

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

PROGRAMA

DÍA 1. Jueves 15

SESIÓN DE MAÑANA

8.30. Acreditaciones. Sede ADUM. Calle Guido 3256

9. 00. Apertura a cargo de las autoridades de la Facultad de Humanidades y del Departamento de Letras

9.30 a 10. 30: hrs.

Mesa 1. Aula 1. “Poesía y traducción”. Coordina: Luciana Beroiz

- Luciana Beroiz (UNMdP): “Cuestiones traductológicas en la poesía de Rae Armantrout”.
- Sabrina Salomón (UNMdP): “Poesía y traducción como actos performáticos”.
- Karen Cresci (UNMdP – CONICET): “La economía poética de Sidney Wade y su traducción”.

Mesa 2. Aula 2. “Teoría, narración y ficción crítica”. Coordina: Emiliano Orlante

- Nadia Gisele Arias (UCA): “Inflexiones del realismo galdosiano: una lectura cinésica de Fortunata y Jacinta”.
- Néstor Macías (UBA): “Vila Matas piensa en su arte: la ficción crítica”.
- Anngy Romero (UNMdP): “Juegos metaficcionales: realidad y lenguaje en Paul Auster”.
- Emiliano Orlante (UNAJ): “Estudio sobre la construcción del personaje kafkiano. El caso de *El proceso* y *El castillo*”

Mesa 3. Aula 3. “Barthes I”. Coordina: Virginia Forace

- Virginia P. Forace (UNMdP-CELEHIS-CONICET): “De identidades y nombres propios: algunas reflexiones sobre *Roland Barthes por Roland Barthes*”.
- Rocío Navarro (UBA): “La experiencia del sujeto en la modernidad: tensiones entre la esfera social y la literatura”
- Sofía Di Scala (UNMdP-CELEHIS-CONICET): “Roland Barthes o una estética del gesto”.

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

- David Fiel (UNPSJB): "El cuerpo barthesiano como espacio de disolución de los discursos políticos".

10.40 a 11.40

Mesa 4. Aula 1. "Problemas de la traducción". Coordina Francisco Aiello

- Fabián Iriarte (UNMdP): "Jorie Graham en traducción".
- Daniel Fitzgerald (UNMdP): "Peligro y perdición en la poética de Cynthia".
- Francisco Aiello (UNMdP – CELEHIS – CONICET) "Consideraciones sobre la traducción en el contexto cultural latinoamericano"

Mesa 5. Aula 2. "Teoría, crítica, literatura argentina I". Coordina: Natalia López

- Álvaro Gómez (UBA): "Modos de lectura y productividad de la crítica sobre el texto *Agua Abajo* de Eduardo Wilde".
- Mario Orostizaga (UNMdP): "Violencia en el cuerpo. Una lectura semiótica de *Cuerpo a cuerpo* de David Viñas".
- Natalia S. López (UNMdP): "Joaquim Machado de Assis y Juana Manuela Gorriti: la presencia de lo fantástico como elemento marginal en la producción literaria del siglo XIX. Su incidencia en la construcción de una figura alternativa del intelectual moderno".
- Tomás Villegas (UNMdP): "La escritura del "Informe sobre ciegos".

Mesa 6. Aula 3. "Barthes II". Coordina: Sandra Jara

- María Lourdes Gasillón (UNMdP – CELEHIS – CONICET): "Roland Barthes: la travesía del relato al texto".
- Marcelo Topuzian (UBA - CONICET) "De la muerte en los estudios literarios: Barthes antes y después de 1968".
- Virginia Zuleta (CONICET-UNSJ-UBA): "*Contagium*. Notas entre el cuerpo y el corpus barthesiano".
- Sandra Jara (UNMdP - CELEHIS): "Roland Barthes y su fascinación por la escritura".

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

12 A 13.

CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA

MARÍA CELIA VÁZQUEZ

María Celia Vázquez (UNS): "Acerca del mito y sus estribaciones en la crítica argentina".

SESIÓN DE LA TARDE

14.30 A 15.30

Mesa 7. Aula 1. "Enfoques críticos, constelaciones teóricas". Coordina: Marcela Romano

- Marta Domínguez y Eduardo Villarreal Domínguez (UNS): "Sobre la ironía y el humor".
- Verónica Leuci (CELEHIS-CONICET), "Políticas del humor en la poesía española"
- Ma. Clara Lucifora (UNMdP-CONICET): "Posible trazado de un "espacio autopoético"
- Marcela Romano (CELEHIS-UNMDP): "Artes poéticas": un recorrido posible".

Mesa 8. Aula 2. "Teoría, crítica, literatura argentina II". Coordina Martín Pérez Calarco

- Nicolás Jozami (UNC): "Abelardo Castillo y el goce lector en la intemperie: una deriva barthesiana".
- Carolina Giralda / Silvina Sánchez (UNLP): "Terrorismo textual. Disquisiciones sobre la poética de Gabriela Cabezón Cámara, a partir de Barthes".
- Flavia Garione (UNMdP): "Expertos en congresos: representaciones de la literatura en *Del cielo a casa* de Hebe Uhart".
- Martín Pérez Calarco (CELEHIS-CONCET): "Hipótesis de conflicto: Rodolfo Walsh contra el pensamiento lineal".

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

Mesa 9. Aula 3. "Barthes III". Coordina: Fernando Valcheff

- Martín Haczek (UNMdP): "Barthes y la fotografía: cambio de objeto y objeto de cambio".
- Mirta Gloria Fernández (UBA): "Libros álbum: entre la duda y la sospecha".
- Fernanda Mugica (UNMdP): "Crítica y autobiografía en *Barthes por Barthes*: discursos atrapados en su propia discursividad".
- Fernando Valcheff (UNMDP): "Figuraciones del discurso barthesiano en la teoría literaria de Julia Kristeva: influencias, filiaciones y variaciones".

15.40 a 17.40

Mesa 10. Aula 1. "Reflexiones teóricas en Latinoamérica". Coordina: Florencia Bonfiglio

- Hernán Murano (UNMdP): "Alfonso Reyes y el lugar del ensayo en su libro *Cuestiones Estéticas* (1911)".
- Facundo Gómez (CONICET-INDEAL-UBA): "La polémica entre Ángel Rama y Mario Vargas Llosa: Instantánea beligerante de un discurso crítico en formación".
- Ma. Eugenia Fernández (UNMdP): "La forma del ensayo: Bolaño y Adorno".
- Florencia Bonfiglio (UNLP-CONICET): "Desvíos, malentendidos y apropiaciones creativas: los fundamentos teóricos del latinoamericanismo".

Mesa 11. Aula 2 "Poéticas". Coordina: Ana Porrúa

- Luciana Di Milta (UNMdP): "Darío Cantón: el gesto de tabula rasa".
- Yamila Puga (UNMdP): "El entre-lugar como poética en *Apuntes para una reencarnación* de Arnaldo Calveyra".
- Cecilia Pili (UNMdP): "La imagen desencantada en *Residuos* de Víctor López Zumelzu".
- Ana Porrúa (UNMdP-CONICET): "Escucha poética y territorio crítico: archivar lo que se oye".

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

Mesa 12. Aula 3. "Barthes IV". Coordina: Cecilia Secreto

- Ma. Belén Severini (CELEHIS-UNMDP): "Desde la Atopía hacia la Utopía: la mirada crítica del último Roland Barthes".
- Agustina Ibáñez (UNMdP-CELEHIS-CONICET): "Consideraciones intempestivas: Roland Barthes y la impronta nietzscheana".
- Mónica Bueno (UNMdP) "Roland Barthes: el acto de escribir".
- Cecilia Secreto (UNMdP-CELEHIS): "El amor: fragmentos de una travesía textual y subjetiva".

18 hs.

CONFERENCIAS PLENARIAS

Miriam Chiani (UNLP) "Barthes. Fotografía, memoria, literatura".

José Amícola: "¿Orientalismo? Barthes y Borges".

DÍA 2. VIERNES 16

SESIÓN DE LA MAÑANA

9: 30 a 10: 30

Mesa 13. Aula 1. “Práctica crítica. Infancia y escritura creativa”.
Coordina: Lucía Couso

- Mila Cañón / Lucía Couso (UNMdP): “Los protocolos críticos que fundan el campo de la literatura para niños en la Argentina”.
- Rocío Fernández (UNMdP): “El (dis)placer del texto. Notas sobre la práctica crítica en la escuela”.
- Betina González / Irene Klein (UBA): “Enseñar a escribir y leer novelas: posibles secuencias didácticas para talleres de escritura”.

Mesa 14. Aula 2. “Teoría, crítica y narración”. **Coordina: Sebastián Lopizzo**

- Franco Denapole (UNMdP): “Ser mujer, ser múltiple: algunos agenciamientos conceptuales entre la teoría deleuziana y el feminismo”.
- Tamara Palermo (UNMdP): “Lecturas sobre tumbas: el epitafio autoral de la Madre”.
- Tomás Ignacio Ruiz (UBA): “Novela histórica: las tradiciones teóricas clásicas y posmodernas frente al caso del novelista español Isaac Rosa”.
- Sebastián Lopizzo (UNMdP): “La cámara literaria: un abordaje hacia la resurrección de la escritura como imagen fija. Revisando los negativos de Julio Cortázar”.

Mesa 15. Aula 3. “Marcas genéricas. Itinerarios de lectura”. **Coordina: Carina González**

- Juan Manuel Lacalle (UBA): “Nuevos itinerarios: la teoría de la lectura del *Didascalicon* de Hugo de San Víctor”.
- Nora Fernández (UBA): “Para una politización del “mal”: modos de configuración de la violencia en dos ficciones de la postdictadura argentina”.
- Carolina Zunino (UNGS): “Configuraciones del género fantástico en tres historias de la literatura argentina de autoría colectiva”.
- Carina González (CELEHIS-CONICET): “Lectura de las vanguardias en Argentina: la tradición del altomodernismo”.

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

10.40 a 11.40

Mesa 16. Aula 1. “La práctica crítica y la escuela”. Coordina: Carola Hermida

- Carina Curutchet (UNMdP-CELEHIS): “Convertir en escritor al lector: la colección *Leer y Crear* de la editorial Colihue”.
- Dino Plaza (UMCE- Santiago de Chile): “Las posibilidades de la literatura y la práctica crítica en la educación chilena”.
- Carola Hermida/Cintia Di Milta (UNMdP-CELEHIS): “Acerca de “censuras”, “deudas” y “reinenciones”. El lugar de la teoría, la práctica crítica y la lectura literaria en la escuela.

Mesa 17. Aula 2. “Miguel Hernández / José Martí: dos poéticas”. Coordina: Sabrina Riva

- Dana Guisasola (UNMdP): “*Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández: una teoría sobre la cárcel”.
- Sabrina Riva (UNMdP-CELEHIS): “La muerte que me dan y no tomo. Miguel Hernández y sus representaciones biográficas”.
- Avilés, Clara María (UNMdP): “La Edad de oro de José Martí: escribir la lectura”.
- Ma. Carolina Bergese (UNMdP-CELEHIS): “Aproximaciones a un bestiario martiano: monstruosidad y modernidad”.

Mesa 18. Aula 3. “Revistas”. Coordina: Diego Poggiese

- Antonela Pandolfi (UNMdP): “Figuras, mujeres y periódicos. Sobre *La ilustración de Madrid*”.
- Ailín Mangas (UNMdP): “La consagración de la literatura en la prensa periódica: formación del campo cultural argentino. 1967”.
- Denise Vargas (UNS-SUBCYT): “El humor en Yo, Claudia de Olga Orozco”.
- Diego Poggiese (UNS): “El caso del secuestro por un rato discusiones sobre narrativa argentina en la revista *Lezama* (2004)”

12 a 13

CONFERENCIAS PLENARIAS

Adriana Bocchino (UNMdP): “Minuciosamente Barthes”.

María Coira (UNMdP): “Nicolás Rosa, traductor de Barthes: la crítica en tanto escritura”.

SESIÓN DE LA TARDE

14.30 A 15.30

Mesa 18. Aula 1. “Música, arte, fotografía. Representaciones teóricas”.
Coordina: Hernán Morales

- Florencia López (UNMdP): “Bourdieu y Sontag: dos enfoques en el abordaje de la fotografía”
- Estefanía Di Meglio (UNMdP-CELEHIS): “Sobre la connotación en las fotografías del trauma. “El mensaje fotográfico” de Roland Barthes”.
- Carolina Toledo (UNLP): “Cruces entre literatura y artes visuales en la obra de Alejo Carpentier”.
- Hernán Morales (UNMdP): “Música y literatura en Chico Buarque: una perspectiva en los análisis de literatura comparada”.

Mesa 19. Aula 2. “Literatura e Identidad en Europa: enfoques críticos I”.
Coordina Ana García

- María Estrella (UNMdP): Identidad, memoria y escritura en *Why be happy when you could be normal?* (2012) de Jeanette Winterson.
- Jorge Luis Caputo (UBA-CONICET) “Literatura y potencia: una lectura (anti)agambeniana de *Bouvard et Pécuchet*”.
- Liliana Swiderski (UNMdP-CELEHIS): “La creación artística y sus metáforas en la narrativa de Melania Mazzucco”
- Ana García (UNMdP): “Discutiendo a Z. Bauman: los sujetos subalternos podemos hablar”.

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

Mesa 20. Aula 3. “Discutir teorías I”. Coordina: Clelia Moure

- Rodrigo Montenegro (UNMdP-CONICET): “De la inminencia, emergencia o lo intempestivo de la escritura. Algunos recorridos incompletos (Ladagga, G. Canclini, Huysen)”.
- Esteban Prado (UNMdP-CONICET): “Cómo circula la escritura en el enjambre. Una lectura crítica de los aportes teóricos de Byung-Chul Han”.
- Clelia Moure (UNMdP-CELEHIS): “Teoría(s) literaria(s) y Universidad: consideraciones acerca de una polémica inútil”.

15.40 a 16.40

Mesa 21. Aula 1. “Teoría del teatro I”. Coordina: Estefanía Rovera

- Ma. Cecilia Casco (UNMdP): “*El avión negro*: la realidad de una ilusión. Del mito popular a la escena teatral”.
- Estefanía Rovera / Verónica Borrajo (UNMdP): “La crítica de la dramaturgia en *El desatino* de Gambaro”.
- Sabrina Ferrero (IdIHCS- UNLP): “La hibridez como eje articulador en el análisis de *Giving up the Ghost* de Cherríe Moraga”.

Mesa 22. Aula 2. “Literatura e Identidad en Europa: enfoques críticos II”.

Coordina Juan C. Zariello

- Salceek, María Belén (UNMdP): “Vampirismo: Del Romanticismo a la Postmodernidad”
- Kelila Del Fiore (UNMdP): “Estética del mal e imposibilidad de la escritura en *Une saison en enfer*, de Arthur Rimbaud”.
- Alejandra Da Cruz (UNMdP): “Emergencias del yo” en la narrativa de Antonio Tabucchi”.
- Juan Cruz Zariello Villar (UNMdP): “Identidad y escritura. El impacto de la guerra en dos novelas de Ian McEwan”.

Mesa 22. Aula 3. “Discutir teorías II”. Coordina: Rosalía Baltar

- Matías Moscardi (UNMdP-CONICET): “El poema pensativo: figuraciones del discurso poético en las teorías de Jacques Rancière y Alain Badiou”.

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

- Candelaria Barbeira (UNMdP-CONICET): "Un regreso al formalismo ruso por el camino del autor"
- Rosalía Baltar (UNMdP): "Tradición y creación: usos del fragmento en Walter Benjamin y Theodor W. Adorno".
- Marta Ferrari (UNMdP): "La noción de *ethos*: entre las teorías retóricas y la sociología literaria"

16.50 a 17.50

Mesa 23. Aula 1. "Teoría del teatro II". Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez

- Mayra Ortiz Rodríguez (UNMdP): "Variación en las perspectivas de abordaje teórico y crítico en torno al teatro del Siglo de Oro español: observaciones sobre la profesionalización del dramaturgo".
- Milena Bracciale Escalada (UNMdP-CONICET): "El artista teórico. Manifiestos, automandamientos y otros paratextos autopoéticos en el teatro argentino contemporáneo".
- Gabriel Cabrejas (UNMdP): "Teoría e historia del teatro: un abordaje sociológico".
- Mariana Blanco (UNMdP): "Reflexiones sobre la relación texto-escena en el horizonte teatral posdramático. El caso de 4.48 *Psychosis* de Sarah Kane".

Mesa 24. Aula 2. "Modulaciones poéticas, itinerarios críticos". Coordina: Vanina Rodríguez

- Monserrat Brizuela (UNMdP): "Julián del Casal: el artista como crítico literario"
- Nora Letamendía (UNMdP): "La teoría de la vanguardia en Jaime Gil de Biedma"
- Vanina Rodríguez (UNMdP): "La ligazón entre ética y estética en los ensayos críticos de Pere Gimferrer".
- Daniela Chazarreta (UNLP- IdIHCS-CONICET): "Espacialidad y paisaje en la poética de Octavio Paz".

18 hs

CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA

Cristina Piña (UNMdP): "Roland Barthes o cómo transitar del estructuralismo de Bourdieu al nomadismo de Deleuze"