

## **ADSCRIPCIONES**

### **Planilla de inscripción para las cátedras**

1. Materia: Literatura Argentina I – B.
2. Cátedra (indicar profesor a cargo): Adriana Amante
3. Turno de convocatoria: SEPTIEMBRE 2018
4. Cantidad de adscriptos que se seleccionarán: hasta 3 (tres)
5. Nombres de los directores (APELLIDO, Nombre de los docentes): Josefina Cabo, Juan Albin, Emiliano Sued.
6. Material que debe presentar el postulante

Los interesados serán egresados o estudiantes avanzados de Letras, con orientación en el área. En caso de ser estudiantes, deberán tener la materia ya aprobada y al menos un seminario del área cursado. Presentarán en el Departamento de Letras, en sobre cerrado, la siguiente documentación:

1. Curriculum vitae con datos personales completos, promedio de calificaciones, actividades académicas y extraacadémicas que consideren pertinentes, conocimiento de idiomas.
2. Certificado analítico de materias.
3. Copias de las monografías aprobadas durante la cursada de Literatura Argentina I y del o los seminarios del área (indicar año y programa del curso), y de algún otro trabajo que consideren de interés.
4. Una breve propuesta de investigación (no más de tres páginas) sobre un tema vinculado con la materia. No se trata de un proyecto orgánico, sino de la exposición de un curso posible de indagación porque el trabajo durante el período inicial de la adscripción consistirá precisamente en formular la versión definitiva. En página(s) aparte(s), indicarán una bibliografía inicial.

A los efectos de la presentación de la breve propuesta de investigación, se recomienda la lectura del programa de la materia Literatura Argentina I B correspondiente al primer cuatrimestre de 2018, "Grafías del siglo XIX". Puede ser de utilidad, también, la lectura del resumen del proyecto de investigación UBACYT en curso, dirigido por Adriana Amante e Inés de Mendonça, "Letras de imprenta en la cultura del Cono Sur (1810-1960)", que se transcribe a continuación:

En las últimas décadas, los estudios de literatura se han enriquecido con la incorporación de perspectivas que dieron particular relevancia a la materialidad y a la historicidad de su objeto: el trazo, la impresión; la letra, sus soportes concretos, su ordenamiento visual; la escritura, la lectura. El recorrido que proponemos por algunas obras de fundamentales de la literatura del Cono Sur (fundamentalmente la producida en la Argentina, pero también en Chile, la Banda Oriental o el sur del Brasil) durante el siglo XIX y primera mitad del veinte capitalizará esos acercamientos para relevar una trama cultural que también se lee en los textos. El propósito de esta investigación colectiva es volver a pensar la escritura a partir de algunas inflexiones materiales de su puesta en acto en manuscritos, cartas, periódicos, objetos culturales y piezas musicales y fílmicas, vinculándolas con los proyectos estético-políticos de sus productores. Queremos tener en cuenta el polo más extremo de la materialidad de la escritura: el de la palpabilidad del grafo; y considerar la inscripción de la letra (e incluso del dibujo, de la notación musical o fílmica) como marca o rastro, que puede al mismo tiempo constituirse en objeto autónomo, con un valor *per se*, como objeto cultural. Intentamos pensar la escritura como estilo, la caligrafía y la notación como forma

ideológica y los dibujos como manera de representación gráfica. La escritura como grafía (caligrafía, tipografía, topografía e iconografía) es planteo de un argumento ideológico, pero también conceptualización visual, táctil y sonora que no es un mero vehículo de la idea sino la articulación más plena de una argumentación político-estética. Por otra parte, es la acción de leer la que genera también la expectativa de (algún tipo de) escritura. Consideraremos, entonces, el acto de leer no solo como experiencia en sí misma sino también en su sentido o valor anunciativo, y proponemos analizar las transposiciones que se generan: entre lenguajes, medios y soportes diferentes o en el mismo lenguaje, en el mismo medio, en el mismo soporte. Así es que analizaremos también las grafías de las lecturas o las grafías que desencadenan las lecturas, a manera de citas, epígrafes, referencias, relecturas, de planes o estructuras de obras, de proyectos literarios, de versiones, de marcas de estilo, de polémicas estéticas e ideológicas, de puestas en relación entre lo oral y lo escrito o entre lo verbal y lo visual o lo sonoro.

#### 7. Criterios específicos de selección

(consignar los elementos de juicio que se tendrán en cuenta al evaluar el material presentado por el postulante)

Se valorarán el desempeño en las materias del área; la presencia de un genuino interés en los problemas específicos del campo de estudio de la materia; la capacidad de lectura y de diálogo; el planteo de hipótesis vinculadas con la línea elegida; la posibilidad de integración a un equipo de trabajo (incluyendo la asistencia a reuniones de cátedra).

#### 8. Plan de actividades

(definir el perfil de adscripción que se está convocando y consignar detalladamente las actividades que los adscriptos deberán realizar en el marco de los dos años de adscripción)

Los adscriptos desarrollarán su trabajo de investigación con la orientación del director y en diálogo con el equipo de cátedra, a cuyas reuniones asistirán (seminario interno, discusión y evaluación de cuestiones didácticas). Asimismo, podrán compartir instancias de diálogo y participación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana, en donde están radicados los proyectos de investigación de los miembros del equipo. Presentarán al final de la adscripción un informe con los resultados de su trabajo, incluyendo la finalización de su proyecto.

#### 9. Mail de contacto

amante@retina.ar