



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Ficciones degeneradas: sexualidades disidentes en la literatura argentina y latinoamericana.

PROFESOR: Arnés, Laura; de Leone, Lucía.

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Ficciones degeneradas: sexualidades disidentes en la literatura argentina y latinoamericana.

PROFESOR: Arnés, Laura A. y de Leone, Lucía.

Segundo DE 2016

PROGRAMA N°

Ficciones degeneradas: sexualidades disidentes en la literatura argentina y latinoamericana.

1. Fundamentación y descripción

Este seminario se propone trabajar en el espacio problemático que se abre con la irrupción del género y la sexualidad como categorías relevantes para la reflexión sobre la literatura y la cultura argentina y latinoamericana. La asociación de estos dos términos pone en escena una serie de problemas que en nuestra disciplina se remontan a bien tempranos los años noventa (e incluso a unos años antes, si se tienen en cuenta los ensayos críticos de Perlongher), con las indagaciones que se llevan adelante en el marco de los estudios de género, de mujeres y feministas. Estos trabajos resultan antecedentes ineludibles del espacio incipiente, aunque cada vez más transitado, en el que éste seminario se inscribe: el de las sexualidades y los géneros disidentes. Un espacio que necesariamente se debate en el campo de lo textual y de cuya productividad han dado cuenta recientes investigaciones, centradas mayormente en la homosexualidad masculina y el travestismo y, en menor medida, en otros modos del género y la disidencia sexual, como la afectividad lesbiana.

Se sabe que los Estudios de Género constituyen un campo institucional atravesado por líneas de debate, repertorios conceptuales, posiciones políticas dispares y heterogéneas que, después de más de tres décadas de formulaciones críticas y teóricas se revela como un espacio productivo y relevante para el análisis y estudio de la literatura. El concepto de 'género' hace su entrada significativa en la década del cincuenta en el ámbito de la sexología. Pero es en la década del setenta cuando comienza a ser utilizado, producto del influjo feminista, para distinguir entre sexo biológico y construcciones sociales sobre el cuerpo. Sin embargo, en los noventa, se problematiza profundamente esta separación y 'género' comienza a ser pensado con/como sexo. Así, a partir de la última década del siglo XX, la importancia creciente del concepto 'género' provoca un giro decisivo en el pensamiento teórico: introduce revisiones, reformulaciones, debates y nuevas exploraciones en la mayor parte de las disciplinas sociales. Significó un giro interpretativo que, además, legitimó, por diversas razones, su ingreso a la universidad. En este contexto, aparecen - en

la academia norteamericana- las llamadas ‘teóricas *queer*’ encabezadas por Teresa de Lauretis, Judith Butler y Eve Kosofsky Sedwick.

Hoy resulta evidente que lo ‘queer’ reabrió la discusión relativa a la relación entre género y sexualidad que había tenido cierto auge en décadas anteriores, amplió las posibilidades para los estudios trans-género, habilitó la percepción de múltiples formas en que las variables culturales dan cuerpo a las subjetividades sexuales y sexuadas y apoyó la visibilidad de expresiones no normativas del género y la sexualidad. Sin embargo, resulta llamativa la velocidad con la que la ‘Teoría queer’ se institucionalizó - sobre todo pensando que propone políticas radicales anti-identitarias, anti-asimilacionistas y anti-normativas-: la teoría que propone abrazar lo ‘anormal’ y marginal fue absorbida y canonizada por la academia como nunca lo fueron los Estudios Gay/Lésbicos previos. Pero, además, situándonos en nuestro contexto, cualquier discusión en torno a estos temas debe confrontarse al problema de las culturas dominantes, dar cuenta de las desigualdades que suponen los tráficos de teoría y analizar los diversos contextos de producción y recepción. Y, efectivamente, son varios lxs teóricxs que han profundizado en estos conflictos. En esta línea, entonces, el seminario pretende constituirse en un espacio de reflexión y discusión que presenta como objetivo estimular a lxs estudiantes en la formulación de problemas.

Pero, además, el seminario se inscribe en el área de la teoría literaria y la literatura argentina y latinoamericana. Los textos y lecturas que trazan el itinerario problematizan los modos en que la literatura posterior a 1950 propone construcciones de lo sexualmente disidente o “anormal”. Como consecuencia atenderá a los modos de leer, siempre históricos y situados, y cómo estos se vinculan con la puesta en marcha de operaciones de análisis textual que pueden amplificarse y problematizarse a la luz de preguntas relativas a los modos de ficcionalización de la diferencia sexual, sus fábulas recurrentes o emergentes, los anclajes retóricos que las gobiernan y los imaginarios sociales que los textos de la cultura ponen en movimiento. Se propondrá el análisis de un número amplio de autores y textos literarios para que lxs estudiantes tomen contacto no sólo con escritores, en general, poco transitadas en otras materias de la carrera de Letras sino también con las diversas formas que proponen estas narrativas de hacerse cargo de la construcción de un yo, de la historia política, de la invención de comunidades, de las diversas violencias que el sistema patriarcal, capitalista y heterosexista imprime en los cuerpos; y, también, cómo discuten, ponen en cuestión y revisitan tópicos tradicionales y espacios centrales de la literatura argentina y latinoamericana.

2. Objetivos

Generales

- Brindar herramientas teóricas y metodológicas que permitan a lxs estudiantes: 1. poner en relación las categorías del género y la sexualidad con la literatura, la teoría y la crítica literaria; 2. construir una reflexión crítica alrededor del corpus propuesto; 3. formular

hipótesis de trabajo que den cuenta de los problemas trabajados a lo largo del seminario.

Específicos

- Proporcionar a lxs estudiantes lecturas sobre el contexto de origen de la teoría feminista, la teoría queer, los estudios sobre género y sexualidad y sus líneas de confluencia y debate.
- Revisar las líneas actuales de debates sobre las problemáticas propuestas.
- Problematizar los modos específicos en que el género y las sexualidades no hegemónicas o “desviadas” aparecen en la literatura argentina de las últimas décadas, habilitando o no la configuración de nuevos imaginarios;
- Analizar los modos en que las relaciones de poder (culturales, políticas, sexuales y discursivas) producen identidades hegemónicas, alternativas o disidentes, y crean espacios jerarquizados de identidad y diferencia.

3. Contenidos

Unidad I: Unidad I. La teoría de género: un marco de reflexión ineludible.

El género como pregunta, como tecnología y como performance. La crisis de la homo/heterosexualidad como estructurante del pensamiento occidental del siglo XX: la epistemología del armario. La teoría lesbiana. La teoría *queer*. Las multitudes *queer*.

Unidad II: Cuir sí-queer no: un debate todavía actual.

Pensar al cuerpo situado. Qué es un territorio de intervención política. Los devenires de un término importado y la historia sudaca.

Unidad III: Genealogías disidentes. Las representaciones literarias y la (in)definición de los cuerpos.

1. Las transformaciones de mitad de siglo XX. Tocar el sexo: investigaciones y tecnologías. Una sexualidad peligrosa: lo que acecha en nuestras revistas. *Sur* (1959): “El disfraz” de Hernández y “La erótica del espejo” de Murena, *Contorno* (1954): “El revolver” (Correas) y *Centro* (1959): “La narración de la historia” (Correas).
2. Militancias, dictaduras y sexualidades. El FLH y el movimiento feminista. La potencia de lo animal en su relación con el deseo disidente. Entregar el falo y exiliarse del género como acto de amor. *El beso de la mujer araña* (Puig, 1976), *La nave de los locos* (Peri Rossi, 1984) y *Stella Manhattan* (Santiago, 1985).
3. Devenir loca sudaca. Travestismo, prostitución y literatura. *El lugar sin límites* (Donoso, 1966). Entre la ficción y el mundo: las crónicas de Perlongher y Lemebel. El error gay. La traba también escribe (Naty Menstrual, 2008).
4. Nomadismos contemporáneos. Errancias y desorientaciones del género. Nuevas

figuraciones del cuerpo y la sexualidad. El fracaso como potencia. Las huellas del futuro en *El affair skeffington* (Moreno, 1992) y *La prueba* (Aira, 1992).

5. Miradas sobre la tradición. El sexo y el silencio. Deshacer los relatos de origen. Los meandros de la memoria y los modos de la moral sexual en *El común olvido* (Molloy, 2002). *Los topos* (Bruzzone, 2008): una escritura desviada sobre lxs desaparecidxs.
6. La ética del amor y la subversión de las pasiones disidentes. La sexualidad S/M: sobre la dominación y la sumisión: “No, mi ama” (Moreno, 2006). El SIDA como régimen de visibilidad: *Un año sin amor* (Pérez, 1998). Cuando la lengua es *Cunnilingua: No es amor* (Kolesnicov, 2009).

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Butler, J. “Introducción”, “Acerca del término queer”, en: *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

De Lauretis, T. (1999) “La tecnología del género”, en: *Diferencias, Cuadernos inacabados*, Madrid. Pp. 33-70.

Kosofsky Sedgwick, E. “Introducción axiomática”, en: *Epistemología del armario*, Barcelona, ediciones de la tempestad, 1998. Pp. 11-90.

Preciado, B. (2005), “Multitudes queer”. Notas para una política de los anormales”, en *Nombres. Revista de filosofía*, Córdoba, XV, n19, abril.

Scott, J. (2009) “Preguntas no respondidas”, en *Debate feminista* Nro. 40, pp.100-110.

Wittig, M. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, Barcelona, Egales, 2006. (selección)

Cabral, Mauro (2009). “Salvar las distancias” en: AAVV, *Biopolítica*, Buenos Aires, Ediciones Ají de Pollo.

Bibliografía complementaria

Arnés y Torricella (2014). “Ese impulso Indomable, *Las12*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8848-2014-05-09.html>

Arnés, L. (2014). “De Lauretis básico”, *Suplemento Soy*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-3406-2014-04-27.html>

Cano, Virginia (2011). (Des)hechos contractuales: la potencia contra-natural de las lesbianas en Monique Wittig, <https://docs.google.com/document/d/1k93zYj-NavF2mLoq5kik6tHYh3Xvo3gnTcGGrSvSZLc/edit?hl=es>

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Acha, Omar. “El psicoanálisis y la teoría queer: entre la patología y la historicidad del orden simbólico”. On line: <https://es.scribd.com/doc/258380479/Acha-Omar-La-Teoria-Queer>

Delfino, S. y Flavio Rapisardi (2010). “Cuirizando la cultura argentina desde La Queerencia” en: *Ramona*, n°99, 04/2010.

EPPS, Brad (2008). “Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría *queer*”, en *Revista Iberoamericana*, Núm. 225, pp. 897-920.

Hija de Perra. Interpretaciones inmundas de cómo la *Teoría Queer* coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma. <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/interpretaciones-de-la-teoria-queer.pdf>

KAMINSKY, A. (2008). “Hacia un verbo *queer*”, en: *Revista Iberoamericana*, LXXIV(225), 879-895. [Http://revista-](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5215/5373)

[iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5215/5373](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5215/5373)

Richard, N. “Qué es un territorio de intervención política”, en: *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011. Pp. 159-178.

Rivas, F., “Diga *queer* con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano”, en: *Por un feminismo sin mujeres*, Santiago de Chile, CUDS, 2011. Pp. 59-75.

Rivas San Martín, Felipe (2012). Introducción al seminario “La situación Cuir. Disidencia Sexual

En/desde el Sur”. http://www.lugaradudas.org/pdf/seminario_situacion_cuir_felipe%20rivas.pdf

Unidad III

a) Bibliografía obligatoria

MOLLOY S. (2000). “La cuestión del género. Propuestas olvidadas y desafíos críticos”. *Iberoamericana* (193).[http://revista-](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5818/5963)

[iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5818/5963](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5818/5963)

Preciado, Beatriz (2008) *Testo yonqui*, Espasa Calpe, Barcelona. (selección).

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf>

Correas, C. (1954): “El revolver”, *Contorno*, n4.

Correas, C. (1959): “La narración de la historia”, *Centro*, n14.

Hernández, Jj. (1959) “El disfraz”, *Sur*, 256.

Murena, H. (1959) “La erótica del espejo”, *Sur*, 256.

Bibliografía complementaria

Arnés, Laura (2013) “Zonas liberadas: la literatura argentina en clave lesbiana”, *BOLETIN/17* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, http://www.celarg.org/int/arch_publici/d8cd98f00b-laura_arn_s17.pdf
Rapisardi, Flavio (2011) “Espacio público y deambular marica: configuraciones nómadas entre la resistencia y el marcado”, *Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*, ed. Lobato, Buenos Aires, Biblos.

b) Bibliografía obligatoria

Braidotti, R. (2002) *Metamorfosis. Hacia una teoría feminista del devenir*, Akal, Madrid. (selección).

Giorgi, Gabriel (2013). La lección animal: pedagogías queer. *BOLETIN/17* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre de 2013)

Perlongher, Néstor (2002). “Valentín y Molina: el sexo de la araña”, *Puig, Manuel: El beso de la mujer araña*, México, edición crítica de José Amícola y Jorge Panesi, Association Archives de la Litterature Latino Americaines des Caraibes et Africaine du XXe Siècle Colección Archivos.

Puig, Manuel (1986) “Manuel Puig: cine y sexualidad. Entrevista de Giovana Pajetta.”, *Crisis*, n41, abril, pp.86-88.

Trebisacce, Catalina (2016) “Una batalla sexual en los setenta: las feministas y los militantes homosexuales apostando a otra economía de los placeres”, *Deseo y Represión*, comp. D’antonio, Imago Mundi, Buenos Aires.

Peri Rossi, C (1984). *La nave de los locos*, Seix Barral, Barcelona.

Puig, M (1976). *El beso de la mujer araña*, SEix Barral, Barcelona.

Bibliografía complementaria

Amícola, J. “Gender y genre en la obra de Manuel Puig”, *Camp y posvanguardia*, Buenos Aires, Paidós, 2000. pp.89-99

c) Bibliografía obligatoria

Maristany, José J. “¿Una teoría queer latinoamericana?: postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel.” *Lecturas du genre n° 4: Lecturas queer desde el Cono Sur*, <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Una-teoria-queer-latinoamericana/pdf?dl&preview>

Deleuze y Guattari (2006) “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”, *Mil Mesetas*, Pretextos, Valencia.

Donoso, J. (1966). *El lugar sin límites*, Cátedra, Madrid.

La yeguas del apocalipsis: <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl>

Lemebel, P (1996). *Loco afán. Crónicas de sidario*, Lom, Santiago de Chile. (selección).

Naty Menstrual (2008). *Continuadísimo*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.

Perlongher, (2007) *Prosa Plebeya*, Buenos Aires, Colihue. (selección).

Bibliografía complementaria

Palmeiro, C. “Locas, milicos y fusiles: Nestor Perlongher y el frente de liberación homosexual”, en: *Desbunde y felicidad*, Buenos Aires, Título, 2011.

Ostrov, Andrea. “Espacio y sexualidad en El lugar sin límites de José Donoso”. *Revista Iberoamericana* 187, Vol. LXV: Erotismo y Literatura, Daniel Balderston ed. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, abril-junio de 1999, págs. 341-348.

d) Bibliografía obligatoria

Braidotti, R. (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa. (selección).

Deleuze, G y Felix Guattari (2006) “Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible”, *Mil Mesetas*, Pre-textos, Valencia.

Aira, C. (1992) *La prueba*, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires.

Moreno, M. (1992). *El affair skeffington*, Bajolaluna, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Arnés, L.(2016) ”Ser o no ser. Cartografías afectivas en *El affair Skeffington* de María Moreno”, *HOLOGRAMATICA* - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ, Número 24, V1, pp.21-38.

de Leone, L. (2011) “Una poética del nombre: los "comienzos" de María Moreno hacia mediados de los años 80 en el contexto cultural argentino.” *Cad. Pagu* [online], n.36. pp.223-256

Halberstam, J. (2011) *The queer art of failure*, Duke University Press, Durham.

e) Bibliografía obligatoria

Molloy, S (2002) *El común olvido*, Norma, Buenos Aires.

Bruzzone, F (2008) *Los topos*, Mondadori, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Amado, A. y Nora Domínguez (2004). *Lazos familiares*, Paidós, Buenos Aires.

Bernini, E. (2010) “Una deriva queer de la pérdida. A propósito de Los topos, de Félix Bruzzone”, No-retornable, n6. <http://www.no-retornable.com.ar/v6/dossier/bernini.html>

Preciado, Judith Halberstan y Marie H el ene Bourcier. "Ret oricas de Género. Políticas de identidad, performance, performatividad y prótesis".

<http://www.caladona.org/grups/uploads/2011/02/retoricas-de-generopoliticas-de-identidad-b-preciado.pdf>

Ros, Ana. "Los topos de F elix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina". *Confluencia*, Spring 2014, Vol. 29, N  2, pp. 92-105.

Portela, M. Edurne. "Como escritor, no me interesa tomar partido": F elix Bruzzone y la memoria anti-militante". *A contracorriente*, Vol. 7, N  3, Spring 2010, pp. 168-184

f) Bibliografía obligatoria

Rubin, Gayle (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en Vance, Carole S. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa Ediciones, pp. 113-190.

Vance, Carole S. (1989). "El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad", en Vance, Carole S. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Ed.Revolución.

Califia, Pat (2008). "Un lado oculto de la sexualidad lésbica", en Weinberg, Thomas (ed.), *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellaterra. (Publicado originalmente en 1979).

Sáez, Javier (2003). "El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo", en Revista Hatza, sección Epistemología. Disponible en: <http://www.hartza.com/fist.htm>

Kolesnicov, P. (2009) *No es amor*, Suma, Buenos Aires.

Moreno, María. "No, mi ama". Cristoff, María Sonia, comp. *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, Fundación TYPa, 2006, 77-99.

Pérez, P (1998) *Un año sin amor*, Blatt y ríos, Buenos Aires, 2012.

Bibliografía complementaria

Link, D. (2006). "Enfermedad y cultura: política del monstruo". En Bongers, W. y Olbrich, T., *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires, Paidós.

Meruane, L. (2012). *Viajes Virales, La crisis del contagio global en la escritura del sida*, Santiago de Chile, FCE.

Moreno, María (2009). "Todo desamor es político". *Suplemento Soy*. Buenos Aires. 23, Octubre.

5. Bibliografía general

ABELOVE, et al (ed.), *The Lesbian and Gay Studies Reader*, New York/London, Routledge, 1993.

- AMADO, A. y N. DOMÍNGUEZ (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- AMÍCOLA, J. *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- BALDERSTON, D. *El deseo, enorme cicatriz luminosa*. Caracas, Excultura, 1999.
- BALDERSTON, D. y J. QUIROGA. *Sexualidades en disputa. Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América Latina*. Buenos Aires, Los Libros del Rojas/UBA, 2005.
- BARTHES, R. *Fragmentos de un discurso amoroso*, Roland Barthes, (2008). Fragmentos de un discurso amoroso. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- BERSANI, L. *Homos*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1995.
- CABRAL, M. (ed). *Escrituras de la intersexualidad en castellano*. Córdoba, Anarrés Editorial, 2009.
- DE LIMA COSTA, C. “Repensando el género: tráfico de teorías en las Américas” en: *Perfiles del feminismo Iberoamericano*. Catálogos, Buenos Aires, 2002.
- ERIBON, D. *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- FEMENÍAS, M.L. “El feminismo académico en Argentina” en: *Labrys. Estudios Feministas/ études féministes*. n.7. 2005.
- FERNÁNDEZ, J., D’UVA, M., VITURRO, P. (comps), *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*, Bs. As, Eds Ají de pollo, 2004.
- FOSTER, D. “Agenda and Canon”, en: *Sexual textualities: Essays on queer/ing Latin America*, University of Texas: Texas, 1997.
- FOUCAULT, M. “Michel Foucault, an Interview: Sex, Power and the Politics of Identity”, entrevista con B. Gallagher y A. Wilson, Toronto, junio 1982, *The Advocate*, n° 400, 7 de agosto de 1984, pp. 26-30 y 58.
- , *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*, Trad. U. Guiñazú, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- GIORGI, G
- GIRALDO, C. “Qué es la literatura queer: las compilaciones de literatura queer, gay y lesbica” en: *ACTAS del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, UNLP, 2009.
- GOGNA, M., M. PECHENY y D. JONES. “Enseñanza sobre género y sexualidad en las universidades públicas de la Argentina”, en: Ortiz Ortega, Adriana y Mario Pecheny. (Eds.), *Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en Argentina*, Chile, China, México y Sudáfrica, Buenos Aires, Teseo, 2010.
- HARAWAY, D. (1995) “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres*. La invención de la naturaleza. Madrid, Cátedra.
- INGENSCHAY, D. *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuer, 2006.

- JAGOSE, A. *Queer Theory. An Introduction*, N.York, NY University Press, 1996.
- LUDMER, J. (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- MAFFÍA, D. (comp), *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*, Bs. As, Librería de las mujeres editora-Feminaria Editora, 2003.
- MOLLOY, S. “Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración”, en: *Women's Writing in Latin America*. Castro- Klaren, Sara y Sarlo, Beatriz (Comp.) Boulder, Westview Press, 1991.
- MASIELLO, F. “El espectáculo de la diferencia”, en: *El arte de la transición*, Buenos Aires, Norma, 2001. pp. 97-175
- RICH, A. “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana” s/d
- ROSA, N. *Los tratados sobre Néstor Perlongher*, Buenos Aires, Ars, 1997.
- SALESSI, J. *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la Nación Argentina (1871-1914)*, Rosario, B.Viterbo Editora, 1995.
- VVAA, *Grañas del eros*, Buenos Aires, Edelp, 2000.
- WITTIG, M. “Algunas palabras sobre El cuerpo lesbiano”. *Baruyera*, n° 5, 2007.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Durante las primeras clases se introducirá a lxs estudiantes en el campo de lecturas. Se distribuirán textos y se organizarán grupos de trabajo. Se dedicará una primera parte de la cursada a discutir este material en forma conjunta entre estudiantes y profesoras. Se proyectan exposiciones y discusiones grupales e individuales, y las docentes guiarán los debates para poder extraer conclusiones que resulten productivas para el avance y tratamiento de los temas y poder precisar las nuevas conceptualizaciones que surjan. Estas clases permitirán orientar las lecturas posteriores de los textos de ficción y las discusiones que se construyan a partir de la lectura de los textos teóricos. Se proyecta, también, invitar a algunxs especialistas en los temas tratados para, así, profundizar los debates.

En el segundo tramo se ensayarán lecturas personales o en grupo de los textos de ficción. Una de las consignas fundamentales del seminario es evitar la aplicación directa de metodologías y modelos. Por el contrario, se busca promover en todas las instancias del trabajo una problematización de lecturas y herramientas de análisis.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral. El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes

parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma
Aclaración
Cargo