



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Lectura Dantis

PROFESOR: Maria Esther Badin

CUATRIMESTRE: –Seminario de verano

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: «**La Divina Commedia: historia, memoria, fábula.**»

**Análisis del componente biográfico/autobiográfico.**

PROFESOR: Maria Esther Badin- Florencia Fossati

Seminario de verano 2017

PROGRAMA N° .....

## 1. Fundamentación y descripción

La evolución del discurso literario -en el caso italiano- será objeto de estudio a la luz de los problemas teóricos relacionados con la mitografía del personaje y la construcción de un *yo* que *relata*, valiéndose de diversos artificios, su propia experiencia auto-bio-gráfica. Para encarar este análisis se centra en los siglos en los que se origina y desarrolla la literatura italiana: del *Doscientos* al *Quattrocento*. Sus antecedentes en la Literatura Provenzal y la “Escuela siciliana” con sus técnicas discursivas y con sus estratégicas actitudes determinando una parte de la historia local, italiana y europea. De acuerdo con este punto de partida, la propuesta para el presente seminario pretende analizar la obra de los autores medievales, en función de sus relaciones con la obra magna de Dante, comparando sus precedentes y antecedentes, a través de estructuras, textos y metatextos con los cuales elaboraron su visión del mundo. Ello nos permite aprender a manejar (“leer”) de modo más completo, las formas en que el arte fue *usado* para expresar una individualidad y una generalidad que aún hoy, es necesaria y pertinente.

## 2. Objetivos

### -2.1. Generales

2.1.1. Profundizar el conocimiento de la obra estudiada por medio de la presentación de diferentes problemáticas.

2.1.2. Inferir, a partir de una metodología histórico comparatística, categorías distintivas de cada discurso y elaborar propuestas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

2.1.3. Facilitar en los alumnos la adquisición de destrezas para el análisis de las particularidades discursivas y productivas del texto estudiado.

2.1.4. Favorecer el desarrollo de las competencias necesarias para que el alumno sea capaz de adquirir soltura en el manejo del discurso crítico.

### -2.2. Específicos

2.2.1. Analizar las estrategias diegéticas empleadas por Dante la construcción de este rol.

2.2.2. Investigar la función específica de los distintos componentes que aparecen en el texto de la *Divina Commedia* (relaciones y diferencias en la tres cánticas entre sí y con especial

referencia a los temas generales indicados en el título del programa).

2.2.3. Como objetivo complementario y sintetizador de los anteriores, sistematizar sus naturalezas, la funcionalidad y consiguiente importancia, por la articulación que diseñan en el texto.

2.2.5. Realizar enfoques interdisciplinarios a fin de motivar la discusión de las distintas posiciones bibliográficas, críticas, y promover la formulación de hipótesis de trabajo personales.

2.2.6. Conocer, comprender, argumentar sobre ciertas razones que generaron la evolución de formas y contenidos en la Literatura Italiana desde los comienzos del s. XII hasta el Dante del s. XI

### 3. Contenidos

#### 3.1. ORÍGENES.

Los primeros escritores italianos y su relación con los autores de la literatura provenzal (temáticas y técnicas acordes -monocordes?). 2. Los primeros documentos y la “con-secuencia” que se revela en sus testimonios.

#### 3.2. LOS APORTES ORIGINALES DE LA DE LA ESCUELA SICILIANA.

.La lírica provenzal en Italia. 2. El nacimiento de la lírica vulgar: la *Scuola Siciliana* en la corte de Federico II: ciencia, arte y poesía. 3. Personalidad o personalismo de los poetas de la *Scuola Siciliana*. Jacopo da Lentini, creador del soneto. *Razò* y *tenzò* como resultado de los “estudios” sobre la naturaleza del amor: Pier della Vigna; Jacopo da Lentino y Jacopo Mostacci (relaciones, progresiones y/o diferencias con las obras y los autores provenzales) .

#### 3.3 . DOLCE STIL NOVO.

3.3.1.La experiencia amorosa: *historia, memoria, fábula; el componente biográfico y autobiográfico*. La elevada expresión del sentimiento sumada a las nuevas búsquedas de un lenguaje acorde a ideales mas profundo. 2. Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli y Dante Alighieri. Alcances y expresión de la poética como arte amorosa.

3.3.2 VITA NUOVA: preludio del “misticismo” de Dante. La construcción de un “yo biográfico” y la “simbolización” de la figura de Beatriz. El *Convivio*: Relación con las problemáticas de la escritura autobiográfica (James Olney, Philippe Lejeune, Paul De Man).

#### 3.4. DANTE ALIGHIERI.

Perfiles bionarrativos en la DIVINA COMMEDIA. La nueva síntesis intelectual de un hombre y una obra de gran cultura. Conexiones entre vida, mito, historia y ficción en las figuras impletas de: Francesca da Rimini (INF.,V), Farinata degli Uberti (INF.,X), Ulises (INF., XXVI), Ugolino della Gherardesca (INF., XXXIII), Caton,

Casella, Manfredi (Purg.,I,II,III), Guido Guinizzelli- A.Daniel (Purg.,XXVI), Cacciaguida (PAR., XV) entre otras.

El desdoblamiento del autor en la Commedia. Dante-autor, Dante-personaje. Convergencias y divergencias en la creación de estas entidades narrativas.

#### 4. Bibliografía específica

##### Unidad I

Badín, María Esther, **La poesía italiana medieval**, Buenos Aires, Athenas 1981.

-----, **Dolce Stil Novo, Antología poética**, Buenos Aires, F. Filosofía y Letras 1993

Contini, Gianfranco, **La Letteratura Italiana delle origini**, Firenze, Sansoni 1970.

----- (a cura di), **Poeti del Duecento**, Milano-Napoli 1960, 2 vol.

Curtius, E.R., **Literatura Europea y Edad Media Latina**, México: Fondo Cultura Económica 1955.

Cohen, Gustave, **La vida literaria en la Edad Media**, F.C.E., Mexico-España, 1977, Madrid, Fondo de Cultura 1977( "**Los jugla res**", "**La poesía neolatina**", "**La poesía goliarda**", "**El Roman de la Rose**").

Dardano, Mario, **Lingua e tecnica narrativa nel Duecento**, Roma, Bulzoni 1969.

Frattoni, Oreste, **Poesia Medieval Italiana**, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1978.

Muscetta, C. -Rivalta, R., **Poesia del Duecento e del Trecento**, en Parnaso Italiano, Torino, Einaudi, 1956.

Sapegno, Natalino, **Il Trecento**, Milano, Vallardi 1955.

E.Cecchi- N. Sapegno, **Le origini e il Duecento**, Milano, Garzanti 1965

Zumthor, P., **Semiologia e poetica medievale**, Milano, Feltrinelli '73

##### Unidad II

Bruno Nardi, **Dante e la cultura medievale**, Bari, Laterza; *Filosofia dell'amore nei rimatori italiani del Duecento e in Dante*, pp.9-81;

Lafitte-Houssat, Jacques, **Trovadores y Cortes de amor**, Buenos Aires, Eudeba 1966.

Getto, G., **Francesco d'Assisi e il «Cantico di frate Sole»**, Torino 1955

Marone, Gherardo, *Parnaso Italiano*, Antología de la Literatura Italiana desde los orígenes a nuestros días, Facultad de Filosofía y Letras 1952.

Momigliano, A., **ntologia della Letteratura Italiana, 2vol.**, Milano-Messina, Principato, 1962

Vossler, Karl, **La Divina Commedia studiata nella sua genesi**, Bari, Laterza 1909.

##### Unidad III

Badín, María Esther, **«Beatrice: nombre y número hacia la perfección»** en « Cuadernos Dantescos», Buenos Aires, Facultad Filosofía y Letras 1996,

## **nº 1, cap. 1 y 2.**

Getto, Giovanni, **Aspetti della poesia di Dante**, Firenze, Sansoni 1966.

Getto, Giovanni, **Aspetti della poesia di Dante**, Firenze, Sansoni 1966

Bruno Nardi, **Dante e la cultura medievale**, Bari, Laterza; *Filosofia dell'amore nei rimatori italiani*

*del Duecento e in Dante*, pp.9-81;

### Unidad IV

Barolini, Teodolinda, **Il miglior fabbro. Dante e i poeti della Commedia**, Torino, B. Boringhieri 1984.

Badin, ME, **La ejemplaridad en el Infierno dantesco**, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.

Block de Behar, Lisa, **"Anotaciones a propósito de una escritura negativa", en Autobiografía y Escritura**, Buenos Aires, Corregidor 1994.

Glusberg, Jorge, **"La escritura de la memoria"**, en **La situación autobiográfica**, Buenos Aires, Corregidor 1995.

### 5. Bibliografía complementaria general ( se recomienda la lectura de las obras con \*)

Asor Rosa, A. **Sintesi di Storia della Letteratura Italiana**, Firenze, La Nuova Italia 1983.

Battaglia, Salvatore, **Mitografia del personaggio**, Milano, Rizzoli 1970.

\*-----, **Storia della Letteratura Italiana**, (Medioevo e Umanesimo) Milano, Sansoni 1971, vol.1.

Flora, F., **Storia della Letteratura Italiana**, Verona, Mondadori 1973

\* De Sanctis - Flora, F., **Historia de la Literatura Italiana**, Bs Aires, Losada 1953.

\* Sapegno, N., **Historia de la Literatura Italiana**, Barcelona, Labor 1964

\*Sapegno, Natalino, **Compendio di storia della Letteratura Italiana**, Firenze, 7ªed., 1952, .

Sapegno, N.- Trombatore, G.- Binni, W., **Scrittori d' Italia**, Firenze, La Nuova Italia 1962.

#### 5.1. Bibliografía complementaria sobre autobiografismo

Catelli, Nora, **El espacio autobiográfico**, Barcelona, Lumen 1991

-----, **Las grandes figuras poéticas en la Divina Commedia**, Buenos Aires, EMECE 1967.

Eco, Umberto, **La struttura assente**, Milano, Bompiani, 1968.

--- **De los espejos y otros ensayos**

Derrida, J., **El lenguaje y las instituciones filosóficas**, Bs. Aires, Paidós 1995

---- **L'oreille de l'autre. Otobiographies, transferts, traductions**, Montreal, VLB Ed., 1982.

Genette, Gerard, **Palimpsestos. La literatura de segundo grado**, Madrid, Taurus 1989

Gusdorf, Georges, **"Condiciones y límites de la autobiografía" trad. de Olney**, en **La autobiografía y sus problemas teóricos**, «Anthropos», nº29, Barcelona, diciembre 1991

Guglielmi, G., **La letteratura come sistema e come funzione**,

- Torino**, Einaudi 1967.
- Lejeune, Philippe, **Le pacte autobiographique**, París, Seuil 1975
- Loureiro, Angel, **Problemas teóricos de la autobiografía**, en **La autobiografía y sus problemas teóricos**, op.cit, pp.2-8; **Je est un autre. Autobiographie, de la littérature aux médias**, París. Seuil 1980.
- Olney, James, **“Autos-Bios-Graphein: The Study of Autobiographical Literature”** South Atlantic Quarterly, 77, 1978, pp.113-123
- Studies in Autobiographie**, New York, Oxford University Press, 1988.
- **Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del bios: la ontología de la autobiografía**, en «**Anthropos**», op. cit. pp. 33-44.
- Eakin, J.P., **Autoinvención en la autobiografía: el momento del lenguaje**, en **PROBLEMAS ..**, op.cit, pp.79 -91.
- 

## 6. Carga horaria

El seminario se dictará en 4 (cuatro) horas semanales

## 7. Actividades planificadas

La prof. María E. Badin, dictará las clases teóricas con una carga horaria de 4 horas semanales. La profesora Mg. Florencia Fossati tendrá a su cargo el punto programados y *Lecturas de la Commedia* en lengua original, con el análisis filológico-anagógico, previendo la participación e intervención continua de los estudiantes en las *discutió*. Exposiciones del docente, exposiciones de los alumnos, actividades grupales.

## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

## 9. Recomendaciones

Se recomienda la lectura de los capítulos correspondientes a Orígenes y Literatura del

Duecento y el Trecento, de las Historias de la Literatura Italiana marcadas especialmente con un asterisco.

Firma  
\\Badin, Maria Esther  
Cargo: Profesor Consulto

#### Solicitud de horarios para seminarios

Cuatrimestre: Verano  
Seminario: Lectura Dantis  
Nombre y apellido del Profesor: Maria Esther Badin

#### Criterios para seminarios

1. Horario por defecto: consignar un horario de lunes a viernes de 9 a 15 horas, o el sábado de 9 a 17 horas. El seminario se dictará en este horario, a menos que sea seleccionado por la Junta Departamental, en función de las necesidades generales de la oferta académica, para integrar la programación en horario vespertino/nocturno.

2. Horario vespertino/nocturno: el Departamento procurará programar al menos un seminario por orientación en horario vespertino/nocturno; por ese motivo, cada docente deberá incluir un horario en un día de semana después de las 17 horas (o los sábados entre las 9 y las 17 horas). El seminario se dictará en dicho horario si es escogido por la Junta Departamental, en función de las necesidades generales de la oferta académica, para integrar la oferta en horario vespertino/nocturno.

Días y Horario por defecto	Días y horario vespertino/nocturno
Martes 9 a 13	Miércoles 9 a 13