

## ADSCRIPCIONES

### Planilla de inscripción para las cátedras

1. **Materia:** Literatura Argentina II

2. **Cátedra:** Sylvia Saítta, titular

3. **Turno de convocatoria:** SEPTIEMBRE de 2023

4. **Cantidad de adscriptas/os que se seleccionarán:** 7 (siete)

5. **Nombres de las directoras:**

DIZ, Tania

DONATO, Elena

ROMAN, Claudia

SAÍTTA, Sylvia

6. **Material que debe presentar cada postulante**

- a. **Currículum Vitae** que incluya los siguientes datos: a) datos personales y de contacto (teléfono y dirección electrónica); b) certificado analítico de materias del grado aprobadas en la que conste fecha y calificación; c) asistencia y/o presentación a congresos o jornadas; d) actividades docentes; e) publicaciones u otras adscripciones, si las hubiere.
- b. **Carta de presentación**, en la que se resuma el recorrido académico, el interés por realizar una adscripción a esta materia y/u otro aspecto que se quiera señalar.
- c. **Presentación preliminar del tema elegido para las actividades de investigación en la cátedra.** La presentación debe incluir un título tentativo, un resumen del tema / problema, y la identificación preliminar del *corpus* a estudiar. Al final, se puede incluir un listado de bibliografía inicial. Extensión: dos carillas. Aclaración: no se trata de un proyecto definitivo, sino

de la manifestación de interés por un tema y la formulación preliminar de su posible tratamiento.

La elección del tema de investigación deberá enmarcarse, preferentemente, en las siguientes líneas o áreas:

- **Género y sexualidad** (Tania Diz) Desde una perspectiva teórica y metodológica de género/ feminista/ queer, invitamos a presentar proyectos según los siguientes ejes: a) en la primera parte del siglo veinte, en las publicaciones periódicas que circulan en los bordes de los espacios habituales de consagración literaria, la firma femenina es habitual y abundante en comparación con las revistas literarias. Se propone entonces, revisar alguna publicación en particular para relevar y analizar textos con firmas femeninas; b) los procesos de figuración y autofiguración autoral, en el caso de las mujeres, está marcado por la condición de género, esta afirmación ya ha sido aceptada por la crítica. Se propone presentar proyectos en los que se sistematice lo ya dicho y se indague acerca de las estrategias llevadas adelante por las mujeres en su inserción en el sistema literario; c) en estos lugares no consagratorios, pero sí populares y con cierto público lector, se publican textos ficcionales heterogéneos. Se propone construir un corpus posible desde el que se pueda formular una hipótesis de lectura vinculada con los diferentes tópicos que habilita el pensamiento feminista.
- **Crítica literaria en Argentina** (Elena Donato) La adscripción tendrá como objetivo iniciarse en la investigación de la historiografía de la crítica literaria en Argentina, con interés en la articulación entre teoría y crítica literaria situando algunas de las posiciones, discusiones y reflexiones sobre usos y prácticas que pueden relevarse en revistas argentinas culturales o literarias, universitarias o no, produciendo o valorando archivos en base a una investigación documental (ya en repositorios físicos o digitales, entre ellos *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*). El tema elegido buscará precisar y situar momentos autorreflexivos en que el discurso de la crítica hace emerger fragmentos de la historia de su propia práctica, detecta o plantea problemas teóricos o metodológicos ante un objeto en un momento particular de la trama cultural, pone en discusión conceptos y operaciones críticas, en las que también puede intervenir la práctica traductora. Se sugiere privilegiar fuentes

documentales producidas durante los cuarenta años de democracia, aunque el problema o tema relevado en ellas exija luego revisar la pertinencia de esta periodización sugerida. Las actividades de investigación son las propuestas en el punto 8: Plan de actividades (la asistencia a las clases de la materia no será obligatoria, sino que se analizará en función de la relevancia que pueda tener esa actividad en el plan de investigación)

**La literatura por fuera del libro** (Claudia Roman) Las adscripciones tendrán por objetivo la iniciación en la investigación en literatura argentina a partir de líneas críticas y metodológicas propias del relevamiento de archivos y bibliotecas. El foco estará puesto en materiales del período 1870-1940. Los ejes de la investigación podrán orientarse a: 1) figuraciones autoriales, imágenes de escritor/a y formaciones o grupos literarios; 2) textos y poéticas entre el periodismo y la literatura; 3) literatura, entretenimiento y otras artes: literatura y cine, literatura y espectáculo en la prensa. Las actividades de investigación propuestas incluyen tanto el relevamiento de publicaciones en revistas literarias o masivas, diarios y otro material de archivo disponible en las Hemerotecas de la Facultad (especialmente, en Biblioteca Central (FFyL) y en del Instituto de Literatura Argentina), como la escritura de un trabajo final orientado por la directora (v. opciones más abajo). Se solicitará, además, la asistencia a clases teóricas o prácticas de la materia y, eventualmente, a algunas reuniones grupales con otros investigadores en formación vinculados al equipo de cátedra.

Listado de algunas revistas sobre las que se podría proponer la adscripción (se incluye a modo de ejemplo, no excluyente):

- ✓ *La Literatura Argentina* (1928-1937)
  - ✓ *El Hogar* (colección parcial del Instituto de Literatura Argentina y colección digital disponible en [www.revistas-culturales.de](http://www.revistas-culturales.de), años a verificar en relevamiento)
  - ✓ *Argentores. Revista Teatral* (1ª época, 1934-)
  - ✓ *Nosotros* (1907-1934 [período a determinar según hipótesis])
- 
- **Revistas culturales y literatura argentina** (Sylvia Saítta) El principal objetivo es la iniciación en la investigación en literatura e historia cultural a partir del estudio de alguna de las si-

güentes cuestiones: a) una revista literaria o cultural, de la que confeccionará su índice y se realizará una presentación en la que se sinteticen sus principales características; el índice, la presentación y la colección completa de la revista digitalizada serán publicados en el repositorio digital *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas* ([www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)); se adjunta un listado de revistas, no excluyente, al final de esta planilla; b) la publicación de textos literarios argentinos (cuentos, poemas, adelantos de novelas) en revistas o semanarios, c) trayectorias de escritores y escritoras periodistas.

## **7. Criterios específicos de selección**

En la selección, se considerará: a) estar cursando la orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana; b) haber aprobado Literatura Argentina II y, preferentemente, otra literatura argentina u otra materia del área; c) ser estudiante avanzado/a de la carrera de Letras (más del 50% de las asignaturas aprobadas) o graduado/a reciente (hasta 3 años).

Se privilegiarán las postulaciones de quienes, al momento de la presentación, NO estén inscriptos al programa de Doctorado y/o NO posean becas de investigación y/o no estén realizando una adscripción en otra materia.

## **8. Plan de actividades**

El perfil de estudiantes que nos interesa convocar es el de quienes 1) estén interesadas/os en comenzar un proyecto de investigación en el área de literatura argentina y que busquen incorporar a su formación de grado las herramientas metodológicas de la investigación; 2) estén interesadas/os en profundizar en determinados temas con vistas a la preparación de clases de literatura argentina; 3) sean estudiantes avanzadas/os o graduadas y graduados recientes (hasta 3 años) que cumplan las condiciones para presentarse a la adscripción; en ambos casos, que no posean beca ni estar realizando adscripciones en otras materias al momento de la presentación. En el caso de quienes estén cursando maestrías, que no posean director/a de tesis.

Durante el período de adscripción, se prevén las siguientes actividades:

- a. Reunión inicial con las directoras, en la que se pactarán los objetivos y la modalidad de trabajo.
- b. Asistencia a las clases teóricas y/o prácticas durante el primer año de adscripción.

- c. Participación en las reuniones de cátedra y/o de los grupos de investigación de quienes integran las materias Literatura Argentina II y Problemas de Literatura Argentina, en las que se discutirá bibliografía vinculada a los proyectos, se comunicarán avances y se reflexionará sobre las actividades propias de la investigación.
- d. Desarrollo del proyecto de investigación bajo la supervisión de la directora
- e. Redacción de informes de avance.

Como trabajo final de adscripción, la cátedra propone las siguientes opciones, acorde a los intereses y al desempeño de cada adscripta/o:

1. Redacción de una ponencia sobre el tema de investigación, para ser presentada en un congreso o jornada.
2. Indexar una o más revistas literarias/culturales, escribir su presentación y compilar estudios críticos. Publicar los resultados en *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*.
3. Redacción de un proyecto de investigación definitivo, para desarrollar en una instancia de posgrado u otra.
4. Redacción de un plan de clase o guía de clase sobre un tema estudiado, en el que se incluya la bibliografía empleada, la exposición de los diferentes temas y las actividades a desarrollar.
5. Redacción de algún material didáctico orientado a un nivel de enseñanza específico a partir de la problemática investigada.

#### 9. Mails de contacto

[taniadiz@gmail.com](mailto:taniadiz@gmail.com)

[elenadonato@gmail.com](mailto:elenadonato@gmail.com)

[balerdiroman@gmail.com](mailto:balerdiroman@gmail.com)

[sylviasaitta@gmail.com](mailto:sylviasaitta@gmail.com)

### Listado de revistas propuestas

(para "Revistas culturales y literatura argentina", inciso a)

#### **Revistas disponibles en las Hemerotecas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

- ✓ *Cabalgata* (1946-1948)
- ✓ *El Buho. Revista Literaria* (1962-1963)
- ✓ *Literaria* (1960-1961)
- ✓ *Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires* (1893-1922)
- ✓ *Correo Literario* (1943-1945)
- ✓ *Davar. Revista Literaria* (1945-1970)
- ✓ *Mujeres de América* (1933-1935)
- ✓ *Plus Ultra* (1916-1930)
- ✓ *Verde Memoria* (1942-1944)

#### **Revistas disponibles en colecciones privadas a las que la cátedra tiene acceso:**

- ✓ *Mil Palabras* (2001-2003)
- ✓ *El Perseguidor* (1992-2005)
- ✓ *Puro Cuento* (1986-1992)
- ✓ *Los Inrockuptibles* (1996-2018)
- ✓ *Señales de Política y Cultura* (1990-1992)
- ✓ *Las Palabras y Las Cosas* (marzo-abril de 1991)
- ✓ *Debates* (1984)