

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura Argentina I B

PROFESOR: Adriana Amante

CUATRIMESTRE: primero

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0-511 B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura Argentina I B
PROFESOR: Adriana Amante
CUATRIMESTRE y AÑO : primer cuatrimestre de 2018
PROGRAMA N° 0-511 B

Grafías del siglo XIX

1. Fundamentación y descripción

En *The Art of Describing*, uno de los libros fundamentales sobre cultura visual, Svetlana Alpers traza las relaciones entre la imagen y la grafía, remontando a Ptolomeo la denominación de *graphikōs*, aplicada al hacedor de imágenes. El uso de *graphō* como sufijo (en términos como geografía, cartografía o topografía) implica “escribir, dibujar o registrar”. También estudia ciertas producciones pictóricas del siglo XVII holandés que ponen en juego la idea de que la escritura, las cartas o las inscripciones no son representaciones dentro del cuadro sino que constituyen la obra misma. Pero tal vez la mayor cifra de lo que queremos poner en foco al abordar por separado y poniendo en relación las culturas literaria, caligráfica, tipográfica y visual esté en el género denominado *Penschilderij* o pintura a pluma, que realiza “una especie de cuadro escrito”: se prepara la tela como para ser pintada, pero se opera sobre ella con pluma y tinta.

Pretendemos pensar la escritura literaria como práctica caligráfica, tipográfica, cartográfica y topográfica. Al trabajar con el *graphō* en el centro del análisis (porque, al abordar caligrafías, tipografías y topografías estudiamos formas del dibujo, del registro, de la inscripción), la escritura aparece no solo como ideología sino como letra que se escribe y se inscribe, se diseña y se imprime, lo que nos permitirá volver a pensar textos centrales de la literatura o, más ampliamente, de la cultura argentina del siglo XIX desde abordajes que permitan iluminar otros aspectos interesantes para la compleja constitución del objeto literario. Así, es nuestro objetivo repensar la relación que se establece entre el soporte y el sentido; entre los borradores y manuscritos y la obra editada; entre la conceptualización, el plan y los modos de representación y la estructura del texto.

Queremos ocuparnos de las articulaciones entre culturas caligráfica, tipográfica y visual para indagar en un arco más abarcador lo que implica la escritura (como ideología, como estilo, pero también como práctica y sustancia) y para comprender –abordando las manifestaciones materiales de los textos– hasta qué punto su modo de composición determina sus singulares características. Estudiar algunos de los textos, autores o publicaciones periódicas fundamentales de la literatura argentina a partir de la noción de grafía nos permite ampliar el campo de lo literario considerado exclusivamente como lo verbal, para pensar la relación entre lo verbal y las imágenes, tanto las que las propias palabras diseñan como las ilustraciones que puedan componer los textos editados. Por eso trabajamos con textos, imágenes y cuestiones de imprenta, indagando imaginaciones literarias que se constituyen a partir de o en interacción con imaginaciones espaciales, visuales, acústicas o tipográficas, que son formas posibles de articulación de los imaginarios sociales, políticos y culturales.

Cada unidad del programa se encadena con la siguiente: la escritura de los espacios nacionales en el *Facundo* de Sarmiento es una inflexión de la escritura de la guerra, una de las modalidades de la violencia política que diseña también las voces de la chusma federal y sobreescribe (como quien sobreactúa) los largos períodos marcados por el hipérbaton del unitario de “El matadero” de Echeverría, para inscribirse como voz en la gauchesca antirrosista de Ascasubi; lo que nos permite pensar en la constitución del género gauchesco como artificio letrado que imposita la voz del gaucho como grafía, que en el *Martín Fierro* del taquígrafo José Hernández se dice también como canto y que en Mansilla se indaga como conversación o como dictado. Y como las *causeries* registran también conversaciones en viaje y el viaje mismo, es posible indagar el modo en que por la conversación mediada del género epistolar, Sarmiento puede mostrar su deslumbramiento con los Estados Unidos, donde por otra parte producirá el manuscrito sobre la vida de su hijo muerto en Curupaytí, para perderlo y reescribirlo, como práctica de la biografía que nunca deja de ser una forma de la autobiografía que va del *in-fans* al *moriturus*, en una red de textos “que matan”, como caracteriza Molloy a algunas de las producciones de literatos que saben de medicina, cuerpo, muerte y representación estética.

2. Objetivos

- a. Pensar la escritura literaria en relación con las prácticas caligráficas, tipográficas, topográficas e iconográficas.
- b. Alimentar la conceptualización teórica de la literatura con nociones, herramientas y procedimientos específicos de la cultura visual.
- c. Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.
- d. Leer la literatura argentina del siglo XIX en una red de circulación sincrónica y diacrónica.
- e. Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- f. Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico. Reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica.

3. Contenidos

Unidad 1. Introducción

Por qué las cosas tienen contornos. Le Corbusier: hombre de letras. Victoria Ocampo y el gesto taquígrafo. Tarsila do Amaral y la línea como adjetivación del paisaje. Ana Cristina Cesar y la literatura como arte gráfico. Los hacedores de imágenes. *Descriptio, scribo, grapho*. Pintar, dibujar, escribir, hablar. La materialidad de la escritura: *stilos* y tablas. *Calamo currente*. Las artes gráficas en el siglo XIX.

Textos:

ALPERS, Svetlana 1987. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art" y chapter 5: "Looking at Words" (hay traducción al castellano: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Hermann Blume, Madrid, 1987: capítulo IV: "El impulso cartográfico en el arte holandés" y capítulo V: "Palabras para la vista").

BATESON, Gregory 1969. "¿Por qué las cosas tienen contornos?", *Metálogos*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

BERGER, John 2012. "Vincent" y "Dibujo en papel", *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Unidad II. Escribir el espacio nacional

Imaginaciones geográficas. Representaciones gráficas, verbales y visuales. Vistas, cartografías y topografías argentinas. La tierra como en el mapa. Espacios nacionales: Buenos Aires como un matadero, la pampa como el desierto, la Rioja como Palestina, Tucumán como el edén. Orientalismo: lugar y topos. *Ekphrasis* y transposición. *Facundo* como historia beduina. Ricardo Piglia o Notas sobre *Facundo*. Espacios de la civilización y de la barbarie. El grande hombre. Beatriz Sarlo o Tanto con tan poco. Tipografías: arquitecturas de la página. El espacio del epígrafe. Espacios y escritura de la guerra y la violencia.

Textos:

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

----- 1845 "Anuncio de la Vida de Quiroga". *El Progreso*, 1º de mayo. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo VI. *Política argentina 1841-1851*. Buenos Aires: Félix Lajouane. 1887.

----- 1881. "Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana". *El Nacional*, 22 de septiembre. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo XLVI. *Páginas literarias*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1900.

PIGLIA, Ricardo 1980. "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio; y en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

SARLO, Beatriz 2007. "Tanto con tan poco". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Materiales complementarios:

[Juan María Gutiérrez] 1845. “El *Facundo*. Por Domingo F. Sarmiento”. *El Mercurio*, de Valparaíso, 27 de julio.

MAZADE, Charles de 1846. “Civilización y barbarie. Del americanismo i de las repúblicas del Sur. La sociedad argentina. Quiroga. Rosas”. *Revue des deux mondes*. XVI. Septiembre. En Sarmiento, Domingo F. *Facundo*. Prólogo y notas de Alberto Palcos. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

ALSINA, Valentín 1846. “Notas de Valentín Alsina al libro ‘Civilización y Barbarie’”. En Domingo F. Sarmiento, *Facundo*. Prólogo y notas de Alberto Palcos. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

Unidad III. Escribir la violencia

La violencia como escritura. “El matadero” o el trazo del horror. ¿Ira o miedo? Croquis y perspectiva. Ricardo Piglia o El lugar de la ficción. Ver o escribir. Papeles perdidos, textos inéditos. Lo quirográfico: bocetos y borradores. De Echeverría a Juan María Gutiérrez: el manuscrito y la versión tipográfica; escribir, editar, publicar. Proyecto estético.

Grafiyas verbivocovisuales del sitio de Montevideo. Escritura y política: del horror al humor. ¿Quién escribe? De Hilario Ascasubi a Paulino Lucero: heteronimia y composición. La forma poética. Escribir e ilustrar. Hoja suelta, gaceta, folleto. Carta, remitido, amenaza, proclama, diálogo, dedicatoria. Leónidas Lamborghini o El gauchesco como arte bufo. Julio Schwartzman o El sitio de la refalosa. El combate por la escritura o la escritura de combate. La gauchesca y la escritura de la voz.

Textos:

ECHEVERRÍA, Esteban s/f. “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*, Imprenta y Librería de Mayo, número 4, 1871; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874.

GUTIÉRREZ, Juan María 1871. Advertencia o nota a “El matadero”. En *Revista Río de la Plata*; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, 1874.

PIGLIA, Ricardo 1993. “Echeverría y el lugar de la ficción”. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca/Colección Fierro.

ASCASUBI, Hilario, *Paulino Lucero* 1851; 1872: “Proclama del gaucho Lucero a sus suscriptores”, “La refalosa”, “Isidora la federala y mazorquera”, “Carta gauchi-refalosa”, “Remitido que la gaucha oriental Isidora remitió al *Comercio del Plata*, con motivo de la disonancia que notó en la décima de la carta de Santos Contreras a Rosas”, “Carta clamorosa del güaso rosista, Salomón, presidente de la Mazorca, al coronel Mariano Maza Violón, sitiador de Montevideo”, “Carta gauchi-refalosa escrita

a las últimas”, “La Encuhetada o la intervención anglofrancesa en el Río de la Plata en 1848. Sorpresa del gaucho Morales al recibir a su amigo Olivera en su rancho junto a las trincheras de Montevideo”.

LAMBORGHINI, Leónidas, “El gauchesco como arte bufo”, en Julio Schwartzman (dir. de volumen). *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. “Paulino Lucero y el sitio de ‘La refalosa’”. *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad IV. Escribir la voz

El artificio de la gauchesca. Josefina Ludmer y Noé Jitrik: la voz y el canto. Escribir en una habitación de hotel: *El gaucho Martín Fierro*. Élida Lois o Cómo se escribió el *Martín Fierro*. El folleto como objeto. Quién escribe, quién habla, quién lee. *La vuelta*: ¿primer libro ilustrado? Articulación entre lo verbal, lo (tipo)gráfico y lo visual. Cómo leer con imágenes: el MRI (Modo de Representación Institucional) de la gauchesca hernandiana. La forma poética. Los paratextos. Julio Schwartzman: la libreta del pulpero, el folleto y el libro.

Escribir la conversación. La *causerie* como género literario: entre la interlocución y el monólogo. Dictar, escribir. El escritorio y otros espacios de la escritura. Mansilla y su(s) secretario(s): el escritor y el escriba. Títulos, dedicatorias, epígrafes, índices. Digresión, *excursus*, nota al pie. Poscriptum: La escritura después de la escritura. Alan Pauls o Una causa perdida. Hablar, escribir, viajar.

Textos

Hernández, José 1872. *El gaucho Martín Fierro*. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

----- 1879. *La vuelta de Martín Fierro*. Buenos Aires: Librería del Plata.

----- 1872. “[Carta al] Señor D. José Zoilo Miguens”.

----- 1874. “Carta del Sr. Hernández (a los editores de la octava edición)”.

----- 1879 “Cuatro palabras de conversación con los lectores”.

JITRIK, Noé 1971. “El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández”. *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

LOIS, Élida 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. de volumen). *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

LUDMER, Josefina 2012. “El cuerpo del género y sus límites”. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

SCHVARTZMAN, Julio 2013. “Cañones y rayas”, “De libros, ranchos y lluvias”. En *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

MANSILLA, Lucio V. “De cómo el hambre me hizo escritor”, “¿Por qué?”, “Los siete platos de arroz con leche”, “El famoso fusilamiento del caballo”, “Catherine Necrasoff”, “Bis”, “El abanico”, “Nuestros grandes conversadores”, “Si dicto o escribo”, “La calumnia viajera”, “Un hombre comido por las moscas”, “En Venecia”, “Artimañas de caudillo”, “¿Indiscreción...? ¿Digresión...?”, “Confidencias de bufete”, “¿?”, “Y”, “Gente de acá y de allá”, “Impaciencia y curiosidad”, “Horror al vacío”, “En chata”, “Cinco minutos inverosímiles en la sala de Federico de la Barra”, “Letras”, “Contestación a una pregunta”, “Autores y escritores”, “Júpiter”. “Dos casos concretos”, “Un resoplido”, “De Berlín a París”, Serie de Chandernagor, “La cabeza de Washington”. En *Entre-nos. Causeries del jueves*.

VARELA, Luis V 1889. “Prólogo” a *Entre-Nos*, vol. III.

PAULS, Alan 1984. “Una causa perdida”, en *Lecturas Críticas*, 2; y en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, 4, invierno-primavera 2007.

Unidad V. Escribir el viaje

Nociones de viaje, vista, cartografía y paisaje. *Oikos* y riesgos. Sarmiento en Estados Unidos: 1847; 1865-1868. Cambio de paradigma: de la aristocracia europea a la democracia de América. La política del viajero: sociedad, educación e industria. Arquitecturas y urbanismos. El diario de gastos. Sarmiento como Franklin y como Horace Mann. El viaje como educación. Sarmiento en inglés. Interlocución por carta: Mary Mann, Aurelia Vélez, Juana Manso, Lucio V. Mansilla. David Viñas o El viaje balzaciano o De Sarmiento a Dios. La carta como género de pasaje. La escritura del yo.

Textos y materiales:

SARMIENTO, Domingo F. 1849; 1851. “Advertencia”, “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje”, en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a, tomos 1 y 2.

-----, fragmento de *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento (1845-1848)*, en *Diario de gastos. Libreta llevada por Sarmiento en sus viajes. 1845-1847*. Reproducción facsimilar, Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, 1950; y en *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847*, Buenos Aires, Colección Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

-----, Selección de cartas a Aurelia Vélez, Juana Manso, Mary Mann y Lucio V. Mansilla.

Mrs. Horace Mann [Mary Peabody Mann] 1868. “Biographical Sketch”. En Domingo F. Sarmiento, *Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants*. New York: Hurd And Houghton.

Mrs. Horace Mann [Mary Peabody Mann] 1868. “Prefacio de la traducción inglesa por Ms. Horace Mann”. *Facundo; ó, civilizacion i barbarie en las pampas argentinas*. Nueva York: D. Appleton y compañía.

DE MITRE Y VEDIA, Bartolomé 1901. “El doctor de Michigan”, *Páginas serias y humorísticas*, Buenos Aires, La Nación.

GRESSIER, C. L. 1835. “Carte Hydrographique des Parties Connues de la Terre, dressée sur la projection de Mercator” [marcada por Sarmiento con su itinerario de viaje].

VIÑAS, David 1982. “El viaje balzaciano”, en *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

----- 1998. “Sarmiento en seis incidentes provocativos”, “Sarmiento 1865: Reinos de la tierra vistos desde una montaña”. *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad VI. Escribir la vida

La (auto)-bio-grafía. El manuscrito, la pérdida y la reescritura. *Hypomnemata*. ¿Quién escribe? Nicolás Rosa o El oro del linaje. La tercera persona que encubre una primera. Vivir y escribir afuera. *La vida de Dominguito* como escritura en colaboración. La forma de las letras. Lápiz, tinta, carbón. La firma del padre y el nombre del hijo. Los retratos. Biografemas. *In-fans y moriturus*. Duelo y necrológica.

Textos:

SARMIENTO, Domingo Faustino 1842. “De las biografías”. *El Mercurio*, 20 de marzo. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo I. *Artículos críticos i literarios 1841-1842*. Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg.

----- 1886. *La vida de Dominguito*. Buenos Aires: Sociedad Tipográfica El Censor.

MANSILLA, Lucio V. “Juan Patiño”. *Entre-nos. Causeries del jueves*.

----- 1894. “Sarmiento”. *Retratos y recuerdos*. Buenos Aires: Coni.

ROSA, Nicolás 2004. “El oro del linaje”, *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad VII. Escribir la monografía

El ensayo como un discurso que piensa. Escribir la lectura. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Leer para escribir, escribir para pensar. Delimitación del objeto de estudio: selección, recorte, configuración. Convertir el tema en problema crítico. Formulación de hipótesis. Proponer y (com)probar. Diferencia entre hipótesis e información. Del borrador al texto ¿definitivo?

Incipits y finales. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie. Arquitectura de la página. Lorem ipsum o ioio de la monografía.

Relectura de:

PIGLIA, Ricardo. "Notas sobre *Facundo*".

SARLO, Beatriz. "Tanto con tan poco".

PIGLIA, Ricardo. "Echeverría y el lugar de la ficción".

LAMBORGHINI, Leónidas. "El gauchesco como arte bufo".

SCHVARTZMAN, Julio. "Paulino Lucero y el sitio de 'La refalosa'".

JITRIK, Noé. "El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández".

LOIS, Élida. "Cómo se escribió el *Martín Fierro*".

LUDMER, Josefina. "El cuerpo del género y sus límites".

SCHVARTZMAN, Julio. "Cañones y rayas", "De libros, ranchos y lluvias".

PAULS, Alan. "Una causa perdida".

VIÑAS, David. "El viaje balzaciano".

----- "Sarmiento en seis incidentes provocativos", "Sarmiento 1865: Reinos de la tierra vistos desde una montaña".

ROSA, Nicolás. "El oro del linaje".

MOLLOY, Sylvia. "Relatos que matan: género y violencia en Atilio Chiápori".

Unidad VIII. Escribir la muerte

Cuerpo, enfermedad y muerte: cómo se escriben. Verosimilitud y representación. Grafías médicas, sociales y literarias. La literatura infanticida. Mardoqueo Navarro: el diario y el conteo de la fiebre. Aurelia Gutiérrez o la Lady Macbeth argentina. "Tini", de Wilde: crup y onomatopeya. *Sin rumbo*, de Cambaceres: reescritura de "El matadero"; muerte y representación. Chiápori: sangre, nupcias y *new woman*. Sylvia Molloy o los relatos que matan.

Textos:

CAMBACERES, Eugenio. 1885. *Sin rumbo*.

WILDE, Eduardo. "Tini". 1881

NAVARRO, Mardoqueo 1871. [Diario de la fiebre amarilla]

CHIÁPPORI, Atilio 1907. "El daño".

MOLLOY, Sylvia 2012. "Relatos que matan: género y violencia en Atilio Chiápori". *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Materiales complementarios:

BLANES, Juan Manuel. *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires*. 1871

GUTIÉRREZ, Aurelia 1871. [Diario de la peste] En INI, María Gabriela 2012. *Bartolo se pinta solo. Madres, hijas y esposas: tragedia y sátira de prensa durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional-Teseo.

PENNA, José 1889. Capítulo VII: “La cremación moderna en el extranjero y en la Argentina”, en *La cremación en América y particularmente en la Argentina, Buenos Aires*, Establecimiento tipográfico de El Censor.

----- 1895. Capítulo II: “Epidemias de los años 1870 y 1871 en Buenos Aires (Tercera y cuarta importación al Río de la Plata)” y Capítulo IV: “Estudio clínico de la epidemia-Mortalidad”, en *Estudio sobre las epidemias de fiebre amarilla en el Río de la Plata*, en Anales del Departamento Nacional de Higiene dirigidos por la Oficina Sanitaria Argentina, primer volumen semestral (Año I, N° 1), Buenos Aires, noviembre.

4. Bibliografía específica

Unidad I. Introducción

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2007. “Ana Cristina Cesar: *rough*, glosario y traducción”, en Florencia Garramuño, Gonzalo Aguilar, Luciana di Leone (comps.), *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.

AMARAL, Aracy 1998. *Tarsila do Amaral*. Buenos Aires: Ediciones Banco Velox.

ANTELO, Raúl 2012. “Arte y *arché*. El luto de la historia”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

BOYER, M. Christine 2011. “Le Corbusier: The Writings of an Architect”, *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press.

CHARTIER, Roger 2006. “Escritura y memoria. El ‘librillo’ de Cardenio”. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

ONG, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SARLO, Beatriz 1998. “Victoria Ocampo o el amor de la cita”, *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Ariel.

STEWART, Susan 1994. Chapters 1, 2 y 6. *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

ZUMTHOR, Paul 1989. “La escritura”, “Unidad y diversidad”. *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid: Cátedra.

Unidad II. Escribir el espacio nacional

Bibliografía obligatoria

ALTAMIRANO, Carlos 1997. “El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo”, Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

AMANTE, Adriana 2015. “Orientalismo en la Argentina del siglo XIX”, Revista *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, número 9, Buenos Aires.

CONTRERAS, Sandra 2012. “*Facundo*: la forma de la narración”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CORBOZ, André 2015. “El territorio como palimpsesto”. En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*, Bernal, Universidad de Quilmes.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.) 2007. *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde (online en <http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde>).

SCAVINO, Dardo 2006. “I: El discurso de la guerra”, “III: Propósito militar”. *Barcos sobre la pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. “‘Dónde te mias dir’. Apuntes para una escritura del futuro”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

WILLIAMS, Raymond 2001. “Adorables panoramas”. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri 1994. *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. “Introducción”, “El territorio como paisaje”, “Tecnología y representación del territorio”, “Representaciones de la ciudad como paisaje”.

ALTAMIRANO, Carlos 2005. "Introducción al Facundo". *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

AMANTE, Adriana 2012. "Sarmiento el boletinerero: del diario de campaña al libro de vistas y paisajes", Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

AMIGO, Roberto 2007. "Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses". En *Historia y Sociedad*, N° 13, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, nov.

ANDERMAN, Jens 2000. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario, Beatriz Viterbo.

BARRENECHEA, Ana María 1961. "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*". En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Ene.-Jun.

BENVENISTE, Emile 1971. "Civilización. Contribución a la historia de la palabra". *Problemas de lingüística general*. México: Siglo Veintiuno.

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso. "Prologue" and Chapter 6: "Haptic Routes: View Painting and Garden Narratives".

CABO, Josefina y Camila Nijensohn 2012. "Sarmiento a través de sus ediciones", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

----- 2012. "Bibliografía de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CHÁVEZ, Fermín 1982. "Civilización y barbarie. Fórmula iluminista y escatológica" y "El concepto greco-latino de barbarie". *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

DERRIDA, Jacques 1997. "Introducción" y "Exergo". *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

GARRELS, Elizabeth 1988. "El *Facundo* como folletín", en *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

----- 2011. "Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga". En *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.

GENETTE, Gerard 2001. "Los epígrafes", "Los intertítulos". *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

- GREGORY, Derek 1996. *Geographical imaginations*. UK-USA: Blackwell.
- HARLEY, J. B. 1992. "Maps, Knowledge, and power". En Cosgrove, Denis and Stephen Daniels (eds.), *The Iconography of Landscape*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HARVEY, David 1975. *Social Justice and the City*. Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- JITRIK, Noé 1977. "La gran riqueza de la pobreza". Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
 ----- 1983. *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- LIERNUR, Jorge Francisco 2011. "Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano". En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.
- MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Martín Servelli e Inés de Mendonça 2012. "El gaucho malo de la prensa", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- MITCHELL, W. J. T. 1994. "Textual Pictures". *Picture theory*. Chicago - London: U. of Chicago Press.
- MORITZ SCHWARCZ, Lilia 2008. "A restauração na política e nas artes: a paisagem como discurso da nação". *O sol do Brasil. Nicolas Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de D. João*. São Paulo: Companhia das Letras.
- ORGAZ, Raúl 1940. "III. Cousin y la teoría del grande hombre" y "IV. Un ensueño literario: 'El Cooper de la pampa'". *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.
- PAGLIAI, Lucila 2012. "Facundo: la historia del libro en vida de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*.
- PENHOS, Marta 2005. Introducción y capítulo 6: "Espacios vistos, espacios construidos". *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- PIGLIA, Ricardo 1998. "Sarmiento, escritor". En: *Filología*, 31, 1-2, Buenos Aires.
- RAMOS, Julio 1989. "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SAID, Edward 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.
- SARLO, Beatriz 2007. "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto", en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

SILVESTRI, Graciela 2011. "Primera parte. La belleza natural". *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa.

SÜSSEKIND, Flora 1990. *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (capítulo 1 en español en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

Unidad III. Escribir la violencia

Bibliografía obligatoria

ALBIN, Juan 2015. "La experimentación moderna con las imágenes en las publicaciones de la literatura gauchesca: los periódicos de Luis Pérez e Hilario Ascasubi". En el dossier "Desdoblado de la História da Arte na América Latina - Parte I" (organizado por María Berbara, Roberto Conduru y Vera Beatriz Siqueira), en revista *19&20. Arte no Brasil do Século XIX e Início do XX*, Rio de Janeiro, vol. X, num. 1, jan/jun. <http://www.dezenovevinte.net/uah1/jalbin.htm>

BORGES, Jorge Luis 2005. "La poesía gauchesca". *Discusión, Obras completas*, I. Buenos Aires: Emecé.

GUTIÉRREZ, Juan María 1874. "Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría", en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, ob. cit.

JITRIK, Noé 1971. "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría", *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

LUDMER, Josefina 2012. "Los desafíos (del lado del uso)". *El género gauchesco*, ob. cit.

RAMA, Ángel 1982. "De la poesía política popular a la poesía de partido: Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo" y "El sistema literario de la poesía gauchesca",. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ROCCA, Pablo 2003. "Poesía y debate en la Guerra Grande (nuevas territorialidades)". *Poesía y política en el siglo XIX (Un problema de fronteras)*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

ROMAN, Claudia 2002. "Paulino Lucero: táctica y sintaxis". En: *Revista Iberoamericana*, LVIII, 198, enero-marzo.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano 1997. "Echeverría el poeta pensador". En *Ensayos argentinos*, Buenos Aires, Ariel.

SCHVARTZMAN, Julio 2010. "Ascasubi en París". En: Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Veigh (coord.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República / Linardi y Risso.

Bibliografía complementaria

ALIATA, Fernando 2006. "La higiene de los espacios", *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835*. Bernal-Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo 3010.

AMANTE, Adriana 2003. "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez", En Julio Schwartzman (dir. de volumen). *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

ANSOLABEHHERE, Pablo 2003. "Ascasubi y el mal argentino". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit. VER SI COMPLEMENTARIA

DELAPUERTA, José María (1977), *El croquis, proyecto y arquitectura*, Madrid, Celeste ediciones.

FONTANA, Patricio y Claudia Roman 2010. "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Veigh (coord.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Serie Montevideana, 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

GENETTE, Gerard 2001. "Las notas". *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

GRAFTON, Anthony 1998. "Notas al pie: el origen de una especie". *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. México: Fondo de Cultura Económica.

LANUZA, José Luis 1967. *Echeverría y sus amigos*, Buenos Aires, Paidós.

NOVICK, Alicia 2004. "Plan". En Jorge Liernur, Fernando Aliata, Alejandro Crispiani, Graciela Silvestri. *Diccionario de arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

PALCOS, Alberto 1941. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: El Ateneo.

PICCIRILLI, Ricardo 1942. *Carlos Casavalle. Impresor y bibliófilo. Una época de la bibliografía americana*, Buenos Aires, Julio Suárez.

PRIETO, Adolfo 1996. "Esteban Echeverría", *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: EUDEBA.

MUJICA LÁINEZ, Manuel 1996. *Vidas del Gallo y el Pollo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RIVERA, Jorge B. 1989. "La paga del gauchesco". En *Clarín, Cultura y Nación*. Buenos Aires, 18 de mayo.

ROJAS, Ricardo 1960. "Obras en prosa de Echeverría", *Historia de la literatura argentina*, tomo V: *Los proscritos*, ob. cit.

Unidad IV. Escribir la voz

Bibliografía obligatoria

AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla", en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.

AA.VV. 1997. "Todo prohibido, menos hablar". En Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Buenos Aires: Biblos.

DE MENDONÇA, Inés 2015. "Creer en las causeries", en *Zama* Número 7, Buenos Aires.

GRAMUGLIO, María Teresa 1979. "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de 'Martín Fierro'", en *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

IGLESIA, Cristina y Julio Schwartzman 1995. "Entre-nos, folletín de la memoria", en Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires: Biblos.

SARLO, Beatriz 1979. "Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*". En *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. "Mansilla: ¿?". *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

----- 1996. "El gaucho letrado". *Ob. cit.*

VIÑAS, David 1986. "Mansilla. Trece hipótesis", en *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero.

Bibliografía complementaria:

ALBIN, Juan, 2014. "Disputas por la tradición. Adolfo Bellocq, ilustrador del *Martín Fierro*" (ponencia). II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte. Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Museo Roca-Instituto de Investigaciones Históricas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25, 26 y 27 de septiembre.

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero 1997. *El "Martín Fierro". Obras completas en colaboración*. Buenos Aires: Emecé.

BURCH, Noël 1987. *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*, Madrid, Cátedra.

de MENDONÇA, Inés 2017. “Mansilla y Darío entre postales: ¿celebridad o esnobismo?”, en Cuadernos *LIRICO* 16 <http://lirico.revues.org/>

DERRIDA, Jacques 1999. “La metáfora arquitectónica”, en *No escribo sin luz artificial*, Valladolid: Cuatro ediciones.

GRAMUGLIO, María Teresa y Beatriz Sarlo 1980-1986. “José Hernández” y “El *Martín Fierro*”, en Susana Zanetti (dir.), *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1985. “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2005. “Morfología del poema”, “El habla del paisano”, “El payador”, “La payada”, “Observaciones sobre la payada”. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LOIS, Élica 2001. “Estudio filológico preliminar”, en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois coord.), Paris, Archivos, ALLCA XX.

LOZADA, Juliana María 2014. “Las ediciones ilustradas del Martín Fierro”. En José Hernández *et al. Martín Fierro en el siglo XXI*. Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Museo de Arte Popular José Hernández.

MOLLOY, Sylvia 1996. “Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria”, *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica.

PORRÚA, Ana 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.

PRIETO, Adolfo 2015. “La culminación de la poesía gauchesca”, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro), Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

SCHVARTZMAN, Julio 2003. “Las letras del *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

GRONDONA, Iván 1990. *Imprenta Coni. Apuntes para la historia de una imprenta y una dinastía*, Buenos Aires, San Telmo.

Unidad V. Escribir el viaje

Bibliografía obligatoria

ALIATA, Fernando 2012. "Contemplar y recordar. Sarmiento frente a la arquitectura, el paisaje y la ciudad", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

LUCERO, Nicolás 2010. "La nueva percepción: Sarmiento y la biblioteca europea en 'Estados Unidos'". En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro 2012. "La idea americana de Sarmiento" en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

ROLDÁN, Darío 2005. "Sarmiento, Tocqueville, los viajes y la democracia de América". *Revista de Occidente*, Madrid, número 289, junio.

VAN DEN ABEELE, Georges 1992. "Introduction: The Economy of Travel". *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota.

Bibliografía complementaria

BARRENECHEA, Ana María 1988. "Autobiografía y epistolario: a propósito de una carta de Sarmiento a Frías", *Filología XXIII*, 2, "Homenaje a Sarmiento". Buenos Aires: Instituto de Filología Amado Alonso.

COLOMBI, Beatriz 2004. "Las Escenas norteamericanas (entre otras escenas)". *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CRARY, Jonathan 1990. "The Camera Obscura and Its Subject". *Techniques of the Observer. Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Massachusetts MIT Press.

CHARTIER, Roger 1993. "Los secretarios. Modelos y prácticas epistolares", *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.

----- (dir.) 1991. *La correspondance. Les usages de la lettre au XIXe siècle*. Paris: Fayard.

DERRIDA, Jacques 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*. Paris: Aubie Flammarion.

GORELIK, Adrián 1998. "Primera parte: figuraciones (De Sarmiento al fin de siglo)". *La Grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

HARLEY, J. B. 1992. "Maps, Knowledge, and power", en Cosgrove, Denis and Stephen Daniels (eds.), *The Iconography of Landscape*. Cambridge: Cambridge University Press.

KOHAN Martín 2012. "Sarmiento inventor", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

SIBILA, Paula 2008. *La intimidación como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

WHITHEY, Lynne 1998. *Grand Tours and Cook's Tours. A History of Leisure Travel. 1750 to 1915*. London: Aurum.

ZANETTI, Susana 2012. "Sarmiento remitente", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

Unidad VI. Escribir la vida

Bibliografía obligatoria

CHARTIER, Roger (2006), *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz.

FONTANA, Patricio 2012. "El libro más original: Sarmiento lector y autor de biografías". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*. Ob. cit.

MOLLOY, Sylvia 1991. "The reader with a book in his hand" y "Autobiography as history: a statue for posterity". *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press; o 1996. "El lector con el libro en la mano", "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad". *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de cultura económica.

Bibliografía complementaria

AGAMBEN, Giorgio 2001. "Infancia e historia". *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ALTAMIRANO, Carlos y Sarlo, Beatriz 1983. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

AMANTE, Adriana 2007. "Políticas de la amistad". *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*. Buenos Aires, número 4, invierno-primavera.

AMIGO, Roberto 2012. "El dibujo para la prosperidad y la República", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

BENJAMIN, Walter 1989. "Experiencia y pobreza", *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.

BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante, "Iconografía sarmientina", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CARRETERO, Andrés (ed.) 1975. *Correspondencia de Dominguito en la Guerra del Paraguay*. Buenos Aires: El Lorraine.

CUARTEROLO, Miguel Ángel 2000. *Soldados de la memoria. Imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay*. Buenos Aires: Planeta.

CUARTEROLO, Andrea 2006. "La muerte a cinco columnas. Fotografía mortuoria de personajes públicos en el Río de la Plata", en Segundas Jornadas sobre Fotografía, Montevideo: CMDF.

DERRIDA, Jacques 1993. "Politics of Friendship", *American Imago* 50:3, Fall.

DOSSE, François 2007. *El arte de la biografía*. México: Universidad Iberoamericana.

FOUCAULT, Michel 1986. "Of Other Spaces", *Diacritics*. Vol.16 N° 1, Ithaca, Cornell University, Spring. Hay versión en español en internet.

----- 1984. "Hypomnemata". Interview with Michel Foucault, en Paul Rabinow (ed.), *The Foucault Reader*. New York: Pantheon.

FRAENKEL, Béatrice 1995. "La firma contra la corrupción de lo escrito", en Jean Bottero y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*. Barcelona: Gedisa.

FREUD, Sigmund 1985. "Nota sobre la pizarra mágica". *Obras completas*, tomo 19. Buenos Aires: Amorrortu.

LOUREIRO, Ángel G. (coord.) 1991. "La autobiografía y sus problemas teóricos"; Elizabeth Bruss, "Actos literarios", en Suplementos *Anthropos*, número 29. Barcelona: *Anthropos*, 1991: Gusdorf, Georges, "Condiciones y límites de la autobiografía"; Lejeune, Philippe "El pacto autobiográfico"; y Paul de Man, "La autobiografía como desfiguración".

MOLLOY, Sylvia 2012. "Los objetos de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira 2012. "Discursos epidícticos y homenajes en los últimos años de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

NANCY, Jean-Luc 2006. *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu.

PETRUCCI, Armando 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand.

RITVO, Juan Bautista 2011. “Alegorías de la escritura. La caligrafía mística de Benjamin”, *Las Ranas* 7, Buenos Aires, primavera-verano.

ROMERO, José Luis 2008. “La biografía como tipo historiográfico”. *La vida histórica*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SARLO, Beatriz 2007. “El voluntarismo biográfico”. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

STEWART, Susan, *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press, 2005: “The Eidos in the Hand” y “Death and Life, in That Order, in the Works of Charles Willson Peale”.

VIÑAS, David 1988. “Sarmiento: un gran burgués ni beato ni perverso”. En *Crisis*, 57, Buenos Aires, enero-febrero.

Unidad VII. Escribir la monografía

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2017. “Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)”, en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2.

----- (en prensa). “Sarlo o la taquigrafía de la cultura”, en Judith Podlubne (ed.), Dossier sobre Beatriz Sarlo, *Cuadernos de Literatura*, Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

BARTHES, Roland 2005. “Literatura/enseñanza”. *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

CORBOZ, André 2015. “Tres apólogos sobre la investigación”, en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

GIORDANO, Alberto 2005. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo.
----- (ed.) 2015. *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde los 80*, Buenos Aires: Santiago Arcos-Parabellum.

JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. Pasión y astucia de la monografía. AA.VV., *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

DALMARONI, Miguel 2009. "Introducción" y "El proyecto de investigación". En Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira 2011. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Unidad VIII. Escribir la muerte

Bibliografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2009. "Sin rumbo: la novela de la desmesura", prólogo a Eugenio Cambaceres, *Sin rumbo*. Buenos Aires: Losada.

CANÉ, Miguel "Los libros de Cambaceres. A propósito de *Sin rumbo*", en *Sud-América*, 30 de octubre de 1885.

GARCÍA MÉROU, Martín 1886 "Las novelas de Cambaceres", *Libros y autores* Buenos Aires, Félix Lajouane.

JITRIK, Noé 1970. "Cambaceres: adentro y afuera", en *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.

MALOSETTI COSTA, Laura 2001. "La hora de Blanes". *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

PAIVA, Verónica y Graciela Silvestri 2004. "Higienismo", en LIERNUR, Jorge, Fernando Aliata, Alejandro Crispiani, Graciela Silvestri, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

Bibliografía complementaria

ARIÈS, Philippe 1999. *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus.

----- 2007. *Morir en Occidente*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo

BOUCHARA, Catherine 2013. *Charcot. Une vie avec l'image*. París: Philippe Rey.

GILMAN, Sander (comp.) 1993. *Hysteria Beyond Freud*. Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press.

INI, María Gabriela 2012. *Bartolo se pinta solo. Madres, hijas y esposas: tragedia y sátira de prensa durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional-Teseo.

LUPPI, Juan Pablo 2015. “La novela argentina fundada por un vago que silba (y dicta): *Potpourri de Cambaceres*”. En *Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada*, Italia, número 4, páginas 188-204, segundo semestre. <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2015/12/188-204.pdf>

MASIELLO, Francine (forthcoming 2018). *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

NOUZEILLES, Gabriela 2000. *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina, 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

PETRUCCI, Armando 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana 2008. “Las miradas de la ciencia”. *Relatos de una época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SALESSI, Jorge 1995. *Médicos, maleantes y maricas Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la Nación Argentina (Buenos Aires 1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SALTO, Graciela Nélica, “El efecto naturalista”, en Alfredo Rubione (director del volumen), *La crisis de las formas*, vol. 5 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2006.

SHOWALTER, Elaine 1990. *Sexual Anarchy. Gender and Culture at the Fin de Siècle*. New York: Viking Penguin 1990

STEWART, Susan, *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press, 2005: “The *Eidos* in the Hand” y “Death and Life, in That Order, in the Works of Charles Willson Peale”.

SUED, Emiliano y Juan Albin 2016. “Introducción, edición, apéndice y notas”. Eugenio Cambaceres. *Potpourri. Silbidos de un vago*. Buenos Aires: Corregidor.

LIERNUR, Jorge F., “La ciudad efímera”, en Jorge F. Liernur y Graciela Silvestri, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1879-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

SCENNA, Miguel Ángel 2009. *Cuando murió Buenos Aires. 1871*. Buenos Aires: Cántaro.

5. Bibliografía general

ACREE, William Garret 2011. *Everyday Reading. Print Culture and Collective Identity in the Rio de la Plata. 1780-1910*, Nashville, Vanderbilt University Press.

ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri 1994. *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. "Introducción", "El territorio como paisaje", "Tecnología y representación del territorio", "Representaciones de la ciudad como paisaje".

AMANTE, Adriana 2010. *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

AMIGO, Roberto 2014. *Benjamín Franklin Rawson*. San Juan: Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

ARANTES, Paulo (2000), "Sentimiento de los contrarios", en Amante, Adriana y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos.

ARES, Fabio 2011. *Expósitos. La tipografía en Buenos Aires. 1780-1824*, Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.

BARTHES, Roland 1976. "Las láminas de la enciclopedia", *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno. BROWN, Bill (ed.) 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, Chicago,

BURKE, Edmund 1998. *A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and Beautiful and Other Pre-Revolutionary Writings*. London: Penguin. Second Part.

CANDIDO, Antonio 2000. "Dialéctica del malandrage". En Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil*. Buenos Aires: Biblos.

CARRIL, Bonifacio del 1993. *El gaucho. Su origen. Su personalidad, Su vida. Iconografía de la época*. Buenos Aires: Emecé.

CATELLI, Nora (2007), *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo (De *En la era de la intimidad seguido*: "Paul de Man revisitado"; de *El espacio autobiográfico*: "Introducción", "Prosopopeya: retórica de la autobiografía", "Lejeune y la Enciclopedia").

CLARK, Timothy J. (2006), *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven y Londres, Yale U.P.

COSGROVE, Denis and Stephen Daniels 1988. *The iconography of landscape*, Cambridge, Cambridge University Press. "Introduction: iconography and landscape".

DE MENDONÇA, Inés 2015. *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho. Voces oídas y voces escritas en textos de la literatura argentina de fin de siglo XIX* (mimeo), tesis de doctorado defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

DOLAR, Mladen 2007. *Una voz y nada más*, Buenos Aires, Manantial.

EISENSTEIN, Elizabeth L. 2010. *La imprenta como agente de cambio*. México: Fondo de Cultura Económica.

GENETTE, Gerard 1989. "Transposición". *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GREGORY, Derek, *Geographical imaginations*, UK-USA, Blackwell, 1996.

GRONDONA, Iván 1990. *Imprenta Coni. Apuntes para la historia de una imprenta y una dinastía*, Buenos Aires, San Telmo.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1985. *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Sudamericana / Instituto Torcuato Di Tella.

----- 1982. *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

----- 1996. "Facundo y el historicismo romántico". *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

HARVEY, David, *Social Justice and the City*, Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1975.

JITRIK, Noé 2007. *Fantasmas semióticos: concentrados*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

KITTLER, Friedrich 1999. *Gramophone, Film, Typewriter*, Palo Alto, Stanford U.P.

KOHAN, Martín 2014. *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

KRISTEVA, Julia 2013. *Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation*. Paris: Editions Fayard et Editions de La Martinière.

LAFON, Michel & Benoît Peeters, *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

LE MEN, Ségolène, 1995. "La question de l'illustration", en Roger Chartier (dir.), *Histoires de la lecture, un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*, Paris, IMEC Éditions / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

MARIN, Louis 2001. *On Representation*. Stanford: Stanford University Press.

- 1985. "Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639". En: Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*. Paris: Rivages.
- MASIELLO, Francine 1992. *Between Civilization and Barbarism*. Lincoln - London: U. of Nebraska.
- MEGLIOLI, Mauricio 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.
- MEYER, Marlyse 1996. *Folhetim. Uma história*. São Paulo: Companhia das Letras.
- MITCHELL, W. J. T. (ed.) 1994. *Landscape and Power*. Chicago: University of Chicago Press.
- MORETTI, Franco 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*. London: Verso.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira 2008. *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862). Estudio glotopolítico*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- NEP, Víctor 1977. *Historia gráfica del libro y de la imprenta*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.
- PALCOS, Alberto 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires: Elevación.
- PALTI, Elías 2009. "La nación como enigma. La aventura intelectual de Sarmiento". En *El momento romántico. Nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Eudeba.
- PAS, Hernán 2013. *Sarmiento, redactor y publicista*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- PRIETO, Adolfo 2003. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina 1820-1850*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- 2015. "Sarmiento. La forja del lector, 1839-1845", *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario.
- RODRÍGUEZ, Fermín 2010. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- ROMAN, Claudia 2017. *Prensa, política y cultura visual. El Mosquito (1863-1893)*. Buenos Aires: Ampersand.
- ROJAS, Nerio 1961. *Psicología de Sarmiento*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.
- ROJAS, Ricardo 1960. *Los proscritos, I y II. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1960.

STEIMBERG, Oscar 2012. “Libro y transposición”. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. Durham – London: Duke U. Press.

STUPIÁ, Eduardo (2006), “Lo manual en el arte”, *Las Ranas* 3, Buenos Aires, noviembre.

SÜSSEKIND, Flora 2000. “De la sensación de no estar del todo”. En Adriana Amante y Florencia Garramuño (sel., trad. y prólogo). *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos.

VITRUVIO 1997, Libro 1, capítulo primero: “La arquitectura y los arquitectos”. *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma.

ZUMTHOR, Paul 1989. Capítulo 5 “La escritura” y capítulo 6 “Unidad y diversidad”. *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid: Cátedra.

Otras ediciones de los textos del *corpus* recomendadas:

SARMIENTO, Domingo Faustino 1961. *Facundo*. Prólogo y notas de Alberto Palcos. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

----- 1977. *Facundo*. Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

----- 2006. *Facundo*. Notas de Susana Zanetti y Nora Dottori. Buenos Aires: Centro editor de cultura.

ECHEVERRÍA, Esteban 2006. *La cautiva. El matadero* (Póslogo, notas y propuestas de trabajo de Sandra Gasparini), Buenos Aires, Colihue.

ASCASUBI, Hilario, *Paulino Lucero* [1846] 1851 Uruguay: Imprenta del Colegio; 1872 *Paulino Lucero o los Gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de la República Argentina y oriental del Uruguay (1839 a 1851)*. París: Imprenta Paul Dupont.

HERNÁNDEZ, José 1974. *Martín Fierro* 1974. Introd., notas, bibliografía y vocabulario de Horacio J. Becco. Buenos Aires: Huemul.

----- 2001. *Martín Fierro*. Edición crítica. Élica Lois y Ángel Núñez (coordinadores). París-Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos.

MANSILLA, Lucio V. 1963. *Entre-Nos. Causeries del jueves*. Estudio preliminar de Juan Carlos Ghiano. Buenos Aires: Hachette.

----- 1966. *Charlas inéditas*. Selección, presentación, notas y cronología de Raúl Armando Kruchowski. Buenos Aires: EUDEBA.

----- 1955. *Horror al vacío y otras charlas*. Edición a cargo de Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y colaboradores. Buenos Aires: Biblos.

----- 1997. *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Edición de docentes e investigadores de la cátedra de Literatura Argentina I, Filosofía y Letras, Buenos Aires: Biblos.

SARMIENTO, Domingo F. 1899. *Ambas Américas*, tomo XXIX de *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno

----- “Cartas de Sarmiento” [a Mary Mann]: I. Políticas (2): *Boletín Tomo 3* (1935), número 10, páginas 211-237; y I. Políticas (3): *Boletín Tomo 3* (1935), números 11-12, páginas 373-410.

MANN, Mary Peabody, Cartas a Sarmiento, en VELLEMAN, Barry L. (ed.) 2001. “*My Dear Sir*”. *Mary Mann’s Letters to Sarmiento (1865-1881)*. Buenos Aires: ICANA

SARMIENTO, Domingo F. 1900. *La vida de Dominguito*. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo XLV. *Antonino Aberastain. Vida de Dominguito. Necrológicas*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno.

SARMIENTO, Domingo F. 1962. *La vida de Dominguito*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, cuidada por José Luis Lanuza.

----- *La vida de Dominguito*. Prólogo de Javier Fernández. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes. (Son los borradores de la versión escrita en Estados Unidos que Sarmiento había perdido; *no* sustituye a las otras).

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6 horas.

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15). Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos. Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Firma

Adriana Amante

Aclaración

Adjunta interina (a cargo)
Cargo