

# HORARIOS E INFORMACIÓN SOBRE MATERIAS Y SEMINARIOS DE LETRAS

1ER CUATRIMESTRE 2021 - CURSADA VIRTUAL POR AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO

**IMPORTANTE:** Solo se informan las instancias sincrónicas de clase y/o de consulta de cada asignatura. En el caso de las materias con promoción directa (PD), se informa también las condiciones para alcanzar la promoción que se añaden a la obtención de al menos 7 (siete) de promedio en las instancias de evaluación obligatorias.

La clave de matriculación de todos los campus de materias y seminarios de Letras será "letras2021".

Los programas ya están disponibles en ESTE LINK: <http://letras.filo.uba.ar/programaci%C3%B3n-primer-cuatrimestre-2021>

Los horarios de Lenguas Clásicas serán publicados acá:

<http://letrasclasicas.filo.uba.ar/>

La información sobre Lenguas Modernas estará disponible acá:

<http://lenguasmodernasuba.blogspot.com/>

## MATERIAS

### GRAMÁTICA "A" (KORNFELD) – EF

Teóricos: Jueves 17 a 19 h

Teórico-prácticos: Martes 15 a 17 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1.	Adriana Manfredini	Miércoles 11 a 13hs.
2.	Andrea Bohrn	Jueves 13 a 15hs.
3.	Javier Carol	Miércoles 19 a 21hs.
4.	Romina Trebisacce	Viernes 15 a 17hs.
5.	Isabel Otañi	Viernes 17 a 19hs

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Los contenidos teóricos de la materia incluirán una serie de materiales asincrónicos (videos grabados, clases escritas, guías orientativas de lecturas). Los horarios estipulados de teóricos y teórico-prácticos se utilizarán como espacios de consulta y apoyo para la discusión de los temas

en forma sincrónica. Todo el material escrito y audiovisual quedará disponible para ser consultado a través del campus virtual.

Las comisiones de trabajos prácticos funcionarán como espacios de seguimiento, asesoramiento y corrección de las actividades prácticas, que se pondrán en común en los encuentros sincrónicos semanales.

## **TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C” (DELFINO) - EF**

**TEÓRICOS:** MARTES DE 17 A 21 HS

**COMISIONES:**

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Guadalupe Salomón	Lunes de 15 a 17
2	Silvia Delfino	Lunes de 21 a 23
3	Carolina Ramallo	Martes de 9 a 11
4	Fernando Bogado	Martes de 15 a 17
5	Diego Peller	Miércoles de 15 a 17
6	Leonora Djament	Miércoles de 17 a 19
7	Gabriel Castillo	Miércoles de 21 a 23
8	Juan Pablo Parchuc	Jueves de 11 a 13
9	Fermín Rodríguez	Jueves de 17 a 19
10	Jorge Warley	Viernes de 11 a 13
11	Guadalupe Maradei	Viernes de 15 a 17
12	Iлона Aczel	Viernes de 19 a 21
13	Alejandra Brocatto	Sábado de 11 a 13

\*Para información sobre la modalidad de cursada ver el programa de la materia

## **GRAMÁTICA “C” (BORZI) - PD**

**TEÓRICOS:** Asincrónicos. Se subirán semanalmente al campus virtual en formato: PDF + Guía de lectura + Bibliografía obligatoria

**TEÓRICO-PRÁCTICOS:** Asincrónicos. Se subirán semanalmente al campus virtual en formato de video.

**COMISIONES:**

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	POGGIO, Anabella	Martes de 19 a 21 hs
2	ROMERO, Cecilia	Martes de 9 a 11hs
3	MORÓN, Mariana	Jueves 15-17hs.
4	PERI, Silvina	Sábado de 9 a 11
5	GUTIÉRREZ BÖHMER, Sofía	Lunes 19 a 21 hs.
6	FUNES, María Soledad	Miércoles de 17 a 19

**OBSERVACIONES:**

REQUISITOS PARA OBTENER LA PD: Lxs alumnxs deberán resolver breves ejercitaciones por escrito (individuales o grupales según se determine oportunamente), al finalizar cada tema/unidad, que serán entregadas al/lxdocente.

## LINGÜÍSTICA “B” (MENÉNDEZ) - EF

**TEÓRICOS:** SÁBADOS DE 11 A 15 HS

**COMISIONES:**

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Emiliano Battista	Lunes 9-13
2	Georgina Lacanna- Aniela Ventura	Lunes 15-19
3	Guillermo Toscano y García- Esteban Lidgett	Martes 13-17
4	Federico Plager	Miércoles 17-21
5	Damián Alvarado	Jueves 19-23

6	Ángel Maldonado- Juan Pablo Moris	Viernes 15-19
---	--------------------------------------	---------------

**OBSERVACIONES:**

Las clases teóricas se grabarán y serán puestas a disposición de los estudiantes en el campus.

## **LINGÜÍSTICA INTERDISCIPLINARIA (ARNOUX) - PD**

**TEÓRICOS (Vázquez Villanueva):** Miércoles de 19 a 21HS

**OBSERVACIONES:**

Los teóricos serán clases sincrónicas que se realizarán una vez por semana y asincrónicas.

Constarán de una combinación de soportes: orientaciones y guías de lecturas, videos, material audiovisual, power-point y bibliografía previamente subidos al campus. Las consultas de los alumnos fuera de las clases se harán a través del campus y por mail según se acuerde con el docente de teóricos.

### **Prácticos**

No se indican horarios de las cuatro comisiones de trabajos prácticos porque lxs docentes realizarán un acompañamiento pedagógico virtual, dictarán un mínimo de tres clases sincrónicas y el horario de estas clases sincrónicas será acordado con lxs alumnxs.

Para aprobar los trabajos prácticos, lxs alumnxs deben entregar una serie de ejercicios de análisis de corpus de una frecuencia quincenal. Para alcanzar la promoción directa, deben aprobar un trabajo monográfico, además de dos parciales.

## **LITERATURA ESPAÑOLA I (FUNES) - PD**

**TEÓRICOS:** Sábados de 11 a 15 hs (sólo primer y último teórico. El resto será asincrónico, en formato video y disponible en canal de YouTube).

**TEÓRICO - PRÁCTICOS:** Martes de 11 a 13 hs (algunos sincrónicos, otros disponibles en YouTube).

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Érica Janin	Martes 9-11 horas
2	Maximiliano Soler Bistué	Martes 13-15 horas
3	Pablo Enrique Saracino	Jueves 19-21 horas
4	Cinthia Hamlin	Miércoles 17-19 horas
5	Manuel Abeledo	Viernes 15-17 horas

**OBSERVACIONES:**

REQUISITOS PARA OBTENER LA PD (RECORDAR QUE EN LA VIRTUALIDAD NO SE TOMA COMO REQUISITO LA ASISTENCIA A ACTIVIDADES SINCRÓNICAS).

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

- a. Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (un examen parcial escrito sincrónico, un examen parcial escrito asincrónico, una monografía) con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.
- b. Realizar satisfactoriamente las siguientes actividades asincrónicas: un informe a entregar en la comisión de trabajos prácticos, un informe a entregar a las profesoras adjuntas a cargo de las clases teórico-prácticas, una propuesta de tema y resumen de monografía.

Comentarios sobre la modalidad de cursada

Además de las clases sincrónicas ya mencionadas, la mayor parte de las clases teóricas y teórico-prácticas consistirán en presentaciones audiovisuales grabadas, que quedarán disponibles para ser consultadas por los alumnos en el campus virtual y en plataformas alternativas (canal youtube). Debido a las condiciones laborales muy diversas de los docentes auxiliares, las comisiones de trabajos prácticos combinarán actividades sincrónicas y asincrónicas en proporción variable a definir por cada docente en cada comisión. Además de lo que cada ayudante indique, funcionarán como canales de comunicación el foro del campus virtual y la cuenta de correo electrónico: [literaturaespanola1@gmail.com](mailto:literaturaespanola1@gmail.com)

**LITERATURA ALEMANA (VEDDA) - PD**

Teóricos: Miércoles de 17 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Mariela Ferrari y Carola Pivetta	Lunes de 15.00 a 17.00
2	Juan Rearte y Román Setton	Miércoles de 15.00 a 17.00
3	Francisco García Chicote y Martín Koval	Miércoles de 21.00 a 23.00
4	Guadalupe Marando y Martín Salinas	Jueves de 15.00 a 17.00

La nota final resultará del promedio entre los parciales domiciliarios y los informes de lectura que se realicen a lo largo del cuatrimestre. Quienes obtengan un promedio final igual o superior a 7 (siete) puntos promocionarán directamente la materia.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La materia, en los espacios de teóricos y prácticos, alternará algunas clases no sincrónicas con tutorías en las comisiones de prácticos y diversas propuestas de actividades para ambas instancias.

## **FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA (GIAMMATTEO) - PD**

Teóricos: Miércoles de 17 a 20 h

Teóricos-prácticos: Lunes 17 a 19 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Emiliano De Bin y Fernando Carranza	Lunes 19 a 21

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

a. Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.

b. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

**Encuentros sincrónicos.** Se dispondrá de dos espacios de encuentro semanales vía Team que quedarán grabados a disposición de l@s estudiantes que no puedan acceder sincrónicamente. Uno de estos espacios de encuentro estará a cargo de las profesoras de la materia y se destinará a la presentación y desarrollo de los contenidos fundamentales del programa. El segundo espacio de encuentro, a cargo de los jefes de trabajos prácticos, ofrecerá un ámbito para consultas de l@s estudiantes y proporcionará extensión de la práctica de los contenidos de la materia a través de actividades y resolución de problemas. Asimismo, este segundo espacio constituye un punto de discusión bibliográfica y de apoyo para el dictado de la materia.

**Guías interactivas de trabajos prácticos.** Los trabajos prácticos, a cargo de los ayudantes de la materia, se desarrollarán a través de guías de actividades que se presentarán vía campus. Esta actividad permitirá el seguimiento de l@s alumn@s a través de la corrección de actividades de esas guías por parte de los ayudantes. Las guías ofrecen práctica de los contenidos de la materia y exigen la resolución de ejercicios vinculados con el programa y con las exigencias de aprobación.

**Materiales de estudio.** A través del espacio electrónico asignado a la cátedra en el *campus* virtual de la institución <<http://campus.filo.uba.ar/>>, se pondrá a disposición de los alumnos la bibliografía necesaria para el seguimiento del curso, los Power Points elaborados por los profesores para el seguimiento de los temas y las grabaciones de los encuentros en vivo.

## LITERATURA ARGENTINA I “B” (AMANTE) – EF

Teóricos: Martes y jueves 17 a 19 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Josefina Cabo	MARTES 19-21
2	María Laura Romano	MARTES 21-23
3	Juan Pablo Luppi	MIÉRCOLES 11-13
4	Emiliano Sued	JUEVES 15-17
5	Juan Albin	JUEVES 19-21

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

El dictado de la materia (clases teóricas y comisiones de prácticos) se dará de modo sincrónico.

Las clases teóricas quedarán grabadas para quienes no puedan participar en simultáneo. Los detalles de la modalidad de cursada serán comunicados a través del campus y otros canales designados a los inscriptos en la materia.

## LITERATURA ITALIANA (PATAT) – EF

Teóricos: Jueves 9 a 13 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	FLORENCIA FOSSATI	LUNES 19 A 21
2	ADRIANA AMARILLA	MARTES 11 A 13
3	CLAUDIA FERNÁNDEZ	VIERNES 15 A 17

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La materia se desarrollará a través de encuentros sincrónicos correspondientes a los teóricos y prácticos previstos en la cursada regular en los horarios oportunamente publicados. El campus virtual funcionará como medio de comunicación y de intercambio del material de lectura obligatorio, POR LO TANTO, ES NECESARIO QUE ESTÉN INSCRIPTOS/AS Y CON SUS DATOS ACTUALIZADOS. Según la normativa vigente, las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

## **ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN (PARDO) – PD**

Teóricos: *asincrónicos*

Para mantener la PD: Responder todos los trabajos (multiple choice, cuestionarios, participación en foros, o cualquier otro que indique la cátedra), participar en los foros, aprobar los parciales y la monografía (esta última con nota igual o mayor a siete).

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La cursada se realiza mediante videos realizados por los docentes de la cátedra, accesibles desde links del campus, lectura de bibliografía, aprobación de diferentes trabajos, dos parciales y una monografía final. Las preguntas a la cátedra se resuelven en la sección del campus “preguntas a la cátedra”. Antes de los parciales y de la monografía final se realizará una interacción (sincrónica) con los estudiantes (esta interacción sincrónica quedará grabada y disponible para los estudiantes, en caso de que no puedan asistir a ellas de modo sincrónico).

## **LITERATURA ARGENTINA II (SAÍTTA) – EF**

Teóricos: Miércoles 18 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Tania Diz	Viernes de 15 a 17
2	Elena Donato	Martes de 19 a 21
3	Marcelo Méndez	Lunes de 19 a 21
4	Sebastián Hernáiz	Lunes de 17 a 19
5	Martín Servelli	Jueves de 15 a 17
6	Juan Pablo Canala	Martes de 9 a 11
7	Paula Bein	Martes de 17 a 19

\*para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia

## **LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA (AGUILAR) – EF**

Teóricos: Martes 17 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Verónica Lombardo	Lunes de 19 a 21 hs.
2	Adriana Kogan	Martes de 13 a 15 hs.
3	Constanza Penacini	Jueves de 11 a 13 hs.
4	Viviana Hemsí	Miércoles de 21 a 23 hs.
5	Laura Cabezas	Jueves de 19 a 21 hs.
6	Lucía Tennina	Viernes de 19 a 21 hs.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Todas las clases serán sincrónicas.

Los teóricos se emitirán por YouTube y las clases prácticas se realizarán por Google meet. En todos los casos las clases quedarán grabadas para aquellos estudiantes que tengan problemas de conectividad o de salud.

## **LITERATURAS ESLAVAS (ARRIAZU) – PD**

Teóricos: Jueves 17 a 19 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Alonso, Diego	Viernes 17hs
2	Lobos, Omar	Martes, 19hs
3	Estrin, Laura	Miércoles 17hs
4	Goldberg, Andrés	Jueves 15hs
5	Franchi, Fulvio	Martes 11hs

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Las clases teóricas complementarán las actividades sincrónicas con actividades asincrónicas a comunicarse oportunamente. Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia.

Para alcanzar la promoción directa, además de tener un promedio de 7 o superior en las tres instancias de evaluación, los estudiantes realizarán actividades adicionales propuestas por cada comisión de trabajos prácticos.

## **PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA “B” (OSTROV) - PD**

Teóricos: Miércoles 17 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
----------------	-------------------------------	----------------

1	Gabriela García Cedro	Miércoles de 15 a 17
2	Mariana Bendahan	Jueves de 11 a 13
3	Pablo Valle	Miércoles de 21 a 23

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia

Los estudiantes deberán aprobar las tres evaluaciones parciales escritas con un promedio de 7/ 10 o más puntos. Además, deberán cumplir con las actividades propuestas por los docentes en las diferentes comisiones de trabajos prácticos.

### **LITERATURA DEL SIGLO XX (LINK) – PD**

Teóricos: Martes de 19 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Diego Bentivegna	Lunes de 17:00 a 19:00
2	Paula Croci	Lunes de 21:00 a 23:00
3	Valentín Díaz	Martes de 17:00 a 19:00
4	Laura Isola	Miércoles de 11:00 a 13:00
5	Max Gurian	Jueves de 17:00 a 19:00
6	Miguel Rosetti	Jueves de 19:00 a 21:00
7	Marcela Groppo	Viernes de 17:00 a 19:00

Los estudiantes deberán aprobar las tres evaluaciones parciales escritas con un promedio de 7/ 10 o más puntos. Además, deberán cumplir con las actividades propuestas por los docentes en las diferentes comisiones de trabajos prácticos.

La inscripción a prácticos se realizará el lunes 22/3 a las 19 h por videoconferencia.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Los estudiantes recibirán previamente a las reuniones sincrónicas guías de lectura, actividades e introducciones para cada uno de los bloques de la secuencia pedagógica, que deberán leer con anterioridad a las reuniones sincrónicas. Asimismo, en las comisiones de trabajos prácticos se designarán estudiantes para que expongan los temas centrales, actividades que serán consideradas en la evaluación del curso. Toda la bibliografía será suministrada digitalmente y alojada en los servidores habituales. Además, se establecerán canales de comunicación directa con los alumnos (a través de las plataformas edmodo y telegram). Las reuniones sincrónicas correspondientes a las clases teóricas se grabarán. Las reuniones sincrónicas correspondientes a las clases prácticas, no. Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia.

## DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA (ACUÑA) - PD

Teóricos: Viernes 17 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Cecilia Shimabukuro	Jueves de 17:00 a 19:00
2	Silvia Heit	Viernes de 15:00 a 17:00
3	Lila Petrella	Viernes de 21:00 a 23:00

Los/as estudiantes deberán:

a. Aprobar un examen parcial escrito, un trabajo escrito de prácticos y un coloquio oral con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

En el coloquio el equipo docente verificará la identidad de los/as estudiantes examinados/as.

b. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que se informarán en la semana de inscripción a las materias del primer cuatrimestre de 2021.

Comentarios sobre la modalidad de cursada

\*ver en el programa de la materia

## LITERATURA LATINOAMERICANA I "B" (TIEFFENBERG) – PD

Teóricos: Viernes 15 a 19 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Pérez, Ezequiel	viernes de 19 a 21
2	Rossi Elgue, Carlos	jueves de 13 a 15
3	Gandini, Juliana	lunes de 15 a 17

REQUISITOS PARA OBTENER LA PD: Se deben aprobar dos parciales y un trabajo monográfico final con nota igual o superior a siete (7) puntos. **"Cada comisión de práctico propondrá actividades adicionales para cumplir los requisitos de la PD"**

Comentarios sobre la modalidad de cursada

- **Clases teóricas y prácticas sincrónicas** a cargo de la profesora titular de la materia y los tres profesores auxiliares. Además de los encuentros en clases virtuales, se proporcionan canales de comunicación por medio del Campus Virtual y del mail de la cátedra ([latinoamericanaIB@gmail.com](mailto:latinoamericanaIB@gmail.com)). Al comenzar la cursada se indicará cómo será la dinámica de interacción por estos medios.
- Al comenzar la cursada se conversará con los alumnos sobre las **posibilidades de conectividad-interacción** con los integrantes de la cátedra con el fin de tener en cuenta todas las situaciones y acordar espacios de encuentro comunes.
- Las quince unidades del Programa 2021 ("Literatura Latinoamericana Colonial: asimilación y

resistencia, producción y reproducción de saberes, invisibilización y creación de ausencias”) se organizan en el **Campus virtual** a partir de una serie de **Módulos** en los que se encuentran textos críticos y teóricos, fuentes, power-point, guías de lectura y materiales audiovisuales, según lo requiera cada contenido. Los Módulos se agrupan a partir de los nudos problemáticos principales que se proponen para este año.

- Todo **el material** podrá consultarse a través del Campus virtual de la materia.
- Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el **Programa de la materia**.

## PSICOLINGÜÍSTICA II (ABUSAMRA) – PD

Teóricos: Lunes 17 a 19 h

Teórico-prácticos: Lunes 19 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Romina Cartoceti	Lunes 15.00 a 17.00 hs
2	Gabriela Zunino	Lunes 21.00 a 23.00 hs
3	Bárbara Sampedro	Miércoles 17.00 a 19.00 hs

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La materia se dictará a partir de clases sincrónicas y asincrónicas. Todas las semanas se dictará una clase y se preparará alguna actividad práctica relacionada con la temática dada. Se abrirá la posibilidad de trabajo en foro para discutir las dudas que vayan surgiendo. Las clases serán teórico-prácticas y los horarios de prácticos quedarán como alternativos para consultas o para completar alguna clases que haya quedado sin terminar.

Para obtener la promoción directa, además de obtener una nota de 7 o superior en promedio, será obligatoria la participación en foros.

## SOCIOLINGÜÍSTICA (ZULLO) – PD

Teóricos: Jueves 17 a 19 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Hellín, Lucía	Martes de 17 a 19
2	Dvoskin, Gabriel	Jueves de 19 a 21
3	García, Paula	Martes de 15 a 17
4	Szretter, Mariana	Jueves 15 a 17

### REQUISITOS PARA OBTENER LA PD:

Al finalizar la cursada, cada estudiante deberá tener tres notas que promedien 7 o más para alcanzar la promoción de la materia. Una corresponde a la nota del trabajo práctico que se desarrolla a lo largo de toda la cursada. Las otras dos corresponden a la evaluación de los temas de teóricos. El

primer parcial se tomará al promediar la cursada y será grupal y domiciliario. Lxs estudiantes tendrán una semana para resolver las consignas. El segundo será escrito, individual y sincrónico. Integrará todos los temas de la materia. Se tomará la última semana del cuatrimestre. Lxs estudiantes tendrán que acreditar identidad en el momento de recibir las consignas. Contarán con dos horas para resolver dichas consignas y enviarlas por correo electrónico

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La materia consta de un tramo teórico y otro práctico, que van en paralelo a lo largo de todo el cuatrimestre. Dado que la materia tiene un trabajo de campo que se realiza en el marco de los prácticos, lxs docentes acompañarán a lxs estudiantes con intercambios y encuentros sincrónicos, que se pautarán de ser necesarios. Todo el material de prácticos será enviado por correo a lxs estudiantes y subida al campus. Los prácticos se evaluarán a partir de la elaboración de un trabajo que incluye entregas parciales: trabajo de campo, transcripción, análisis y entrega final. Cada instancia deberá ser aprobada para cumplir con los TP de la materia.

Respecto de la organización de las clases teóricas: la distribución de los temas y la bibliografía obligatoria de la cursada se encuentran organizadas en el Cronograma de Teóricos. En dicho archivo están pautados los temas y la bibliografía obligatoria correspondiente a cada clase teórica. Semanalmente compartiremos -vía mail y vía campus- una carpeta con archivos de texto, de audio y/o videos con el dictado de las clases teóricas. Al finalizar cada unidad realizaremos encuentros sincrónicos para resolver dudas y consultas. Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia.

## **LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO (CIORDIA) – PD**

Teóricos: Viernes 18 a 20 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Lorenzatti, Mariana	Lunes 13 a 14
2	Sverlij, Mariana	Lunes 17 a 18
3	Vilar, Mariano	Miércoles 19 a 20
4	Hoyos Hattori, Paula	Jueves 15 a 16

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Los teóricos y prácticos virtuales serán sincrónicos (clases online) y asincrónicos (clases desgrabadas, fichas y esquemas de lectura, consultas). A la bibliografía se accederá a través del Campus de la Facultad.

Para alcanzar la promoción directa, además de tener un promedio de 7 o superior en las tres instancias de evaluación, lxs estudiantes realizarán actividades adicionales propuestas por cada comisión de trabajos prácticos.

## **NEUROLINGÜÍSTICA (JAICHENCO) – PD**

Teóricos: Jueves 17 a 21 h

Comisiones de prácticos: asincrónicas

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

La cátedra utilizará el campus virtual de la Facultad. Ahí se subirá el programa, el cronograma de clases, la bibliografía y las guías de clases. El correo-e de la cátedra es: [catedra.neuro@gmail.com](mailto:catedra.neuro@gmail.com). Además, se armará una carpeta de Google Drive para toda la bibliografía y material que no pueda ser subido al campus.

*Para promocionar y regularizar la materia habrá tres instancias de evaluación: dos parciales resueltos de manera individual y la entrega y presentación de un trabajo práctico (realizado en grupos de dos alumns). La cátedra tiene previsto instancias de consulta del trabajo práctico dentro del horario de las clases sincrónicas. La materia se promociona con un promedio de 7 puntos o más en estas tres notas.*

## TEORÍA LITERARIA II (KOHAN) – PD

Teóricos (a cargo de Martín Kohan y Alicia Montes): Miércoles y viernes 19 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	María Cristina Ares	Miércoles de 15 a 17 horas
2	Oscar Blanco	Miércoles de 17 a 19 horas
3	Adriana Imperatore	Miércoles de 21 a 23 horas
4	Carolina Grenoville	Viernes de 15 a 17 horas
5	Marcelo Gómez	Viernes de 21 a 23 horas

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Dejamos este espacio por si quieren incluir algún comentario que especifique las particularidades de la cursada virtual planificada y su relación con el esquema de horarios ofrecidos; pueden copiarlo del programa aprobado si les resulta más cómodo, o poner la leyenda “para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia”

#### **Modalidad de trabajo**

Las **clases teóricas** (de dos horas reloj cada una) se darán dos veces por semana de manera sincrónica en los horarios y días previstos en el calendario del primer cuatrimestre 2021 para Teoría Literaria II, por medio de *Zoom* y/o *Microsoft Teams* y. Al mismo tiempo serán grabadas en un canal de *Youtube* para que lxs estudiantes, que por alguna razón no hubieren podido asistir, no pierdan la clase y/o puedan repasar los temas antes de las evaluaciones. Los *links* de las clases, tanto sincrónicas como grabadas, se subirán al *Campus* el mismo día en que estás fueron dictadas. Se comunicará la URL correspondiente a través del foro general. Se hará un archivo con todas las clases dadas. También se subirán al *Campus*

apuntes y materiales complementarios (Presentaciones en Power Point, videos, bibliografía) para que todos tengan acceso a las herramientas y materiales necesarios para el aprendizaje.

La modalidad de dictado de clases teóricas supondrá la exposición de los temas y la discusión de las lecturas obligatorias de cada unidad y, al mismo tiempo, un diálogo abierto con los estudiantes y quien dicte en ese momento los teóricos (Martín Kohan, Alicia Montes o Adriana Imperatore). Este intercambio se podrá hacer tanto por *chat* como con la utilización del micrófono *ad hoc*.

Paralelamente, también en los días y horarios acordados en el calendario, se dictarán **clases prácticas** sincrónicas, que serán grabadas. El total de inscriptos en la asignatura se dividirá en comisiones y la inscripción en las mismas se llevará a cabo por *Campus* después de la presentación del programa y los miembros de la cátedra, en la primera clase teórica.

Las **clases prácticas** también serán sincrónicas y grabadas, de modo de que nadie pierda ningún contenido. Se llevarán a cabo trabajos prácticos grupales para comprobar la comprensión y seguimiento de los temas desarrollados y **tres evaluaciones de carácter integrador** (una por unidad) que supondrán el desarrollo de respuestas a partir de una o varias hipótesis de lectura. Cada uno de los parciales tendrá una característica diferente ya que, para evitar la repetición de un mismo modelo, uno será de crítica de la crítica, otro de respuestas tipo ensayo con base semiestructurada y otro implicará la elaboración de una hipótesis de lectura por parte de cada estudiante que le permita articular los diversos aspectos de la unidad evaluada a modo de breve monografía.

Se tendrá muy en cuenta el seguimiento por parte de los estudiantes de las clases, las lecturas y las actividades. Para ello se mantendrán diversos canales de comunicación abiertos tanto en el *Campus* como con la herramienta que cada docente seleccione: chat, foro, actividades escritas, intercambio de mails, whatsapp, grupo de Facebook, etc.

## LITERATURA LATINOAMERICANA II (FOFFANI) – EF

Teóricos: jueves 17 a 21 h

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
1	Lucas ADUR NOBILE	JUEVES 15 A 17 HS.
2	Andrea COBAS CARRAL	JUEVES 21 A 23 HS.
3	Alejo LOPEZ	MARTES 13 A 15 HS.
4	Marina VON DER PAHLEN	LUNES 17 a 19 HS.
5	Paula Daniela BIANCHI	MARTES 11 A 13 HS.

\*ver el programa para más detalles sobre la modalidad de cursada

## DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA (BOMBINI) – PD

Teóricos: asincrónicos

Nº de Comisión	Nombre y apellido del docente	Días y horario
----------------	-------------------------------	----------------

1	BIBBÓ, Mónica	viernes 15.00 a 17.00
2	COLUSSI, Romina	martes 15.00 a 17.00
3	COZZI, Soledad	lunes 13.00 a 15.00
4	D'AGOSTINO, Mariana	lunes 21.00 a 23.00
5	FERNÁNDEZ, Gloria	miércoles 15.00 a 17.00
6	GALÁN, Ignacio	jueves 13.00 a 15.00
7	LABEUR, Paula	martes 15.00 a 17.00
8	LÓPEZ, Claudia	jueves 13.00 a 15.00
9	MARTÍN, Sabrina	lunes 13.00 a 15.00

Comentarios sobre la modalidad de cursada

Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa de la materia.

## SEMINARIOS

**ARTAL, Susana. "De perceval a perlesvaus: una aproximación a la poética del graal"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras**

Miércoles 17 a 19

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Se indica como base un horario para las actividades sincrónicas dado que, en las actuales circunstancias, se piensa combinar instancias sincrónicas y asincrónicas, de modo de evitar que los encuentros sincrónicos resulten demasiado extensos. No obstante, es importante señalar que la implementación concreta de cada una de esas modalidades se precisará cuando conozcamos la cantidad de inscriptos y las condiciones de conectividad.

**CIAPUSCIO, Guiomar Elena. "La producción del discurso oral: las narrativas sobre enfermedad"**

**Orientación: Lingüística.**

Martes 13 a 17 h

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

El seminario adoptará distintas estrategias y recursos de la modalidad virtual. Como base común de comunicación, disposición de materiales (presentaciones audiovisuales, bibliografía, transcripciones, etc.) se utilizará el campus virtual de la facultad.

Las clases combinarán los encuentros sincrónicos y la presentación de exposiciones docentes bajo la forma de videos asincrónicos.

Dado que un objetivo fundamental del seminario es que los estudiantes conozcan, comprendan y valoren críticamente las perspectivas y métodos del análisis de datos orales desde la perspectiva de la teoría de la producción discursiva, al comienzo del seminario se les indicará que recolecten una narrativa oral de pacientes o allegados que hayan padecido Covid 19. Estas narrativas serán transcritas y normalizadas, a partir de los conocimientos adquiridos en el seminario, y serán una base fundamental para la explicación y comprensión de los contenidos teórico-descriptivos programados. Por ello, se prevé la realización de encuentros sincrónicos dedicados al análisis y discusión de datos.

**CORTÉS ROCCA, Paola. "La literatura como campo expandido"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.**

Miércoles 19 a 22 hs.

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (donde se encontrará la bibliografía de la materia, algunos textos del corpus y habrá un foro para el intercambio con los estudiantes). La presentación de los temas y problemas del programa en base a la bibliografía obligatoria y el abordaje de los materiales de corpus se hará durante las clases semanales que tendrán una modalidad de encuentro virtual a través de la plataforma zoom, cuyo link de ingreso estará en el campus virtual. Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa del seminario.

**DE LA PUENTE, Maximiliano y DÍAZ QUIROGA, Lorena. "Nuevas narrativas: transmedia, intermedialidad e hipertextualidad en la literatura, y sus cruces con el cine y el teatro"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Teoría Literaria.**

Martes 10 a 14 h

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Las actividades se organizarán según una modalidad teórico-práctica, con encuentros sincrónicos a distancia y actividades complementarias a través de los foros del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. El espacio principal de actividades será entonces el campus virtual de la Facultad, a través del cual propondremos los principales intercambios y actividades, más allá de los encuentros sincrónicos que realizaremos a través de plataformas como Microsoft Teams, Google Meet, Zoom, etc. Dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, el seguimiento de los/las estudiantes deberá realizarse por los medios que mencionamos anteriormente. Asimismo, las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

**DEL GIZZO, Luciana. "Revistas argentinas de poesía, documentos de una historia literaria alternativa"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.**

Viernes de 15 a 19hs.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

El dictado del seminario se realizará a través de tres actividades básicas: la publicación de videos en YouTube y/o podcast expositivos en Anchor, la realización de encuentros sincrónicos de intercambio a través de la plataforma Microsoft Teams, que se grabarán y publicarán en

YouTube, y los intercambios asincrónicos a través de actividades en el foro del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. La participación de los encuentros sincrónicos no será obligatoria (el alumno y la alumna podrán acceder a la grabación de estos encuentros). Las actividades de intercambio asincrónico a través del foro serán de participación obligatoria, con un mínimo del 80%; se prevé que se desarrolle, por lo menos, dos de estas actividades por unidad. Finalmente, también habrá un espacio de intercambio sincrónico para que las y los estudiantes expongan oralmente las hipótesis preliminares de sus trabajos monográficos finales.

**DRUCAROFF, Elsa. "Narrativas “de aprendizaje” en la literatura argentina actual: devenir persona no es devenir varón"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.**

Martes de 17 a 21 hs.

\*para ver más información consultar el programa del seminario

**FALCÓN, Alejandrina y VÁZQUEZ, Ana Eugenia. "Estudios de traducción, crítica e historia"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Teoría Literaria, Literaturas Extranjeras.**

Martes de 17 a 21 hs.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Las clases del seminario consistirán en 1) clases grabadas asincrónicas destinadas a la exposición a cargo de las profesoras; 2) encuentros virtuales sincrónicos, destinados a promover el diálogo en vivo entre docentes y estudiantes; 3) ambas instancias serán complementadas con actividades asincrónicas de diversa índole: participación en foros virtuales asincrónicos, trabajo con guías de lecturas y análisis de proyectos de traducción. Los encuentros virtuales sincrónicos se harán a través de plataformas adecuadas para tal fin; las actividades asincrónicas se llevarán a cabo a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. Dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, el seguimiento y evaluación de los/las estudiantes durante la cursada se realizará por dos medios:

1) mediante verificación de la participación en foros, su pertinencia y calidad. La participación en foros consistirá en una breve intervención de los estudiantes en respuesta a una consigna en torno a los temas y problemas planteados en las lecturas obligatorias. Para garantizar la regularidad, los estudiantes deberán participar en el 75% de los foros.

2) mediante la realización de una breve reseña crítica de alguno de los textos del programa, que será evaluada por las docentes en concepto de nota de cursada.

**FERREIRA, Marcelo. "Derechos humanos, crímenes de lesa humanidad y genocidios"**

**Orientación: Tramo de elección libre.**

Lunes de 17 a 21 hs

Comentarios sobre la modalidad de cursada

El seminario pretende describir los principales casos históricos de genocidios y crímenes de lesa humanidad, delitos que fueron invisibilizados por el derecho penal y la criminología hasta finales de la segunda guerra mundial, y que aún en la actualidad resultan mayormente impunes. Tales crímenes, más que representar un exceso o una disrupción del orden moderno, devienen en un elemento constituyente del sistema mundial contemporáneo. Asimismo, se propone indagar sobre la posibilidad de aplicación de las lógicas aniquiladoras del racismo y la utilización del terror sistemático como modalidad de reorganización de las relaciones sociales.

Finalmente, se pretende analizar los efectos que los distintos abordajes sobre la memoria y la representación aparejan para la elaboración de los traumas generados por las prácticas sociales genocidas, y para la constitución de las identidades colectivas y las relaciones sociales.

Se brinda a través de encuentros sincrónicos semanales, grabaciones de clases y campus virtual

**GUDAITIS, Bárbara. "Letras negras en la blanca página. raza y autenticidad en la literatura afroestadounidense"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.**

Lunes de 15 a 19 hs

Comentarios sobre la modalidad de cursada

Las clases se organizarán bajo una modalidad no sincrónica, con carga semanal de materiales y actividades para resolver. A su vez, se ofrecerá un encuentro sincrónico optativo de cuarenta minutos, dentro del rango horario previsto para el seminario. Esos encuentros se grabarán y se subirán al campus los registros de audio.

El seguimiento y puesta en común de actividades se realizará a través de foros y tareas del campus y a través de los encuentros sincrónicos optativos. El dictado del seminario contempla la realización de un examen parcial domiciliario, que construirá la nota de cursada.

**JUANATEY, Mayra Ayelén y DURANTE, Santiago. "La diversidad lingüística en la escuela: prácticas colaborativas con docentes y estudiantes de la zona sur de CABA en contexto de pandemia" (PST)**

**Orientación: Tramo de elección libre.**

Martes a las 18 hs

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Seminario cuatrimestral. 64 horas totales. Actividades de carácter virtual. Las prácticas socioeducativas territorializadas se darán a lo largo de las segundas ocho semanas del cuatrimestre, intercaladas por encuentros sincrónicos de monitoreo y reflexión entre docentes, estudiantes y miembros de las instituciones. Evaluación de cursada: Implementación, desarrollo y seguimiento de las actividades de intervención. Trabajo final integrador: Presentación de informe final (reflexión acerca de la experiencia en terreno con anclaje en los recursos bibliográficos y herramientas teórico-metodológicas facilitados por la cátedra). Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa del seminario.

### **MARCOVECCHIO, Ana María. "La gramática en la enseñanza de ELSE"**

**Orientación: Lingüística.**

Miércoles de 9 a 13 hs

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

El seminario comprende instancias semanales de participación sincrónica con una duración estimada de 2 horas y media o 3, en que la docente enmarca los contenidos dentro de los propósitos de cada unidad. También implica la modalidad de taller: quienes han elegido el curso se comprometen a realizar exposiciones de temas específicos, previamente asignados, y contribuyen a la discusión conjunta. Asimismo, como actividad asincrónica, se promoverá la elaboración de unidades didácticas centradas en las cuestiones que resultan, en general, problemáticas para la enseñanza de ELSE.

### **MARGARIT, Lucas. "Poética y creación: reflexiones sobre la escritura del poema en el renacimiento inglés"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.**

Lunes de 11 a 15 hs.

### Comentarios sobre la modalidad de cursada

- Clases sincrónicas a través de plataformas (Zoom, Googlemeet, etc.).
- Presentación de escritos sobre los temas del programa.
- Campus: material crítico y teórico, fuentes.
- Campus: consultas de alumnos acerca de las clases
- Exposición por parte de los alumnos.
- Búsqueda de material bibliográfico en diferentes repositorios académicos y un breve comentario crítico por parte de los alumnos.
- Discusión semanal acerca de los temas tratados.

Todo el material podrá consultarse a través del campus virtual de la materia.

Las clases sincrónicas serán fundamentales para poder debatir e intercambiar opiniones acerca de los diferentes modos de aproximación y análisis de los poemas y tratados de poética estudiados.

Las clases estarán subidas mientras dure el seminario para aquellos alumnos que hayan tenido problemas de conexión el día del dictado.

**MONTES, Elina y FERNÁNDEZ, Matilde. "Residuos orgánicos: cuerpos excedentes, inoportunos, ausentes, excesivos o extenuados en la literatura inglesa"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria.**

Sábados de 11 a 15 hs.

Comentarios sobre la modalidad de cursada

El programa del seminario está dirigido a estudiantes avanzados de la Carrera de Letras, que se encuentren en el tramo de especialización y que, preferentemente, hayan cursado más de un nivel de Teoría Literaria. Para más detalles sobre la modalidad de cursada, ver el programa del seminario.

**NOBLÍA, Valentina. "El lenguaje como evidencia. la lingüística forense y la tarea del lingüista como auxiliar de la justicia"**

**Orientación: Lingüística.**

Sábados de 9 a 13hs.

\*para ver más información consultar el programa del seminario

**PERCIA, Violeta "Poesía indígena contemporánea: territorios, visiones y convergencias".**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.**

Jueves de 9 a 13 hs

Comentarios sobre la modalidad de cursada

La cursada será a través de las plataformas gratuitas Google Meet o Zoom, para lo cual se proporcionará un link oportunamente. El seminario constará de exposiciones de la docente a cargo en la modalidad de videoconferencias, y de paneles de trabajo y discusiones colectivas de los problemas planteados para cada unidad, a partir de actividades desarrolladas en el

espacio del Campus y el foro de la materia. Para aprobar la regularidad del mismo, deberán presentarse una serie de trabajos prácticos y exposiciones a lo largo del curso que permitan armar una bitácora crítica de dichas discusiones y plantear una hipótesis de trabajo e investigación para la monografía final.

**SEGADE, Lara "Cuerpos en combate. producciones culturales argentinas de la guerra del Paraguay".**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literautra Argentina y Latinoamericana.**

Sábados de 9 a 13 hs.

\*para ver más información consultar el programa del seminario

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Para el dictado del seminario se prevé la realización de encuentros virtuales semanales en una plataforma a designar, que serán grabados de modo que los alumnos puedan acceder a ellos en forma no sincrónica. El objetivo de los encuentros será la puesta en común de las lecturas, realizadas previamente por los estudiantes según pautas dadas por la docente. Asimismo, la docente proveerá de guías de lectura y/u otros materiales que faciliten el abordaje de la bibliografía por parte de los estudiantes. Para esto, será fundamental la utilización de las herramientas de comunicación y otras que brinda el campus virtual de la Facultad.

**TRÍPODI, Mónica. "Fonética y sintaxis. cláusulas condicionales y otras estructuras bimembres"**

**Orientación: Lingüística.**

Viernes de 11 a 15 hs.

#### Comentarios sobre la modalidad de cursada

Las clases se dictarán de manera sincrónica a través de alguna de las plataformas de videoconferencia de fácil acceso y quedarán grabadas para consulta en el campus virtual del seminario. Las clases, en algunos casos, incluirán presentaciones grabadas previamente sobre temas específicos. También se sumarán actividades con ejercicios para resolver en clase o en el campus. Todo el material de trabajo y la bibliografía obligatoria estará disponible en el campus por tema y unidad, semana a semana. Para regularizar el seminario habrá una instancia de evaluación integradora en el campus sobre los temas vistos. Para aprobarlo, los estudiantes deberán presentar un trabajo monográfico que desarrolle el análisis acústico y discursivo de un breve corpus de datos, con lecturas bibliográficas

**VILA, Juan Diego y D'ONOFRIO, Julia. "La aventura de concluir: el inicio de la coordenada de Senecute en el Quijote de 1615"**

**Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Española.**

Lunes de 19 a 21 hs.

\*para ver más información consultar el programa del seminario

**FERREIRA, Marcelo. “Derechos Humanos, crímenes de lesa Humanidad y Genocidios”**

**Orientación: Tramo de elección libre.**

Lunes de 17 a 21 hs.

(clave de matriculación del campus: osvaldobayer)

**FAIERMAN, Florencia y CONSTANTINO, Enzo. "Escribir, editar y publicar: actividad académica y derecho estudiantil" (PST)**

**Orientación: Tramo de elección libre.**

Jueves de 9 a 13 hs.

Comentarios sobre la modalidad de cursada

La propuesta consiste en encuentros sincrónicos semanales para la presentación de contenidos, el intercambio colectivo y algunos conversatorios con invitadxs; presentaciones y actividades asincrónicas relativas a los contenidos temáticos; y actividades de indagación y producción escrita grupal e individual. Esto podrá ajustarse durante la cursada en función de lo que se vaya construyendo grupalmente.