



FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (*CELEHIS*)

V CONGRESO INTERNACIONAL

*CELEHIS* DE LITERATURA

(Literatura argentina, española y latinoamericana)

Mar del Plata, 10, 11 y 12 de noviembre de 2014

**Lunes 10**

**10hs.**

**ACTO DE APERTURA**

**(Facultad de Derecho, Aula magna)**

Autoridades de la UNMdP y de la Facultad de Humanidades, Directora del CELEHIS, Dra. Aymar de Llano.

**10, 30 hs. MESA PLENARIA DE INAUGURACIÓN**

**(Facultad de Derecho)**

No Jitrik (UBA). "La extensión".

*Coordina: María Coira*

---

**MAÑANA**

12 a 13 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 1 (Sala Aguamarina)

**Uruguay: novela y ensayo.** Coordina: Pasetti, María Pa.

- TORRES TORRES, Alejandra (Universidad de la República-Montevideo): “*Aviso a la población*, de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial”.
- CORBATA, Jorgelina (Wayne State University–USA): “Presencia del psicoanálisis en la obra de Cristina Peri Rossi”.
- RIVADENEIRA, Blas Gabriel (CONICET – INVELEC): “Experiencia, representación y poéticas de la memoria en la *Trilogía Involuntaria* de Mario Levrero”.
- PASETTI, María Pía (UNMdP-CONICET): “La construcción del humor en *La ciudad* (1970) de Mario Levrero”.

#### MESA 2 (Sala Atlantic)

**Diálogos e intersecciones I.** Coordina: Salomón, Sabrina.

- GONZO, Luis Ángel (UBA-UNTREF): “Descolocamiento, movilidad. Imágenes de América Latina en Libertella y Bellatin”.
- FERRARI, Silvana Soledad y MILONE, María Noel (UADER): “Muerte y exilio en los márgenes provocadores de dos autores extemporáneos: Fernando Vallejo y James Joyce”.
- LIMA, Daniel Wallace de Souza (Universidade Federal de Santa Catarina): “Catatau, *o enteado*: o pensamento selvagem em Leminski e em Juan José Saer”.
- SALOMÓN, Sabrina (UNMdP): “Marosa Di Giorgio y Joyelle McSweeney: Análisis comparativo de dos poetas necropastoriles”.

#### MESA 3 (Sala Muelle Azul)

**Literatura argentina: géneros y desplazamientos.** Coordina: Vaccarini, Cristian.

- ESTEVEZ, Natacha Beatriz (UNIVIM): “Neopolicial argentino, intertextualidad y transgéneros. Una lectura sobre *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero”.
- DEL VALLE ÁVILA, Clelia Edith (UNSE): “Daniela Rafael: la creación de un mundo narrativo”.
- DOS SANTOS, Ana Cristina (UERJ): “Sujetos en tránsito: identidad y género en *Catástrofes naturales* (1997) de Anna Kazumi Stahl”.
- VACCARINI, Cristian (UNLP): “*Plop*: lengua, política y tabú”.

#### MESA 4 (Sala Coral)

**Enseñanza y circulación de saberes.** Coordina: Arana, Marta.

- MATOS, Raimundo Lopes (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia –UESB): “Literatura, sus contextos, su enseñanza – Una metodología”.
- AYALA, Verónica Andrea y MEVORÁS, Néstor José (Instituto de Formación Docente N° 6043): “Itinerarios de lectura en la Literatura Hispanoamericana”.
- FERNÁNDEZ, Gabriela (UNLZ): “El teatro español en el canon escolar: GOLU, una colección paradigmática”.

-ARANA, Marta y VÁZQUEZ, Daniel (UNMdP): “Análisis de las formas de escritura en los *papers*”.

MESA 5 (Sala Acuario)

**Cine y narrativa en la España del siglo XX.** Coordina: Saura, Norma.

-ARIAS, Nadia Gisele (UCA): “Juanito Santa Cruz y el concepto de masculinidad añorada: una lectura lacaniana de *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós”.

-HAFTER, Lea (UNLP-CONICET): “Los escritores y el cine en *La Gaceta Literaria* (Madrid, 1927-1932)”.

-GIRAUD, Daniela María (UADER): “Experimentando con la realidad: Un análisis de *Si te dicen que caí* de Juan Marsé”.

-SAURA, Norma (UM): “*Guacho*: un melodrama de raíz española”.

MESA 6 (Sala Mini Salón)

**Variaciones de la poesía española de las últimas décadas.** Coordina: Leuci, Verónica.

-GIMÉNEZ, Facundo (UNMdP): “Luis Alberto de Cuenca en el país de Tintín”.

-SIERRA, Gabriela (UNL-CONICET): “Recuerdos de infancia en *Luna del Sur* de Luis García Montero”.

-RUIZ, María Julia (UNL-CEDINTEL): “En busca del reloj de arena. Las poetas en la poesía de Benjamín Prado”.

-LEUCI, Verónica (UNMdP-CONICET): “Gloria Fuertes: fragmentos de una vida en verso”.

---

## TARDE

14 a 15 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 7 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Dispositivos literarios: serie, colección, archivo.** Coordina: Moscardi, Matías.

-EIRAS, Manuel (UNQUI): “Sobre las editoriales ‘independientes’ surgidas durante la última década”.

-RASIC, María Eugenia (UNLP-IDIHCS-CONICET): “Abrir el cielo y ver qué pasa. Una forma de recorrer y despegar del territorio en la literatura nacional”.

-CHAUVIÉ, Omar (UNS): “La presencia de la revista *Vox* en nuestros noventa: público activo+ arte+ literatura”.

-MOSCARDI, Matías (UNMdP-CONICET): “Poéticas del hacer: poesía y edición independiente en la década de los noventa”.

MESA 8 (Sala Topacio)

**Campo literario y crítica latinoamericana.** Coordina: Scarano, Mónica.

-TORRES, Alejandra (UNGS-UBA-CONICET): “Una reescritura dariana: ‘*Las transformaciones de Mimi Pinsón*’”.

-GALGANI MUÑOZ, Jaime (Universidad Católica Silva Henríquez–Chile): “Augusto D’Halmar, columnista y crítico literario”.

-LUQUE, Gabriela (UNPA–U.A.Río Gallegos): “La modernidad de Pedro Henríquez Ureña”.

-SCARANO, Mónica (UNMdP): “Relatos urbanos modernistas”.

MESA 9 (Sala Aguamarina)

**Libertella y Fogwill: narrativa y experiencia.** Coordina: Prado, Esteban.

-HEREDIA, Julieta Soledad (UNS-CONICET): “*Los pichiciegos* y el espectáculo de la guerra”.

-MONTENEGRO, Rodrigo (UNMdP–CONICET): “Fogwill y la contrarrevolución: imágenes del proceso de formación de la sociedad argentina contemporánea”.

-LÓPEZ, Silvana R. (UBA): “Citas con Libertella”.

-PRADO, Esteban (UNMdP): “Héctor Libertella y el mercado editorial argentino”.

MESA 10 (Sala Atlantic)

**Trajectos de la crítica argentina: revistas y debates.** Coordina: Podlubne, Judith.

-GARCÍA ORSI, Ana (UNLP): “Los ‘años setenta’ desde la posdictadura: resistencias de la crítica literaria”.

-CILENTO, Laura (UNIFE–UNSAM): “El brillo del pasado en nuevas bibliotecas: la literatura fantástica en colecciones de los 70”.

-CONDE DE BOECK, José Agustín (CIN–ININCCO–UNT): “Exotismo, transgresión y actitud de culto: la revista *Babel* (1988-1991) y la representación del autor maldito”.

-PODLUBNE, Judith (UNR–CONICET): “La revista *Setecientosmonos*, un episodio en la autobiografía colectiva de la crítica argentina”.

MESA 11 (Sala Muelle Azul)

**Narradoras: infancia y autobiografía.** Coordina: Feudal, María Guillermina.

-GUEVARA, Eugenia (Universidad Argentina de la Empresa): “La construcción de la infancia en *La casa del ángel* (1954) y *La Caída* (1956) de Beatriz Guido”.

-MUZZOPAPPA, Julia Inés (ISFD N°21, “Ricardo Rojas”): “La lengua de la infancia en la narrativa de Silvina Ocampo”.

-VARGAS, Denise Daniela (UNS): “Olga Orozco: máscara y mito”.

-FEUDAL, María Guillermina (UNGS–Instituto del Desarrollo Humano): “El gusto y sus umbrales. La soberanía de la función estética en la vida cotidiana en las columnas periodísticas de Clarice Lispector y Sara Gallardo (1967-1972)”.

MESA 12 (Sala Coral)

**Teatro: Nación y Política I.** Coordina: Bracciale, Milena.

-FERREYRA, Sandra (UNGS): “Subjetividad y manipulación en tres textos de Daniel Veronese”.

-DEL PRATO, María Paula (Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad): “Enunciador/Enunciario, espacios de tensión y discusión en *El niño Argentino* de Mauricio Kartun”.

-ARPE, Marcela (UNPA): “Irreverencias en la dramaturgia de un teatro que dice la Nación”.

-BRACCIALE ESCALADA, Milena (UNMdP–CONICET): “La Semana Trágica en la literatura: de Arturo Cancela a Mauricio Kartun”.

MESA 13 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura española.** Coordina: Leuci, Verónica.

-CONDE, Laura (UNLP–CONICET): “La vida es sueño por la CNTC”.

-GUISASOLA, Dana Eugenia (UNMdP): “Encierro, escritura y supervivencia: una lectura del *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández”.

-MOYA, Micaela (UNMdP): “‘Escribir un poema...’: autorreferencia y tomas de posición en Ángel González”.

-RODRÍGUEZ, Vanina Edith (UNMdP): “La representación de la ciudad y el sujeto urbano en *La muerte en Beverly Hills* de Pedro Gimferrer”.

MESA 14 (Sala Mini Salón)

**Debates en torno a la autoficción en España.** Coordina: Scarano, Laura.

-DI LEONARDO, Sofía (UNC): “Modalidades autoficcionales en la poesía de Ana Merino”.

-FUMIS, Daniela (CEDINTEL–FHUC–UNL–CONICET): “Historias de familia, de la ficción a la autoficción. Notas para un re-encuentro en la narrativa de Juan José Millás”.

-LEMES, Karina Beatriz (UNaM): “*La Asesina Ilustrada* o el arte de la forma: Enrique Vila-Matas”.

-ESTOFÁN, Cristina (UNC): “Identidades narrativas en la niebla”.

---

15,30 a 16,30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 15 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Poesía y habla. Poesía y presente.** Coordina: Porrúa, Ana.

- MATTONI, Silvio (UNC–CONICET): “Formación personal: lo novelesco en la poesía de Fernanda Laguna”.
- YUSZCZUK, Marina (CONICET): “Belleza y felicidad en el cruce de tradiciones”.
- TAVERNINI, Emiliano (E.E.S. N° 9): “Una estética de la corrosión. Apuntes sobre Punctum de Martín Gambarotta”.
- PORRÚA, Ana (UNMdP–CONICET): “Los objetos del tiempo en la poesía de Mario Ortiz”.

MESA 16 (Sala Topacio)

**Lo fantástico y la ciencia ficción.** Coordina: Olijnyk, María Julia.

- NOVAIS, Urandi Rosa (Universidade Estadual de Feira de Santana –UEFS): “*Uma história de borboletas*: a abordagem do fantástico e do insólito na narrativa de Caio Fernando Abreu”.
- FONTES DA SILVEIRA, Danieli Munique (Universidade Estadual Paulista): “Lo fantástico en la posmodernidad”.
- KOMAR VARELA, Cecilia Romina (Colegio Nacional de Buenos Aires–UBA): “Motivo del doble en ‘La doble y única mujer’ de Pablo Palacio”.
- OLIJNYK, María Julia (UBA): “Una aproximación a la imagen del científico en la narrativa latinoamericana: el caso del ‘El hombre artificial’ de Horacio Quiroga y Xyz de Clemente Palma”.

MESA 17 (Sala Aguamarina)

**Literatura y cine.** Coordina: Del Coto, María Rosa.

- RUBINO, Atilio R. (UNLP): “Cuerpo e identidad en los textos culturales de Martín Rejtman”.
- HATRY, Laura (Universidad Autónoma de Madrid): “Entre rejas: literatura argentina carcelaria y sus adaptaciones filmicas”.
- VILALBA NUNES, Maria Augusta (Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil): “O inconsciente das imagens e a memória como afeto em *El caso de las sonrisas póstumas*”.
- DEL COTO, María Rosa (UBA–UNQUI): “Relato literario/ relato cinematográfico: modulaciones narrativas en ‘Ocio’, la novela breve/ el film”.

MESA 18 (Sala Atlantic)

**Regiones de la Literatura Argentina I.** Coordina: Siles, Guillermo.

- NALLIM, María Alejandra (FHCS–UNJu): “Narraciones Híbridas: escrituras al límite”.
- GUNTHER, Rosina Mabel (Bachillerato Común N° 5–Itacararué): “Reconfiguración del territorio literario de Misiones en la narrativa de Sebastián Borkoski”.
- SOLÍS, Rosanna (Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya): “Ficción e historia en la novela *Andresito y la Melchora*: Imaginario social y poder”.

-SILES, Guillermo (UNT): “Representaciones literarias de Tucumán en la novela contemporánea”.

MESA 19 (Sala Muelle Azul)

**Ezequiel Martínez Estrada.** Coordina: Gasillón, María Lourdes.

-LAMOSO, Adriana (UNS): “La proyección continental en los ensayos de Martínez Estrada: la incidencia de las políticas internacionales”.

-LENCINA, Eva Verónica (UNT–CIN): “Dos versiones de 'Marta Riquelme': el fantasma de Hudson en la narrativa de Martínez Estrada”.

-GASILLÓN, María Lourdes (UNMdP–CONICET): “Narradores de la cotidianeidad: la figura del pícaro en los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Kordon”.

MESA 20 (Sala Coral)

**Identidad y memoria.** Coordina: Quiroga, Elena.

-CRISTOBO, Nahuel (Instituto de Formación docente Cecilia Braslavski–UNaM): “Estéticas del desierto. Aproximaciones a Jorge Barón Biza”.

-CHÁVEZ, Liliana Ester y CÓCERES, María Beatriz (FHUC-UNL): “El fantástico en los escritores santafesinos. El caso de Edgardo Pesante”.

-BOTTI, Dana Marina (UNSJ): “La ironía en el personaje del Ángel Gris. Un análisis del humor en *Crónicas del Ángel Gris* de Alejandro Dolina”.

-QUIROGA, Elena Liliana (UNC): “Programa narrativo y opciones estéticas en la novela *Una misma noche*, de Leopoldo Brizuela”.

MESA 21 (Sala Acuario)

**Lope de Vega, poeta.** Coordina: Pagnotta, Josefina.

-LÓPEZ D'AMATO, Silvia Micaela (UNAJ): “De envidias y rivalidades en *La Arcadia* de Lope de Vega”.

-GONANO, Eleonora (UBA): “*La Arcadia* de Lope de Vega: escritura, espacio y poesía”.

-FERREYRA, Marta Magdalena (UNMdP): “Los juegos poéticos en *Las rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega”.

-PAGNOTTA, Carmen Josefina (UBA): “La funcionalidad de los personajes bíblicos en la poesía de Lope de Vega”.

MESA 22 (Sala Mini Salón)

**Miradas comparadas desde la novela española contemporánea.** Coordina: García, Ana.

-ESTRELLA, María (UNMdP): “La deconstrucción de una gesta: las guerras napoleónicas en *El húsar* de Arturo Pérez Reverte y *La pasión* de Jeanette Winterson”.

- KEBA, María del Rosario (UNL): “*La hija del caníbal* de Rosa Montero o como leerla a partir del personaje Félix”.
- AMORIM, Suelen Marcellino Izidio (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”–Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas): “El fantástico y la realidad en ‘Mundo’, de Cristina Fernández Cubas”.
- GARCÍA, Ana María (UNMDP): “Identidades alternativas: del linaje de Frankenstein y los *androids* de P. Dick en *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero”.

---

17 a 18 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 23 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Regiones de la Literatura Argentina II.** Coordina: Acosta, Ana Gabriela.

- ALBRECHT, Noelia Karina (UNaM): “Inmigrantes: Saberes, identidad y memoria en ‘Tierra de esperanzas’ de Laura Kacharovski y ‘Memorias de Heiner Müller. Pionero de Montecarlo’ de Germán Müller”.
- KABUT, Valeria Gisel (UNaM) /ALBRECHT, Noelia Karina: “La figuración del mensú y su fantasmagoría en la literatura misionera”.
- BARRIOS, Franco Saúl (UNaM): “Territorio Vasco: Filigranas interculturales para un mapeo-literario”.
- ACOSTA, Ana Gabriela (Docente nivel medio, adscripta en el Secyt): “Fragmento, huella y borramiento en las obras *Sangre y Polvo* de Gabriela Halac”.

MESA 24 (Sala Topacio)

**Espectáculo y literatura.** Coordina: Martín, Virginia.

- FERNÁNDEZ, Sergio Marcos (CIFFyH–UNC): “Mujica Láinez: la publicación de *Crónicas Reales* (1967) como condición ‘*favorisante*’ del *The Bomarzo Affair*. Una perspectiva sociosemiótica”.
- BRUZZONI, Marcos Ariel (UNLP–CONICET): “La trayectoria de Francisco Madrid como cronista cinematográfico en la prensa argentina durante su exilio”.
- NOGUERA, Lía Sabrina (IUNA–GETEA–CONICET): “Cruzando fronteras: los fenómenos transpositivos del Juan Moreira. Novela, teatro y cine”.
- MARTÍN, Virginia Claudia (UNS): “La literatura en el cine: el guión como pasaje”.

MESA 25 (Sala Aguamarina)

**Narraciones, desvíos e identidades.** Coordina: Villegas, Tomás.

- COMBRET, Abel (UNCo–CURZA): “Locura y literatura gótica. El desvío como terror en *Ceremonia secreta* de Marco Denevi”.



- FEUILLET, Lucía (UNC–CONICET): “Organizaciones criminales y organizaciones sociales en *Los muros azules*, de Juan Carlos Martelli”.
- JOZAMI, Nicolás Santiago (CIFYH–UNC): “Abelardo Castillo: el pacto crónico y maldito en *Crónica de un iniciado*”.
- VILLEGAS, Tomás (UNMdP): “*Abaddón el exterminador* o la autoficción y autofiguración de Ernesto Sábato”.

MESA 26 (Sala Atlantic)

**Regiones de la Literatura Argentina III.** Coordina: Massara, Liliana.

- CROLLA, Adriana Cristina y GAVILÁN, Miguel Ángel (UNL): “Gringuidad y fantástico en la literatura santafesina”.
- DE CAMPOS, Yanina Fátima (UNaM–FHyCS): “La figura del autor en la obra de Rodolfo N. Capaccio”.
- FIGUEROA, Javier Horacio y NOEMBERG, Carina (UNaM): “Los saberes en la literatura misionera actual en la novela *“La novela de Misiones”* de Alberto Szreter”.
- MASSARA, Liliana Miriam (UNT): “Entre el Sur y el Norte argentinos: Jorge Accame, de narrador y poeta”.

MESA 27 (Sala Muelle Azul)

**Alegoría, realismo y subjetividad.** Coordina: Kohan, Alfonsina.

- COUSIDO, Diego Javier (Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” FFyL–UBA): “La renovación de la crítica cultural de izquierda en el problema del realismo.”
- DA RÉ, Esteban V. (UBA): “El problema del *realismo* en las historias de la literatura argentina post-dictadura: conceptos, períodos, valoraciones.”
- SAAVEDRA, Catherina Andrea (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La subjetividad del intelectual en *El camino de Ida* de Ricardo Piglia.”
- KOHAN, Alfonsina (UADER–Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales): “Compromiso y denuncia en *Las tierras Blancas* de Juan José Manauta: realismo social y experimentalismo”.

MESA 28 (Sala Coral)

**Aira, Laiseca y Link.** Coordina: Pacella, Cecilia.

- ALVARADO GUTIÉRREZ, Gastón Alejandro (UNSa): “La dimensión onto-simbólica del límite como (co)implicante espacial en los imaginarios urbanos de *Los fantasmas* de César Aira y *Montserrat* de Daniel Link.”
- CATALIN, Mariana (UNR–CONICET/CELA): “Link ¿ensayista?”
- VENTURA, María Virginia (UNVM): “La redención del vampiro en *Beber en rojo* de Alberto Laiseca”.
- PACELLA, Cecilia (UNC): “Teoría del arte, la literatura y la vida de César Aira”.

MESA 29 (Sala Acuario)

**Teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca.** Coordina: Fiadino, Graciela.

-VILLARINO, Edith Marta (UNMdP): “El oficio de poeta en dos comedias de Lope de Vega”.

-ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra S. (UNMdP–CONICET): “Hacia una subcategorización por etapas de los *dramas de presunción de nobleza* de Lope de Vega”.

-CASTRO, Jéssica (Universidad de Chile): “Presencia femenina en el teatro cómico del Siglo de Oro: burla y enredo”.

-FIADINO, Elsa Graciela (UNMdP): “La mirada del poder: la escenografía en el teatro cortesano de Calderón”.

MESA 30 (Sala Mini Salón)

**Voces poéticas del medio siglo.** Coordina: Romano, Marcela.

-LETAMENDÍA, Nora (UNMdP): “Jaime Gil de Biedma y la reescritura de la tradición española medieval”.

-KATZEN, Virginia (UNMdP): “El ‘Himno a la Juventud’ de Gil de Biedma y la tradición clásica”.

-QUINTANA, Mariel Silvana (UNJu): “Mirada en el tiempo: reflexiones en torno a la poética de Francisco Brines”.

-ROMANO, Marcela (UNMdP): “La vida *mentida*: hacia una teoría de la representación en Francisco Brines”.

### Mesa especial Literatura y política en América Latina

Coordina: Scarano, Mónica

16-16,30 hs.

-Conferencia de apertura: FOFFANI, Enrique (UNLP, IdIHCS-CONICET): “Lo que testimonian los poetas: efectos de lo político en la poesía latinoamericana contemporánea”.

16,30 a 17 hs

Ponencias:

-BARBERIA, Graciela (UNMdP): “Carlos Monsiváis; con la historia y la cultura popular”.

-PERILLI, Carmen (UNT–CONICET): “Arte, mujer y revolución. Elena Poniatowska: entre Jesusa y Tina”.

17.30-18.30 hs.

-DE LLANO, Aymar (UNMdP): “Literatura y política a 3800 metros de altura”.

-SALTO, Graciela (UNLPam–CONICET): “La ‘revolución de la palabra’: política y literatura en el período de entreguerras”.

-NOYA, Elsa (ILH, UBA): “Entre dicción y letra. Oscilación enunciativa y función crítica”.

---

18,30 a 19,30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 31 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Poesía y subjetividad: Alejandra Pizarnik y Tamara Kamenszain.** Coordina: Piña, Cristina.

-POZZI, Rayén Daiana (UNCo–CONICET): “Género, lenguaje y experiencia en dos poemarios de Tamara Kamenszain”.

-GONZÁLEZ LANZELLOTTI, Florencia Elena (UCA/Universidad Autónoma de Madrid): “El sueño como espacio del acontecimiento: Alejandra Pizarnik y María Zambrano”.

-GONZÁLEZ RUIZ, Sandra Ivette (Universidad Nacional Autónoma de México): “Alejandra Pizarnik y los textos de sombra: mundo profano y mundo sagrado”.

-PIÑA, Cristina Sara (UNMdP): “La nueva edición de los Diarios de Alejandra Pizarnik: descubrimientos, traiciones y confirmaciones”.

MESA 32 (Sala Topacio)

**Claves de la Historia: símbolos y objetos.** Coordina: García Saraví, María de las Mercedes.

-CREMONA, Ana Carina (IDH–UNC–CONICET): “El triunfo de los pájaros. Una lectura de *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano”.

-KLEIN, Irene (UBA): “La escritura de ficción: el mundo de los objetos en Daniel Moyano”.

-PASCUAL, María Eugenia (UNLP): “Opresión, parodia y absurdo en tres relatos de Isidoro Blaisten”.

-GARCÍA SARAVÍ, María de las Mercedes y ROMÁN, Gabriela Isabel (UNaM): “*El mago* de Isidoro Blaisten: claves, multiplicidades y transgresiones”.

MESA 33 (Sala Aguamarina)

**Cartografías de la poesía argentina.** Coordina: Fiscina, Julián.

-CORREA, Joaquín E. (UNMdP–NELIC): “El universo oriental de Arturo Carrera”.

-MIRANDE, María Eduarda (UNJu): “La poesía de Néstor Groppa frente a la tradición lírica popular hispánica”.

-ZAMPINI, Fabián H. (UNRN): “Hacia el trazado de un mapa de la poesía de Juan L. Ortiz”.

-FISCINA, Julián (UNMdP): “La dirección terrible de las palabras: *Radar en la tormenta* de Alfredo Veiravé. Renovar el lenguaje poético en la encrucijada de la posguerra”.

MESA 34 (Sala Atlantic)

**Literatura Argentina en la década del treinta.** Coordina: Capdevila, Analía.

-DI MIRO, Melina Noelia (UBA-ORT): "Arturo Cancela, una visión tragicómica del 'primer pogromo argentino'".

-SVERDLOFF, Mariano Javier (UBA-CONICET): "Nacionalismo, legitimación y retórica clásica: el *Catilina* de Ernesto Palacio".

-CIMADEVILLA, Pilar María (UNLP): "Roberto Arlt, fotografía, crónicas, diálogos interartísticos, viaje".

-CAPDEVILA, Analía (UNR): "Nietzsche por Arlt".

MESA 35 (Sala Muelle Azul)

**Narradores: ficción, cuerpo e infancia.** Coordina: Malacarne, Rocío.

-FASSI, María Lidia (UNC): "Las singularidades anómalas: voz y cuerpo como potencias de variación de lo viviente en relatos de Aurora Venturini".

-VALLEJOS OCTACIO, María Florencia (UNaM): "La construcción de la ficción dentro de la ficción: *Betibú*".

-FELIPE, María Soledad (Universidad Católica de Córdoba): "La deconstrucción del género y la estética neobarroca en Doquier de Angélica Gorodischer".

-MALACARNE, Rocío (UNMdP): "Liliana Bodoc, configuraciones de infancia en torno a lo maravilloso".

MESA 36 (Sala Coral)

**Julio Cortázar.** Coordina: Nimes, Daniel.

-DEL PRADO, Claudia (UNT): "Transgresión, metaficción y juego de espejos en la novelística de Julio Cortázar".

-MAYET, Graciela Norma (ASD-UNCo): "Lo ominoso y el extrañamiento en cuentos de Julio Cortázar".

-REZENDE RIBEIRO, Patrick Fernandes (Universidad de Campinas, Brasil): "La poética de la infancia en los cuentos de Julio Cortázar".

-NIMES, Daniel (UNMdP): "La herencia Cortázar: la narrativa de Samanta Schweblin".

MESA 37 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Romero Daza, Anggy.

-CORTÉS, Federico Gabriel (UNLP-CONICET): "La teoría de Maurice Blanchot en la crítica literaria argentina".

-MARTÍNEZ RAMACCIOTTI, Javier Eduardo (CIFYH-FFYH-UNC): "Una imaginación Mate(rial)ista: el largo porvenir estético del artefacto literario".

-NACUSSE NAVARRO, Ezequiel Antonio (UNT): "Ser como mil sables: el sujeto imaginario en *Humanae Vitae Mia* de Héctor Viel Temperley".

-ROMERO DAZA, Anggy Carolina (UNMdP): “La fuerza del azar y senderos que se bifurcan. Paul Auster lector de Borges”.

MESA 38 (Sala Mini Salón)

**La modernidad en España: Bécquer, Unamuno y Gómez de la Serna.** Coordina: Ferrari, Marta.

-RIGONI, Mirtha Laura (UCA–UBA): “La actualidad de las greguerías: poesía y humor en Gómez de la Serna”.

-HERNANDES BERGANTINI, Nathalia (UNESP–Universidade Estadual Paulista): “Análisis de dos cuentos de Gustavo Adolfo Bécquer, desde la perspectiva del fantástico”.

-MACÍAS, Néstor Osvaldo (Escuela superior de comercio Carlos Pellegrini–UBA): “Unamuno: del cervantismo al quijotismo”.

-FERRARI, Marta Beatriz (UNMdP): “*Teresa*, un diálogo entre Bécquer y Unamuno.”

**MESA PLENARIA**  
**20 hs. Homenaje a Susana Zanetti**  
**(Sala Topacio)**

Pablo Montoya (Universidad de Antioquía, Colombia)

Noé Jitrik (Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA)

**Coordina: Mónica Marinone**

**Martes 11**

**MAÑANA**

---

8, 30 a 9, 30 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 39 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Mugica, Fernanda.

-FERNÁNDEZ ARRIAGADA, Daniela Alejandra (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Reconstrucción de la memoria armenia en *Mar negro* de Ana Arzoumanian”.

-GARIONE, Flavia (UNMdP): “*Virgen y Poema robado a Claudio Iglesias* de Cecilia Pavón: desfiguración, mezcla, y rediseño en las imágenes de la intimidad”.

-ARRAIGADA, Candela Ailín (UNMdP): “Memoria y abordaje gender en *Macbeth* de W. Shakespeare y *La señora Macbeth* de G. Gambaro”.

-MUGICA, Fernanda (UNMdP): “Redefiniciones de la literatura argentina: la producción de Pola Oloixarac y Nicolás Mavrakis en el contexto de las nuevas tecnologías”.

MESA 40 (Sala Topacio)

**Roberto Bolaño.** Coordina: Fernández, María Eugenia.

-BEJARANO, Alberto (Instituto Caro y Cuervo–Colombia): “Antipoesía en Bolaño”.

-ALDANA, Natalia (UNaM): “No es otra historia del crimen. Bolaño y Pain”.

-SPOSETTI, Dalila (UNCo): “Las escrituras secretas de un escritor migrante: Roberto Bolaño”.

-FERNÁNDEZ, María Eugenia (UNMdP): “Reinventando la literatura: Roberto Bolaño y la lectura disléxica”.

MESA 41 (Sala Aguamarina)

**Cuba: teatro, novela, poesía y ensayo.** Coordina: Barbeira, Candelaria.

-SAD, Nancy Edith (UNaM): “Nicolás Guillén, poeta nacional”.

-CAMPOBELLO, Martha Adriana (Universidad de Morón): “El policial revisitado: entre el anhelo y el desengaño en la serie Mario Conde de Leonardo Padura”.

-SILVA BARANDICA, Juan Manuel (Universidad de Chile–Conicyt): “La imagen dialéctica china en la poética de José Lezama Lima”.

-BARBEIRA, Candelaria (UNMdP–CONICET): “*Persecución* de Reinaldo Arenas: cinco piezas de teatro en busca del autor”.

MESA 42 (Sala Atlantic)

**Políticas identitarias de los cánones I.** Coordina: Bein, Paula.

-BELLONI, Luciana (USAL): “El ser femenino como espacio de denuncia en *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos”.

-CÁRCANO, Enzo (CONICET–USAL): “El margen como condición: el locus de enunciación de Jacobo Fijman”.

-CRESPO BUITURÓN, Marcela (USAL–CONICET): “Sergio Bufano: una postura conflictiva sobre la violencia política en la Argentina”.

BEIN, Paula (UBA): “Bernardo Verbitsky: la villa de ayer y de hoy”.

MESA 43 (Sala Muelle Azul)

**Historia y ficción.** Coordina: Conenna, Víctor.

-BENITES, María Jesús (UNT–CONICET): “Lecturas sedimentadas: los viajes por el Río Amazonas (Siglo XVI) en la trilogía de William Ospina”.

-DAONA, María José (UNT–CONICET): “Poética de lo invisible. Las novelas de Jesús Urzagasti”.

-PÉREZ GUTIÉRREZ, Julián Mauricio (Universidad Autónoma de Bucaramanga–Colombia): “El discurso ficticio: entre la parodia y la intertextualidad en *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez”.

-CONENNA, Víctor (UNMdP): “*La renuncia del héroe Baltasar* como germen del proyecto estético, ideológico y cultural de Rodríguez Juliá”.

MESA 44 (Sala Coral)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina y latinoamericana.** Coordina: Morales, Hernán.

-LOPIZZO, Sebastián (UNMdP): “La poesía como visión: Alejandra Pizarnik y Ana Cristina César. La Carta al Vidente, un punto de partida”.

-FALCONI, Lara Josefina (UNMdP): “Escribir sobre escribir. Acercamientos entre la poética de Clarice Lispector y Marguerite Duras”.

-LUJÁN, María Guadalupe (UNC): “La voz transmutada: máscaras y disfraces del binomio enunciador / enunciatario en *Misales* (1993) de Marosa Di Giorgio”.

-JOURDÁN, José Marcelo (UNL): “Poscolonialidad y oralidad en la literatura latinoamericana. Voces, márgenes y cuerpos en la narrativa de Diamela Eltit”.

MESA 45 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana.** Coordina: Del Vecchio, Alejandro.

-CASTAÑÓN, María Agustina (UNMdP): “La vanguardia Latinoamericana. Un acercamiento a la poesía de Pablo Neruda”.

-HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Anaíd (Universidad Nacional Autónoma de México): “La configuración del hombre moderno en la poesía estridentista”.

-ROCHE, Mariana Mara (UNCo–CURZA): “Una lectura de la violencia en Latinoamérica. A propósito de ‘Ningún lugar sagrado’ de Rodrigo Rey Rosa”.

-GUERRA, Guilherme Bizzi (Universidade Federal de Santa Maria): “Novos espaços no Brasil do século XX”.

MESA 46 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana.** Coordina: Iriarte, Ignacio.

-MARTÍNEZ SANGREGORIO, Daniela Alejandra (UNMdP): “Figuras del escritor en tres cuentos de Rubén Darío”.

-FERNÁNDEZ, Rocío (UNMdP): “La herida y la nieve: dos imágenes de la poética casaliana”.

-BRIZUELA, Monserrat (UNMdP): “Tensiones del sujeto en las crónicas habaneras de Julián del Casal”.

-RIVAS, Florencia (UNMdP): “La configuración de la ciudad moderna en algunas crónicas de Julián del Casal”.

---

10 a 11 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 47 (Facultad de Derecho, Aula Magna)  
**Jorge Luis Borges.** Coordina: Blanco, Mariela.

- FERNANDES DE ALMEIDA, Roberto (Universidad São Francisco–Bragança Paulista): “Jorge Luis Borges y el tango”.
- MÉNDEZ, Marcelo (UBA): “El culto al coraje: de los cuchilleros de Borges a los cuentos de boxeadores”.
- SORBILLE, Martín (University of Florida): “De simetrías y repeticiones en el tiempo del sueño: cómo leer ‘El sur’ desde ‘El matadero’”.
- BLANCO, Mariela Cristina (UNMDP–CONICET): “Borges y Marechal imaginan el ser nacional”.

MESA 48 (Sala Topacio)  
**Narradores: cuerpo y experiencia.** Coordina: Sosa, Cristina Patricia.

- VILLALBA, Gonzalo Eduardo (UNR): “Las voces de la discordia en *La virgen cabeza*”.
- CELLINO, Regina (UNR): “Entre el realismo y el espectáculo: las representaciones de la villa en *La Villa* (2009) de César Aira y *La Virgen Cabeza* (2009) de Gabriela Cabezón Cámara”
- MIRANDA, Ana Lía (UNJu): “Otreddades en la narrativa argentina. Cuerpo y lenguaje de las periferias”
- SOSA, Cristina Patricia (Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes): “Narrar el cáncer: tres relatos autorreferenciales de escritoras argentinas”

MESA 49 (Sala Aguamarina)  
**Tecnologías, medios y bordes de la literatura argentina.** Coordina: Tomassoni, Paula.

- LEDESMA, Germán Abel (UNS–CONICET): “Arte y tecnología en la narrativa argentina del siglo XXI: hacia un ‘nuevo artificio’”.
- POLLO, Andrea Paola (UBA): “El graffiti como discursividad de encuentros literarios: el caso del Movimiento Acción Poética en la Argentina”.
- SOMOZA, Patricia Nilda; AREN, Fernanza Beatriz y VERNINO, Teresita María (UBA): “Cómo escribir ficción frente al predominio de los medios”.
- DURÁN, Laura; ROLDÁN, Daniel y TOMASSONI, Paula (IUNA): “Nuevos procesos de distribución y nuevos modos de narrar”.

MESA 50 (Sala Atlantic)  
**Políticas identitarias de los cánones II.** Coordina: Graná, Leonardo.

- GONZÁLEZ, Alejandra Adela (UBA–USAL): “Canon y contracanon. Una lucha de fuerzas antagónicas”.
- JOSTIC, Sonia (USAL): “Márgenes y centros en tensión: una geografía de lo verosímil”.



-GRANÁ, Leonardo Emanuel (USAL): “Canon, tradición y violencia en *Le viste la cara a Dios*, de Gabriela Cabezón Cámara”.

-ESPOSTO, Hernán Roberto (School of Languages & Comparative Cultural Studies, The University of Queensland, Australia): “Memoria de un sueño en *Los bogavantes* (1970) de Abel Posse”.

MESA 51 (Sala Muelle Azul)

**Literatura brasileña: crítica, traducción y mercado I.** Coordina: Fioritti, María Inés.

-KELLY, Carolina (UNAJ–UNTREF): “Un siniestro humanitarismo como *pathos* contemporáneo en *Os anos* de Verônica Stigger”.

-SÁNCHEZ SEGURA, Luz Adriana (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “*Memorial de Aires*, sobrevivencias”.

-FARIA, Tatiana Lima (Universidade de São Paulo): “Mercado editorial e investigación académica: la colección ‘Vereda Brasil’, de Ediciones Corregidor”.

-FIORITI, María Inés (UNMdP): “Lispector: el dilema de la traducción”.

MESA 52 (Sala Coral)

**Revolución y post-revolución: México y Nicaragua.** Coordina: Barbería, Graciela.

-RÍOS, María del Pilar (UNT): “Autobiografías de la Revolución Popular Sandinista: ¿nuevas posibilidades de un género?”

-TÉLLEZ VILLALOBOS, Sofía Iyali (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. S.L.P. México): “Esta tropa es carne de cañón: *La revancha* de Agustín Vera”.

-HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rosa Esther (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. S.L.P. México): “Vicisitudes familiares en la Revolución Mexicana y en la obra de Juan Rulfo”.

-AGUILAR, Paula (UADER–CONICET): “Nicaragua tan violentamente amarga (según Franz Galich)”.

MESA 53 (Sala Acuario)

**Literatura Argentina: memorias y miradas.** Coordina: Bilbao Ritcher, Bertha.

-CEJA, María Luciana y MALONE, Patricia Andrea (MCE La Pampa): “ ‘Una realidad de la cual ningún ojo se sacia’: una lectura sobre la mirada en Mónica Madrid”.

-SCERVINO, Marisa Olga (Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 6 de San Nicolás–UNR): “Relaciones entre memoria y patria literaria en *Allá en lo verde Hudson*, de Arnaldo Calveyra”.

-CERNICCHIARO, Ana Carolina (Universidade do Sul de Santa Catarina–Unisul): “Sob a perspectiva do Axolotl”.

-BILBAO RITCHER, Bertha (UNQUI–UCA): “Una parábola intelectual en la poesía de Osvaldo Rossi”.

MESA 54 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana.** Coordina: Fernández, Cristina.

-AVILÉS, Clara (UNMdP): “El formato 'moderno' de *La Edad de Oro* martiana: público, difusión y temática”.

-SIGNORELLI, Patricia Laura (UBA): “Cruces entre ciencia y literatura hacia finales del siglo XIX y principios del XX. Clemente Palma y la construcción de una literatura basada en el yo”.

-BEDOYA GARCÉS, Laura Victoria (Universidad de Antioquía, Colombia): “Discusiones sobre las “nuevas” manifestaciones literarias en *Revista Gris* (Bogotá: 1892-1896). El Cosmopolitismo observado en la tensión entre la norma y la ruptura”.

---

11,30 a 12,30 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 55 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Vanguardia argentina.** Coordina: Magaril, Nicolás.

-MUCCI, Juan Agustín (UNLP–CIC): “Retrato del artista como poeta maldito: *El juguete rabioso* y Baudelaire”.

-OLIVETO, Mariano Javier (UNLPam): “Hipercorrección y voces populares en *Tinieblas* de Elías Castelnuovo”.

-ZWANCK, María Isabel (Fundación Litterae): “Sevilla 1920: ubicación de dos textos en la prehistoria narrativa de Borges”.

-MAGARIL, Nicolás (UNRN–Sede Andina): “En el retablo de la literatura: Macedonio Fernández y la tradición metaficcional”.

MESA 56 (Sala Topacio)

**Posturas e imposturas de la Literatura Argentina.** Coordina: Bocchino, Adriana.

-ROYO, Amelia Marta (UNSA): “Evocaciones de campo, memorias de ciudad: tráficos de isotopías en la literatura argentina”.

-FORASTELLI, Fabricio (UBA): “Los juicios de la crítica: lenguaje e institucionalidad en las investigaciones filológicas en Argentina en el siglo XX”.

-BOCCHINO, Adriana Albina (UNMdP): “Un enfoque particular para el trabajo sobre el presente”.

-CORTES ROCCA, Paola (UNTREF–CONICET): “Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Cortázar, Ocampo y Nettle”.

MESA 57 (Sala Aguamarina)

**Literatura contemporánea: Bodoc, Casas, Ronsino, Gardini.** Coordina: Arrizabalaga, María Inés.

-CARRIÓN, Jorge Carlos (UNCo): “De Scherazade a la Matrix: La intertextualidad en *Fábulas invernales* de Carlos Gardini”.

-GODOY, Diego Roberto (UNaM): “Espacio social y metaficción en los relatos de Fabián Casas”.

-LASTERO, Lucila Rosario (UNSa): “Vacaciones y colectivos. Convivencia de campo y ciudad en *Lumbre*, de Hernán Ronsino”.

-ARRIZABALAGA, María Inés (UNC): “*Inventio y ensamble* en la obra de Bodoc. La reinención del *fantasy*”.

MESA 58 (Sala Atlantic)

**Literatura argentina del siglo XIX: perspectivas actuales.** Coordina: Moya, Luciana.

-VÁZQUEZ, Ana Eugenia (UBA): “¿Radcliffe en La Pampa? El gótico en *Los Misterios del Plata* de Juana Manso”.

-VICENS, María (UBA): “¿De ángeles a obreras?: mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular”.

-SCHAMUN, María José (UBA): “Mano de hombre, voz de mujer. Doña María Retazos: el entramado de los géneros”.

-MOYA, Luciana (UBA): “La irrupción del drama criollo: los temores de la prensa liberal reformista. Visibilización e invisibilización del teatro popular gauchesco en *La Prensa* (1890-1896)”.

MESA 59 (Sala Muelle Azul)

**Memorias de la violencia.** Coordina: Torre, María Elena.

-MOLINA PAVEZ, María Isabel (Liceo Pablo Neruda): “La dimensión de la muerte en la poesía testimonial de Gonzalo Rojas”.

-CALLEGARI, Cynthia Elena (Universidad de Morón): “Enmascaramiento del Yo y ambigüedad en *El asco*, *Thomas Bernard en San Salvador*, de Horacio Castellanos Moya”.

-CHUECA FIELD, Luis Fernando (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Poesía y violencia política en la promoción poética de los noventa en el Perú”.

-TORRE, María Elena (UNS): “Migración y violencia en algunos relatos de Daniel Alarcón”.

MESA 60 (Sala Coral)

**México: poesía y novela.** Coordina: Chazarreta, Daniela.

- PASCUAL BATTISTA, Rosario (UNLP–CONICET): “Poetizar desde la ruina. Figuraciones e imágenes sobre el espacio mexicano en la poesía de José Emilio Pacheco”.
- VIÚ ADAGIO, Julieta (UNR – CONICET): “Literatura, moda y mercancía en *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* de Margo Glantz”.
- GÓMEZ LÓPEZ, Gabriel Guillermo (Universidad de Guadalajara): “Figuras Mitológicas en el poema ‘Piedra de Sol’ de Octavio Paz”.
- CHAZARRETA, Daniela Evangelina (UNLP–CONICET): “Espacialidades en ‘Piedra de sol’ de Octavio Paz”.

MESA 61 (Sala Acuario)

**Figuras de intelectual.** Coordina: Iriarte, Ignacio.

- MACCIONI, Laura (UNC): “Dislocación, fuga, traición: Reinaldo Arenas y la ética del escritor revolucionario”.
- DEL CASTILLO SALDAÑA, Luis Ángel (Saint Matthew’s College North): “*Historia de Mayta*: el narrador comprometido”.
- CORREA LUST, Constanza (UNCuyo–CONICET): “La ensayística de Mario Benedetti: ¿cómo conciliar la estética y la política?”
- IRIARTE, Ignacio (UNMdP–CONICET): “La utopía lezamiana de la ciudad-estado”.

MESA 62 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana.** Coordina: Conenna, Víctor.

- ROSSI, Florencia (UNC): “La escritura de Eduardo Lalo: el trazo de la grieta”.
- SILVA CANTONI, Marcelo (UNC): “Poéticas de un paisaje fragmentado. Notas en torno al pensamiento literario de Édouard Glissant y Derek Walcott”.
- BARBERO, Mariana (UNMdP): “Escucha e identificaciones. ‘Ventanas’ de Aurora Arias”.
- PANDOLFI, Antonela (UNMdP): “Origen, desarraigo y esclavitud. La configuración de los espacios en *Moi, Tituba socière noire de Salem* de Maryse Condé”.

## MESA PLENARIA

**12, 30 hs. Miradas sobre la literatura argentina y latinoamericana**  
(Sala Atlantic)

Liliana Weinberg (UNAM). “El libro de un exiliado”.

Álvaro Fernández Bravo (Universidad de San Andrés). “Contemporaneidad, anacronismo, heterocronía: reflexiones a partir de la crisis de los paradigmas identitarios”.

**Coordina: Gabriela Tineo**

**TARDE**

---

14 a 15 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 63 (Facultad de Derecho, Aula Magna)  
**Saer y Piglia.** Coordina: Romero, Julia.

- KUTRAN, Claudia Daniela (Escuela Graduada J. V. González–UNLP): “Traslación perpetua”.
- ORTIZ, Daniela (UNSJ): “*El entonado* de Juan José Saer. Apuntes para pensar percepción y escritura desde lo neutro”.
- ROMERO, Julia (UNLP): “Génesis y procesos de escritura en las obras de autores argentinos”.

MESA 64 (Sala Topacio)  
**Diálogos del siglo XIX.** Coordina: Pionetti, Marinela.

- CRESPO, Natalia (USAL–CONICET): “*Margarita* (1875) de Josefina Pelliza: entre la moralidad y el arte autónomo”.
- PISANO, Juan Ignacio (UBA): “Prácticas del decir gauchesco: alabanza, estereotipo y propio parecer en tres textos de la colonia”.
- PIONETTI, Marinela (UNMdP): “*Los Viajes* (1849-1851) y la *Educación popular* (1849): diálogos entre dos obras clave del programa sarmientino”.

MESA 65 (Sala Aguamarina)  
**Comunidad y violencia: Incardona y Gamerro.** Coordina: Rolle, Carolina.

- FIT, María Celeste (UNCo): “Comunidad, violencia e identidad barrial en Juan Diego Incardona”.
- FRANCO, Ana María (UNCo): “Memoria colectiva y relato postergado: *El secreto y las voces*, de Carlos Gamerro”.
- JACOVSKI, Vera Helena (UBA): “Violencia, aventura y juego en *Las islas*, de Carlos Gamerro”.
- ROLLE, Carolina (UNR): “Juan Diego Incardona. *Objetos Maravillosos*: literatura artesanal”.

MESA 66 (Sala Atlantic)  
**Primeras décadas del Siglo XX.** Coordina: Hermida, Carola.

- HERMIDA, Carola (UNMdP): “Educación y lectura literaria en la *Revista de Filosofía* (1915-1929)”.
- LACALLE, Juan Manuel (UBA): “Sobre las historias de la literatura: ¿crítica o ciencia?”.
- LOZANO, Ezequiel (UBA–CONICET): “A propósito del centenario de *Los invertidos* de José González Castillo: paradigmas, anarquía y representación”.

-SÁNCHEZ LÓPEZ, Sonia Yamile (Instituto Caro y Cuervo–Colombia): “Lo siniestro como manifestación de la influencia de Edgard Allan Poe en la obra de Horacio Quiroga”.

MESA 67 (Sala Muelle Azul)

**Escrituras modernistas I.** Coordina: Bergese, María Carolina.

-SABO, María José (UNC–CONICET): “La crónica modernista en la exploración crítica de una especificidad cultural y latinoamericanización del género”.

-MURANO, Hernán Gonzalo (UNMdP): “Alfonso Reyes y el Ateneo de la Juventud: traspaso del positivismo al humanismo literario”.

-BERGESE, María Carolina (UNMdP): “José Martí: una lectura crítica del discurso independentista de 1891 en la conmemoración de la gesta del 10 de octubre de 1868”.

MESA 68 (Sala Coral)

**Experiencias de la migración.** Coordina: Bilevich, Gabriela.

-MORENO, Antonio (University of Texas of the Permian Basin): “La pedagogía de las nuevas comunidades desterritorializadas en *Salón de belleza*, de Mario Bellatin, y *Los perros de Cook Inlet*, de Alberto López Fernández”.

-MEJÍA NÚÑEZ, María Guadalupe (Universidad de Guadalajara– México): “La figura del ‘pachuco’ a partir del *Laberinto de la Soledad* en Octavio Paz”.

-CRESCI, Karen Lorraine (UNMdP–CONICET): “Voces migrantes: ...y no se lo tragó la tierra de Tomás Rivera y sus traducciones”.

-BILEVICH, Gabriela Elena (UNMdP): “Santo Domingo en la literatura dominicano-estadounidense: *Antes de que fuéramos libres* de Julia Álvarez, y *La breve maravillosa vida de Oscar Wao* de Junot Díaz”.

MESA 69 (Sala Acuario)

**Figuraciones del yo.** Coordina: Musitano, Julia.

-FAZIO, Silvina Celeste (UNCo–CURZA): “Cómo narrar la experiencia en ‘Relatos’ de Alejandro Rossi”.

-OTERO, Jorge Hernando (UNaM): “Joaquín Edwards Bello y Jorge Edwards en la intersección de la biografía y la autobiografía”.

-WOLFF, Jorge (Universidade Federal de Santa Catarina): “Levrero Escuro luminoso”.

-MUSITANO, Julia (UNR–CONICET): “Sobrevivir a la despedida. Recuerdo y deseo en *Canción de tumba* de Julián Herbert”.

MESA 70 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana.** Coordina: Amato, María Belén.

-DEL ROSSO, Soledad (UNMdP): “Sobre indefiniciones e interferencias en Fabio Morábito”.

- GAMÓN, Maximiliano Nicolás (UNaM): “Géneros menores e hibridez genérica en ‘Los hijos de los días’ de Eduardo Galeano.
- GIACOMOZZI, Lucía Daniela (UNMdP): “La crónica marginal de Roberto Bolaño”.
- AMATO, María Belén (UNMdP): “Resonancias negras: ‘Tambores’ y ‘Emotivo’”.

---

15,30 a 16,30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 71 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Memoria y Dictadura I.** Coordina: Badagnani, Adriana.

- AROUQUETI, Elisabet (UNMdP): “El trabajo de la enunciación en los procesos del duelo y la melancolía. Fragmentos de la novela *La Culpa* de Antonio Dal Masetto”.
- Begliardo, María Noelia (Escuela de Ciencias de la Información–UNC): “La novela como discurso político: relatos de memorias”.
- BLASI, Silvia Guadalupe (ISPI N°4031 Fray Francisco de Paula Castañeda): “Los propios y ajenos, los buenos y los malos: una sociedad civil dividida en la argentina de mediados de los setenta”.
- BADAGNANI, Adriana Paula (UNMdP): “Poéticas de hijos de desaparecidos: Los detectives jacobinos”.

MESA 72 (Sala Topacio)

**Imaginar e historiar la nación: Brasil.** Coordina: Cámara, Mario

- DOS SANTOS, Francisca Eugênia (Universidad de Santiago de Chile–Usach): “El Brasil apasionado y desconsolado de Clarice Lispector en *La hora de la estrella*”.
- VETTRAIÑO, Giovanna (UFSC - Universidade Federal Santa Catarina–Brasil): “La marca antropófaga de la literatura latinoamericana: latitropicalismo o tropiamericanismo”.
- TARONCHER, Miguel (UNMdP): “Xango Goulart, golpismo tropical y narración biográfica”.
- CÁMARA, Mario César (UBA–CONICET): “Silviano Santiago en los años ochenta: pasiones del cuerpo y de la democracia”.

MESA 73 (Sala Aguamarina)

**Memoria y Dictadura II.** Coordina: Di Meglio, Estefanía.

- DI MEGLIO, Estefanía (UNMdP): “Discursos, identidades y relaciones sociales en *Hay unos tipos abajo* de Antonio Dal Masetto”.
- ESPÓSITO, Roberto Hernán (University of Queensland, Australia): “Memoria de un sueño en *Los bogavantes* (1970) de Abel Posse”.
- FINO, Claudia (UNLP): “Nuevos itinerarios de la memoria”.

MESA 74 (Sala Atlantic)

**La literatura argentina en las primeras décadas del siglo XX.** Coordina: Juárez, Laura.

-DELGHADO, Verónica (IdIHCS–UNLP–CONICET): “Las formas de la vida literaria en dos revistas de principios de siglo XX”.

-ALLE, María Fernanda (UNR–CONICET): “Raúl González Tuñón en el Congreso Continental de la Cultura de 1953: una defensa del realismo socialista ante la amenaza imperialista”.

-JUÁREZ, Laura (UNLP–CONICET): “Jorge Luis Borges entre *El Hogar y Sur*”.

MESA 75 (Sala Muelle Azul)

**Escenarios: desgarro, vacío y tensión.** Coordina: Ovando, Leila.

-MORENO PINAUD, Jorge (Universidad Diego Portales, Facultad de Economía y Empresa–Chile): “Historia y política en la poesía chilena actual”.

-OVANDO, Beatriz y OVANDO Leila (UNSa–Sede Regional Tartagal): “La configuración del yo en las crónicas de la violencia”.

-RODRÍGUEZ, Fermín A. (UNTREF–CONICET): “Ficciones biopolíticas. Miedo, subjetividad y violencia económica”.

-DI MEGLIO, Romina Lourdes (UNMdP–CONICET): “Sociedades y recursos naturales en América Latina: subordinación y expoliación”.

MESA 76 (Sala Coral)

**Pliegues de la vanguardia latinoamericana.** Coordina: Graziano, Silvia.

-SANTOS, Suzel Domini Dos (UNESP–Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”): “El universo poético de Manoel de Barros”.

-FERNÁNDEZ, Nora (UBA): “Tradicición, modernismo y vanguardia en el meridiano intelectual de Hispanoamérica: las revistas *Klaxon* en Brasil, *Contemporáneos* en México”.

-CABEZAS, Laura (UBA–CONICET): “Ni Dios ni Destino. El *Teatro de la Experiência* de Flávio de Carvalho”.

-GRAZIANO, Silvia Marcela (Inst. Sup. del Profesorado “Joaquín V. González”): “Exilios, vanguardia y regionalismo en Puno: presencia de escritores argentinos en el *Boletín Titikaka*”.

MESA 77 (Sala Acuario)

**Mudanzas y relocalaciones.** Coordina: Galettini, Azucena.

-MACHADO GALVÃO, Raquel y OLIVEIRA, Calila das Mercês (Universidade Estadual de Feira de Santana–Brasil): “Poesia em trânsito: indícios de Ana Cristina Cesar pela América Latina”.

-D’ERRICO, Ana María (UNC): “Escritura y vida. Una aproximación crítica a la obra *Mar azul* de Paloma Vidal”.



- IUBINI VIDAL, Giovanna (UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE): “Del *desgarro identitario* al *retorno espiritual* del yatiri: la *muerte* en *Cábala para inmigrantes* de José Luis Ayala”.
- GALETTINI, Azucena María (UBA–CONICET): “Juegos deícticos y poética de localización en ‘No language is neutral’ de Dionne Brand”.

MESA 78 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Da Cruz, Alejandra

- GONNET, Víctor Hugo (FAHCE–UNLP): “Juan José Saer: un escritor de la zona”.
- GAMBOA, Dámaris Rocío (UNMdP): “La alegoría en *Megafón, o la guerra*”.
- MARTINCIC, María Sol Lourdes (UNMdP): “La construcción de la ciudad en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal: vanguardismo e irreverencia”.
- DA CRUZ, Alejandra (UNMdP): “Filiaciones borgeanas en Antonio Tabucchi”.

**Mesa especial:**  
**Díálogos entre política y literatura en la España contemporánea**

**Coordinadora:** Ferrari, Marta

16 hs.

**Conferencia de apertura:**

GONZÁLEZ ARCE, Teresa. (Universidad de Guadalajara, México): “El talante político de Antonio Muñoz Molina”.

17 hs.

**Ponencias:**

- RIVA, Sabrina (UNMdP): “Retóricas del borde: poesía y política en Miguel Hernández”.
- SACARANO, Laura (UNMdP-CONICET): “La escritura política de José Hierro: una (po)ética de la acción”.
- FERRERO, Graciela (UNC): “Manuel Vázquez Montalbán y los Males Del Sur”.

---

17 a 18 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 79 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Enigmas y formas de lo real.** Coordina: Ostrov, Andrea.

- BIANCOTTO, Natalia (UNR–CONICET): “Silvina Ocampo: la reinención del *nonsense*”.
- DI MARCO, Alicia Leonor (UNS): “Desciframientos y enigmas, *338171 T.E* de Victoria Ocampo”.
- ARCE, Rafael (UNL–CONICET): “Alberto Vanasco y la novela surrealista”.

-OSTROV, Andrea (UBA–CONICET): “Lenguaje, metamorfosis e identidad en la cuentística de Silvina Ocampo”.

MESA 80 (Sala Topacio)

**Poesía niuyorriqueña.** Coordina: Tineo, Gabriela.

-LÓPEZ, Alejo (UNLP): “‘El spanglish disparatero’: humor, irreverencia y subversión en la poesía niuyorriqueña”.

-VILLARREAL, Ana Sol (UNMDP): “La traducción: posibilidades de lo imposible en ‘Bilingüe’ de Tato Laviera”.

-TINEO, Gabriela (UNMDP): “Majestuoso bembón: Tato Laviera”.

MESA 81 (Sala Aguamarina)

**Teatro: Nación y Política II.** Coordina: Blanco, Mariana.

-ANDRÉ DE UBACH, Carmen del Pilar y RABASA, Mariel (UNS): “*La isla desierta* de Roberto Art: dos adaptaciones en busca de sensaciones acalladas”.

-LUCÍA, Ignacio (UNLP): “Copi y el drama gaucho”.

-NOEMBERG, Carina (UNaM): “La memoria y la Identidad en las configuraciones teatrales de la región misionera. (Teatro x la Identidad”. Convocatoria de dramaturgia 2007. Misiones- NEA)”.

-BLANCO, Mariana (UNMDP): “La puesta en escena de la violencia en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro y *Cleansed* de Sarah Kane”.

MESA 82 (Sala Atlantic)

**Narraciones: narradores y figuras.** Coordina: Bogado, Fernando.

-VÉLEZ ESCALLÓN, Bairon Oswaldo (UFSC): “Borges y la cuarta dimensión”.

-ZUNINO, Carolina (IDH–UNGS): “El fantástico en las historias de la literatura argentina, ¿un fantasma? El caso de Borges, Bioy y Cortázar en *Capítulo* (1967 y 1979)”.

-TRABALLI, Sofia Irena (UBA): “Transgresión, simulación y escritura en *El ingeniero* de Juan Rodolfo Wilcock”.

-BOGADO, Fernando (UBA): “*La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: entre el testimonio y el testamento”.

MESA 83 (Sala Muelle Azul)

**Escrituras modernistas II.** Coordina: Schnirmajer, Ariela Érica.

-SALCEDO, Gabriela Romina (UNPA–Unidad Académica Río Gallegos): “Una nueva generación americana: Rodó en la juventud del ’18”.

-PAZ, Rosa Marta (I.S.F.D. N°56 y 105): “Sujeto, libertad y poesía: acerca de los *Versos libres* de José Martí”.

-CARESANI, Rodrigo Javier (UBA–CONICET): “El fósil americano: naturaleza y cultura en la poesía de José Martí y Julián del Casal”.

-SCHNIRMAJER, Ariela Érica (ILH–UBA–UNAJ): “El artificio en *El donador de almas* de Amado Nervo”.

MESA 84 (Sala Coral)

**Avatares del cuerpo.** Coordina: Moure, Clelia.

-JARA, Sandra (UNMDP): “Cuando la anatomía no es destino en *La opción* de Rubém Fonseca”.

-MOREIRA, Diego (Universidade Federal de Santa Catarina): “Antonio Pietroforte ou a vida masoquista”.

-TORRES CEBALLOS, Patricio (Universidad de Concepción–Chile): “Transgresión y homosexualidad en *El fuego secreto* de Fernando Vallejo y *Loco afán. Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel”.

-MOURE, Clelia Inés (UNMDP): “‘Cuerpo historiado’: crónica y poesía en el relato de los hechos”.

MESA 85 (Sala Acuario)

**Viajes, mapas y reterritorializaciones.** Coordina: Bianculli, Karina.

-DONADI, María Florencia (Instituto Dante Alighieri): “Huellas de viaje: espacio, imagen y sublime en Euclides da Cunha, Mário de Andrade y Raúl Bopp”.

-RODRÍGUEZ MONARCA, Claudia (Universidad Austral de Chile): “Estrategias de reterritorialización en la poesía amazónica contemporánea”.

-MOREJÓN ARNAIZ, Idalia (Universidade de São Paulo): “Mapas: recreación y subversión de estereotipos espaciales en el Nuevo Exotismo”.

-BIANCULLI, Karina y GANDOLFI, Lucía (UNMDP): “El viaje como metáfora: la Antropología como ciencia del desplazamiento. *Tristes Trópicos* y los *Diarios* de Malinowski”.

MESA 86 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Catalano, María Agustina.

-VALCHEFF GARCÍA, Fernando Nahuel (UNMDP): “Heterogeneidad textual y multiplicidad del discurso poético en *Estaciones de Van Gogh* de Amelia Biagioni”.

-GARCÍA, Ana Julieta (UNS): “*Los crepúsculos del jardín* y *Lunario sentimental*: dos obras modernistas que prefiguraron la vanguardia latinoamericana”.

-SEVERINI, María Belén (UNMDP): “Carlos Correas: una poética de la transgresión”.

-CATALANO, María Agustina (UNMDP): “Poetas argentinos en la década del sesenta: entre las rosas, las armas y la palabra”.

---

18,30 a 19,30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 87 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Narradores argentinos contemporáneos.** Coordina: Iribe, Nora Gabriela.

-MALIK DE TCHARA, Cecilia (UNC–CIFyH): “Hernán Casciari: autoficción en tiempos de blog”.

-REZZÓNICO, Sabrina (FFyH–UNC–CONICET): “La escritura como salvación: notas para una poética del ‘realismo místico’ de Pablo Ramos”.

-RUBALCABA, Mónica (UNQUI): “*Cuando lo peor haya pasado*: Autofiguración y figura de escritor en la narrativa de Pablo Ramos”.

-IRIBE, Nora Gabriela (Liceo Víctor Mercante. Colegio Nacional–UNLP): “La apropiación de la palabra en *Más liviano que el aire* de Federico Jeanmarie”.

MESA 88 (Sala Topacio)

**Crónicas y biografías latinoamericanas.** Coordina: Fernández, Cristina Beatriz.

-REYES CELEDÓN, Esteban (UFAM–Universidade Federal do Amazonas–Brasil): “Crónicas urbanas de Joaquín Edwards Bello: Santiago, fotografía con palabras”.

-BARBOZA, Martha (UNSa): “Machado de Assis, un cronista en “viaje” hacia la modernidad”.

-CASARES, Rocío Beatriz (UBA): “Atizando el fuego crítico: la falsa ingenuidad en las crónicas de Machado de Assis”.

-FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz (UNMdP–CONICET): “Justo Sierra sobre Benito Juárez: una biografía en debate”.

MESA 89 (Sala Aguamarina)

**Literatura, infancia y adolescencia.** Coordina: Stapich, Elena.

-CAÑÓN, Mila Alicia (UNMdP): “La constitución del campo de la Literatura para Niños en la Argentina: primeros pasos de una investigación”.

-FEDE, Alba Delia (UNMdP): “Leer en la secundaria: *Kryptonita* y la sociocrítica”.

-COUSO, Lucía Belén (UNMdP) y STAPICH, Elena (UNMdP): “La dictadura narrada en primera persona por los niños. Representaciones de infancia en tres novelas de la Literatura Infantil”.

-NUÑEZ ACUÑA, Neri David (E.P.E.S. N° 68): “La enseñanza de la literatura en la escuela secundaria por medio del trabajo cooperativo”.

MESA 90 (Sala Atlantic)

**Revistas argentinas del siglo XX.** Coordina: Bonano, Mariana.

-BONANO, Mariana (UNT): “El proyecto de *El Barrilete*: en torno a su propuesta estética y las polémicas con otros grupos culturales”.

- MUSCHIETTI, Marcelo (IDH–UNGS): “Entre la ficción y la realidad. Continuidad y tensión del género ciencia ficción en la revista *El Péndulo*”.
- STEDILE LUNA, Verónica (UNLP): “El presente en debate: disputas sobre la crítica en las revistas *Letra y línea*, *Capricornio* y *Contorno*”.
- MASCIOLO, María de los Ángeles (IdHCS–UNLP–CONICET): “La literatura fantástica en la prensa sensacionalista: ensayos de la *Antología de la literatura fantástica* en la *Revista Multicolor de los Sábados*”.

MESA 91 (Sala Muelle Azul)

**Literatura brasileña: crítica, traducción y mercado II.** Coordina: Bancescu, María Eugenia.

- DE OLIVEIRA DA SILVA, Ana Cláudia (Universidade Federal de Santa Maria–Brasil): “A década de 30 no Brasil e *O Amanuense Belmiro*, de Ciro dos Anjos”.
- MACHADO GALVÃO, Raquel y OLIVEIRA, Calila das Mercês (Universidade Estadual de Feira de Santana–Brasil): “Os desafios de um escritor latino-americano: Antônio Torres na fronteira da consagração”.
- MOREIRA, Cristiano (Universidade Federal de Santa Catarina): “*Sursun Corda: eis o palhaço ao expelo*”.
- BANCESCU, María Eugenia (UNR–CONICET): “La traducción en juego: Cruz e Sousa en la frontera salvaje”.

MESA 92 (Sala Coral)

**Diálogos e intersecciones II.** Coordina: Ovando, Beatriz.

- MOLINA, Cristian (UNR–CELF–CELA–CONICET): “Melancolía S. XXI. La insuficiencia de las reglas del arte”.
- BERTÓN, Sonia Alejandra (UNLPam): “Tradiciones, linajes y genealogías: vínculos entre Severo Sarduy y Osvaldo Lamborghini”.
- FRANQUESA STRUGO, Ana María (Universidad de Santiago de Chile): “El origen divino del lenguaje: una revisión mitocrítica de ‘La palabra’ de Mario Benedetti y ‘La palabra’ de Pablo Neruda”.
- OVANDO, Beatriz y OVANDO Leila (UNSa–Sede Regional Tartagal): “Narrativa del narcotráfico en el norte argentino: un análisis de la obra de Belisario Sangiorgio Trogliero, ‘Frontera, Poesía y periodismo sobre la ruta del narcotráfico’”.

MESA 93 (Sala Acuario)

**Escritura: acto y acción.** Coordina: Ibáñez, Agustina.

- CROTTI, Norma Edith (UNS): “Una experiencia estética en las orillas: la producción periodística. Eduardo Galeano y Juan Gelman”.
- RUPIL, María Victoria (UNC–CONICET): “La experiencia de la anotación o el deseo de escribir en tres casos ejemplares: Clarice Lispector, Mario Levrero y Sylvia Molloy”.

- BRUM SANTOS, Pedro (Universidade Federal de Santa Maria – Brasil): “Ficção e realidade: a arte de inventar e transgredir em *Incidente em Antares*”.
- IBÁÑEZ, Agustina (UNMdP–CONICET): “Intertextualidad y reescritura: acerca de *La mujer desnuda* de Armonía Somers”.

MESA 94 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina** Coordina: Giovannini, Silvina.

-DONATO, Norma (UBA): “Memoria y víctima. Una reconfiguración de la experiencia de la dictadura argentina en *Cuentos de guerra sucia* de Sergio Bufano”.

-MOSQUEDA, Josefina (UNAM): “El rol del autor regional como redentor de la memoria. La búsqueda de identidad regional en la coyuntura histórico-social. Su relación con la novela *No me olvides. Un amor prohibido en plena dictadura militar. Posadas 1976*”.

-GIOVANNINI, Silvina Raquel (UNC–CIFYH): “*Historia Argentina y Nadar de noche* o qué hacer con el “lastre” del pasado”.

### **19,30 hs. Mesa de escritores argentinos**

Leopoldo Brizuela: “Educando a Borges. Las lecciones de Bioy”

Carlos Dámaso Martínez: “La dimensión fantástica en Cortázar y Bioy Casares”

**Coordina: Mónica Bueno**

### **20,30 hs. Mesa de escritores**

Martín Kohan. “El desamor”

**Coordina: Adriana Bocchino**

**Miércoles 12**

**MAÑANA**

---

8,30 a 9,30 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 95 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Puga, Yamila.

- AYALA, Mauro Nahuel (UNAM): “Ideología y cultura: una mirada sobre la construcción de la figura del niño y el adolescente a través de Cronopios, Famas y Esperanzas; también algunas instrucciones”.
- ARTOLA, Inticha Jazmín (UNCo–CURZA): “Lecturas en clave gótica de los cuentos de Cortázar. Una experiencia de taller para jóvenes”.
- POLISENA, Araceli Noelia (UNNE): “Rasgos de la filosofía budista-zen en *Rayuela* de Julio Cortázar”.
- PUGA, Yamila (UNMDP): “James Joyce y Manuel Puig: poéticas de lo (extra)ordinario”.

MESA 96 (Sala Topacio)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Mercol, María Eugenia.

- TOR, Romina (UNAM): “Lecturas de una deriva: Definiciones posibles en torno a la novela territorial”.
- REICHEL, María Virginia y VALIENTE, Florencia Gisella (UNaM): “Quiebres y Fronteras en la Literatura Regional Misionera”.
- NUÑEZ, Yanina Noelia (UNaM): “La literatura como medio para la construcción colectiva de la memoria”.
- MERCOL, María Eugenia (UNaM): “Configuraciones narrativas en el proyecto autoral de Marcial Toledo: universos en diálogo”.

MESA 97 (Sala Aguamarina)

**Poesía y narrativa peruanas.** Coordina: De Llano, Aymar.á.

- CARBALLAR, Diego Fernando (UNTREF): “Sinestesia. Figuras musicales en la poesía de César Vallejo”.
- INSULZA DÍAZ, María Fernanda (Universidad Austral de Chile): “*Los Cachorros* y su dispositivo imaginario de poder”.
- PEÑA STEEL, Estefanía (Universidad Austral de Chile): “Subversiones escriturales: narrativa chimbotana reciente. Una lectura de *Hombres de mar* de Óscar Colchado.”
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Milton César (Colegio Nuestra Señora de Monserrat–Perú): “Tópicos de los estudios culturales: Institucionalidad e identidad en *La vida a plazos de don Jacobo Lerner* del escritor judeoperuano Isaac Goldemberg”.

MESA 98 (Sala Atlantic)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Franco, Laura.

- DUCHÉ MÓNACO, María Laura (UNS): “Cosmopolitismo y Nacionalismo”.
- BARRAL, Manuela (UBA): “Redes biográficas: Sarmiento biógrafo voraz, biógrafo invasor”.
- BAIER, Evelin Eliana (UNaM): “‘El matadero’: género cuento, frontera, signo y significación”.
- FRANCO, Laura Mariela (UNMDP): “Sarmiento visto por Groussac: un patriota en lengua francesa”.

MESA 99 (Sala Muelle Azul)

**Archivos visuales: fotografía, dibujo, pinturas y objetos.** Coordina: Gil, Sabrina.

-GONÇALVES DOS SANTOS, Antonio Carlos (Unisul – Universidade do Sul de Santa Catarina–Brasil): “Bellatin e a lição dos fantasmas: entra em cena a fotografia”.

-SANTUCCI, Silvana (UNCO): “Severo Sarduy Coleccionista”.

-MANZONI, Filipe (Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil): “Trazer na película a sede dos punhais: Fotografia e trauma na poesia de Adriano Espínola”.

-GIL, Sabrina Soledad (UNMdP–CONICET): “Fronteras en cuestión en la obra de Xul Solar: Integración de pintura y escritura hacia la unidad latinoamericana”.

MESA 100 (Sala Coral)

**Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana y argentina.** Coordina: Aiello, Francisco.

-PLATA RODRÍGUEZ, Francis Andrea (Universidad Industrial de Santander–Colombia): “La ironía sobre el poder en la obra *El otoño del patriarca*”.

-JIMÉNEZ LIZARAZO, Erik Camilo (Universidad Industrial de Santander–Colombia): “La soledad del poder en *El otoño del patriarca*”.

-SALAZAR, Carla (Joaquín V. González): “La galería y el jardín: análisis del espacio en *Las ratas*”.

-FAGNANI, Florencia (UNMdP): “Entre el grito y el beso: una mirada a la poética de Elsa Bornemann”.

MESA 101 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura española.** Coordina: Giménez, Facundo.

-DESJARDINS, María Victoria (UNT): “El caso de Paulina Lebbos a la luz del texto dramático *Reparación*, de Carmen Resino”.

-MARTÍNEZ, Magalí Alejandra (UBA): “El Palimpsesto Regionato: las intertextualidades en *Volverás a Región*.”

-PRADA, Laura Mercedes (UNC): “Planteos autoficcionales en: ‘Malena, una vida hervida’”.

-ZARIELLO VILLAR, Juan Cruz (UNMdP): “En la pesadilla de la oscuridad. La textualización de la guerra en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas y *Atonement* de Ian McEwan”.

MESA 102 (Sala Mini Salón)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Rovera, Estefanía.

-TORRES RECA, María Guillermina (UNLP): “Soiza Reilly cronista de viajes en Europa. Una aproximación a sus colaboraciones en *Caras y Caretas*”.

---



- CAMARGO, Vanina Gisel y SPACIUK, Mariana Itatí (UNAM): “Más allá de la Locura: El Fantasy en Quiroga”.
- DIAS DA SILVA, Adriana (UEL): “Releyendo a Alfonsina Storni”.
- BORRAJO, Verónica y ROVERA, Estefanía (UNMdP): “Roberto Arlt, autor de teatro”.

---

10 a 11 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 103 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Ricardo Piglia.** Coordina: Fonsalido, María Elena.

- PEREIRA, Felipe (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “Interseções entre crítica e ficção na literatura argentina”.
- MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues (Universidade Federal de Uberlândia–Brasil): “O texto fronteiro de Ricardo Piglia”.
- FONSALIDO, María Elena (UNGS): “Piglia en los setenta. Hacia la conformación del escritor crítico”.

MESA 104 (Sala Topacio)

**Variaciones de la narrativa española II.** Coordina: Prósperi, Germán

- BALVERDE, Gerardo Javier (Colegio Nacional–UNLP): “*Dientes de leche*, de Martínez de Pisón: una familia, un monumento y medio siglo de historia.”
- BELENGUER, Natalia Ileana (IFD N°3): “Alejandro Zambra: una escritura en movimiento”.
- MINARDI, Adriana (UBA–CONICET): “Un viaje de invierno: Dialéctica y tópica mítica”.
- PRÓSPERI, Germán Guillermo (UNL–UNR): “Niños y animales en la obra de Jesús Carrasco e Iván Repila”.

MESA 105 (Sala Aguamarina)

**Juan José Saer.** Coordina: Incaminato, Natalí Antonella.

- MARANGUELLO, Carolina (CONICET): “‘Un quieto, extraño y complicado dibujo’: desrealización del paisaje y mirada pictórica en algunos relatos de Juan José Saer”.
- AZCUETA, Ignacio Martín (UBA): “La cita inesperada. Un retorno a los policiales de Saer a partir de la prensa roja francesa”.
- MORÁN, María Alma (IdIHCS–CTCL–UNLP): “La escena del despertar: un estado entre Saer y Proust”.
- INCAMINATO, Natalí Antonella (UNLP): “Experiencia y narración en *La mayor* de Juan José Saer”.

MESA 106 (Sala Atlantic)

**Territorios y visibilidades en la narrativa argentina contemporánea: Chejfec, Cohen, Brizuela.** Coordina: Martínez, Luciana.

-SÁNCHEZ, Silvina (UNLP–CONICET): “Con piruetas de ensueño. Figuraciones de los sectores populares en *Impureza* de Marcelo Cohen”.

-SANTARELLI, Lucía (UNS–CONICET): “La participación de lo sensible en *Modo linterna* de Sergio Chejfec”.

-GARCÍA, Marcela (Colegio Nacional “Rafael Hernández”) y SOUILLA, Susana Inés (UNLP): “Personaje en Opendoor y Paraísos de los Havilio: la tensión entre analogía y digitalidad en la construcción de una subjetividad opaca”.

-MARTÍNEZ, Luciana (UNR–CONICET): “Un instrumento místico. Sobre *Gongue* de Marcelo Cohen”.

MESA 107 (Sala Muelle Azul)

**Tradiciones, genealogías y registros sonoros.** Coordina: Morales, Hernán.

-LOPES GONÇALVES, Felipe (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “La emergencia Caetano Veloso”.

-MINELLI, María Alejandra (UNCOMA): “De poetas y animales”.

-PIQUERAS FLORES, Manuel (Universidad Autónoma de Madrid): “Una estructura musical para ‘Nadie encendía las lámparas’”.

-MORALES, Hernán (UNMdP): “Sonoridades y tensiones en textos de Chico Buarque”.

MESA 108 (Sala Coral)

**Umbrales de la literatura latinoamericana: cantares, leyendas, crónicas.** Coordina: Bergese, María Carolina.

-ROSSI ELGUE, Carlos (UBA): “La invención del tesoro: la Sierra del Plata y el Imperio del rey Blanco en textos iniciales rioplatenses”.

-ZAMORA QUESADA, Pamela Eugenia (Associated Colleges of the Midwest–Costa Rica): “La fugacidad de la vida en los Cantares Mexicanos: la preocupación existencial de los nahuas”.

-ALDAO, María Inés (UBA): “Cruces y tensiones. Consideraciones en torno a las crónicas mestizas”.

MESA 109 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura española.** Coordina: Ruiz, Julio Juan.

-HARRISBERGER, Carla Mariechen: (UNAM) “La Picaresca Femenina: Elena, una pícaro española”.

-CARRASCO, Rosario María (UNMdP): “La libertad y horna en *La Numancia* de Cervantes”.

- VEGA, Claudia Adriana (UNMdP): “El tema de la rosa en dos sonetos barrocos”.
- PORTOS, Ángel Eduardo (UNMdP): “La relación literatura-nobleza en el Barroco”.

MESA 110 (Sala Mini Salón)

**Teatro: Tirso de Molina, Rojas Zorrilla, Quevedo.** Coordina: Villarino, Marta.

-DIAS DOS SANTOS LIMA, Helena (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca CEFET/RJ): “La presencia de América en la dramaturgia de Tirso de Molina – *Trilogía de los Pizarros*”.

-CALVO, María de los Ángeles (UNMdP): “D. Bertran de Cigarral. Lo que le acaeció a un figurón al que quisieron llevar a Francia”.

-ARGIRÓ, Miriam Beatriz (UNC–FFyH): “Hablemos de la Jácara quevediana”.

### Mesa especial Literatura y política en la Argentina

10 hs.

**Ponencias:**

BERG, Edgardo Horacio (UNMdP): “Instantáneas de pensamiento (breves hipótesis sobre *Modo linterna* de Sergio Chejfec)”.

FERNÁNDEZ, Nancy (UNMdP–CONICET): “Escribir la violencia. Tono y ritmo en Ricardo Zelarayán”.

BUENO, Mónica (UNMdP): “El “estilo tardío” de Alan Pauls: Tecnologías de lo íntimo”.

Coordina: Elisa Calabrese

11,15 hs.

COIRA, María (UNMdP): “Escenas postraumáticas en la novelística argentina reciente”.

VÁZQUEZ, María Celia (UNS): “Duelo y política de la amistad en Victoria Ocampo”.

DELFINO, Silvia (UBA): “Narrar para re escribir: la inmanencia entre procesos judiciales y tramas de la experiencia colectiva en la cultura argentina de los últimos diez años”.

COORDINA: Mónica Bueno

12,30 hs.

Conferencia plenaria:

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (UBA): “Aventuras literarias de la política. Consideraciones sobre una dupla con historia”.

Coordina: Nancy Fernández

13,30 a 14 hs. Pausa.

14 hs.

Conferencias de cierre:

11,30 a 12,30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 111 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Dictadura y peronismo.** Coordina: Taroncher, Miguel.

- ROTTENBERG, Débora (Universidad de Estocolmo): “Reflexiones sobre género y punto de vista en *El lugar perdido* de Norma Huidobro”.
- FERRERI, Natalia Lorena (UNC): “Fronteras en la literatura extraterritorial”.
- TOZZI, Liliana (UNC): “El trabajo de la ficción: aproximaciones a la narrativa de Aníbal Jarkowsky”.
- TARONCHER, Miguel (UNMdP): “Heurística y memoria: *La Novela de Perón* como campo de batalla por la construcción del relato monumento”.

MESA 112 (Sala Topacio)

**Ensayos y novelas mexicanas.** Coordina: Sánchez, María Teresa.

- CHERRI, Carlos Leonel (UNL–CEDINTEL): “Imagen y literatura en Mario Bellatin: ‘la belleza corrompe la muerte’”.
- PI CHOLULA, Lucía (Universidad Nacional Autónoma de México): “Pensando la ciudad de México. Análisis de los ensayos de interpretación urbana de Valeria Luiselli y Juan Villoro”.
- DÍAZ GAVIER, Candelaria (UNC): “Mutación y fragmento. Sobre la escritura de Mario Bellatin”.
- SÁNCHEZ, María Teresa (UNCo–CURZA): “Entre el absurdo y los ‘otros’ lugares. Una lectura de *Arrecife* de Juan Villoro”.

MESA 113 (Sala Aguamarina)

**Lecturas de textos coloniales.** Coordina: Forace, Virginia.

- CARVAJAL GONZÁLEZ, Carolina (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Mundaneidad y secularidad en la Picaresca de Juan Rafael Allende”.
- LÓPEZ, Sonia Susana (Colegio Luterano Concordia – IPEM 128 y 283, Río Cuarto): “Resonancias áureas en ‘Los empeños de una casa’ de Sor Juana Inés de la Cruz”.
- PÉREZ, Ezequiel (UBA–CONICET): “La tierra mal infamada”: Diego de Almagro y Pedro de Valdivia, modelos contrapuestos de la conquista de Chile”.
- FORACE, Virginia (UNMdP–CONICET): “La construcción de una topografía colonialista en *El lazarillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de la Vandra”.

MESA 114 (Sala Atlantic)

**Figuraciones contemporáneas: Fresán, Pauls, Kohan, Cucurto.** Coordina: Vega, María Angélica.

-PINO CORREA, Juan Carlos (Univ. del Cauca–Colombia): “Cartografías mutantes y el temblor de los vivos y los muertos en la obra de Rodrigo Fresán”.

-NÚÑEZ, Ana Julieta y GARDIE, Silvana (UNSur): “Recorrido y devenires en la narrativa argentina actual: Washington Cucurto”.

-CASTRO ARIAS, Matías (Univ. de Concepción–Chile): “Testimonio y mal en *Historia del llanto* de Alan Pauls”.

-VEGA, María Angélica (UNC–CIFYH–SECYT): “Figurativizaciones monstruosas y heroicas en *Museo de la Revolución* de Martín Kohan”.

MESA 115 (Sala Muelle Azul)

**Crónica latinoamericana.** Coordina: Muslip, Eduardo.

-DA SILVA RODRIGUES, Manoela (Universidade Federal do Amazonas–Brasil): “Palabras al viento: Joaquín Edwards Bello y sus primeras crónicas de Valparaíso”.

-CHEHIN, Ana María (IIELA–UNT–INVELEC–CONICET): “Más que una noticia: crónica y novela en *Noticia de un secuestro* de Gabriel García Márquez”.

-BROTTO, Beatriz Alves de Abreu Mancuso (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “Crónicas de Cecília Meireles”.

-MUSLIP, Eduardo (UNGS): “Viaje y memoria, crónica y ficción: cruces genéricos en la narrativa de Alejandra Costamagna”.

MESA 116 (Sala Coral)

**Bordes de la literatura argentina.** Coordina: Botto, Malena.

-RIVA, Marisa Mercedes; SEUFFERHELD, Paula y CORSO, Adriana Laura (UNCuyo): “El papel de la revista *Vosotras* como medio para difundir cambios y cuestionamientos del rol femenino tradicional en las décadas del 60 y 70”.

-CONCA, Rosa María (UNSE): “El humor gráfico en Santiago del Estero”.

-PARCHUC, Juan Pablo (UBA): “Modos de leer una trama: literatura y cárcel”.

-BOTTO, Malena (UNLP): “La literatura en los bordes: prácticas de lectura y escritura secundarias”.

MESA 117 (Sala Acuario)

**Ensayo, periodismo y debates poéticos en la España del siglo XX.** Coordina: Lucifora, María Clara

-SANEMETERIO, Alejandra Sofía (Colegio Santa Teresita del Niño Jesús): “Guerra, memoria y perdón: los discursos de Manuel Azaña entre 1936-1939”.

---

- FANTIN, María Sol (UBA–CONICET): “Juegos de lenguaje en los debates poéticos del medio siglo español”.
- CORBELLINI, Natalia (UNLP): “Variación e isotopías en la construcción de la identidad y modos de enunciación en voces femeninas de la prensa literaria española”.
- LUCIFORA, María Clara (UNMdP): “‘Sí mismo como otro’. La condición del sujeto en las autopoéticas de Valente.”

MESA 118 (Sala Mini Salón)

**Literatura de la Edad Media.** Coordina: Zubillaga, Carina.

- DEL RÍO, María Gimena (SECRET–IIBICRIT–CONICET): “La construcción del amor como *fictio personae* de la lírica profana gallego-portuguesa a la cancioneril”.
- RAPOSO, Claudia Inés (UBA): “Tradición animalística en la representación de la mujer: algunos ejemplos en la poesía amorosa del medioevo castellano”.
- CASAS, Alejandro (UCA): “Más acerca de la ignorancia de Merlín en el *Baladro de Burgos* 1498”.
- ZUBILLAGA, Carina (UBA–SECRET–CONICET): “El viaje como solución al conflicto en el *Libro de Apolonio*”.

**MESA PLENARIA**  
**12, 30hs. Miradas teóricas y de literatura española**  
**(Sala Atlantic)**

Claude Le Bigot (Universidad de Rennes, Francia). “Hacia una estética de lo breve: el jaiku en la poesía española”.

Jorge Panesi (UBA). “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2000-2014)”.

**Coordina: Laura Scarano**

**TARDE**

---

14 a 15 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 119 (Faculta de Derecho, Aula Magna)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Sandoval, Antonella.

-GARCÍA, Federico Manuel (UNAM): “*Aguas turbias* (1943) de Germán Dras: la novela misionera y su discurso fundador”.

-MASLOWSKI, Gerardo Gabriel (UNAM): “Literatura para la preservación de la memoria en Campo Grande, Misiones”.

-SANDOVAL, Antonella (UNNE): “Manifestaciones discursivas de los componentes de la identidad iberoamericana en la novela *Gran Chaco*, de Raúl Larra”.

MESA 120 (Sala Topacio)

**Teatro, performance, cine y literatura.** Coordina: Gárate, Miriam.

-RÍOS, Marina Cecilia (UBA): “Aproximaciones entre literatura y performance: prácticas rituales, ceremoniales y culturales en algunas ficciones de Mario Bellatín”.

-SALCEDO LARIOS, Hugo y SOTO FERREL, Víctor (Universidad Autónoma de Baja California–México): “Recursos dramáticos en *Corona de sombra*, pieza antihistórica de Rodolfo Usigli”.

-RODRÍGUEZ, Martín Gonzalo (CONICET): “Picaresca, gesto, emblema e instante. Medel, Tin Tán y López Tarso llevan *La vida inútil de Pito Pérez* (1938) de José Rubén Romero al cine”.

-GÁRATE, Miriam Viviana (Universidade Estadual de Campinas–Brasil): “Pobres diablos, extras y dobles ‘latinos’ en Hollywood”.

MESA 121 (Sala Aguamarina)

**Proyecciones: taller de escritura, mirada antropológica y bibliometría.** Coordina: Coringrato, Marcela.

-MARÍN, Carlos Humberto (Agencia Techotiba-Colombia): “Macario: el poder de la palabra”.

-ARANA Marta y BIANCULLI, Karina (UNMdP): “Las narrativas de la Antropología, de la otredad a la mismidad”.

-CORINGRATO, Andrea Marcela, ROJAS, María Carolina y SLEIMEN, Silvia (UNMdP): “Análisis bibliométrico de la *Revista del Celehis*: una aproximación empírica a la investigación en literatura hispanoamericana: segunda parte”.

MESA 122 (Sala Atlantic)

**Transgresión y escritura.** Coordina: Colman Serra, Rocío

-FANESE, Griselda (U. N. del Comahue–CECC): “*Lata peinada*, régimen estético y retórica”.

-CARDOZO, Cristian (UNCba): “La construcción de lo pasional en la narrativa de Osvaldo Lamborghini: *El fiord* como caso”.

-COLMAN SERRA, Rocío (UNMdP): “Los secretos mecanismos del silencio: modificaciones en las ediciones de *El silenciero* de Antonio Di Benedetto”.

MESA 123 (Sala Muelle Azul)

---

**Subjetividades femeninas.** Coordina: Guardalá, Rosana.

- CARVAJAL MUÑOZ, Osvaldo (Universidad de Chile): “Cartas por necesidad: nuevas luces sobre el lugar de Marta Brunet en el campo literario chileno de los años 20”.
- RODRÍGUEZ SERRANO, Ruth (Universidad San Francisco de Quito–Ecuador): “Análisis del testimonio sobre la construcción de la identidad femenina mexicana en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”.
- ZAMBRANO, Álvaro Fernando (UNJu): “Componer la voz poética: la contracción del sentir. Ítaca en una poeta boliviana”.
- GUARDALÁ, Rosana (UBA–CONICET–IIEGE): “*Aconteceres subjetivos*. De las subjetivaciones femeninas en la obra de Armonía Somers”.

MESA 124 (Sala Coral)

**Argentina entre el siglo XIX y el XX.** Coordina: Arana, Marta.

- BARTALINI, Carolina Cecilia (UNTREF): “El yo y el otro: dos miradas sobre la ficción nacional en *Archipiélago* de Ricardo Rojas”.
- GARDIE, Silvana (UNS): “De cómo lanzar en plena Plaza de Mayo un grito de escándalo: Ricardo Rojas y la Restauración Nacionalista”.
- ORTALE, María Celina (FAHCE–UNLP): “Hernández autodidacta”.
- AMORÓS, Franco, ARANA, Marta y BIANCULLI, Karina (UNMDP): “La Narrativa de la ciencia argentina en el siglo XIX: un estado del arte”.

MESA 125 (Sala Acuario)

**Miradas comparadas: España y Argentina.** Coordina: Siracusa, Gloria.

- TEJERO YOSOVITCH, Yael Natalia (UNAJ): “Herederos de Pierre Rivière: la muerte, el cuerpo y la voz en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela y *El Petiso Orejudo*, de María Moreno”.
- SÁNCHEZ, Mariela Paula (UNLP–CONICET): “Páginas transatlánticas para un relato migrante. Galicia y la narración de su resistencia antifranquista en el semanario ‘argentino’ *España Republicana*”.
- DÍAZ, Cristian Eduardo (UNaM–FHyCS): “Intersticios de la memoria y la identidad”.
- SIRACUSA, Gloria Edith (UNCo): “Acerca de la narrativa migrante de Clara Obligado”.

MESA 126 (Sala Mini Salón)

**La novela de los siglos XVI y XVII** Coordina: Ferreyra, Marta.

- PAVÓN, María Cecilia (UNQUI–FaHCE): “Ver, hablar, actuar: Pensamiento audiovisual en Francisco Delicado”.
  - DURAND LÓPEZ, Ezequiel (USAL): “Cervantes y su visión del estudiante universitario: lenguaje, dinero e ingenio en *El licenciado Vidriera* y *La cueva de Salamanca*”.
  - CARNEVALE, Gabriela y SARASA, Gabriela (UNVM): “Modernidad y tradición en la novela *El curioso impertinente*”.
-



-SANTOS DE LA MORENA, Blanca (Universidad Autónoma de Madrid): “Realidad manchega y ficción caballerescas en la primera salida de don Quijote”.

---

15, 30 a 16, 30 hs.  
Mesas de ponencias

---

MESA 127 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

**Poesía y habla. Poesía y mirada. Traducción.** Coordina: Beroiz, Luciana.

-BARISONE, Ornela Soledad (UCSF–UADER–CONICET–UNR–ILH–UBA): “Vigo y la participación en Artes. Entre el poema–proceso y el neoconcretismo”.

-MILONE, María Gabriela (UNC–CONICET): “Figuras del habla en la poesía argentina contemporánea”.

-MALLOL, Anahí Diana (UNLP–CONICET): “Poesía y traducción en *Diario de Poesía y Xul*”.

-BEROIZ, Luciana (UNMDP): “Cuestiones traductológicas en la reescritura en castellano de la poesía de Rae Armantrout y Denise Duhamel”.

MESA 128 (Sala Topacio)

**Escrituras latinoamericanas entre el XIX y el XX.** Coordina: Barisone, José.

-NOVAU, Julieta (UNLP): “Zonas oscuras en el trópico: esclavitud africana y naturaleza brasileña en *O tronco do Ipê* (1871) de José de Alencar”.

-SEGARRA-BÁEZ, Iván (Universidad Metropolitana de Puerto Rico): “La narrativa y la poesía de Manuel Zeno Gandía: estudio comparativo de las influencias literarias desde el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo”.

-PINEDA TORRES, Manuel Felipe (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): “Augusto D’Halmar, y su protagonismo en el proceso de autonomización del campo literario en Chile (1900-1907)”.

-BARISONE, José Alberto (UBA–ILHI–UCA): “Clorinda Matto de Turner: errancia vital y relato de viaje”.

MESA 129 (Sala Aguamarina)

**Poesía y narrativa: identidades, el doble, la ciudad.** Coordina: Terrón de Bellomo, Herminia.

-PAZO, Liliana (UBA, Prof. Superior. J. V. González, ILSE): “El doble, el tópico de las mil caras”.

-HOZVEN, Roberto (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Identidades literarias: imbunches y majamamas chilenos/ huachafería peruana”.

-GODOY, Gerardo Antonio (UNSa–Sede Regional Tartagal): “La crónica y el relato de viaje en *Ciudadano de Roma* de José Enrique Rodó”.

-TERRÓN DE BELLOMO, Herminia (Universidad Nacional de Jujuy): “Néstor Groppa: la mirada del poeta sobre la ciudad”.

MESA 130 (Sala Atlantic)

**Literatura y política: conflictos y tensiones.** Coordina: Pérez Calarco, Martín.

-GRASSELLI, Fabiana (INCIHUSA–CONICET): “Rodolfo Walsh y Francisco Urondo: experiencias estético-políticas y literatura testimonial en tiempos revueltos”.

-REDONDO, Nilda Susana (UNLPam): “Rodolfo Walsh: *La Granada* y *La Batalla*. Configuración del sujeto deleznable”.

-ROGNA, Juan Ezequiel (UNCba): “Si este no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está? Configuraciones literarias de la izquierda peronista en las novelas *El Pepe Firmenich* de Jorge Emilio Nedich y *Timote* de José Pablo Feinmann”.

-PÉREZ CALARCO, Martín (UNMdP–CONICET): “Fundación mítica del peronismo: el 17 de octubre de 1945 y el *Martín Fierro*”.

MESA 131 (Sala Muelle Azul)

**Relatos: traumas, horrores, legados.** Coordina: Secreto, Cecilia.

-WAMBA GAVIÑA, Graciela (UNLP): “La inmigración judía alemana en Latinoamérica: Holocausto y exilio. A propósito de autoficciones en Günther Drexler, Fritz Kalmar y Egon Schwarz”.

-GUTIÉRREZ GARAY, Oskar (Universidad de Cundinamarca - Colombia): “La literatura como posibilidad de inclusión. El poder de la memoria y el testimonio en *Si esto es un hombre*, *El libro de los susurros*, *La ceiba de la memoria* y *La escritura o la vida*”.

-FANDIÑO, Laura (UNC): “La novela de los hijos: memorias emergentes en *Formas de volver a casa* (2011), de Alejandro Zambra”.

-SECRETO, Cecilia (UNMdP): “*Oscuro bosque oscuro* (Jorge Volpi): el palíndroma que captura al hipócrita lector”.

MESA 132 (Sala Coral)

**Narradoras del siglo XIX: Mansilla y Gorriti.** Coordina: Cohen Imach, Victoria.

-BURET, María Florencia (UNLP–CONICET): “La figura del esclavo en algunos relatos de Juana Manuela Gorriti”.

-PÉREZ GRAS, María Laura (USAL): “Dos mujeres que rompieron el molde: Eduarda Mansilla y Sara Gallardo. La reconstrucción pieza por pieza después de un largo hiato”.

-KALLAY, Estela (UBA): “Los orígenes de la LIJ en el Río de la Plata”.

-COHEN IMACH, Victoria (INVELEC–CONICET): “Dolor y expiación. La figura de Clemencia en *La hija del Mashorquero*. *Leyenda histórica* de Juana Manuela Gorriti”.

MESA 133 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina** Coordina: Abel, Santiago.

- ABEL, Santiago (UNLP): “La irrupción del travestismo en *Los Topos* de Félix Bruzzone”.
- GUERRA, Juan José (UNS): “Paisajes urbanos en la narrativa reciente de Sergio Chejfec. Una lectura de *Donaldson Park* y *Hacia la ciudad eléctrica*”.
- TELLECHEA, Anabel (UNS): “Vindicación de una literatura difusa”.
- SORESI, Celeste Alicia (UNS): “El paseante veloz en tres cuentos de Sergio Chejfec”.

MESA 134 (Sala Mini Salón)

**Variaciones de la narrativa española actual.** Coordina: Tkaczek, Dardo Néstor.

- GUTIÉRREZ MUÑOZ, Óscar (Universidad de Concepción–UDEC–Chile): “Estructuras de la desaparición e Intertextualidad en *Bartleby* y *Compañía* de Enrique Vila-Matas”.
- SAXE, Facundo (UNLP): “Siete contra Ronald Reagan en tiempos de crisis: pornografía y sexualidades disidentes en *Siete contra Georgia* (1987) de Eduardo Mendicutti”.
- BOROWSKI, Haydée Edith (UNaM): “*Misión Olvido*, de María Dueñas, 2012, una ficción autobiográfica que pendula entre dos mundos”.
- TKACZEK, Dardo Néstor (UNCo): “El comercio del cuerpo en la narrativa de Andrés Barba”.

---

17 a 18 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 135 (Sala Topacio)

**Pensamiento crítico: construcción de objetos I.** Coordina: Patiño, Roxana.

- GOLDCHLUK, Graciela (UNLP): “Huellas de escritura en la literatura latinoamericana. Precisiones teórico-metodológicas en torno a la crítica genética”.
- GÓMEZ, Facundo (UBA-CONICET): “Ángel Rama, entre la Habana y Génova: un discurso crítico en construcción”.
- LEDESMA, Jerónimo (UBA): “Civilización, barbarie, literatura. Sobre la configuración de un objeto de estudios y su marco teórico”.
- PATIÑO, Roxana (UNC): “Latinoamericanismo y transnacionalismo en la crítica: categorías *tránsfugas*”.

MESA 136 (Sala Aguamarina)

**Periodismo cultural.** Coordina: Iriarte, Ignacio.

- ROMANO, María Laura (UBA–CONICET): “Periodismo satírico en Rio Grande do Sul en las primeras décadas del siglo XIX”.
- ACOSTA, Gabriel Edgardo (UNSa–Sede Regional Tartagal): “La ficcionalización o teatralización de la realidad en *Crónicas Parisinas* de Gómez Carrillo: ¿Frivolidad o máscara?”.
- SERVIÁN, Jorge Raúl (UNaM): “Rafael Barrett, crítico de la zigzagueante modernidad del Paraguay”.

MESA 137 (Sala Atlantic)

**El gótico en la literatura argentina.** Coordina: Goicochea, Adriana Lía.

- GUZMÁN CONEJEROS, Rodrigo Enrique (UNCo): “Variaciones del modo gótico en la literatura argentina de fines del siglo XIX: *Nelly* de E. L. Holmberg”.
- RODRÍGUEZ, María Gabriela (UNCo): “La ceremonia del modo gótico. Sobre Marco Denevi”.
- PUERTAS, Natalia Eloisa (UNCo): “Una lectura del modo gótico: el caso de *Bomarzo* de Mujica Láinez”.
- GOICOCHEA, Adriana Lía (UNCo): “La transgresión del gótico en la narrativa de Griselda Gambaro”.

MESA 138 (Sala Muelle Azul)

**Caribe español y francés I.** Coordina: Aiello, Francisco.

- EICHENBRONNER, Ana (UBA): “Grafomanía: la escritura como tema en textos de Virgilio Piñera, Reinaldo Arenas, Antonio José Ponte y Margarita Mateo Palmer”.
- GONZÁLEZ, María Virginia (UNLPam): “El silencio como imperativo estético en la narrativa de Karla Suárez”.
- ESCOBAR, Mariela (UNAJ): “Los paratextos en la *Pentagonía* de Reinaldo Arenas”.
- SILVA, Guadalupe (CONICET–ILH): “Reescritura e ideología. Crítica de la civilización en *Una tempestad* de Aimé Césaire”.

MESA 139 (Sala Coral)

**Crónicas y narraciones territoriales.** Coordina: Baltar, Rosalía.

- GRENOVILLE, Carolina (UBA–CONICET): “A golpe de vista. Deseo de espacios y espacios de deseo en *Argentina. Historia del Descubrimiento y Conquista del Río de la Plata* de Ruy Díaz de Guzmán”.
- CASAS, Matías Emiliano (UNTREF–CONICET): “Santos Vega y Juan Moreira. La literatura gauchesca como operadora de representaciones”.
- PEIRE, Jaime Antonio (UNTREF–CONICET): “Bárbaros y patriotas: la otra patria. Un estudio de los cielitos y sainetes gauchescos, 1770-1828”.
- BALTAR, Rosalía (UNMdP): “La casa, el gabinete, la ciudad: Santiago de Chile y Buenos Aires a través de la prensa periódica (1826-1832)”.

MESA 140 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina** Coordina: Corasaniti, Luciana.

-LIZALDE, Ornela (UNMdP): “‘Catarsis por la risa’: los procedimientos humorísticos en *El Banquete* de Leopoldo Marechal”.

-ARENAS SUÁREZ, Juliana (Universidad Industrial de Santander - Colombia): “*Antes del fin*: Una propuesta de escritor que se hace vida en Ernesto Sábato”.

-DEL VALLE, Mora (UNMdP): “Literatura, cultura y nación en *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal”.

-CORASANITI, Luciana Belén (UNMdP): “La sintaxis narrativa en ‘El beetle final’, de Leopoldo Marechal”.

MESA 141 (Sala Mini Salón)

**Lope de Vega: La Dorotea.** Coordina: Calvo, Florencia.

-SARACINO, María Agustina (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, UBA–FFyL–CONICET): “Tradición celestinesca y sentido cristiano de lo imposible en *La Dorotea* (1632) de Lope de Vega”.

-GONZÁLEZ, Ximena Laura (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso): “Imágenes mitológicas en *La Dorotea* de Lope de Vega”.

-FESTINI, Patricia (UBA): “De ‘algún ingenio sagrado’: reflexiones acerca de la lengua poética en *La Dorotea*”.

-CALVO, Florencia (UBA–CONICET): “Un experimento barroco: *La Dorotea* de Lope de Vega y la poética de la novela”.

---

18,30 a 19,30 hs.

Mesas de ponencias

---

MESA 142 (Sala Topacio)

**Escritores colombianos: Pablo Montoya, Fernando Vallejo y Fernando Cruz Kronfly.**

Coordina: Marinone, Mónica.

-SANCHOLUZ, Carolina (UNLP–IdIHCS–FaHCE–CONICET): “Geografías de la derrota. Poéticas de la naturaleza y dimensiones de la violencia en *Los derrotados* (2012) de Pablo Montoya (Colombia)”.

-MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ruben (Universidad Distrital Francisco José de Caldas–Colombia): “El Yo como ficcionalización irónica en Fernando Vallejo”.

-HENAJO-JARAMILLO, Simón (UNLP–IdIHCS–FAHCE–CONICET): “Fernando Cruz Kronfly y el abandono de los espejismos”.

-MARINONE, Mónica (UNMdP): “Algunos saberes de Pablo Montoya”.

MESA 143 (Sala Aguamarina)

**Cuba: “Período Especial” y exilio.** Coordina: Del Vecchio, Alejandro.

-GONZÁLEZ, Carina (CELEHIS): “Calvert Casey y el afuera de la revolución”.

-BORTOLOTTI, Celina (Massey University-Nueva Zelanda): “Susurros reveladores: sentimientos, identidad y humor en *Las historias prohibidas de Marta Veneranda* (1997)”.

-GARBATZKY, Irina (CONICET): “Lo soviético como retorno en la literatura cubana actual. El caso de Iván de la Nuez”.

-DEL VECCHIO, Alejandro (UNMdP): “Instrucciones para criar un cerdo en la bañera. Sobre *Menú insular*, de Ronaldo Menéndez”.

MESA 144 (Sala Atlantic)

**Literatura y género.** Coordina: Gómez, Juan Ariel.

-PERALTA, Jorge Luis (UNLP): “Homosexualidad y género(s) en la narrativa argentina escrita por mujeres”

-FRANCO QUIROGA, Yanina Belén (UNaM): “La performatividad en el teatro queer”

-BIDEGAIN, Claudio Marcelo (UNCba): “Soy lo que quieras llamarme: la novela travesti que jamás escribió Corín Tellado”

-GÓMEZ, Juan Ariel (UNMdP): “¿Cómo se escribe la historia de la homosexualidad argentina?”

MESA 145 (Sala Muelle Azul)

**Caribe español y francés II.** Coordina: Aiello, Francisco.

-FERNÁNDEZ GÓMEZ, Sandra Fabiana (ISFD N° 21 Dr. Ricardo Rojas): “La ropita del difunto. Novela autobiográfica y literatura menor en Rita Indiana Hernández”.

-DOMÍNGUEZ, Mariana (UNS): “‘Tiene la noche una raíz’: cuestionamiento y transgresión del discurso hegemónico patriarcal”.

-SANTIAGO, Olga Beatriz (UNC): “Dimensiones del espacio ‘vacío’ en *Fragmentos a su imán* de Lezama Lima”.

-AIELLO, Francisco (UNMdP–CONICET): “Imagen del héroe revolucionario en *Monsieur Toussaint* de Édouard Glissant”.

MESA 146 (Sala Coral)

**Pensamiento crítico: construcción de objetos II.** Coordina: Calomarde, Nancy.

-FONSECA, Claudia Lorena Vouto (Universidade Federal de Pelotas–UFPel–Brasil): “Colonias, fronteras, redes: los nombres y los espacios del cambio”.

-SOZZI, Martín (UBA–UNAJ–UNTREF): “Pedro Henríquez Ureña y la historiografía literaria latinoamericana”.

-ROSETTI, Miguel (UBA): “Deleuze y su *recepción* en América Latina”.

-CALOMARDE, Nancy (UNC): “Territorios del presente: espacialidades y temporalidades en las escrituras latinoamericanas (1990-2010)”.

MESA 147 (Sala Acuario)

**Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: López, Natalia.

-RANDAZZO, María Belén (UNS): “Echeverría, Sarmiento, Cané: representaciones de alteridad en el siglo XIX”.

-CICHANOWSKI, Verónica Belén (UNAM): “El bandolero Juan Moreira”.

-PAOLINI, Daniela (UBA): “Monstruos inexplicables, pero reales. Sarmiento y los caudillos en *Aldao*, *Facundo* y *El Chacho*”.

-LÓPEZ, Natalia Soledad (UNMdP): “*Lucía Miranda* de Eduarda Mansilla: La presencia de lo marginal en la construcción de una nueva subjetividad femenina del siglo XIX”.

**MESA 148 (Sala Mini Salón)**

**Teatro y Barroco.** Coordina: Ruiz, Julio Juan

-RUIZ, Julio Juan (UNMdP): “Lecturas al Barroco Hispano”.

-DA SILVA SANTOS, Marco Antonio (Fundación de Apoyo a Escola Técnica FAETEC): “Una analogía entre La Odisea y El mejor mozo de España”.

-CAPELA, Carlos Eduardo Schmidt (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “A cidade como vida”.

### **MESA PLENARIA DE CLAUSURA**

**20hs. Las tres áreas del CELEHIS**

**(Facultad de Derecho)**

Celina Manzoni (UBA): “Poéticas de retorno. Las pesadillas del regreso en la cultura latinoamericana contemporánea”.

Melchora Romanos (UBA): “El ‘puente inestable’ del Barroco entre las dos orillas”.

Elisa Calabrese (UNMdP): “Nuevos y viejos realismos”.

***Coordina: Elisa Calabrese***