 19-87. Madrid: Alianza Editorial, 1974.
- Berman, Marshall. “Introducción: la modernidad ayer, hoy y mañana”. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*, 1-27. México: Siglo XXI, 2011.
- Derrida, Jacques. “En nombre de la revolución: la doble barricada”. En *Espectros de Marx*, Barcelona: Trotta, 2012.
- Hobsbawm, Eric, “Introducción” El gran ‘boom’”, “Ciudad, industria, clase obrera”. En *La Era del capital*, Barcelona: Crítica, 1998.
- Osterhammel, Jürgen. “Aproximaciones”. En *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*, Barcelona: Crítica, 2015.
- Sazbón, José. «Un capítulo abierto de historia intelectual: el régimen discursivo del Manifiesto». En *Historia y representación*, 72-113. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2002.
- Shell, Marc. “El escarabajo de oro”. En *Dinero, Lenguaje y pensamiento*, 17-33. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- Williams, Raymond. “Burgués”, “Capitalismo”, “Ciudad”, “Revolución”, “Riqueza”. En *Palabras clave*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.

##### Bibliografía complementaria

- Badiou, Alain. *El siglo*, Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Bataille, Georges. *La parte maldita*, Buenos Aires: Las cuarenta, 2009.
- Benjamin, Walter. *El libro de los pasajes*, Madrid: Akal, 2006.
- Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada*, Madrid: Antonio Machado, 1996.
- Goux, Jean-Joseph. “Concordances et dissidences entre économie et littérature”, *L'Homme et la société* 2 (200), 2016: 65-78. <https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2016-2-page-65.htm>.

Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado*, Barcelona: Paidós, 1993.

Woodmansee, Martha, y Mark Osteen, "Taking account of the New Economic Criticism. A historical introduction". En *The New Economic Criticism. Studies at the Intersection of Literature and Economics*, 2-42. London : New York: Routledge, 1999.

## Fuentes

Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifiesto del partido Comunista*; en Marx y Engels, *Obras Escogidas*, vol. 1, Madrid: Fundamentos, 1975.

Marx, Karl. "Prólogo" de *Contribución a la crítica de la economía política*, Madrid: Fundamentos, 1975.

Marx, Karl. *El capital*. Traducido por Wenceslao Roces. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

Poe, Edgar Allan. "El escarabajo de oro". En *Cuentos/1*, traducido por Julio Cortázar, 1:377-417. Buenos Aires: Alianza Editorial, 1990.

Poe, Edgar Allan. "The Gold-Bug", *Dollar Newspaper I* (22), 21/6/1843: 1-2. Reproducido en The Edgar Allan Poe Society of Baltimore, <https://www.eapoe.org/works/tales/goldbg1.htm>

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

Abrams, Meyer Howard. "Variedades de la teoría romántica: Wordsworth y Coleridge". En *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica acerca del hecho literario*, traducido por Gregorio Aráoz, 1a ed., 150–84. Buenos Aires: Nova, 1962.

D'Angelo, Paolo. "Introducción. Cronología y geografía de la estética romántica" y "Genio, gusto, imaginación". En *La estética del romanticismo*, 13–44, 146–55. Madrid: Visor, 1999.

Heinzelman, Kurt. "La teoría laboral de Wordsworth: economía de compensación". En *La economía de la imaginación*, traducido por Roberto Gómez Ciriza, 349–409. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

Leask, Nigel. "Chapter 3. 'Murdering One's Double'; Thomas De Quincey and S. T. Coleridge. Autobiography, Opium, and Empire in 'Confessions of an English Opium-Eater' and 'Biographia Literaria'". En *British Romantic Writers and the East: Anxieties of Empire*, 170–228. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. [Habrará traducción al español]

Loayza, Luis. "Lectura de Thomas De Quincey". En *Las confesiones y otros textos*, de Thomas De Quincey, 9–41, 1a ed. Biblioteca de Rescate. Barcelona: Barral Editores, 1975.

Poe, Edgar Allan. "Cómo escribir un artículo a la manera del Blackwood". En *Cuentos/2*, traducido por Julio Cortázar, 2a. ed. (1a. ed. en "Libro de Bolsillo" 1970), 2:424–35. Libro de Bolsillo. Buenos Aires: Alianza Editorial, 1972.

Teruel, Miguel. "Introducción". En *Confesiones de un inglés comedor de opio*, de Thomas De Quincey, 7–80, 4a. ed. (1a. ed. 1997). Madrid: Cátedra, 2010.

Williams, Raymond. "El artista romántico". En *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, traducido por Horacio Pons, 41–54. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

### Bibliografía complementaria

- Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels, and Reactionaries: English Literature and Its Background, 1760-1830*. New York: Oxford University Press, 1982.
- Clej, Alina. *A Genealogy of the Modern Self: Thomas De Quincey and the Intoxication of Writing*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1995.
- Connell, Philip. *Romanticism, Economics, and the Question of "Culture"*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Gallagher, Catherine. "The Romantics and the political economists". En *The Cambridge History of Romantic English Literature*, editado por James Chandler, 71–100. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Klancher, Jon P. "Romantic Theory and English Reading Audiences". En *The Making of English Reading Audience, 1790-1832*, 1a. ed., 135–71. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1987.
- Ledesma, Jerónimo. "Droga, legitimación, literatura. Borges y el opio de Thomas de Quincey". *Revista Letral* 8, núm. 1 (el 1 de junio de 2015). <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3797>.
- Ledesma, Pablo Jerónimo. "The 'monied man'. La cuestión económica en Thomas De Quincey". *Boca de Sapo. Revista de Arte, Literatura y Pensamiento* Año XV, núm. 18 (diciembre de 2014): 7–13. <http://www.bocadesapo.com.ar/biblioteca/bds/BdS18.pdf>.
- McDonagh, Josephine. "Debt and Desire: The Psychology of Political Economy". En *De Quincey's Disciplines*, 42–65. Oxford; New York: Clarendon Press; Oxford University Press, 1994.
- Russett, Margaret. "Reproductions: Opium, Prostitution, and Poetry". En *De Quincey's Romanticism Canonical Minority and the Forms of Transmission*, 135–77. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1997.
- Wu, Duncan. *30 Great Myths about the Romantics*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.

### Fuentes

- De Quincey, Thomas. "Cartas a un joven cuya educación ha sido descuidada". En *Los oráculos paganos y otras obras selectas*, traducido por José Rafael Hernández Arias, 165-242. Letras Clásicas 5. Madrid: Valdemar, 2005.
- De Quincey, Thomas. "Sortilegio y Astrología". En *La farsa de los cielos: ensayos*, editado y traducido por Jerónimo Ledesma, 2a ed., 29–50. Buenos Aires: Paradiso, 2016.
- De Quincey, Thomas. *Confesiones de un inglés comedor de opio*. Traducido por Luis Loayza. 4a. reimpresión (1a. ed. en "Libros de Bolsillo", 1984). Libros de Bolsillo. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- De Quincey, Thomas. *Memoria de los poetas de los Lagos*. Traducido por Jordi Doci. 1a ed. Narrativa Clásicos. Valencia: Pre-textos, 2003.
- De Quincey, Thomas. *The Works of Thomas De Quincey*. Editado por Grevel Lindop. London, Pickering & Chatto, 2000-2003. 21 vols.

### Unidad III

#### Bibliografía Obligatoria

- Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". En Eric Auerbach, *Mimesis*, 426-463. México: FCE, 1979

- Berman, Ronald. «Analogies and Realities in “Père Goriot”». *NOVEL: A Forum on Fiction* 3 (1) 1969: 7-16.
- Borderie, Régine, “Allégorie et portrait dans La Comédie Humaine”, en *L'Année balzacienne*, n° 5, 2004/1, pp. 59-74. <https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2004-1-p-59.htm>. (Hay traducción al español)
- Lukács, Georg. “Introducción”. En *Ensayos sobre el realismo [1934-1935]*, Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- Lukács, Georg. “¿Narrar o describir?” en Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (ed.): *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: CEAL, 1977.
- Péraud, Alexandre. «La fictionnalisation de l'argent au XIXe siècle ou l'invention d'un sous-genre romanesque – Épistémocritique». *Épistémocritique. Littérature et savoirs* Volume 12 (Littérature et économie): 28/7/2013. <https://epistemocritique.org/la-fictionnalisation-de-largent-au-xixe-siecle-ou-linvention-dun-sous-genre-romanesque/>. (Hay traducción al español).

### Bibliografía Complementaria

- Benjamin, Walter. “Paris Capital del Siglo XIX”. En *El París de Baudelaire*. Trad. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.
- Blanchot, Maurice. “El arte de novelar en Balzac”. En *Falsos pasos*. Valencia: PreTextos, 1977.
- Butor, Michel. “Balzac y la realidad”. En *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959*. Barcelona: Seix Barral, 1960.
- Curtius, Ernst. “Reencuentro con Balzac”. En *Ensayos críticos acerca de literatura europea*. Barcelona: Seix-Barral, 1959.
- Calvino, Italo. “La ciudad-novela en Balzac”. En *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona: Tusquets, 1993.
- Gaillard, Françoise, “La science: modèle ou vérité. Réflexions sur l'avant-propos à La comédie humaine, en Claude Duchet, Jacques Neefs, Balzac : l'invention du roman, Paris, Pierre Belfond, 1982, pp. 57-83.
- Harvey, David. “Los mitos de la modernidad: el París de Balzac”. En *Paris, capital de la modernidad*. Madrid: Akal, 2008.
- Jakobson, Román. “Sobre el realismo artístico”. En *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires, 1976.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1964.
- Neefs, Jacques. *Balzac, L'invention du roman*, Paris, Pierre Belfond, 1982.
- Thibaudet, Albert. *Historia de la Literatura Francesa. Desde 1789 hasta nuestros días*. Buenos Aires: Losada, 1957.
- Torres Bodet, Jaime. *Balzac*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

### Fuentes

- Balzac, Honoré. “Prólogo a la Comedia Humana (1842)”. En *Revolución y literatura en el siglo diecinueve. Fuentes, documentos, textos críticos. Tomo II: Hugo, Balzac, Michelet*, editado por Jerónimo Ledesma y Valeria Castelló-Joubert, traducido por Valeria Castelló-Joubert y Emilio Bernini. Buenos Aires: EFFL, 2012.
- Balzac, Honoré. *Eugenia Grandet, Papá Goriot*, traducido por Mariano Fiszman. Buenos Aires: Losada, 2010.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

- Gallagher, Catherine. "Hard Times and the Somaeconomics of the Early Victorians". En *The Body Economic*, 62–85. New Jersey: Princeton University Press, 2008.
- Hauser, Arnold. "La novela social en Inglaterra y Rusia". En *Historia social de la literatura y el arte*, traducido por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes, 23a. ed. (1a. ed. en editorial Labor 1993; 1a. ed. en inglés 1951)., 125–93. Barcelona: Editorial Labor, 1994.
- Hobsbawm, Eric. "Introducción", "El gran 'boom'", "Ciudad, industria, clase obrera". En *La era de la revolución (1789-1848), La era del capital (1848-1875), La era del imperio (1875-1914)*, traducido por Ángel García Fluixà y Carlo A. Caranci, 1a., 333–37, 371–79, 537–58. Historia del mundo contemporáneo. Buenos Aires: Crítica, 2013.
- Humpherys, Ann. "Hard Times". En *A Companion to Charles Dickens*, editado por David Paroissien, 390–400. Malden, MA: Blackwell, 2011.
- Williams, Raymond. "Capitalismo [Capitalism]", "Industria [industry]", "Labor [Labour]", "Trabajo [Work]", "Utilitario [Utilitarian]". En *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, traducido por Horacio Pons, 49–51, 184–87, 195–98, 316–19, 321–23. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- Williams, Raymond. "Ciudades de oscuridad y de luz". En *El campo y la ciudad*, traducido por Alcira Bixio, 271–90. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Williams, Raymond. "Introducción", "Charles Dickens". En *Solos en la ciudad: la novela inglesa de Dickens a D.H. Lawrence*, traducido por Nora Catelli, 9–30, 31–69. Madrid: Debate, 1997.

#### Bibliografía complementaria

- Adams, James Eli. *A History of Victorian Literature*. Malden, MA; Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Bigelow, Gordon. *Fiction, famine, and the rise of economics in Victorian Britain and Ireland*. Cambridge University Press: New York, 2003.
- Brantlinger, Patrick, y William B Thesing. *A Companion to the Victorian Novel*. Oxford; Malden, Mass.: Blackwell, 2013.
- Chesterton, G. K. *La era victoriana en literatura*. Traducido por Ramiro H Vilar. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.
- Collins, Philip. "Dickens and industrialism". *Studies in English Literatura, 1500-1900* 20, núm. 4 (1980): 651–73.
- Collins, Philip, ed. "Hard Times". En *Charles Dickens. The Critical Heritage*. Londres, Nueva York: Routledge, 2005.
- Courtemanche, Eleanor. *The "Invisible Hand" and British Fiction, 1818-1860: Adam Smith, Political Economy, and the Genre of Realism*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- Guy, Josephine M. *The Victorian Social-Problem Novel: The Market, the Individual and Communal Life*. Basingstoke: Macmillan, 1996.
- Houston. *From Dickens to Dracula: Gothic, Economics, and Victorian Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- O’Gorman, Francis. *Victorian Literature and Finance*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2007.
- Pastalosky, Rosa. *La novela victoriana en el mundo industrial*. Buenos Aires: Solar/Hachette, 1978.

#### Fuentes

- Dickens, Charles. *Tiempos difíciles*. Traducido por Ángel Melendo García. 1a. ed (edición anterior en Gredos, 2005). Barcelona: RBA Libros, 2010.

## Unidad V

### Bibliografía obligatoria

- Auerbach, Erich. "Gérminie Lacerteux". En *Mimesis*, 464-492. México, FCE, 1979.
- Bender, Niklas. "Nana". En *La lutte des paradigmes. La littérature entre histoire, biologie et médecine (Flaubert, Zola, Fontane)*, 237-300. Amsterdam-New York: Rodopi, 2010.
- Bourdieu, Pierre. "La emergencia de una estructura dualista". En *Las reglas del arte*, 175-212. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Charle, Christophe. *El nacimiento de los «intelectuales»*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
- Hamon, Philippe. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial, 1991.
- Levin, Harry. "Zola". En *El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola)*. Barcelona: Laia, 1963.
- Lukács, Georg. "En el centenario de Zola". En *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1965.

### Bibliografía complementaria:

- Alcalde, Ramón, «De judíos, dineros y Bolsas: Drumont, Bloy, Zola, Martel», en *Estudios críticos de poética y política*, Buenos Aires: Conjetural, 1996, pp. 161-222.
- Becker, Colette. «Les 'machines à pièces de cent sous' des Rougon», en *Romantisme* n°40, 1983, pp. 141-152. En [www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1983\\_num\\_13\\_40\\_4639](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1983_num_13_40_4639)
- Bernheimer, Charles. "Decomposing Venus: The Corpse of Naturalism". En *Figures of Ill Repute. Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*, 200–233. Durham: Duke University Press, 1997.
- Caudet, Francisco. "Estudio preliminar". En *Émile Zola, Naná*, 9-63. Madrid: Cátedra, 1988.
- Deleuze, Gilles. «Del afecto a la acción: la imagen pulsión», en *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*. Barcelona: Paidós, 1984, pp. 180-201.
- Krell, Jonathan F. , "Nana: Still Life, Nature morte", en Harold Bloom (ed.) *Émile Zola*, Chelsea House Publishers, 2004, pp. 83-98.
- Ledent, David. « Les enjeux d'une sociologie par la littérature ». En CONTEXTES [En línea], subido el 19 de abril de 2013. URL: <http://journals.openedition.org/contextes/5630>.
- Moreau, Thérèse. «Noces d'or : l'économie anti-malthusienne dans l'œuvre de Zola», en *Romantisme* n°40, 1983, pp. 153-165. En [www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1983\\_num\\_13\\_40\\_4640](http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1983_num_13_40_4640).
- Savile, Anthony. «Naturalism and the Aesthetic», en Harold Bloom (ed.) *Émile Zola*. Chelsea House Publishers: 2004, pp. 221-242.

### Fuentes

- Émile Zola, *El naturalismo*, Barcelona: Península, 1972. Trad. Laureano Bonet.
- Émile Zola, *Naná*, Buenos Aires: Schapire, 1960. Trad. Marcelo Menasché

## Bibliografía general

- Auerbach, Erich. *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.
- Duby, Georges, y Philippe Ariès. *Historia de la vida privada*. 10 vols. Barcelona: Aguilar, 1990.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1993.
- Habermas, Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad: doce lecciones*. Madrid ; Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789 - 1848; La era del capital, 1848 - 1875; La era del imperio, 1875 - 1914*. Barcelona: Crítica, 2012.
- Kinder, Hermann, Werner Hilgemann, y Manfred Hergt. *Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días*. Traducido por Carlos Martín Álvarez, Anton Dieterich Arenas, y Alfredo Brotons Muñoz. 19a ed. 2 vols. Madrid: Akal, 2006.
- Moretti, Franco. *El burgués: entre la historia y la literatura*. Traducido por Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2014.
- Woodmansee, Martha, y Mark Osteen, eds. *The New Economic Criticism. Studies at the Intersection of Literature and Economics*. Economics as Social Theory. London : New York: Routledge, 1999.

### **e. Organización del dictado de la materia:**

Se dictarán clases teóricas, prácticas y teórico-prácticas. Las clases teóricas consistirán en exposiciones de los docentes sobre los temas del programa. Las clases prácticas estarán a cargo de los docentes auxiliares y consistirán en exposiciones dialogadas y actividades prácticas orientadas a desarrollar habilidades de comprensión y análisis de los textos del corpus y la bibliografía obligatoria. Las clases teórico-prácticas estarán a cargo de los docentes auxiliares y consistirán en exposiciones de los docentes sobre contenidos específicos de cada una de las unidades.

Carga horaria:

Total de horas semanales de clases teóricas: 4 horas

Total de horas semanales de clases prácticas: 2 horas

Total de horas de clases teórico-prácticas: 10 horas.

Total de horas semanales: 6 horas (las semanas con teórico-práctico: 8 horas)

Total de horas cuatrimestrales: 106 horas

### **f. Organización de la evaluación:**

#### **EF – EXAMEN FINAL:**

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

#### **PD – PROMOCIÓN DIRECTA:**

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y

Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**g. Recomendaciones**

Esta materia se ubica en el tramo del plan de estudios de la carrera de Letras correspondiente al Ciclo de Orientación. Puede ser incluida como materia de enlace para cualquier orientación o materia básica para el área de Literaturas Extranjeras de la orientación en Letras Modernas. También puede ser incluida como materia del tramo de elección libre de cualquier orientación.

Esta ubicación en el plan de estudios permite suponer en el alumno conocimientos de teoría y análisis literario, literatura argentina y latinoamericana, al menos una literatura en lengua extranjera de corte nacional, una literatura española y rudimentos de cultura clásica.

Firma

Aclaración

Cargo