



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD

PROFESOR/A: Ostrov, Andrea

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0586- B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2020

CODIGO Nº: 0586- B

PROFESOR/A: Ostrov, Andrea

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP: García Cedro, Gabriela

Ayte. 1ª: Valle, Pablo

Ayte. 1ª: Bendahan, Mariana

(POS)COLONIALIDAD Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA. CONTINUIDADES, TRANSFORMACIONES Y RUPTURAS

a. Fundamentación y descripción

El programa propone un abordaje de ciertos núcleos problemáticos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta las continuidades, transformaciones y rupturas constitutivas de los procesos políticos, sociales, económicos y culturales que intervienen en su configuración. La propuesta se sostiene en las siguientes premisas fundamentales:

1) La literatura latinoamericana constituye un discurso social que no es posible estudiar con prescindencia de la configuración etno-socio-cultural del subcontinente y de los procesos históricos que la originan (conquista, colonia, independencia, colonialidad, globalización).

2) La noción de colonialidad vincula el proceso de colonización de América, la constitución de la economía capitalista y la división internacional del trabajo organizada en relaciones centro/periferia, y la construcción de la jerarquía racial como aspectos de un mismo proceso histórico que se inicia en el siglo xvi. El concepto se opone a "colonialismo" en tanto acentúa las continuidades históricas entre los tiempos coloniales y postcoloniales a la vez que afirma la dimensión no solo político-económica sino además epistémica y cultural de las relaciones coloniales de poder. En efecto, desde la Ilustración en adelante se ha legitimado como único conocimiento verdadero aquel que hace abstracción de sus condicionamientos espacio-temporales y disuelve el locus de enunciación del sujeto de conocimiento en aras de postular una razón universal no situada espacial o temporalmente. Esto conlleva necesariamente la exclusión de otros modos de conocimiento considerados "subalternos" bajo la idea de que representan una etapa mítica, pre-moderna y pre-científica del conocimiento humano.

3) El proceso de la literatura latinoamericana comprende sistemas heterogéneos multitemporales que exceden y no pueden subsumirse en la linealidad cronológica de la literatura canónica. La configuración multi-sistémica de nuestro objeto de estudio reclama una necesaria deconstrucción de la categoría hegemónica de *literatura* así como la explicitación de los supuestos etno-socio-lingüísticos que históricamente la han sustentado en función de una noción estrecha y excluyente de *lo nacional*. Esto implica la necesidad de una reflexión crítica sobre las diferentes y sucesivas modulaciones de la *identidad latinoamericana* y sus articulaciones necesariamente políticas con la función social de la literatura, así como la formulación y discusión de categorías teórico-críticas y metodológicas que resulten productivas para abordar las particularidades de nuestro objeto de estudio desde una perspectiva descolonial.

a. Objetivos:

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El programa se propone que los alumnos:

1. Comprendan y dimensionen la complejidad constitutiva de la literatura latinoamericana como objeto de estudio.
2. Incorporen productivamente las herramientas teórico-metodológicas específicas para su estudio.
3. Consideren la producción literaria latinoamericana en relación con los procesos histórico-sociales del subcontinente.
4. Ejerciten una reflexión metacrítica sobre los textos del corpus literario y los abordajes teórico-críticos.
5. Reflexionen sobre la literatura latinoamericana y las principales problemáticas que la constituyen teniendo en cuenta la noción de colonialidad.
6. Conozcan y manejen estrategias básicas de investigación en relación con el campo de la literatura latinoamericana.

b. Contenidos:

Unidad I: La configuración de la literatura latinoamericana como objeto de estudio.

La configuración de la literatura latinoamericana como objeto de estudio. Criterios de delimitación espacio-temporal, inclusiones, exclusiones y nomenclaturas: literatura hispanoamericana, iberoamericana, latinoamericana, indo-afro-latinoamericana. Literatura nacional, regional y continental. La unidad latinoamericana como proyecto político y las primeras antologías como factor de religación.

Unidad II: Categorías teórico-críticas específicas para el estudio de la literatura latinoamericana.

- a) La renovación crítica a partir de la década del 70. Bases y propuestas para la elaboración de una teoría de la literatura latinoamericana: cuestionamiento del canon, ampliación del corpus, noción de plurisistema y problematización de los criterios de periodización.
- b) Categorías teórico-críticas específicas para el estudio de la literatura latinoamericana. Conceptos y nociones principales: unidad, diversidad, mestizaje, heterogeneidad cultural, totalidad contradictoria, multitemporalidad, hibridez, zonas culturales.

Unidad III: Tensiones y cruces entre regionalismo y cosmopolitismo

a) Regionalismo, cosmopolitismo e identidad latinoamericana. Articulaciones de la vanguardia con el sustrato indígena y afrodescendiente. *Altazor* (1931) de Vicente Huidobro; *Los heraldos negros* (1918), *Trilce* (1922) y *Poemas humanos* (1923-1938) de César Vallejo; *El pez de oro* (1957) de Gamaliel Churata; *Motivos de son* (1930), *Songoro Cosongo* (1931) y *West Indies Ltd* (1934) de Nicolás Guillén; *Cuaderno de un retorno al país natal* (1939) de Aimé Césaire.

b) Cornejo Polar y la caracterización de la novela indigenista/regionalista como género contradictorio: *Huasipungo* (1934) de Jorge Icaza y *Los que se van. Cuentos del cholo y el montubio* (1930) de Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y Joaquín Gallegos Lara.

Unidad IV: La narrativa de la transculturación

La transculturación narrativa como estrategia modernizadora. Proyectos narrativos y poéticas transculturadoras en *Hijo de hombre* (1959) de Augusto Roa Bastos y *Yawar Fiesta* (1941) de José María Arguedas.

Unidad V: Debates estéticos y políticos en los 60.

a) La renovación de los procedimientos narrativos y la novela latinoamericana de la década del sesenta. Nuevas condiciones de producción y recepción: ampliación del público lector e internacionalización de la literatura latinoamericana. *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso y *Morirás lejos* (1967) de José Emilio Pacheco.

b) Debates y polémicas en torno al realismo, la profesionalización del escritor, la función social de la literatura y el compromiso político del intelectual. Selección de textos polémicos (Arguedas/Cortázar; Cortázar/Collazos; Rama/Vargas Llosa).

Unidad VI: Textualidades amerindias contemporáneas

Prácticas textuales indígenas contemporáneas. La noción de oralitura y la textualidad amerindia. El pasaje de la voz a la escritura. Espacio, cuerpo y subjetividad en la poesía mapuche actual. Selección de poemas de Lionel Lienlaf, Elicura Chihuailaf, David Aníñir, Liliana Ancalao, Adriana Paredes Pinda.

Unidad VII: Representaciones de la violencia y reconstrucción de la memoria

Modos de representación de la violencia en América Latina. Debates éticos y estéticos. Violencia de estado y violencia neoliberal. Reconstrucciones de la memoria y límites de la palabra. Espacio urbano, ciudadanía y marginalidad. *Un hilo rojo* (1998) de Sara Rosenberg; *Loco afán. Crónicas de sidario* (1996) y de *De perlas y cicatrices* (1998) de Pedro Lemebel (selección); *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit.

c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Campra, Rosalba (2014). "La mirada hacia América Latina: bajo la lente de las dualidades" y "Proyecto literario y proyecto político en las primeras antologías hispanoamericanas". *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: Eduvim, 25-49 y 69-92.
- Cornejo Polar, Antonio (1982). "Problemas y perspectivas de la crítica literaria latinoamericana"; "Problemas de la crítica, hoy"; "El problema nacional en la literatura peruana"; "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar" y "Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 9-12; 13-17; 19-31; 33-41 y 43-50.
- Cornejo Polar, Antonio (1989). "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XV, N° 29 "Latinoamérica: nuevas direcciones en teoría y crítica literaria", 19-25.
- Losada, Alejandro (1975). "Los sistemas literarios como instituciones sociales en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 1, N° 1, primer semestre, 39-60.
- Martínez, José Luis (1972). "El complejo América Latina". *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 11-26.
- Pizarro, Ana (1985). "Introducción". *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 13-67.
- Pizarro, Ana (1987). "Introducción" y "Delimitación del área". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Ana Pizarro (coord.), México: El Colegio de México, 9-32.
- Pizarro, Ana (1987). "Problemas historiográficos de nuestras literaturas: discurso literario y modernidad". *Filología*, año XX, N° 2, 145-156.
- Rama, Ángel. "Un proceso autonómico: de las literaturas nacionales a la literatura latinoamericana". *Río Piedras* N° 5-6, San Juan de Puerto Rico, septiembre-marzo 1974-1975: 125-139.
- Rama, Ángel (1984). "Regiones, culturas y literaturas. Subculturas regionales y clasistas". *La transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El andariego, 2008, 67-83.

Bibliografía complementaria

- Brescia, Pablo (1994). "Historiografía literaria hispanoamericana: de 1980 hasta la actualidad". *La Palabra y el Hombre*, abril-junio, N° 90, 5-24.
- Cornejo Polar, Antonio (1986). "Las literaturas marginales y la crítica: una propuesta". *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*, Saúl Sosnowski (comp.), Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 93-98.
- Langer, Eric (1997). "Períodos y regiones: una perspectiva histórica". *Memorias de JALLA 95*, Vol. I.
- Mariaca, Guillermo (1994). "La modernidad y la crítica literaria hispanoamericana". *Actual* N° 28, Mérida, abril, 143-170.
- Rama Ángel (1974). "Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica". *Literatura y praxis en América Latina*. Caracas: Monte Ávila, 81-109.

Unidad II:

Bibliografía obligatoria

- Bueno, Raúl. "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural en América Latina". Mazzotti, José Antonio y J. Zevallos Aguilar (coord.) (1996). *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas, 21-36.
- Cornejo Polar, Antonio (1982). "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 33-41.
- Cornejo Polar, Antonio (1987). "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Ana Pizarro (coord.), México: El Colegio de México, 123-136.
- Cornejo Polar, Antonio (1997). "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad". *Memorias de JALLA Tucumán 1995*. Ricardo Kaliman (coord.), Vol. I, 267-270.
- Fernández Retamar, Roberto (1995). "Para una teoría de la literatura hispanoamericana" [1973] y "Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana" [1975]. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 74-134.
- García Canclini, Néstor (1989). "Entrada" y "Contradicciones latinoamericanas. ¿Modernismo sin modernización?" *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 13- 30 y 65-93.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1985). "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana". Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 119-131.
- Janik, Dieter (1995). "El concepto de periodización en la renovada historiografía literaria hispanoamericana: propuestas y aplicaciones". *Nuevo Texto Crítico*, Año VII, N° 14/15, Julio 1994 - Junio 1995, 107-113.
- Losada, Alejandro (1983). "Articulación, periodización y diferenciación de los procesos literarios en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 9, N° 17 "Sociedad y Literatura en América Latina", 7-37.

Bibliografía complementaria

- Cornejo Polar, Antonio (1999). "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXV, N° 50, segundo semestre, 9-12.
- Cornejo Polar, Antonio (2002): "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, N° 200, julio-septiembre, 867-870.
- Kaliman, Ricardo (1993). "Sobre la construcción del objeto en la crítica literaria latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XIX, N° 37, 307-317.
- Losada, Alejandro (1981). "Bases para un proyecto de una historia social de la literatura en América Latina", *Revista Iberoamericana* Vol. XLVII, N° 114-115, enero-junio, 167-188.

- Palermo, Zulma (2002). "Para una descolonización del conocimiento: Cornejo Polar y la noción de "totalidad contradictoria". *Silabario*, Año V, Nº 5, 35-46.
- Patiño, Roxana (2013). "Itinerarios de la teoría de la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000)". *Escrituras latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, Roxana Patiño y Nancy Calomarde (eds.). Córdoba: Alción, 21-51.
- Rincón, Carlos (1978). "Acerca de la nueva crítica latinoamericana. Posiciones y problemas". *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

Unidad III:

Bibliografía obligatoria

- Adoum, Jorge Enrique (1980). "Prólogo". *Narradores ecuatorianos del 30*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, IX-LIX. Especialmente XXIII-XXIX.
- Barrera, Trinidad (2003). "Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata" *Cuadernos Hispanoamericanos* Nº 637-638, julio-agosto, 95-103.
- Bosshard, Marco Thomas (2007). "Mito y mónada: la cosmovisión andina como base de la estética vanguardista de Gamaliel Churata". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, Núm. 220, Julio-Septiembre, 515-539.
- Bosshard, Marco Thomas (2014). "Churata y la narrativa indigenista. Del indigenismo ortodoxo hacia el metaindigenismo". *Bolivian Studies Journal /Revista de Estudios Bolivianos* Vol. 20. <http://bsj.pitt.edu>
- Cornejo Polar, Antonio (1982). "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 67-85.
- Cornejo Polar, Antonio (1977). "Para una interpretación de la novela indigenista". *Casa de las Américas*, año XVI, Nº 100, enero- febrero, 40-48.
- Cornejo Polar, Antonio (1979). "La novela indigenista: un género contradictorio". *Texto Crítico* 5, 14, 58-70.
- De la Cuadra, José (1937). *El montuvio ecuatoriano. (Ensayo de presentación)*. Buenos Aires: Imán, 1937.
- Donoso Pareja, Miguel (1995). "Los que se van" y "Grupo de Guayaquil". AAVV, *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho / Monte Ávila Editores, 2101-2105 y 2784-2786.
- Fariás Rangel, Gerardo (2012). "Cuerpo, trópico y tiempo: elementos de creación identitaria en la poesía de Nicolás Guillén". *Valenciana*, 5, 10, 155-181.
- García Pinto, Magdalena (1979). "El bilingüismo como factor creativo en *Altazor*". *Revista Iberoamericana. Vicente Huidobro y la vanguardia* Nº 106-107, enero-junio, 117-127.
- Goic, Cedomil (1979). "La comparación creacionista: canto III de *Altazor*". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, Nº 106-107, enero-junio, 130-139. Número especial dedicado a Vicente Huidobro.
- Hahn, Oscar (1979). "Vicente Huidobro o la voluntad inaugural". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, Nº 106-107, enero-junio, 19-27.
- Heise, Karl (1975). "El Grupo de Guayaquil. Sus miembros y sus aspiraciones novelísticas" y "Los que se van". *El grupo de Guayaquil. Arte y técnica de sus novelas sociales*. Madrid: Playor, 21-48.
- Hernando Marsal, Meritxell (2010). "Indigenismo y vanguardia: ¿contradicción o utopía? Apuntes sobre el boletín *Titikaka*". *Nostromo. Revista Crítica Latinoamericana*, Año III, Nº 4, Otoño 2010 - Primavera 2011, 21-32.
- Huamán, Miguel Ángel (2018). "Dialogismo intercultural y estética de la utopía en *El pez de oro* de Gamaliel Churata". *Mantografías. Revista de Literatura*, Año I, Nº 1, Lima, 143-172.

- Ibáñez Erlich, María Teresa (1993). "Recursos estilísticos en las narraciones cortas del 'Grupo de Guayaquil'". *Anuario de Estudios Filológicos* Vol. 16, 185-194.
- Mansour, Mónica (1973). "Negritud y negritud" y "Recursos literarios de la poesía negrista". *La poesía negrista*. México: Era, 133-191.
- Usandizaga, Helena (2005). "Cosmovisión y conocimiento andinos en el *Pez de Oro* de Gamaliel Churata". *Revista Andina* N° 40, primer semestre, 237-259.
- Yai, Olabiyi Babalola (1978). "Influence yoruba dans la poésie cubaine: Nicolás Guillén et la tradition poétique yoruba". *Actes du XLII Congrès International des Américanistes* 6, 643-658.

Bibliografía complementaria

- Arnedo-Gomez, Miguel (2006). "El concepto de las literaturas heterogéneas de Antonio Cornejo Polar y la poesía negrista cubana de 1930", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N° 63-64, 87-103.
- Guzmán, Jorge (2000). "Sobre crítica de importaciones". *Tahuashando: lectura mestiza de César Vallejo*. Santiago de Chile: Lom.
- Marsal, Meritxell Hernando (2010). "Una propuesta lingüística vanguardista para América Latina", *Estudios* 18, 35, enero-julio, 49-75
- Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata (Eds.) (2010). *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago: 2010.
- Paoli, Roberto (1970). "Observaciones sobre el indigenismo de César Vallejo". *Revista Iberoamericana* Vol. XXXVI N° 71, Abril-Junio, 341-344.
- Rodríguez-Luis, Julio (1990). "El indigenismo como proyecto literario: Revaloración y nuevas perspectivas". *Hispanamérica*, Año 19, N° 55 (Abril) 41-50.
- Sacoto, Antonio (1991). "Jorge Icaza: el indigenismo ecuatoriano", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, N° 33.
- Zambrano, Lilibeth (2002). "Luis Palés Matos y Nicolás Guillén: la poética del negritud". *Voz y escritura* 12, 169-187.

Unidad IV:

Bibliografía obligatoria

- Cornejo Polar, Antonio (1972). "Yawar fiesta: lo único y lo múltiple". *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires: Losada, 57-98.
- Cortez, Eunice (2012). "Yawar Fiesta de José María Arguedas: dos textos, dos aproximaciones". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXVIII, N° 75, Lima-Boston, primer semestre, 205-216.
- Espejo Cala, Carmen (1991). "Las dificultades del narrador en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos. Perspectivismo y traducción". *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos N° 25), Paco Tovar ed., Barcelona, 176-183.
- Galdo, Juan Carlos (2007). "Rituales sangrientos: poéticas y políticas del sacrificio en José María Arguedas y Mario Vargas Llosa". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXIII, N° 65, Lima-Hanover, primer semestre, 265-276.
- Hare, Cecilia (2001). "Arguedas y el mestizaje de la lengua: *Yawar Fiesta*", *Lexis* XXV, 1 y 2, 475-487.
- Melià, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción, CEADUC, 1986.
- Morales Ortiz, Gracia María (1999). "Heterogeneidad y totalidad: dos conceptos teóricos de Cornejo Polar aplicados a los textos de Arguedas", *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXV, N° 50, Lima-Hanover, 2° semestre, 187-197.

- Moreno Turner, Fernando (1992). "Para una nueva lectura de *Hijo de hombre*". En torno a *Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 151-165.
- Pacheco, Carlos (1990). "*Hijo de hombre*: el escritor entre la voz y la escritura". *Escritura* XV, 30. Caracas, julio-diciembre, 401- 419.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Roa Bastos, Augusto. "Una cultura oral" (1991). *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos nº 25). Paco Tovar ed., Barcelona, 99-111.
- Rowe, William (1990). "El grafismo no fonético como modelo de comunicación en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Escritura* XV, 30, Caracas, julio- diciembre, 313- 319.
- Rowe, William (1983). "Arguedas: el narrador y el antropólogo frente al lenguaje". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIX, Núm. 122, Enero- Marzo, 97-109.

Bibliografía complementaria

- A.A.V.V. *Semana de autor. Augusto Roa Bastos* (1986). Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- Lienhard, Martín (1997). "Oralidad". *Memorias de JALLA Tucumán 1995*, Vol. I, 11-15.
- Pacheco, Carlos (1992). *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Caracas: La Casa de Bello.
- Perera San Martín, Nicasio (1984). "*Hijo de hombre*: novela e intrahistoria". *Augusto Roa Bastos. Actas del Coloquio Franco-Alemán. Düsseldorf 1-3 de junio de 1982*. Ludwig Schrader ed., Tübingen, Niemeyer, 21-31.
- Ruffinelli, Jorge (1983). Arguedas y Rulfo: dos narrativas que se encuentran". *Revista Iberoamericana* Vol. XLIX, Nº 122, 172-179.
- Sicard, Alain (1992). "El agujero en el texto (Apuntes para una relectura de *Hijo de hombre*)". En torno a *Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 187- 206.
- Sicard, Alain y Fernando Moreno coords. (1992). *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers.

Unidad V:

Bibliografía obligatoria

- Arguedas, José María (1971). "Diarios" y "No soy un aculturado". *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, Buenos Aires: Losada.
- Collazos, Oscar, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa (1970). *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- De Campos, Haroldo (1972). "Superación de los lenguajes exclusivos". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 279-300.
- Franco, Jean (1977). "Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta", *Escritura. Teoría y crítica literarias*, Año II, Nº 3, enero-junio.
- Prieto, Adolfo (1983). "Los años sesenta". *Revista Iberoamericana* Vol. XLIX, Nº 125, octubre-diciembre, 889-901.
- Rama, Ángel (1981). "El boom en perspectiva". Ángel Rama (coord.). *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha ed., 51-110.
- Rama, Ángel (1981). "La tecnificación narrativa". *Hispanamérica* Nº 30, 29-82.
- Ruffinelli Jorge (1993). "Después de la ruptura: la ficción". Ana Pizarro (org.), *Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 3, Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp, 367-391.
- Saer, Juan José (1972). "La literatura y los nuevos lenguajes". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 301-331.

- Sarduy, Severo (1987). "Escritura/Travestismo", *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 258-263.
- Sosnowski, Saúl (1993). "La nueva novela hispanoamericana: ruptura y nueva tradición". Ana Pizarro (org.), *Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 3, Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp.

Bibliografía complementaria

- Cortázar, Julio (1967). "Carta a Roberto Fernández Retamar" (Sobre «Situación del intelectual en América Latina», Saúl Sosnoski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires: Alfaguara, 1994.
- Cortázar, Julio (1972). "Carta a Haydée Santamaría", Saúl Sosnowski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires: Alfaguara, 1994.
- Dorra, Raúl (1986). *La literatura puesta en juego*, México: UNAM.
- Gilman, Claudia (1996). Intelectuales libres o intelectuales revolucionarios: el caso de la revista *Libre*. Política y cultura sobre un campo minado". *América. Cahiers du CRICCAL* N° 15-16 "Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines de 1970 a 1990", 11-10.
- Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Halperín Donghi, Tulio (1981). "Nueva narrativa y ciencias sociales hispanoamericanas en la década del sesenta". Ángel Rama (coord.). *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha ed., 144-165.
- Jitrik, Noé (1972). "Destrucción y formas en las narraciones". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 219-242.
- Lespada, Gustavo (1997). "La promiscuidad sin límites" (Significación y procedimientos narrativos en *El lugar sin límites*, de José Donoso), *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 299-308.
- Lespada, Gustavo (2001). "Ética y estética en *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco". *Literatura mexicana* Vol. XII, N° 2, 179-218.
- Moraña, Mabel (2006). Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas/Cortázar revisitada". Sergio Franco ed., *José María Arguedas: hacia una poética migrante*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Moreno Turner, Fernando (1975). "La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*", José Donoso. *La destrucción de un mundo*, Antonio Cornejo Polar (comp.), Buenos Aires: F. García Cambeiro, 75-100.
- Perilli, Carmen (2007). "Un combate para armar: Mario Vargas Llosa y Ángel Rama". *Telar* Vol. 4, N° 5, 69-85.
- Rodríguez Monegal, Emir (1976). "La nueva novela latinoamericana". *Narradores de esta América* T.1., Buenos Aires: Alfa ed., 11-36.
- Rodríguez Monegal, Emir (1972). *El boom de la novela latinoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo.
- Rodríguez Monegal, Emir (1972). "Tradición y renovación". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 139-166.
- Zanetti, Susana (1994). "Un asedio al lenguaje: *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco", *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*, Inés Azar (ed.), Washington: Interamer/OEA.

Unidad VI:

Bibliografía obligatoria

- Barragán, Luis Alfonso (2016). "Palabra de los bordes que transita a través: la oralitura como posible apertura político cultural". *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, Vol. IV, N° 7. doi 10.5195/ct/2016.146 | <http://catedraltomada.pitt.edu>

- Carrasco, Iván (2000). "Poesía mapuche etnocultural". *Anales de Literatura Chilena*, Año 1, N° 1, diciembre, 195-214.
- García Barrera, Mabel (2008). "Entre textos: la dimensión dialógica intercultural del discurso poético mapuche". *Revista Chilena de Literatura*, N° 72, 29-70.
- Lienhard Martín (2013). "La percepción de las prácticas 'textuales' amerindias: apuntes para un debate interdisciplinario". Ana Pizarro ed., *América Latina: palabra literatura y cultura*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Maglia, Graciela; Miguel Rocha Vivas y Juan Duchesne Winter (2015). "Literaturas afrolatinoamericanas e indígenas". *Cuadernos de literatura* Vol. XIX, N° 38, julio-diciembre, 45-57.
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). "La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen mapuche". *Taller de Letras* N° 52, Junio, 175-190.
- Vásquez, Juan Adolfo (1978). "El campo de las literaturas indígenas latinoamericanas". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, N° 104-105, julio-diciembre, 313- 349.

Bibliografía complementaria

- Franco, Jean (2009). "Overcoming Colonialism Writing in Indigenous Languages". *Forum* (Latin American Studies Association), Vol. XL, 1, 24-27.
- Guerra, Lucía (2013). "La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano". *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII, N° 33, enero-junio, 299-313.
- Lienhard, Martín (2000). "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVI, N° 193, Octubre-Diciembre, 785-798.
- Maldonado Rivera, Claudio y Carlos del Valle Rojas (2016). "Episteme decolonial en dos obras del pensamiento mapuche: re-escribiendo la interculturalidad decolonial". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 48, N° 2, 319-329.
- Melis, Antonio (2016). "Un poeta mapuche che scrive in spagnolo". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 8, No. 2, 35-44.
- Niño, Hugo (1998). "El etno- texto: voz y actuación en la oralidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXIV, N° 47, primer semestre, 109-121.
- Ostria González, Mauricio (2006). "Sobre la conciencia escritural de la poesía mapuche. A propósito de un poema de Elicura Chihuailaf". *Anales de Literatura Chilena*, Año 7, N° 7, diciembre, 125-135.
- Sánchez, Juan Guillermo (2013). "Encuentros en la encrucijada Mapurbe. David Añiñir y la poesía indígena contemporánea". *Latin American Research Review*, Vol. 48, N° 1, 91-111.

Unidad VII:

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio (2000). "El testigo". *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia: Pretextos, 13-40.
- Aráoz, Isabel (2010). "Un hilo rojo de Sara Rosenberg. Una narrativa de la memoria: desenmoldar la voz secuestrada". *Letralia*, Año XV, N° 241.
- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas: nuevos modos y sentidos". *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Ana María Zubieta comp., Buenos Aires: Eudeba, 119-142.
- Guerra, Lucía (2000). "Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Revista chilena de literatura* N° 56, 71-92.
- Lagos Caamaño, Jorge (2011). "Postcolonialidad y descolonialidad en *Loco afán*. Crónicas de sidario de Pedro Lemebel". *Alpha* N° 33, diciembre, 105-114.
- Mateo del Pino, Angeles (1998). "Chile, una loca geografía o las crónicas de Pedro Lemebel". *Hispanérica* 80-81, 17-28.

- Mateo del Pino, Ángeles (2008). "Reflotando odiosidades. Compromiso y denuncia en las crónicas de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis* N° 48.
- Mendizábal, Iván Fernando Rodrigo (2015). "Impuesto a la carne: memoria del desastre", *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica*, Vol. 6, N°12, Bogotá, julio-diciembre, 10-25.
- Morello Frosch, Marta (1987). "Biografías fictivas: formas de resistencia y reflexión en la narrativa argentina reciente". AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 60-70.
- Niebylski, Diana (2015). "En estado de violencia: abyección y miseria en *Impuesto a la carne* y *Fuerzas especiales* de Diamela Eltit". En Oswaldo Estrada ed., *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Valencia: Albatros ediciones, 269-287.
- Navarrete Barría, Sandra Beatriz (2014). "La ilusión anamnética en las ficciones narrativas recientes: sobre memorias, traumas y testigos". *Acta literaria* N° 48, primer semestre, 49-64.
- Pino, Mirian (2014). "Ficción y crónica anarcobarroca en *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit". *Amerika* N° 10, URL: <http://journals.openedition.org/amerika/4824>; DOI: 10.4000/amerika.4824
- Richard, Nelly. "Latinoamérica y la postmodernidad: la crisis de los originales y la revancha de la copia". *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas/s*. Santiago de Chile, Francisco Zegers ed., 1989, pp. 49-58.
- Richard, Nelly (2002). "La crítica de la memoria". *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Vol. 8, N° 15, enero-junio, 187-193.
- Richard, Nelly (2007). "La cita de la violencia: rutina oficial y convulsiones del sentido". *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 133-151.
- Rosier, Marie (2013). "Violencia política y resistencia en la obra de Sara Rosenberg: de *Un hilo rojo* a *Contraluz*". En Lucero de Vivanco ed., *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 196-212.
- Sarlo, Beatriz (1987). "Política, ideología y figuración literaria". AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 30-59.
- Scarabelli, Laura (2015). "*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit. El cuerpo-testigo y el contagio de lo común". *Kamchatka* 6, diciembre, 973-988.
- Traverso, Enzo (2008). "La escritura de la historia: entre literatura, memoria y justicia". *Actual Marx. Intervenciones* N° 6, primer semestre, "Memorias en busca de historia", 13-26.

Bibliografía complementaria

- Calveiro, Pilar (2005). *Política y/o violencia: una aproximación a la guerrilla de los años setenta*. Buenos Aires: Norma.
- Gelpí, Juan (1997). "Sujeto y cultura urbana". *Revista de crítica cultural* 14, 52- 57.
- Horne, Luz y Daniel Noemi Voionmaa (2009). "Notes Toward an Aesthetics of Marginality in Contemporary Latin American Literature". *Forum* (Latin American Studies Association), Winter, VOL. XL, 1, 36-40.
- Ostrov, Andrea (2011). "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 3, No. 2, 2011, 145-157.
- Ostrov, Andrea (2015). "Violencia, representación y memoria en dos novelas de Sara Rosenberg". *Letras femeninas*, 41, 2 invierno/ Winter 282-298.
- Palaversich, Diana (2002). "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco Afán*". *Latin American Perspectives* 122, 29, 2, March, 263-282.
- Richard, Nelly (1993). "Contorsión de géneros y doblaje sexual: la parodia travesti". *Masculino/ Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed.

- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005.
- Traverso, Enzo (2005). *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons, 2007.

5. Bibliografía general

- AAVV (1995). *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* (3 vols.) Caracas: Biblioteca Ayacucho, Monte Avila ed., 1995.
- AAVV (2004). *José María Arguedas en el corazón de Europa*. Praga: Universidad Carolina.
- Arán, Pampa (comp.) (2010). *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Ardao, Arturo (1980). *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*, Caracas: CELARG, eds.
- Bareiro Saguier, Rubén (2013). "Asunción de la lengua". *América latina: palabra literatura y cultura*. Ana Pizarro ed., Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Britos, Ana (2015). "Desmontando el discurso colonial: sujetos y representaciones desde lo local. Una lectura a partir de Luis tapia y Silvia Rivera Cusicanqui". *Telar* N° 15, 118-133.
- Bueno Chávez, Raúl (1991). *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias*. Lima-Pittsburgh: Latinoamericana Editores.
- Campra, Rosalba (1987). *América latina: la identidad y la máscara*, México: Siglo XXI.
- Cándido, Antonio (1972). "Literatura y Subdesarrollo". César Fernández Moreno (coord.). *América Latina en su Literatura*. México: Siglo XXI / Unesco.
- Castro Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (2007). "Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico". *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Santiago Castro Gomez y Ramón Grosfoguel (comps.). Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad Central/ Pontificia Universidad Javeriana, 9-24.
- Castro Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta (coords.) (1998). *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco/Miguel Ángel Porrúa.
- Cornejo Polar, Antonio (1989). "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XV, N° 29, Primer Semestre, 19-24.
- Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- De la Campa, Román (2006). *Nuevas cartografías latinoamericanas*. La Habana: Letras Cubanas.
- De Llano, Aymará (2004). *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas*. Mar del Plata: Editorial Martín,
- Fernández Moreno, César (coord.) (1972). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto (2000). *Todo Calibán*. La Habana: Letras Cubanas.
- Fuentes, Carlos (1972). *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz.
- García Canclini, Néstor (1995). "Narrar la multiculturalidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Vol. 21, N° 42, Lima Berkeley, 2do. Semestre, 9-20.
- García de la Sienna, Rodrigo, Mónica Quijano e Irene Fenoglio (coord.) (2013). *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*. México: Bonilla Artigas ed.
- Garzón López, Pedro (2013). "Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental". *Andamios. Revista de investigación social*, Vol. 10, N° 22, mayo-agosto, 305-331.
- Goic, Cedomil (1972). *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Goic, Cedomil (1988-1990). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Ed. Crítica.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (2006). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Gredos 2006.

- Henriquez Ureña, Pedro (1949). *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Iñigo Madrigal, Luis (coord.) (1982). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.
- Lagmanovich, David (1994). *Notas de introducción a la literatura hispanoamericana*. Washington: Interamer.
- Lander, Edgardo (coord.) (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas.
- Losada, Alejandro (1983). *La literatura en la sociedad de América Latina. Perú y el Río de la Plata (1930-1980)*. Frankfurt: Verlag Vervuert.
- Mabel Moraña (ed.) (2006). *Ángel Rama y los estudios literarios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Manzoni, Celina (2001). "Identidad nacional y latinoamericana". *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*, La Habana: Casa de las Américas, 279-314.
- Mariátegui, José Carlos [1928] (2005). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Buenos Aires: El Andariego.
- Martínez, José Luis (1972). *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz.
- Mazzotti, José Antonio y J. Zevallos Aguilar (coord.) (1996). *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas.
- Mignolo, Walter (1995). "La razón poscolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales". *Revista Chilena de literatura*, N° 47, noviembre.
- Mignolo, Walter (2005). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Buenos Aires: Gedisa.
- Mignolo, Walter (2007). "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto". *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Santiago Castro Gomez y Ramón Grosfoguel (comps.). Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad Central/ Pontificia Universidad Javeriana, 25-46.
- Montaldo, Graciela (1987). "Los años veinte: un problema de historia literaria". *Filología*, año XXII, N° 2, 129-144.
- Moraña, Mabel (2000). *Nuevas perspectivas sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Cuarto Propio/ IILI.
- Ortega, Julio (1979). "La escritura de la vanguardia". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, N° 106-107, enero-junio, 187-198.
- Osorio, Nelson (1981). "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana* Vol. XLVII, N° 114-115, enero-junio, 227-254.
- Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Ed.
- Palermo, Zulma (2005). *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción.
- Piglia, Ricardo (comp.) (1972). *Polémica sobre el Realismo*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Pizarro, Ana (coord.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pizarro, Ana (org.). (1993-1997). *América Latina. Palabra, literatura e cultura* (3 vols.). Sao Paulo/Campinas: Fundación Memorial de América Latina /Unicamp.
- Rama, Ángel (1982). "Autonomía literaria latinoamericana". *Sin Nombre*, Vol. XII, Año XII, N°4, San Juan de Puerto Rico, 7-24.
- Rama, Ángel (1982). *La novela en América latina. Panorama 1920-1980*. Bogotá: Procultura/Instituto Colombiano de Cultura, 1982. (C)
- Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Internacional Ángel Rama.

- Rama, Ángel (1985). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". *La crítica de la cultura en América Latina*, Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 82-96.
- Rama, Ángel (1989). *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo, Siglo XXI.
- Rama, Ángel (2006). *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (edición y prólogo de Pablo Rocca, con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo: Trilce.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.
- Reyes, Alfonso [1944] (1997). *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria y Apuntes para la teoría literaria. Obras Completas de Alfonso Reyes*, Tomo XV, México: Fondo de Cultura Económica.
- Ribero Darcy (1975) *Configuraciones histórico-culturales americanas*. Montevideo-Buenos Aires: Arca-Calicanto.
- Rincón, Carlos (1978). *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (2008). *Memoria y ciudadanía*. Santiago: Cuarto Propio.
- Romero, José Luis (1986). *Latinoamérica; las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rowe, William (1979). *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Rulfo, Juan ed. (1982). *Para cuando yo me ausente*. México: Grijalbo.
- Sánchez, Luis Alberto (1973). *Historia comparada de las literaturas americanas* (4 vols.). Buenos Aires: Losada.
- Schwartz Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*. Santiago: Cuarto Propio.
- Sosnowski, Saúl (2015). *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. Villa María: Eduvim.
- Sosnowski, Saúl (ed.) (1997). *Lectura crítica de la literatura americana* (4 vols.). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Verani, Hugo (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: Fondo de Cultura Económica, (2a.ed. actualizada).
- Yurkievich, Saúl (1986) *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alambra.
- Zanetti, Susana (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)" *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*, Vol. 2, Ana Pizarro (org.), Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp, 489-534.
- Zea, Leopoldo (1976). *El pensamiento latinoamericano*. Barcelona: Ariel.

d. Organización del dictado de la materia:

- Total de horas de clases teóricas semanales: 4
- Total de horas de clases prácticas semanales: 2
- Total de horas de clase cuatrimestrales: 96

e. Organización de la evaluación:

PD – PROMOCIÓN DIRECTA:

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

f. Recomendaciones

Esta materia se ubica en el tramo del plan de estudios de la carrera de Letras correspondiente al Ciclo de Orientación en literatura argentina y latinoamericana. Esto supone en el alumno conocimientos de teoría y análisis literario, literatura argentina y latinoamericana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Ostrov', with a horizontal line underneath the name.

Dra. Andrea Ostrov