



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: ÉTICAS ALEGRES DE INSURRECCIÓN:
PRECARIEDADES Y CUERPOS EN LA LITERATURA
ARGENTINA DEL SIGLO XXI.**

PROFESOR/A: ARNÉS, Laura A.

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: Éticas alegres de insurrección: precariedades y cuerpos en la literatura argentina del siglo XXI.
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: ARNÉS, Laura A.¹

a. Fundamentación y descripción

En un contexto en el que puntos nodales del sistema hetero-capitalista se encuentran en jaque, y casi dos décadas después de la crisis social, política y económica de 2001, la precariedad se impone como una condición generalizada que atraviesa todas las dimensiones de lo social. Pero, además, se sabe que es condición histórica de la ciudadanía de las mujeres, de la disidencia sexual y de los jóvenes en situación de marginalidad. A pesar de esto, es evidente que la fuerza de la insurrección se presenta una y otra vez en cuerpos de tramas populares; en cuerpos que, con sus posibles contradicciones, acarrearán intemperies y cuestionan el orden de lo político.

Poniendo en diálogo una serie de autores y textos literarios contemporáneos, y atendiendo a modos de leer siempre situados -y a cómo estos se vinculan con operaciones de análisis textual que pueden problematizarse a la luz de preguntas relativas a los modos de ficcionalización de las diferencias de clase sexual y económica, sus fábulas recurrentes o emergentes y los anclajes retóricos que las gobiernan-, este seminario propone preguntas sobre el presente, haciendo foco en los cuerpos y en lo que ellos pueden hacer en común, en comunidad o alianza.

El *corpus* permite indagar, por un lado, diferentes modos de hacerse cargo de la construcción de un “yo”, de la historia política, de la invención de comunidades, de las violencias que el sistema neoliberal y heterosexista imprime en los cuerpos. Por otro lado, permite analizar cómo los textos discuten, ponen en cuestión y revisitan -para tener líneas de continuidad y de ruptura- tópicos tradicionales y espacios centrales de la literatura argentina como el viaje, el campo y la ciudad, el problema de la representación del cuerpo, de la memoria y, por supuesto, del canon. Y es que si el siglo XXI ofrece, junto a la emergencia de una nueva generación de escritores, un corpus vivo en permanente ampliación, también ofrece una serie narrativa que, cargada de imaginaciones futuras, propone encuentros y desencuentros, alianzas y contactos, entre cuerpos sexuales y literarios anteriores.

Inscripto en el marco de los debates actuales en torno al realismo y considerando las reflexiones que se produjeron en torno a la *literatura postautónoma*, este seminario acerca lecturas que se hacen cargo de que, como diría Sara Ahmed, hay en nuestra literatura contemporánea algo de una obstinación creativa que lucha por modificar los territorios de la existencia; una pulsión que no sólo se enfrenta a la familia -en diversos sentidos- sino que propone roces y conexiones afectivas inesperadas que producen movimientos y nuevos repartos de lo sensible. Bajo esta perspectiva, se vuelven reconocibles escenas literarias en las que se mantiene el registro del duelo y la rabia pero, también, de la celebración o alegría, es decir, momentos en que se hace visible lo que Rosi Braidotti llamó: “una ética alegre de la

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

insurrección”. Estas escenas interesan, particularmente, porque ahí pueden observarse críticas radicales de los cuerpos y cuerpos que resisten radicalmente, proximidades y divergencias entre lo singular y lo colectivo, entre lo estético y lo social. Pero además, estas escenas de disenso o disidencia crean formas de decir, de nombrar o de representar tanto para aquello que pide paso como para aquello que sucedió, alteran las gramáticas sociales y sus discursos; dibujan nuevas topografías -corren fronteras y límites-; proponen travesías que horadan los traumas sociales constitutivos del hetero-capitalismo, al tiempo que resignifican muchas de esas pulsiones vitales que el propio sistema procura expropiar. Se trata, entonces, de pensar los modos en que la literatura argentina contemporánea moviliza los saberes de la precariedad, sus lenguajes y sus prácticas y los vuelve, como señala Giorgi, producciones de subjetividad y reinven- ciones de lo común.

b. Objetivos:

Generales

El seminario tiene como objetivo general que los alumnos puedan proponer miradas sobre la literatura argentina del siglo XXI teniendo en cuenta las herramientas teórico- metodológicas discutidas a lo largo de la cursada.

Específicos

- a) Reflexionar sobre la literatura argentina contemporánea y las problemáticas que la constituyen;
- b) Revisar algunas líneas teóricas actuales en torno a la literatura argentina del siglo XXI.
- c) Repensar los modos de constitución de las tradiciones literarias y el canon;
- d) Reflexionar en torno a las *precariedades* para problematizar los modos específicos en que las variables de clase, sexual y económica, aparecen en la literatura argentina de los últimos años, habilitando o no la configuración de nuevos imaginarios, de nuevos espacios e incluso, de temporalidades alternativas;

c. Contenidos:

Unidad 1. Nomadismos contemporáneos.

Errancias y desorientaciones. Saberes de la precariedad y la contingencia. La identidad desarmada y la violencia expresiva del sexo. Ser puto y ser pobre. El campo y la orilla: otra vuelta de tuerca. El fracaso como potencia.

Lecturas:

Cabezón Cámara, Gabriela (2018). *La china Iron*, Buenos Aires, Mondadori.

----- (2014). *Le viste la cara a Dios* (e-book).

Paz, Ramón (Pedro Mairal) (2003-2008) *Pornosonetos*, Buenos Aires, Editorial Vox (selección).

Pérez, Pablo (2005) *El mendigo chupapijas*, Buenos Aires, Editorial Mansalva. Rosetti,

Dalia (2009) *Dame pelota*, Buenos Aires, Mansalva.

Ioshua (2013) *Campeón*, Córdoba, Borde perdido editora.

Unidad 2: Estados políticos y estados afectivos.

El contrato nacional sentimental y el tráfico de afectos en las luchas políticas. El dolor compartido y el (des)consuelo de la heteronormatividad. La memoria y la (auto)ficción como espacios discursivos de disputas formales y políticas.

Lecturas:

Bruzzone, Félix (2008) *Los topos*, Buenos Aires, Mondadori. Dillon,

Marta (2015) *Aparecida*, Buenos Aires, Sudamericana.

López, Julián (2013) *Una muchacha muy bella*, Buenos Aires, Eterna Cadencia. Massuh, Gabriela (2008) *La intemperie*, Buenos Aires, Interzona.

Unidad 3. La familia revisitada.

Producción y reproducción: el amor en los tiempos del neo-liberalismo. El hogar sinies- tro. La maternidad en crisis y la potencia de las fábulas parricidas. El fin de la genealo- gía. El melodrama y sus pruebas.

Lecturas:

Aira, César (2004) *Yo era una chica moderna*, Buenos Aires, Interzona. Bizzio, Sergio (2004) *Rabia*, Buenos Aires, Interzona.
Havilio, Iosi (2015) *Pequeña flor*, Buenos Aires, Random house.
Harwicz, Ariana (2012) *Matate, amor*, Buenos Aires, Mar dulce.
Puenzo, Lucía (2004) *El niño pez*, Rosario, Beatriz Viterbo.
Schweblin, Samantha (2014) *Distancia de rescate*, Buenos Aires, Random house.

Unidad 4. La traba también escribe.

Que otros sean lo normal: la reivindicación de ser un monstruo. Cartografías urbanas, tránsitos del deseo disidente. La mascarada femenina en cuestión. Los géneros sexuales y literarios revueltos y revolcados.

Lecturas:

Naty Menstrual (2008) *Continuadísimo*, Buenos Aires, Eterna cadencia. Sosa, Camila (2015) *La novia de Sandro*, Córdoba, Caballo negro.
Susy Shock (2011) *Relatos en Canecalón*, Buenos Aires, Ediciones nuevos tiempos.

d. Bibliografía:

Unidad I Bibliografía obligatoria

Braidotti, Rossi (2009) *Transposiciones. Sobre la ética nómada*, Barcelona, Gedisa (selección).

Butler, Judith. “Vida precaria”, *Vidas precarias*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Butler, Judith. “Introducción” y “Política de género y el derecho a aparecer”, *Cuerpo aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós, 2017.

Laera, Alejandra (2010) “Para una historia de la literatura argentina: orígenes, repeticiones, revanchas”, *Prismas*, Vol.14, Nº 2, 2010.

Lorey, Isabell “Prefacio a la nueva edición”, *Disputas sobre el sujeto*, Adrogué, Ediciones La cebra, 2017.

Bibliografía complementaria

Angiletta, Florencia (2014). “Fernanda Laguna / Dalia Rosetti: poses políticas en la nueva narrativa argentina”, *Ex libris*, n. 3.

Arnés, Laura A. (2016) “Errancias sexuales/errancias textuales. Figuraciones literarias del siglo XXI”, *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*, Buenos Aires, Madreselva.

De Leone, Lucía (2016): «Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas», Cuadernos de Literatura, Vol. XX, Nº 40, Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, julio-diciembre 2016, ISSN 0122-8102. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/17256>

Domínguez, Nora. “Capturas. A propósito de *Beya* de Gabriela Cabezón Cámara”, *Escritores del mundo*. <http://www.escriitoresdelmundo.com/2013/06/capturas-por-nora-dominguez.html>

- (2014) “Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara”, *Cuaderno lirico*.
- (2013) “Movimiento ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres”, *Aletria*, jan.-abr. - n. 1 - v. 2 3.
- Marguch, Juan Francisco. “La fiesta anómala. Una lectura de la sexualidad en El mendigo chupapijas de Pablo Pérez”, *Badebec*.
- Mattoni, Silvio (2010) “Dalia Rosetti: Escribí sobre mí”, *Katatay*, n8.
- Palmeiro, Cecilia (2008) “Pensamiento Queer en Antiestéticas do Trash”. http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/068/CECILIA_PALMEIRO.pdf
- (2011) “El caso de Fernanda Laguna...” *Desbunde y Felicidad. De la cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título.
- Sáez, Javier (2003). “El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo”, en Revista Hatza, sección Epistemología. Disponible en: <http://www.hartza.com/fist.htm>
- Zambra, Alejandro (2015). “Para creerle todo hasta los sonetos”, *Revista Dossier*. http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/07.02.2015_marial.pdf
- Zorrilli, Natalia Lorena (2017). “Las aventuras sado-masoquistas de un lion en cage: una lectura queer de *El mendigo chupapijas*”, *Orbis Tertius*.

Unidad 2 Bibliografía obligatoria

- Ahmed, Sara (2015). “La contingencia del dolor” y “Sentimientos queer”, *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam.
- Ahmed, Sara “Vínculos feministas”, *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015
- Amado, Ana (2004) “Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción”, *Lazos de familia*, Buenos Aires, Paidós.
- (2003) “Herencias, generaciones y duelo en las políticas de la memoria”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIX, Nº 202, enero-marzo, 137-153.
- Berlant, Laurent (2011). “Dolor, privacidad y política”, *El corazón de la nación*, Fondo de cultura económica.
- García Zarranz, Libe “La insurrección alegre como metodología feminista; o los encantos de ser una feminista”, *452°F*, n14, 2016.
- Link, Daniel (2009) “Yo”, *No-retornable*, Vol. 3. www.no-retornable.com.ar/v3/dossier/link.html#nota
- (2009) “Testigo”, “2007” y “Verdad”, *Fantasmas: imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Williams, Raymond (1977) *Marxismo y literatura*, Madrid, Ediciones Península (selección).

Bibliografía complementaria

- Bernini, E. (2010) “Una deriva queer de la pérdida. A propósito de *Los topos*, de Félix Bruzzone”, *No-retornable*, n6. <http://www.no-retornable.com.ar/v6/dossier/bernini.html>
- Cobas Carral, Andrea (2013) “Narrar la ausencia. Una lectura de *Los topos* de Félix Bruzzone y de *Diario de una Princesa Montonera* de Mariana Perez”, *Olivar*, vol.14, n20.
- Moreno, María (2009) “Todo desamor es político”, suplemento Soy, *Página/12*, 23 de octubre de 2009.
- (2013) *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*, Buenos Aires, Mardulce (selección).

- Logie, Ilse (2016) "Una muchacha muy bella o el gesto reparador de la escritura", *Acta literaria. Jul.* no.52.
- Peller, Mariela (2016) "Lugar de hija, lugar de madre. Autoficción y legados familiares en la narrativa de hijos de desaparecidos en Argentina", *Capa*, n. 17.
- Plotnik, Viviana (2007). "Terrorismo De Estado Y Memoria Transgeneracional: Hijos De Víctimas En La Ficción Argentina Reciente.", *Hispanamérica*.
- Premat, Julio (2017) "Bruzzone y el deseo de literatura", *HeLix* 10.
- Portela, M. Edurne (2010). "Como Escritor, No Me Interesa Tomar Partido": Félix Bruzzone Y La Memoria Anti-militante.", *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 7, no. 3.
- Ros, Ana (2014). "Los topos de Félix Bruzzone: Travestis y traidores contra la realización simbólica del genocidio en Argentina". *Confluencia*, Spring, Vol. 29, Nº 2.
- Sarlo, Beatriz (2012). "Literatura sentimental (Gabriela Massuh, *La intemperie*)". *Ficciones argentinas. 33 ensayos*, Buenos Aires, Mardulce.
- Schettini, Ariel (2008). "Notas para la definición de la 'loca melancólica'", <http://linkillo.blogspot.com.ar/2008/05/apuntes-para-la-definicion-de-la-loca.html>

Unidad 3 Bibliografía obligatoria

- Giorgi, Gabriel (2014) "Introducción. Una nueva proximidad", *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Link, Daniel (2003) "El amor verdadero. Apuntes sobre el melodrama" y "Tratado sobre géneros", *Cómo se lee*, Buenos Aires, Norma.
- Molloy, S. "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración", *Women's Writing in Latin America*. Castro- Klaren, Sara y Sarlo, Beatriz (Comp.) Boulder, Westview Press, 1991.
- Roudinesco, Elizabeth (2004) *La familia en desorden*, Barcelona, Anagrama (selección).

La policía de las familias de donzelot?

Bibliografía complementaria

- Audran, Marie (2015) *Matate, amor* de Ariana Harwicz, la escritura como cuchillo, *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas : XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras*.
- Depetris Chauvin, Irene (2014) "Bienvenidos a la discoteca-mundo. Simulación y violencia en *Yo era una chica moderna* de César Aira", revista Landa, Vol. 2 Nº 2.
- Dominguez, Nora (2007). La edad de los relatos. Tiempo y escritura en César Aira, *Katatay*, año III, número 5, septiembre.
- Garramuño, Florencia (2007) "La ironía de la diferencia social. Sobre *Rabia*, de Sergio Bizzio", *Katatay*, año III, número 5, septiembre.
- Ledesma, Germán (2013) "Literatura y televisión en *Rabia* de Sergio Bizzio", *Revista de Lengua y Literatura*.

Unidad 4 Bibliografía obligatoria

- Butler, Judith (2002) "Introducción" y "El género en llamas" *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós
- Cabral, Mauro (2009) "Salvar las distancias" en: AAVV, *Biopolítica*, Buenos Aires, Ediciones Ají de Pollo.
- Hija de Perra (2012) "Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría Queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas

construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma".
<http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/interpretaciones-de-la-teoria-queer.pdf>

Bibliografía complementaria

- Bidegain, Claudio (2014) "Yo, monstruo de mi deseo. Devenir trans en la escritura de Susy Shock", III Coloquio internacional escrituras del yo.
----- (2014) "Las performances artivistas de Susy Shock: Piquetera Trans de la Aurora", *Género y sociedad*, conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/3gyc/paper/viewFile/2673/738
- Farneda, Pablo (2016) "Prácticas artísticas trans: estrategias excéntricas para hacerse un cuerpo propio", *Versión. Estudios de comunicación y política*.http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/bidegain_edy2014.pdf
- Peralta, Jorge Luis (2011) "La narrativa travesti de Naty Menstrual", *Lectora*, n17.

Bibliografía complementaria general:

- Arnés, Laura (2013) "Zonas liberadas: la literatura argentina en clave lesbiana", BOLETIN/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, http://www.celarg.org/int/arch_publici/d8cd98f00b-laura_arn_s17.pdf
- Brescia, Pablo (2008) "Literatura argentina del siglo XXI: primera aproximación", *Romance notes*, vol.48, n3.
- Contreras, Sandra (2007) "Algo más sobre la narrativa argentina del presente", *Katatay*, año III, número 5, septiembre.
----- (2006) "Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea", *Orbis Tertius, Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11(12)
- Cuiñas Gallego, Ana (2016) "La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida", *Romance Notes*.
- Dalmaroni, Miguel (2002). "El imperativo y sus destiempos". *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, VI, 6, Parte II, diciembre.
- Drucaroff, Elsa (2011) *Los prisioneros de la torre*, Buenos Aires, Emecé.
- Giordano, Alberto (2010) Presentación. Los límites de la literatura. Rosario, Centro de Estudios en Literatura Argentina.
----- (2008) *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva.
----- (2011) *Otra vuelta al giro autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Gigena, Daniel (2016) "Mujeres que se escriben", La nación, <http://norastrejilevich.com/images/lanacion-Mujeresqueseescriben.pdf>
- Kohan, Martín (2005). "Significación actual del realismo críptico". Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre.
- Ludmer, Josefina (2007) "Literaturas posautónomas", *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, Nº 17, julio.
- Maradei, Guadalupe (2009) "Periodizaciones de la literatura argentina post-dictadura y concepciones de la historicidad", *Orbis Tertius*.
- Moreno, María. "Decir yo siempre estuvo de moda", <http://www.revistadossier.cl/decir-yo-siempre-estuvo-de-moda/>
- Rotger, Patricia (2014) *Memoria sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*, Córdoba, Comunicarte.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Tiempo Pasado. Cultura De La Memoria Y Giro Subjetivo. Una Discusión*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Schettini, Ariel (2007) Nuevas imágenes de la novela argentina, *Katatay*, año III, número 5, septiembre.

Speranza, Graciela (2001). "Magias parciales del realismo" en *milpalabras*, nº 2, verano.

----- (2005). "Por un realismo idiota". *Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, diciembre.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio (2008) *Qué es lo contemporáneo*, <https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Ahmed, Sara (2006) *A Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*, Durham, Duke University Press.

Azoulay, Ariella (2008) *The civil contract of photography*, Zone books, New York.

Contreras, Sandra, Las vueltas de César Aira, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Foucault, Michel. (2010) *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión. ----- (1984) *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI.

LINK, D. (2015): *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Kosofsky Sedwick, Eve (1991) *Epistemología del armario*, Barcelona, Ediciones de la Tempestad, 1998.

----- (2003) *Touching feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham, Duke University Press.

Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Laqueur, Thomas (1990) *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, Harvard University Press.

Laurent, Jenny (2003) "L'autoficción, Méthodes et problèmes", en *Autoficción*: http://autoficción.es/?page_id=24 (04/05/2014).

Molloy, Sylvia (2000) "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", en *Revista de Crítica Cultural*, Nº 21, Santiago de Chile, noviembre, 53-55.

----- (2001) "Desvíos de lectura: sexualidad y diferencia en las letras hispanoamericanas", *Estudios. Revistas de Investigaciones literarias y culturales*, año 9, Nº 1, Caracas, enero-julio, 93-107.

MOLLOY, S. (2000). "La cuestión del género. Propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Iberoamericana*(193).<http://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewfile/5818/5963>

Preciado, B. (2005), "Multitudes queer". Notas para una política de los anormales", en *Nombres. Revista de filosofía*, Córdoba, XV, n19, abril.

Ranciere, Jacques (2002) "La división de lo sensible: Estética y política", *Mesetas.net*

----- (2006) *La política de la estética, Otra parte. Revista de letras y artes*, Nº 9.

Rapisardi, Flavio (2011) "Espacio público y deambular marica: configuraciones nómadas entre la resistencia y el mercado", *Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*, ed. Lobato, Buenos Aires, Biblos.

Toro, Vera, Schlicker, Sabine y Luengo, Ana (eds.) (2003) *Auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid/Frankfurt, am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2010.

e. Organización del dictado de seminario:

Seminarios Cuatrimestral:

Total de horas semanales: 4.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Durante la primera clase se introducirá a los estudiantes en el campo de lecturas, se distribuirán textos y se organizarán grupos de trabajo. En la primera mitad de cada clase habrá una exposición docente que permita orientar las lecturas de los textos de ficción y que de cuenta de las discusiones que se están produciendo en el campo de la teoría. En la segunda mitad de cada clase se proyectan exposiciones y discusiones grupales e individuales en las que los alumnos ensayen lecturas de los textos de ficción. En la última clase los alumnos deberán traer un bosquejo del trabajo final.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.



Laura A. Arnés
Aclaración