



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: ¿Cómo estudiar las revistas literarias? Problemas metodológicos y estudios de caso

PROFESOR: Dr. Diego Peller

CUATRIMESTRE: Segundo Cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: ¿Cómo estudiar las revistas literarias? Problemas metodológicos y estudios de caso

PROFESOR: Dr. Diego Peller

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N° .....

### **1. Fundamentación y descripción**

La investigación sobre revistas literarias y culturales es un campo de los estudios literarios que ha adquirido una importancia creciente en las últimas décadas. En los textos de la historiografía tradicional, las revistas fueron relegadas a un lugar muy secundario, a gran distancia de las “grandes cumbres” del canon; se las estudiaba solo como tribuna de una generación, plataforma para el lanzamiento de nuevas estéticas, pero sin considerarlas en sí mismas como objetos centrales y productivos dentro de los procesos literarios de los que formaban parte. Fue gracias a las transformaciones operadas en la crítica y la historia literaria a partir de los aportes metodológicos provenientes de campos diversos como la sociología de la cultura, los estudios culturales y la historia de los intelectuales, que las revistas literarias dejaron de ser pensadas como un mero “medio de expresión” subsidiario, para ser consideradas como artefactos culturales complejos, espacios dinámicos y porosos de circulación e intersección de saberes y discursos heterogéneos, altamente significativos no solamente para el estudio de la historia de la literatura, sino también para el análisis cultural en un sentido interdisciplinario.

Esta importancia creciente puede apreciarse tanto en el lugar central que han adquirido las revistas en el interior de proyectos historiográficos más amplios (como la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, o la *Breve historia de la literatura argentina* de Luis Prieto) como así también en la mayor producción crítica de estudios monográficos sobre revistas particulares, así como en la gran cantidad de ediciones facsimilares de revistas tanto en formato impreso como en digital.

Este seminario se propone, en primer lugar, formular un recorrido crítico tanto por los problemas teóricos y metodológicos que plantea el estudio de las revistas literarias y culturales en términos generales, como por los problemas particulares que presenta dicho estudio en Argentina y Latinoamérica. En segundo término, se propone como un espacio para el estudio y discusión crítica, junto con los estudiantes, de casos de estudio concretos, a partir de algunas revistas literarias y culturales sumamente emblemáticas del siglo XX en Argentina, como *Martín Fierro*, *Sur*, *Contorno*, *Literal*, *Los Libros* y *Crisis*.

En dichos análisis, se enfatizará la importancia de un análisis en términos históricos y sociológicos, que permita situar a las revistas literarias en su contexto, pero también se señalarán los peligros de descuidar las dimensiones retóricas y discursivas del complejo entramado textual que constituye su objeto. El estudio de estos casos concretos permitirá

luego a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos de investigación a partir de la delimitación de un corpus formado por una revista o un conjunto de revistas, o bien a partir de la formulación de un problema teórico vinculado al campo del estudio de las revistas.

## **2. Objetivos**

\_ Introducir a los problemas metodológicos que plantea el estudio de las revistas literarias, tanto a través de una reflexión teórica como de la discusión de estudios de caso concretos, con vistas a que los estudiantes puedan posteriormente formular su propio proyecto de trabajo en torno a una revista o conjunto de revistas a partir de un recorte que ellos mismos deberán producir.

\_ Delimitar conceptualmente el estudio de las revistas en el marco de los estudios literarios.

\_ Introducir a los problemas metodológicos del estudio de las revistas, considerando sus particularidades en Argentina y América Latina.

\_ Considerar los aportes metodológicos provenientes de diversas disciplinas, como los estudios culturales, la sociología de la cultura y la historia de los intelectuales.

\_ Analizar el modo en que problemas clásicos de la crítica y la historia literaria, como el canon, la vanguardia, los criterios de periodización, la construcción de figuras de intelectual, pueden ser reformulados a la luz del estudio de las revistas.

\_ Estudiar estos problemas en relación a casos singulares, tomando como objeto algunas revistas argentinas del siglo XX.

## **3. Contenidos**

### Unidad I: Prensa literaria, esfera pública e instituciones de la crítica

Problemas teóricos y metodológicos en la investigación de revistas literarias. La constitución de una “esfera pública burguesa” (Jürgen Habermas). Los periódicos y la discusión ilustrada sobre arte y literatura. La emergencia de la crítica y las revistas como “espacio crítico”. La institución de la crítica y sus transformaciones históricas a lo largo de los siglos XIX y XX en Inglaterra (Terry Eagleton) y Alemania (Peter Uwe Hohendahl).

### Unidad II: Las revistas literarias como objeto de la sociología de la cultura y los estudios culturales. Conceptos y operaciones críticas

Conceptos clave de la sociología de la cultura y los estudios culturales para el estudio de las revistas literarias: “formaciones” e “instituciones literarias”, lo “dominante”, lo “residual” y lo “emergente” (Raymond Williams), el “campo cultural” (Pierre Bourdieu). La revista como grupo: la delimitación de un “nosotros” y un “ellos”. Las fracturas internas y divisiones al interior del “nosotros”.

### Unidad III: Particularidades de la investigación sobre revistas literarias en Argentina y Latinoamérica

La investigación sobre revistas literarias en Argentina y Latinoamérica: particularidades históricas y metodológicas. La influencia de los modelos de las culturas centrales y las apropiaciones y usos desviados desde la periferia. El caso de la “teoría del compromiso” de Sartre y *Les temps modernes* y su apropiación por *Contorno* (1953-1959). El caso de *Tel Quel*, el lacanismo y el estructuralismo y su influencia en *Los Libros* (1969-1976) y *Literal* (1973-1977).

### Unidad IV: Revistas de vanguardia, modas y las polémicas culturales. Las revistas y la revisión del canon

Las revistas como espacio de irrupción de lo nuevo. Revistas de vanguardia y manifiestos. Polémicas literarias y culturales y luchas por el canon. El caso de la revista *Martín Fierro* (1924/1927). El caso de la revista *Literal* y la “última vanguardia” en Argentina. Manifiestos explícitos y programas implícitos. La delimitación del programa de una revista como operación crítica.

### Unidad V: Revistas literarias, concepciones del intelectual, programas y políticas culturales

Las revistas literarias y las diferentes concepciones acerca del intelectual. Los casos de *Sur* y *Contorno*, las figuras emblemáticas de Victoria Ocampo y David Viñas, similitudes y contrastes. Grupos y políticas culturales. Las políticas de la traducción en *Sur* y el programa modernizador. El modelo del intelectual ilustrado en *Sur*. El modelo de intelectual comprometido en *Contorno*.

### Unidad VI: Estudio comparativo entre revistas dentro de un campo cultural. Las revistas y su época: cuestiones de periodización

La construcción de una constelación crítica y el estudio comparativo de diferentes revistas. El caso de las revistas *Los Libros*, *Literal* y *Crisis* (1973-1976) en los años 60 / 70 en Argentina. Problemas de periodización. Las coordenadas históricas y políticas. La tensión entre modernización cultural y radicalización política como matriz interpretativa del período. La “baja autonomía relativa” del campo cultural (Oscar Terán). El “discurso de la dependencia” (Jorge Panesi).

## **4. Bibliografía específica obligatoria**

### Unidad I

EAGLETON, Terry. *La función de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1999 (selección).

HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona, G. Gili, 1981 (selección).  
HOHENDAHL, Peter Uwe. *The Institution of Criticism*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1982 (selección).  
PATIÑO, Roxana. “Revistas literarias y culturales”. Amícola, José y De Diego, José Luis (directores). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2008. 145-158.

## Unidad II

ALTAMIRANO, Carlos, y SARLO, Beatriz. “Revistas y formaciones”. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983. 96-101.  
BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”. AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1967.  
BOURDIEU, Pierre. 1971. “Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase” [1971]. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: EUDEBA, 2003. 23-42.  
JURT, Joseph. “El aporte de la teoría del campo a los estudios literarios”. CHAMPAGNE, Patrick, PINTO, Louis y SAPIRO, Gisèle (directores). *Pierre Bourdieu sociólogo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. 182-198.  
PATIÑO, Roxana. “Discursos teóricos y proyectos intelectuales: *Punto de Vista* y la introducción de Raymond Williams y Pierre Bourdieu en la Argentina”. *E.T.C. (Ensayo-Teoría-Crítica)*, año VII, n° 10 (1999): 25-33.  
WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980 (selección).

## Unidad III

ANTELO, Raúl. “Una crítica acéfala para la modernidad latinoamericana”, *Revista Iberoamericana*, año 8, n° 30 (junio 2008): pp. 129-136.  
BOSCHETTI, Anna. *Sartre y “Les Temps Modernes”*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1990 (selección).  
PELLER, Diego. “Lacanismo Literal”. *Boletín/16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2011.  
*Revista Contorno* (selección de textos tomados de la edición facsimilar de la Biblioteca Nacional).  
*Revistas Los Libros y Literal* (selección de textos tomados de la edición facsimilar de la Biblioteca Nacional).  
SARTRE, Jean Paul. “Presentación de *Los Tiempos Modernos*”, en *¿Qué es la literatura?*

## Unidad IV

AVELLANEDA, Andrés. “Literatura Argentina, diez años en el sube y baja”. *Todo es Historia*, 120 (1977): 105-120.  
Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia* (selección).  
GIORDANO, Alberto. “Literal y *El frasquito*: las contradicciones de la vanguardia”. *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999a. 59-87.

- GROYS, Boris. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Valencia, Pretextos, 2015 (selección).
- MONTALDO, Graciela. “Los años veinte: un problema de historia literaria”, en *Filología*, año XXII, nº 2, Buenos Aires, 1987.
- MONTALDO, Graciela. “Polémicas”, en Montaldo, Graciela (directora de volumen), *Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930). Historia Social de la Literatura Argentina* dirigida por David Viñas, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- PORRÚA, Ana. “La revista *Martín Fierro* (1924-1927): una vanguardia en proceso”. En Chicote, Gloria y Dalmaroni, Miguel (editores), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina Moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Revista *Martín Fierro* (selección de textos).
- SARLO, Beatriz. “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, CEAL, 1983.

## Unidad V

- GRAMUGLIO, María Teresa. “*Sur*: constitución del grupo y proyecto cultural”. *Punto de Vista*, 17 (abril-julio 1983): 7-9.
- PANESI, Jorge. “Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: *Sur / Contorno*” [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000b. 49-64.
- PODLUBNE, Judith (2010). “Entre la gratuidad y el compromiso: el valor de lo literario en la revista *Sur*”, en *Boletín*, nº 15, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Rosario, noviembre, pp. 47-64.
- Revistas *Sur* y *Contorno* (selección de textos).
- SARLO, Beatriz. “Los dos ojos de *Contorno*”. *Punto de vista*, año IV, 13 (noviembre 1981): 3-8.
- ALTAMIRANO, Carlos. *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (selección).

## Unidad VI

- DE DIEGO, José Luis. “Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)”. Altamirano, Carlos (director). *Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz, 2010. 395-416.
- PANESI, Jorge. “La crítica argentina y el discurso de la dependencia” [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000a. 17-48.
- PELLER, Diego. “La *flexión literal* en la crítica y la literatura argentinas de la década del setenta”. *Filología*, año XLII (2010): 255-273.
- Revistas *Literal*, *Los Libros* y *Crisis* (selección de textos).
- SIGAL, Silvia, y TERÁN, Oscar. “Los intelectuales frente a la política. Diálogo sobre sus respectivos libros sobre los años sesenta”. *Punto de Vista*, año XV, 42 (abril 1992): 42-48.
- SONDERÉGUER, María. “Los años setenta: ideas, letras, artes en *Crisis*”, en SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999b. 453-459.

TERÁN, Oscar. "Cultura, intelectuales y política en los 60". KATZENSTEIN, Inés (Ed.) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007. 270-283.

## **5. Bibliografía complementaria general**

- AA. VV. *Cultura y política en los años '60*. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del CBC, UBA, 1997.
- AA.VV. *La crítica literaria contemporánea. Antología*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: CEAL, 1981.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* [1983]. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- ALTAMIRANO, Carlos, y SARLO, Beatriz. "Revistas y formaciones". *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983. 96-101.
- ALVARADO, Maite, y ROCCO-CUZZI, Renata, "Primera Plana: el nuevo discurso periodístico de la década del '60", en *Punto de Vista*, 22, 1984, pp. 27-30.
- ASENSI PÉREZ, Manuel. *Los años salvajes de la teoría. Phillippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructural francés*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2006.
- ASTUTTI, Adriana y CONTRERAS, Sandra. "Entregarse a la literatura: David Viñas". AAVV. *David Viñas y Oscar Masotta. Ensayo literario y crítica sociológica*. Rosario: Paradoxa, 1989. 3-14.
- AVARO, Nora y CAPDEVILA, Analía, "Un ensayo político" (A propósito de *Sexo y traición en Roberto Arlt*), en AA.VV, *David Viñas y Oscar Masotta. Ensayo literario y crítica sociológica*. Rosario: Paradoxa, 1989.
- AVARO, Nora, y CAPDEVILA, Analía. "La vocación denunciante". *Otra Parte*, 5 (otoño de 2005): 50-54.
- AVARO, Nora, y CAPDEVILA, Analía. *Denunciante. Literatura y polémica en los años 50. (Una antología crítica)*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- AVELLANEDA, Andrés. "Literatura Argentina, diez años en el sube y baja". *Todo es Historia*, 120 (1977): 105-120.
- BAÑOS ORELLANA, Jorge. *El idioma de los lacanianos*. Buenos Aires: Atuel, 1995.
- BASTOS, María Luisa (1973). "Contorno, Ciudad, Gaceta Literaria: tres enfoques de una realidad", *Hispanamérica*, número 4-5.
- BASTOS, María Luisa (1980). "Escrituras ajenas y expresión propia: Sur y los Testimonios de Victoria Ocampo", *Revista Iberoamericana*, n° 110-111: pp. 123-137.
- BAUMAN, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- BEASLEY-MURRAY, Jon. "Argentina, 1972. Los estudios culturales y el populismo". *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 2010. 35-78.
- BEN PLOTKIN, Mariano, *Freud en las pampas. Orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica en la Argentina (1910-1983)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- BEVERLY, John. "El giro neoconservador en la crítica literaria y cultural latinoamericana". *La interrupción del subalterno*. La Paz - Bolivia, Plural editores, 2010a. 135-165.
- BOSCHETTI, Anna. *Sartre y "Les Temps Modernes"*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1990.

- BOURDIEU, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI, 1967.
- BOURDIEU, Pierre. 1971. "Campo de poder, campo intelectual y habitus de clase" [1971]. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: EUDEBA, 2003. 23-42.
- BURGOS, Raúl, *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- CAPARRÓS, Martín. "Mientras Babel". *Cuadernos hispanoamericanos*, 517-519 (julio-diciembre 1993): 525-528.
- CASULLO, Nicolás. "Los años setenta: cultura y política". *Las cuestiones*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- CERNADAS, Jorge. "Estudio preliminar". En *Contorno*, edición digital facsimilar completa. Buenos Aires: CEDINCI-NYU, 2001.
- COSSE, Isabella. "Germán Leopoldo García y *Nanina*: claves de lectura para una novela de los 60". *Revista de Literatura Hispamerica*, 96 (2004).
- CRESPI, Maximiliano. "Sitio: entre la guerra de Malvinas y la Ley de Obediencia Debida". VIÑAS, David (Director), CARBONE, Rocco y OJEDA, Ana (compiladores). *Literatura argentina Siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*. Buenos Aires: Paradiso, 2010. 176-189.
- CRESPO, Horacio. "Córdoba, *Pasado y Presente* y la obra de José Aricó. Una guía de aproximación". *Revista Estudios*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Córdoba, 7/8 (junio 1996-julio 1997).
- CROCE, Marcela. "Constantes ideológicas con variaciones retóricas. Versiones y reediciones de la crítica de David Viñas". ROSA, Nicolás (editor). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999a. 117-146.
- CROCE, Marcela. "*Contorno* y alrededores: sucesiones, herencia y desvíos en 50 años e crítica argentina". *La Biblioteca*, 4-5, verano de 2006. 390-401.
- CROCE, Marcela. *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- CUSSET, François. *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*. Barcelona: Melusina, 2005.
- DALMARONI, Miguel. "La moda y «la trampa del sentido común». Sobre la *operación* Raymond Williams en *Punto de Vista*". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 35-44.
- DALMARONI, Miguel. "Notas sobre «populismo» y literatura argentina (algunos episodios en la historia de un debate, 1960-1994)", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, 5 (1996): 91-110.
- DALMARONI, Miguel. *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Santiago de Chile, RIL editores, 2004.
- DE DIEGO, José Luis. *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*. La Plata: Ediciones al Margen, 2003.
- DE DIEGO, José Luis. "Arlt y los setentas". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, 9 (diciembre 2001): 143-150.
- DE DIEGO, José Luis. "Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)". ALTAMIRANO, Carlos (director). *Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz, 2010. 395-416.
- DELGADO, Verónica. "Babel. *Revista de libros* en los '80: una relectura". *Orbis Tertius*, Universidad Nacional de La Plata, año I, 2/3 (1996): 275-302.



- DEYMONNAZ, Santiago. *Lacan en el cuarto contiguo: Usos de la teoría en la literatura argentina de los años setenta*. Tesis de doctorado inédita. Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures: New York University, 2009.
- DJAMENT, Leonora. *La vacilación afortunada. H. A. Murena: un intelectual subversivo*. Buenos Aires: Colihue, 2007.
- DOSSE, François. *Historia del estructuralismo. Tomo I: El campo del signo, 1945-1966*. Madrid: Akal, 2004a.
- DOSSE, François. *Historia del estructuralismo. Tomo II: El canto del cisne, 1967 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004b.
- EAGLETON, Terry. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- FFRENCH, Patrick. *The Time of Theory. A History of Tel Quel (1960-1983)*. Clarendon Press: Oxford, 1995.
- FONTDEVILLA, E., y PULLEIRO, A. “Los Libros. De la modernización a la partidización”. *Zigurat*, Año 5, nº 5, diciembre 2004-enero 2005. 168-173.
- FOREST, Philippe. *Histoire de Tel Quel*. Paris: Seuil, 1995.
- GARCÍA, Germán. *El psicoanálisis y los debates culturales. Ejemplos argentinos*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- GIORDANO, Alberto. “Literal y El frasquito: las contradicciones de la vanguardia”. *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999a. 59-87.
- GIORDANO, Alberto. “Sitio: ensayo y polémica”. *Razones de la crítica*. Buenos Aires: Colihue, 1999b. 89-104.
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta* [2001]. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. (1979). “David Viñas y la crítica literaria. De Sarmiento a Cortázar”, en *Eco*, XXXV-6, 216, Bogotá, pp. 588-606.
- GONZÁLEZ, Horacio y RINESI, Eduardo. “La cultura como violación. Entrevista con Germán L. García”. *El ojo mocho*, 5 (1994): 25-49.
- GRAMUGLIO, María Teresa. “Sur: constitución del grupo y proyecto cultural”. *Punto de Vista*, 17 (abril-julio 1983): 7-9.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN REVISTAS LITERARIAS DEL SIGLO XX. “Los Libros: la construcción de un texto posible, entre el Cordobazo y el Golpe”. *Revista El Matadero*, Facultad de Filosofía y Letras UBA, 4. 241-260.
- GUILLORY, John. *Cultural Capital. The problem of the Literary Canon Formation*. The University of Chicago Press: Chicago, 1993.
- HABERMAS, Jürgen. “La modernidad, un proyecto incompleto”. FOSTER, Hal (ed.). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985. 19-36.
- HERMAN, Peter C. (edited by). *Historicizing Theory*. State University of New York Press: Albany, 2004.
- HOHENDAHL, Peter Uwe. “The End of an Institution? The Debate over the Function of Literary Criticism in the Late 1960s”. *The Institution of Criticism*. Cornell University Press: Ithaca and London, 1982.
- HUYSSSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.
- IDEZ, Ariel Darío. *Literal: La vanguardia intrigante*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

- JAMESON, Fredric. *Periodizar los 60*. Córdoba: Alción, 1997.
- JITRIK, Noé. “Las marcas del deseo y el modelo psicoanalítico”. JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 19-32.
- JURT, Joseph. “El aporte de la teoría del campo a los estudios literarios”. CHAMPAGNE, Patrick, PINTO, Louis y SAPIRO, Gisèle (directores). *Pierre Bourdieu sociólogo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. 182-198.
- KAMENSZAIN, Tamara, “*Literal* o una forma de tramar intrigas”. *Revista 2001. Periodismo de liberación*, año 6, n° 61, agosto 1973.
- KATRA, William. *Contorno; Literary Engagement in the Post-Peronist Argentina*. Londres y Toronto: Associated University Presses, 1984.
- KING, John. “Las revistas culturales de la dictadura a la democracia: el caso *Punto de Vista*”. En KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea (eds.). *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1989. 87-94.
- KING, John. *Sur: A study of the Argentine literary Journal and its role in the development of a culture, 1931-1970*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- LAFFORGUE, Jorge (director). “Literatura y crítica: una encrucijada. Una encuesta”. *Revista Latinoamericana* año I, n° 2 (junio 1973) y año II, n° 3 (abril 1974).
- LIBERTELLA, Héctor (compilador). *Literal 1973-1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2002.
- LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino* [2000]. Buenos Aires: EUDEBA, 2008.
- LONGONI, Ana. “Oscar Masotta: Vanguardia y revolución en los sesenta”. Estudio preliminar a MASOTTA, Oscar. *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*. Buenos Aires: Edhasa, 2004. 9-105.
- MANGONE, Carlos y WARLEY, Jorge. *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos, 1993.
- MANGONE, Carlos, y WARLEY, Jorge (selección y prólogo). *Contorno*. Buenos Aires: CEAL, 1993.
- MANGONE, Carlos, y WARLEY, Jorge. “La modernización de la crítica. La revista *Contorno*”. *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, 122. Buenos Aires: CEAL, 1981.
- MARRAMAIO, Giacomo. *La pasión del presente. Breve léxico de la modernidad-mundo*. Barcelona: Gedisa, 2011.
- MARX-SCOURAS, Danielle. *The Cultural Politics of Tel Quel. Literature and the Left in the Wake of Engagement*. The Pennsylvania State University Press: Pennsylvania, 1996.
- MASIELLO, Francine, “Argentine Literary Journalism: the Production of a Critical Discourse”, *Latin American Research Review*, XX: 1 (January-December 1985).
- MAZZEI, Daniel Horacio, “*Primera Plana*: Modernización y golpismo en los sesenta”, Primer Premio, *Historia de las Revistas Argentinas*, Asociación Argentina de Editores de Revistas, sin fecha.
- MENDOZA, Juan José. “El proyecto *Literal*”. *Literal: edición facsimilar*. García, Germán (et al.). Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011. 7-19.
- MILNER, Jean-Claude. *El periplo estructural: Figuras y paradigma*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- MUDROVICIC, María Eugenia, “El arma periodística y una literatura “necesaria”. El caso *Primera Plana*”. JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 295-312.

- MUDROVCIC, María Eugenia. *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- PAGNI, Andrea. “El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de Vista*”. En KOHUT, Karl (ed.). *Literatura argentina hoy II: de la utopía al desencanto*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1996. 185-197.
- PAGNI, Andrea. “Relecturas de Borges y *Sur* por la izquierda intelectual argentina desde los años ochenta: el caso de *Punto de Vista*”. *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán, 1993. 459-465.
- PANESI, Jorge. “Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: *Sur / Contorno*” [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000b. 49-64.
- PANESI, Jorge. “La crítica argentina y el discurso de la dependencia” [1985]. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000a. 17-48.
- PANESI, Jorge. “Las operaciones de la crítica: el largo aliento”. GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (comps.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 9-22.
- PANESI, Jorge. “Pasiones de la historia”. *Filología*, año XXXII, 1-2 (1999): 121-128.
- PASTERMAC, Nora. *Sur: una revista en la tormenta. Los años de formación: 1931-1944*. Buenos Aires: Paradiso, 2002.
- PASTORMERLO, Sergio. “El arte amenazado: entre la sociología cultural y el mercado. Sobre los últimos regresos de Sarlo a las teorías de Bourdieu”. GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 79-88.
- PATÍÑO, Roxana. “Discursos teóricos y proyectos intelectuales: *Punto de Vista* y la introducción de Raymond Williams y Pierre Bourdieu en la Argentina”. *E.T.C. (Ensayo-Teoría-Crítica)*, año VII, n° 10 (1999): 25-33.
- PATÍÑO, Roxana. “Revistas literarias y culturales”. AMÍCOLA, José y DE DIEGO, José Luis (directores). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2008. 145-158.
- PATÍÑO, Roxana. *Intelectuales en transición: las revistas culturales argentinas (1981-1987)*. São Paulo: depto. De Letras Modernas / FFLCH / USP (*Cuadernos de Recienvenido*, 4), 1997.
- PELLER, Diego. “Josefina Ludmer y Osvaldo Lamborghini en *Babel* a fines de los 80”. *Celehis*, Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, año XIV-XV, 17 (2006): 97-108.
- PELLER, Diego. “La flexión literal en la crítica y la literatura argentinas de la década del setenta”. *Filología*, año XLII (2010): 255-273.
- PELLER, Diego. “La flexión *Literal* y la discusión sobre el realismo” [2006]. En: <http://www.elinterpretador.net/23DiegoPellerLaFlexionLiteralyLaDiscusionSobreElRealismo.html> (09/09/11).
- PELLER, Diego. “Lacanismo Literal”. *Boletín/16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2011.
- PELLER, Diego. “Las marcas de Masotta”. Prólogo a MASOTTA, Oscar. *Conciencia y estructura*. 1968. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. 9-23.
- PODLUBNE, Judith (2010). “Entre la gratuidad y el compromiso: el valor de lo literario en la revista *Sur*”, en *Boletín*, n° 15, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Rosario, noviembre, pp. 47-64.

- PREMAT, Julio. "Lacan con Macedonio". BRIZUELA, Natalia y DABOVE, Juan Pablo, compiladores. *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires: Interzona, 2008. 121-154.
- PRIETO, Adolfo (director). *Encuesta: la crítica literaria en la Argentina*. Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1963.
- PRIETO, Adolfo. "Estructuralismo y después". *Punto de Vista*, XII, 34 (julio 1989): 22-25.
- RASI, Humberto. "David Viñas, novelista y crítico comprometido". *Revista Iberoamericana*, 95, Pittsburgh (abril-junio 1976).
- REDACCIÓN DE TEL QUEL. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- ROSA, Nicolás (editor). *Historia del ensayo argentino*. Buenos Aires: Alianza, 2002.
- ROSA, Nicolás (editor). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999.
- ROSA, Nicolás. "La crítica literaria contemporánea". ZANETTI, Susana (directora). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL (colección *Capítulo* n° 113 y 114), 1981.
- RUBIO, Alicia. "Crisis y creación. Apuntes para una historia de la revista *Pasado y Presente*". *Revista Estudios*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Córdoba, 5 (julio 1995).
- SAID, Edward. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.
- SAÍTTA, Sylvia. "Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)". NEIBURG, Federico y PLOTKIN, Mariano (comps.). *Intelectuales y expertos, La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Paidós, 2004. 107-146.
- SARLO, Beatriz. "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado". SOSNOWSKI, Saúl (compilador). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires: EUDEBA, 1988.
- SARLO, Beatriz. "La moral de la crítica". *Punto de vista*, año V, 15 (octubre 1982): 21-22.
- SARLO, Beatriz. "Los dos ojos de *Contorno*". *Punto de vista*, año IV, 13 (noviembre 1981): 3-8.
- SARLO, Beatriz. "*Punto de Vista*: una revista en dictadura y en democracia". En SOSNOWSKI, Saúl (editor). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999. 525-533.
- SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* [1948]. Buenos Aires: Losada, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul. *San Genet, comediante y mártir* [1952]. Buenos Aires: Losada, 2003.
- SCHMUCLER, Héctor (Comp.). *Política, violencia, memoria. Génesis y circulación de las ideas en la Argentina de los años 60 y 70*. La Plata: Ediciones al Margen, 2007.
- SCHVARTZMAN, Julio. (1999). "David Viñas: La crítica como epopeya". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 147-180.
- SEBRELI, Juan José. "Verón: la ciencia oficial contra el marxismo" [1966]. *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997. 183-192. (Citado en SARLO 2001: 433-438.)
- SIGAL, Silvia, y TERÁN, Oscar. "Los intelectuales frente a la política. Diálogo sobre sus respectivos libros sobre los años sesenta". *Punto de Vista*, año XV, 42 (abril 1992): 42-48.
- SIGAL, Silvia. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta* [1991]. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

- SOMOZA, Patricia, y VINELLI, Elena Elvira. "Para una historia de *Los Libros*". *Los Libros: edición facsimilar*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011. 9-19.
- SONDERÉGUER, María. (comp.). *Revista Crisis (1973-1976). Antología*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- SONDERÉGUER, María. "Los años setenta: ideas, letras, artes en *Crisis*", en SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999b. 453-459.
- SOSNOWSKI, Saúl (editor). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999.
- STEIMBERG, Oscar. "Una modernización «sui generis». Masotta / Verón (Una escena polémica entre psicoanálisis y semiótica)". JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 10. La irrupción de la crítica* (directora del volumen: Susana Cella). Buenos Aires: Emecé, 1999. 63-79.
- TERÁN, Oscar. "Cultura, intelectuales y política en los 60". KATZENSTEIN, Inés (Ed.) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007. 270-283.
- TERÁN, Oscar. "Modernización, tradicionalismo y radicalización (1956-1969)" y "Violencia, dictadura y cultura en la década de 1970". TERÁN, Oscar (coordinador). *Ideas en el Siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004. 70-95.
- TERÁN, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1955-1966* [1991]. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.
- TODOROV, Tzvetan (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- TOPUZIAN, Marcelo. "Teoría literaria e intelectuales en Buenos Aires en los últimos años '80: Babel". *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*. Arizona State University, vol. 26, n° 2 (noviembre 1997): 44-55.
- VÁZQUEZ, María Celia. "Beatriz Sarlo: una crítica moderna". GIORDANO, Alberto y VÁZQUEZ, María Celia (compiladores). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. 45-65.
- VERÓN, Eliseo. "Acerca de la producción social del conocimiento: el «estructuralismo» y la semiología en Argentina y Chile". *LENGUAjes*, año I, 1 (abril 1974): 96-125.
- VERÓN, Eliseo. "Muerte y transfiguración del análisis marxista" (en *Marcha*, Montevideo, 24 de junio de 1966), recopilado en *Conducta, estructura y comunicación*, Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1968. 229-244.
- VIÑAS, David. *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1971.
- VIÑAS, David. *Indios, ejército y frontera*. México: Siglo XXI, 1983.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Capítulo, 1982.
- VIÑAS, Ismael. "Una historia de *Contorno*". *Contorno: edición facsimilar*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007. III-IX.
- VULCANO, Gustavo. "Crítica, resistencia y memoria en *Punto de Vista. Revista de cultura (1978-1998)*". *Orbis Tertius*, 7, Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP (1999): 105-115.
- WALZER, Michael. *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el Siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1993.

- WARLEY, Jorge. “La revista *Contorno*: literatura, cultura, política e historia en el ocaso del peronismo histórico”, en Sosnowski, Saúl, (ed.), *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999. 351-368.
- WARLEY, Jorge. “Revistas culturales de dos décadas (1970-1990)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519. Madrid, julio-septiembre (1993): 195-208.
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
- WOLFF, Jorge. *Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos*. Buenos Aires: Grumo, 2009.

## **6. Carga horaria**

Cuatro horas semanales.

## **7. Actividades planificadas**

Las primeras clases del seminario, correspondientes a las Unidades I y II, tendrán un carácter predominantemente expositivo, a cargo del docente. A partir del comienzo de la Unidad III y hasta el final del seminario, las clases contemplarán una primera instancia expositiva a cargo del docente, y una segunda instancia en la que los estudiantes realizarán exposiciones orales, en forma individual o en grupos de dos estudiantes, en torno a algunos de los problemas puntuales desarrollados en el seminario, a partir de su estudio en un caso concreto, tomando como corpus una revista literaria o una constelación crítica formada por un conjunto de revistas. Estas exposiciones de los estudiantes serán evaluadas por el docente y la devolución del docente apuntará a orientar a los estudiantes en la futura elaboración de su trabajo monográfico final para el seminario, que deberá consistir en el estudio de alguna de las problemáticas estudiadas en el marco del seminario, formulada a partir de su estudio en relación a un corpus concreto formado por una revista o un conjunto de revistas.

## **8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

El seminario se dictará en 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de

ambas notas.

### **9. Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado previamente Teoría y Análisis Literario, Literatura Argentina II y Literatura Latinoamericana II.

Dr. Diego Peller

Ayudante de Primera Regular