



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I (A)

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: LAERA, ALEJANDRA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0511-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I (A)
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°: 0511-A

PROFESORA: LAERA, ALEJANDRA

EQUIPO DOCENTE:¹

Profesora Asociada: Batticuore, Graciela
Jefes de Trabajos Prácticos: Ansolabehere, Pablo
El Jaber, Loreley
Gasparini, Sandra
Segade, Lara
Auxiliares docentes: Fontana, Patricio
Vicens, María

TÍTULO: CUERPOS QUE NO IMPORTAN. ENTRE LA DIVERSIDAD Y LA INVISIBILIZACIÓN EN LA CULTURA LITERARIA ARGENTINA

a. Fundamentación y descripción

Rostros, manos, torsos, cabezas, pies, pechos, hombros, bocas, uñas, dedos, dientes, pelo, músculos, huesos, sangre, piel... ¿Qué se ve cuando se está ante un cuerpo? ¿Se lo ve completo, se lo ve por partes? ¿Cómo se lo describe? ¿Qué acciones de ese cuerpo se narran? ¿Qué diferencias hay entre el propio cuerpo y el cuerpo de lxs otrxs al momento de mirarlo, de percibirlo, de configurarlo? ¿Cómo escriben sobre el cuerpo los que escriben, en la Argentina del siglo XIX?

Desde la consideración de una diversidad para empezar todo de nuevo, que enfrentó con sus propios límites a los letrados del período revolucionario, hasta la constitución discursiva, en los años del Centenario, de un crisol de razas homogeneizador, el cuerpo del/a otrx resultó para escritores y escritoras tanto un desafío a los modos de representación como una posibilidad de conjura ante las diferencias sociales y culturales. Ese recorrido, guiado por la confianza decimonónica en la progresión y el progreso, estuvo sin embargo lleno de tensiones, de disputas, de dilemas, que la literatura, ya sea por afán ejemplarizador o por fuerza de la imaginación, procesó de varias maneras jugadas entre la cultura y la política. Con este programa, proponemos abordar las manifestaciones literarias del siglo XIX, así como ciertos rastros coloniales y ciertas proyecciones de co-

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

mienzos del XX, a partir de la tensión entre visibilidad e invisibilización de los cuerpos y con el foco puesto en aquellos cuerpos que, parafraseando la expresión de la crítica posfeminista Judith Butler, son “cuerpos que *no* importan”.

Indixs, cautivas, cautivos, gauchos, chinas, negrxs, mujeres, inmigrantes, extranjerxs, tribus, malones, montoneras, multitudes argentinas pueblan la literatura decimonónica, sus ensayos y sus ficciones, y socavan, con sus cuerpos y en la misma escritura de quienes dan cuenta de ellxs, toda determinación: son las negras achuradoras de “El matadero” o la cautiva impoluta del poema de Esteban Echeverría; son los ranqueles que toquetean a Mansilla pero también las indias que seducían a Ulrico Schmidl cuando llegó para conquistar el Río de la Plata; puede ser el gaucho Martín Fierro, con sus dedos que pulsan la guitarra e integrado finalmente, tal como lo proyecta José Hernández, a las filas del trabajo en la Argentina de la modernización, o si no, es Juan Moreira, el violento hasta el fin, de quien Eduardo Gutiérrez narra folletinescamente sus hazañas con la daga; es el Tigre de los Llanos Facundo Quiroga, en cuya cabeza Sarmiento lee fascinado las señales de la barbarie, o es Genaro, el hijo de inmigrantes que, según lo hace decir Cambaceres en su novela, logra adueñarse del “culo” de la hija de la elite porteña en los 80; es, finalmente, esa multitud heterogénea que se moviliza en la calle y que intelectuales como Francisco Sicardi o Ramos Mejía quieren interpretar. Pero además hay otros cuerpos: esos que encuentran, a través de la escritura, un escape al sometimiento de los sexos. Puede ser Mariquita Sánchez con las cartas a su hija desde el exilio o Juana Manuela Gorriti poniendo de manifiesto su cuerpo en *Lo íntimo*. Puede ser Juana Manso narrando el viaje en el que acompaña al esposo por América, o Ada Elflein, incitando a las mujeres a viajar sin compañía masculina. O, ya entrado el siglo XX, Alfonsina Storni: esa trabajadora de la escritura que deja emerger en sus poemas una subjetividad de género.

Se trata, en todo sentido, de explorar las relaciones entre las textualidades y las prácticas sobre los cuerpos, entre la literatura y la política, entre las figuraciones y las resistencias a la representación, entre el cuerpo de lxs otrxs y el propio cuerpo, entre los modos de mirar y la autopercepción, entre la materialidad y los esencialismos, entre una anatomía individual y la población. Y se trata siempre, sobre todo, de atender a las salidas insospechadas que la imaginación y la escritura literarias pueden darles a cada una de esas relaciones.

b. Objetivos:

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- establezca relaciones pertinentes entre los contenidos del programa y los textos del corpus, a partir de cuestiones vinculadas con la noción de cuerpo, y a la luz tanto de su diversidad como de los procesos de visibilización e invisibilización de la política y la cultura argentinas.
- elabore a lo largo de la cursada una lectura crítica personal de los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que le servirán en la confección de la monografía y en la preparación del tema elegido para el coloquio final.

c. Contenidos:

Unidad 1. El cuerpo de lxs otrxs

Una aproximación a los cuerpos. Algunas exploraciones teóricas; localización y circunstancias locales. Manifestaciones literario culturales de los cuerpos en la Argentina. Diversidad y homogeneización, visibilidad e invisibilización.

Cuerpo y política. Algunos motivos de la narración: la tortura, el combate, el destierro. El cuerpo del otro y el propio cuerpo. El montón y la montonera. El cuerpo y la lengua, el lenguaje del cuerpo.

Esteban Echeverría, *El matadero* (1838? / 1871; incluye la “Nota crítica a ‘El matadero’ de Juan María Gutiérrez).

Hilario Ascasubi, “La refalosa” e ”Isidora la federala” (*Paulino Lucero*, 1843)

Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (1845)

Unidad 2. Cuerpos cautivos, cuerpos en fuga

Dimensiones de los cuerpos: idealizaciones, figuraciones, mitificaciones; estereotipos y arquetipos. El cuerpo del hombre, el cuerpo de la mujer. Indixs y malones. Cautivos y cautivas. Gauchos y bandidos. El cuerpo como espectáculo. Modos de percibir y formas para describir: cuerpos enteros, cuerpos fragmentados, cuerpos ausentes. ¿Frontera, nomadismo o trabajo? Uso estatal y uso privado de los cuerpos. La carne y la voz.

Esteban Echeverría, *La cautiva* (1837)

Santiago Avendaño, *Memorias del ex cautivo Santiago Avendaño (1834-1874)*, Recopilación de P. Meinrado Hux (1879); selección.

José Hernández, *Martín Fierro* (1872 y 1879)

Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira* (1880)

Unidad 3. Los cuerpos en viaje

Escritores y escritoras de viaje. Tránsitos del cuerpo y transformaciones del yo. Movimiento y relato. A solas o en compañía: entre hombres, mujeres y niñxs. Estados y situaciones del cuerpo. Lejos de casa: los otros paisajes. Leer, comer, mirar, actuar.

Domingo F. Sarmiento, “Argel” y “Estados Unidos”, *Viajes* (1846-1849)
Juana Manso, *Diario de viaje a Estados Unidos y Cuba*.

Unidad 4. La conquista de los cuerpos

Ocupar el espacio ajeno como gesto de conquista. Indias, indios y extranjería. Atracción, repulsión y deseo. Cuerpo y alteridad. ¿Quién soy yo entre los otros? Los sentidos y las prácticas: oír, ver, oler, tocar, comer. La piel de los otros. Una excursión a los cuerpos: para una haptología de la representación.

Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias* (1567)
Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles* (1870)

Unidad 5. Sociabilidad e intimidad de los cuerpos

La “cultura del trato” en el siglo XIX. Anfitrionas en el salón, escritoras en la intimidad. Públicos y escenarios: tertulias y veladas, “salas” y “salitas”. De la política a la domesticidad; del poder al exilio. Conversaciones y complicidades epistolares. El trabajo de escribir: diario íntimo y cartas de escritoras. El cuerpo aludido, elidido, velado, vestido: poses, gestos y movimientos. Los dolores, los duelos, la escritura.

Mariquita Sánchez, *Cartas a Florencia* (1839-1852).
Juana Manuela Gorriti, *Lo íntimo* (1874 – 1892/3); selección de cartas.

Unidad 6. Sangre y huesos

De la anatomopolítica a la biopolítica, del individuo a la población, del castigo al control. El medio y la sangre: dos determinismos de la narración. La mirada de la ciencia y el registro naturalista en las ficciones del último cuarto del siglo XIX: cuerpos peligrosos, cuerpos enfermos, cuerpos animalizados, cuerpos que contaminan. El cuerpo de las mujeres. Gritos y silencios. Se mira, se describe y no se toca. Cuando no se ven las diferencias: ¿hacer visible lo invisible o al revés?

Antonio Argerich, *¿Inocentes o culpables?* (1884)
Eugenio Cambaceres, *En la sangre* (1887)
Eduardo Ladislao Holmberg, “La bolsa de huesos” (1896)

Unidad 7. El cuerpo de la multitud

Muchedumbre y cuerpo político. De la “chusma” de “El matadero” a la multitud moderna. Los hombres de la multitud: el tribuno de la plebe, el *meneur*, el hombre-masa. La muchedumbre como personaje de novela. Psicopatología y política: el anarquista delincuente, líder de las multitudes argentinas.

José María Ramos Mejía, “Prefacio del autor”, cap. 1 “Biología de la multitud”, cap. 6 “La multitud de las tiranías” y cap. VII “La multitud de los tiempos modernos”, *Las multitudes argentinas* (1899)
Francisco Sicardí, *Libro extraño. V: Hacia la justicia* (1902)

Unidad 8. Hacia un sensorio de los cuerpos

Cuerpo y alma; sentidos y sensibilidad; afectos y emoción. Cuerpos para el amor. La emergencia de una nueva subjetividad femenina a través de la escritura. Paseos, excursiones, viajes. Naturaleza y cultura; sociabilidad e intimidad. Mujeres que trabajan. Los poemas y las crónicas.

Ada Elflein, Selección de crónicas de viaje (década del 10).

Alfonsina Storni, Selección de notas periodísticas y poemas (década del 10 e inicios del 20).

d. Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Unidad 1.

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, “Esteban Echeverría: el poeta pensador”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Iglesia, Cristina, “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El Matadero* de Echeverría y en sus reescrituras”, en Cristina Iglesia (comp.), *Letras y divisas: ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pp. 25-35.

Kohan, Martín, “Las fronteras de la muerte”, en Alejandra Laera y Martín Kohan (comp.), *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006, pp. 171-204.

Ludmer, Josefina, “La primera fiesta del monstruo”, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 169-187.

Piglia, Ricardo, “Notas sobre el *Facundo*”, *Punto de Vista*, III, nro. 8, Buenos Aires, marzo-junio 1980.

Bibliografía complementaria

Ansolabehere, Pablo, “Escrituras de la barbarie”, en Adriana Amante dir., *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik dir. gral., *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012, pp. 237-258.

Ansolabehere, Pablo, “Ascasubi y el mal argentino”, en *Historia crítica de la Literatura Argentina. Volumen 2: La lucha de los lenguajes*, dirección de la colección: Noé Jitrik, director del volumen: Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 39-58.

Contreras, Sandra, “*Facundo*: la forma de la narración”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Fontana, Patricio, “El libro más original: Sarmiento lector y autor de biografías”, en Adriana Amante dir., *Sarmiento*, vol. 4 de Noé Jitrik dir. gral, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2012, pp. 421-450.

Gasparini, Sandra, “El terror como enfermedad. *Facundo* y las fascinaciones de la barbarie en Sarmiento y en Gorriti”, *Badebec*, vol. 3, nro. 6, marzo 2014.

Giorgi, Gabriel, “La propiedad de los cuerpos: matadero y cultura”, en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, pp. 129-167

Iglesia, Cristina, “Echeverría, la patria literaria”, en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (dirs.), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1, 2014.

Iglesia, Cristina, “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 65-76.

Jitrik, Noé, “Facundo, la gran riqueza de la pobreza”, en Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

Laera, Alejandra, “*Facundo* como atracción: el corto plazo de la política y el largo plazo de la literatura”. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Facundo*, Colección Pensamiento del Bicentenario, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2018.

Laera, Alejandra, “¿Qué más colores para la paleta de la fantasía? *Facundo* y un programa para la literatura nacional”, *Boletín de reseñas bibliográficas*, n° 7/8, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, 2000, pp. 93-101.

Piglia, Ricardo, “Sarmiento escritor”, *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998.

Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

Ramos, Julio, “Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento”, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Rodríguez Pérsico, Adriana, “Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento”, en *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington, OEA-INTERAMER, 1992, pp. 98-118.

Roman, Claudia, “Paulino Lucero: táctica y sintaxis”, en *Revista Iberoamericana*, vol. LXVI, 2002, pp. 107 - 107.

Schvartzman, Julio, “Paulino Lucero y el sitio de *La refalosa*”, en *Microcrítica. Cuestiones de detalle*, Buenos Aires, Biblos, 1996.

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “Martín Fierro: frontera y relato”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 234-257.

Baticcuore, Graciela, “Héroes gauchos”, Noé Jitrik (ed.), *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Instituto de Literatura latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1997.

Batticuore, Graciela, “Leer y escribir en la frontera”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

Laera, Alejandra, “Pasiones gauchas y soluciones políticas en las novelas de Eduardo Gutiérrez”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Laera, Alejandra, “La mujer en el desierto: Esteban Echeverría y las lecturas nacionales del romanticismo francés”, en *Cuadernos de Literatura*, vol. XX, núm. 39, enero-junio, 2016, pp. 149-164.

Ludmer, Josefina, “La voz (de) ‘Picardía’ y la literatura del futuro”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 305-315.

Meinrado Hux, P. Prólogo a *Memorias del ex cautivo Santiago Avendaño*, recopilación de P. Meinrado Hux, Buenos Aires, El Elefante Blanco, 1984.

Rodríguez, Fermín, “Paisaje y política: Esteban Echeverría”, en *Un desierto de ideas. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 213-232.

Bibliografía complementaria

Dabove, Juan Pablo, “Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, volumen 3 de Noé Jitrik (dir. gral.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.

Fontana, Patricio y Claudia Roman, “Estatuas para amarrar caballos: frontera y peripecia en la literatura argentina (1837-1852)”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (eds), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 53-95.

Iglesia, Cristina, “La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera”, en *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 23-39.

Laera, Alejandra, “Metamorfosis de un héroe popular argentino: las mil caras de Juan Moreira”, prólogo a Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Clarín, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos, 2001, pp. 5-10.

Ludmer, Josefina, “Los Moreira”, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999.

Martínez Estrada, Ezequiel, “Los personajes”, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005, pp. 59-105.

Schvartzman, Julio, “El camino de Fierro”, en *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

Molloy, Sylvia, "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Cuadernos de Literatura*, año 8, número 15, 2002, pp. 161-167.

Zuccotti, Liliana, "Juana Manso. Entre la pose y la palabra", en Esther de Miguel (ed.), *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*, Buenos Aires, Extra Alfaguara, 1998.

Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "La autoría exhibida", *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005, pp. 131-143.

Bergel, Martín, "El romanticismo argentino y el Oriente de Sarmiento", *El Oriente desplazado: Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2015, pp. 38-51.

Fletcher, Lea, "Juana Manso: una voz en el desierto", en Lea Fletcher (ed.), *Mujeres y escritura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires: Feminaria, 1994.

Katra, William, "Sarmiento en los Estados Unidos", en Sarmiento, D. F., *Viajes*, edición crítica de Javier Fernández, Madrid, Archivos / Fondo de Cultura Económica, 1993.

Lois, Élida, "Juana Manso, puente entre dos culturas", *Río de la Plata*, número 28, 2005, pp. 197-210.

Unidad 4.

Bibliografía obligatoria

El Jaber, Loreley, "Introducción", Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias*, Paraná, EDUNER-UNL, 2016.

El Jaber, Loreley, "Cuando la novedad espacial se hace carne en el cuerpo. La crónica de Ulrico Schmidl (1567), En *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora y UNR, 2011, pp. 27-42.

Fontana, Patricio, "El cuerpo se acostumbra a todo. Mirada, tacto e histrionismo en Una excursión a los indios ranqueles" en *Zama*, Año 7, núm. 7, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.

Iglesia, Cristina, "Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla", en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 87-98.

Viñas, David, "Mansilla, arquetipo del 'gentleman' militar (1870)", *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982, pp. 149-158.

Bibliografía complementaria

El Jaber, Loreley, “Asunción: el Paraíso de Mahoma o la Sodoma del Plata”, en *Latin American Literary Review*, Vol. XXIX # 58, julio- diciembre 2001, p. 101- 112.

Caillet-Bois, Julio, “Lucio Victorio Mansilla”, Prólogo a Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1947.

Gasparini, Sandra, “Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*”, en G. Batticuore. L. El Jaber y A. Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 214-233.

Iglesia, Cristina, “El botín del cronista. Cuerpos de mujeres en la crónica de conquista del Río de la Plata”, *Mora*, nro. 1, 1995, pp. 46-53.

Iglesia, Cristina, “El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 77-86.

Iglesia, Cristina, “Mansilla. Sueños y vigiliass”, *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 99-108.

Korn, Guillermo, “Mansillescas”, en G. Korn y Matías Farías. *Desierto y Nación II. Estados*, Buenos Aires, Caterva, 2018.

Pauls, Alan, “Prólogo” a Lucio V, Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Penguin, 2018, pp. 23-41.

Schvartzman, Julio, “Lucio V. Mansilla y la orgía ranquel”, en *América. Cahiers du CRICCAL*, 28, *La fête en Amérique latine*, II, Paris, 2002.

Unidad 5.

Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela. “Rémoras románticas: padres e hijos en el corazón de *Lo íntimo*” y “Las zonas de reserva. El modelo de la autoría censurada”, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005, pp. 316-321 y 321-327.

Batticuore, Graciela, “Los trabajos y los días” y “Pasiones”, *Mariquita Sánchez: bajo del signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2012. 226-232 y 233-236.

Iglesia, Cristina, “El autorretrato de la escritora. A propósito de *Lo íntimo* de Juana Manuela Gorriti.”, en Lea Fletcher (ed.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1994. 13-19.

Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "De la conversación a la escritura. Sobre cómo ser o devenir autora. Mariquita Sánchez", *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005,

Iglesia, Cristina, "La caja de sorpresas. Notas sobre biografía y autobiografía en Juana Manuela Gorriti", *El ajuar de la patria: ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993, pp. 28-44.

Peluffo, Ana, "Desencuentros de la sororidad republicana en el Perú de fin de siglo", en María Claudia André y Patricia Rubio (comps.), *Entre mujeres: Colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos*, Santiago de Chile, RIL, 2005, pp. 141.

Vicens, María, "Lectoras de patria grande: escritoras sudamericanas en la prensa porteña finisecular", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2015, pp. 193-219.

Unidad 6.

Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, "La lectora de novelas", *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017, pp. 123-162.

García, Susana y Panesi, Jorge, Introducción a *En la sangre* (pp. 17-47). Buenos Aires, Colihue, 2007.

Laera, Alejandra, "Contaminaciones: inmigrantes y extranjeros en las representaciones ficcionales de la nación argentina", *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Special Issue: "Demons of Nineteenth-Century Hispanic Literatures", vol. 4, 2006, pp. 327-346.

Laera, Alejandra, "Los perversos juegos sexuales de la identidad nacional", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 283-288.

Nouzeilles, Gabriela, "Novelas médicas", en *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000, pp. 76-80.

Cortés Roca, Paola, "El misterio de la cuarta costilla. Higienismo y criminología en el policial médico de Eduardo L. Holmberg", en *Iberoamericana* año III, n° 10, junio de 2003, págs. 67-78.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Usos y abusos de la ciencia", en *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2008, pp. 346-349.

Bibliografía complementaria

Esposito, Fabio, “Las novelas de Eugenio Cambaceres”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.

De Rosso, Ezequiel. “Del otro lado de la ciencia: ‘La bolsa de huesos’, de Eduardo Holmberg”, *Revelaciones imperfectas*. Noé Jitrik, comp. Buenos Aires: NJ Editor, 2009. 237-242.

Laera, Alejandra, “Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2010, pp. 95-118.

Ludmer, Josefina, “Cuentos de exámenes de física: locura, simulación y delito en el Nacional Buenos Aires”, en *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 74-87.

Ludmer, Josefina, “Mujeres que matan”, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999, pp. 355-360.

Nouzeilles, Gabriela, “Políticas médicas de la histeria: mujeres, salud y representación en el Buenos Aires de fin de siglo”, en *Mora*, revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, nº 5, octubre de 1999, págs. 97-112

Setton, Román, “‘La bolsa de huesos’: ¿narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética”, en *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 189-198.

Simari, Leandro, “Variaciones de la mirada científica ante la animalidad en las ficciones de Eduardo Holmberg”, *Anclajes*, XIX.2 (diciembre 2015), pp. 48-62.

Villanueva, Graciela, “Inmigrantes y extranjeros en las leyes de la ficción”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010. pp. 501-533.

Unidad 7.

Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “El hombre anarquista, delincuente” *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011, pp. 213-247.

Nouzeilles, Gabriela, “*Libro extraño: una novela darwinista*”, en *Ficciones somáticas. Nacionalismo, naturalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000, pp.

Terán, Oscar, “José María Ramos Mejía: uno y la multitud”, en *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 83-133.

Bibliografía complementaria

Ansolabehere, Pablo, *Oratoria y evocación. Un episodio perdido en la literatura argentina*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2012.

Montenegro, Patricio Axel, “Ramos Mejía, una rebelión de los signos”, en Ana Mariúa Zubieta (compiladora), *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 67-92.

Rodríguez Pésico, Adriana, “Multitudes sospechosas. El poder de las masas”, en *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008. Pp. 230-238.

Salto, Graciela, “En los límites del realismo, un libro extraño”, En María Teresa Gramuglio (directora del volumen), *El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, director), Tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

Vitagliano, Miguel, *La novela extraña de Sicardi. Una lectura de Libro Extraño*. Buenos Aires, Hipótesis y discusiones, Instituto de Literatura Argentina, UBA, 1996.

Unidad 8.

Bibliografía obligatoria

Diz, Tania, “Artículos femeninos: contornos obedientes y miradas lánguidas”, *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina 1915-1925*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006, pp. 27-54.

Masiello, Francine, "Sinestesia colectiva: sentidos y percepciones en las vanguardias de los años '20", *Transas*, agosto 2017.

Szurmuk, Mónica, "Ada Elflein: viaje al interior ", *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930*, México DF, Instituto Mora, 2007, pp. 132-136.

Torre, Claudia, "*Paisajes Cordilleranos* de Ada María Elflein. La expedición femenina en el país del diablo", *XI Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*, San Juan, 20, 21 y 22 de septiembre de 2012, Universidad de Cuyo, 2012, mimeo.

Vicens, María, "Cuerpo, sensibilidad y políticas de género: apuntes sobre “la sinestesia colectiva: sentidos y percepciones en las vanguardias de los años 20” de Francine Masiello", *Transas*, abril de 2018.

Bibliografía complementaria

Muschietti, Delfina, “Borges y Storni: la vanguardia en disputa”, *Hispanamérica*, vol. 32, núm. 95, 2003, pp. 21-44.

Salomone, Alicia, *Alfonsina Storni: mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Torre, Claudia, "Mujeres de viaje: Lina Beck Bernard, Jennie Howard, Ada Elflein", en *Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013, pp. 211-227.

Vicens, María, "Prensa, trabajo y ficción en Ada Elflein", Actas de las XXX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, 2018.

Bibliografía general (se indica con asterisco la de carácter obligatorio)

Agamben, Giorgio, "El hombre sin obra", *El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2* (2014), Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2017, pp. 25-62.

Armstrong, Nancy, *Deseo y ficción doméstica: una historia política de la novela* (1987), Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.

Assadourian, Carlos S., "La Conquista", en C.S. Assadourian, G. Beato y J.C. Chiaramonte, *Historia Argentina. De la Conquista a la Independencia*, Vol. 2, Buenos Aires, Paidós, 1992.

Batticuore, Graciela, *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.

Barthes, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* (1971), Madrid, Cátedra, 1997.

*Barthes, Roland y Dominique Dufetel, "El cuerpo de nuevo", en *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas*, vol. 21, nro. 3 (123), marzo de 1985, pp. 3-7.

Bhabha, Homi, "La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo" y "El mimetismo y el hombre. La ambivalencia del discurso colonial", *El lugar de la cultura* (1994), Buenos Aires, Manantial, 2002, pp. 61-110 y 111-120.

Batticuore, Graciela y Alejandra Laera, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

John Berger, *Modos de ver* (1972), Barcelona, Gustavo Gilli Editor, 2016.

Bonaudo, Marta (dir.), *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Nueva historia argentina, IV, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

*Butler, Judith, "Prefacio" e "Introducción", *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'* (1993), Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 11-15 y 17-49.

- Butler, Judith, “Violencia, duelo, política” y “Vida precaria”, *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia* (2004), Buenos Aires, Paidós, 2006, pp. 45-78 y 163-188.
- Cóccaro, Nicolás y Kirbus, Federico, *Utz Schmidl, su vida, sus viajes, su obra*, Buenos Aires, Ediciones Tres Tiempos, 1984.
- Craveri, Benedetta, *La cultura de la conversación* (2001), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- De Certeau, Michel, *Heterologies. Discourse on the Other*, Minneapolis, 1986.
- Duby, George y Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*, 5 vols., Madrid, Taurus Minor-Santillana, 2000.
- El Jaber, Loreley, “Primeras imágenes del Río de la Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII”, en Noé Jitrik (edit.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 1, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2014: 22-57.
- El Jaber, Loreley, “Cuerpo de mujer: entre lo visible y lo tangible”, en *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora y UNR, 2011, pp. 325-334.
- Foucault, Michel, “El cuerpo utópico” (1966), *El cuerpo utópico. Las heterotopías* (2009), Buenos Aires, Nueva Visión, 2010, pp. 7-18.
- *Foucault, Michel, “Clase del 17 de marzo de 1976”, *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1075-1976)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 217-237.
- *Foucault, Michel, “El cuerpo de los condenados”, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1975), México DF, Siglo XXI Editores, 1985, pp. 11-37.
- Gayle, Rubin, “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”, en *Nueva Antropología* VIII, No. 30, México, 1986, pp. 95-145.
- *Gilman, Sander, “What Are Stereotypes and Why Use Texts to Study Them?” (fragmento), *Difference and Pathology. Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Cornell UP, 1985, pp. 15-35.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Goldman, Noemí (dir.), *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*, *Nueva historia argentina*, III, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

- Hamon, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.
- Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber (dirs.), *Una patria literaria*, vol. 1 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (N. Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2014.
- Laera, Alejandra (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (N. Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- *Le Breton, David, cap. 1, “Lo inaprehensible del cuerpo”, *Antropología del cuerpo y modernidad* (1990), Buenos Aires, Nueva Visión, 2002, pp. 13-27.
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujer, nación y modernidad en la cultura argentina* (1997) Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- Montserrat, Marcelo, *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.
- Magli, Patrizia, “El rostro y el alma”, en Michel Feher y Ramona Naddaff, *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, 3 vols., Madrid, Taurus, 1991.
- Montaldo, Graciela, “Nación: una historia de la incultura”, *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en la Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2010, pp. 25-59.
- Monteleone, Jorge, “El relato de viaje”, *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998, pp. 11-20.
- Nancy, Jean-Luc, *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma* (2006), Buenos Aires, La Cabra, 2010.
- Perrot, Michelle, *Mujeres en la ciudad*, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1997.
- Pratt, Mary Louise, *Ojos imperiales. Escritura de viaje y transculturación* (1992), Buenos Aires, Universidad de Quilmes, 1997.
- Rella, Franco, *En los confines del cuerpo* (1999), Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina (1917-1922)*, Buenos Aires, Kraft, 1957.
- Salessi, Jorge, *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917 – 1927)*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

Scarry, Elaine, “Introduction” y “The Structure of Torture. The Conversion of Real Pain into the Fiction of Power”, *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*, Oxford University Press, 1985, pp. 3-23 y 27-59.

Schvartzman, Julio (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos aires, Emecé, 2003.

Slatta, Richard, *Los gauchos y el ocaso de la frontera*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.

Spivak, Gayatri Chakravorty, *¿Puede hablar el subalterno?*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Starobinsky, Jean, “Breve historia de la conciencia del cuerpo” en Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazzi, *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, vol. 2, Madrid, Taurus, 1990.

Storni, Alfonsina, *Un libro quemado*, Mariela Méndez, Graciela Queirolo y Alicia Salomone (comps.), Buenos Aires, Excursiones, 2014.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.

Viñas, David, *Indios, ejército y frontera* (1982), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Virno, Paolo, “Prefacio. Pueblo vs. Multitud. Hobbes y Spinoza”, “La multitud como subjetividad”, *Gramática de la multitud*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Zola, Émile, *El naturalismo*, Barcelona, Ediciones Península, 1972, pp. 11-18 y 75-105.

d. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

Distribución de las horas semanales

Clases teóricas: 4 horas

Clases en comisiones de trabajos prácticos: 2 horas

e. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.
El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Modalidad de las evaluaciones parciales

- 1 examen escrito presencial a mitad de la cursada (fecha a designar)
- 1 monografía al final de la cursada (fecha a designar)

f. Recomendaciones

Se recomienda haber aprobado Teoría Literaria 1 antes de cursar la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alejandra Laera', with a stylized, cursive script.

Alejandra Laera
Profesora Titular