



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: LA NOVELA DEL YO QUE ESCRIBE. FICCIONES
AUTOBIOGRÁFICAS EN LA LITERATURA ARGENTINA

PROFESOR: JUAN PABLO LUPPI

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: La novela del yo que escribe. Ficciones autobiográficas en la literatura argentina

PROFESOR: Juan Pablo Luppi

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

En 1843, a los 32 años, Sarmiento hace su autobiografía en defensa propia frente a la difamación de la opinión pública en el exilio chileno; poco antes de cumplir 40, afianzado el estilo romanesco que muchos contemporáneos criticaban en el *Facundo*, consolida en forma de memorias el relato de su formación autodidacta como publicista americano. Limitado por su parentesco con Rosas –contra quien Sarmiento consiguió renombre de escritor– Mansilla elude los lugares fijos en la política y la literatura (a cuya acelerada pero no unívoca autonomización asiste) y en cartas, crónicas, retratos, causeries, desde 1870 hasta los primeros años del siglo XX, expande una primera persona digresiva, híbrida entre la sociedad y los géneros, que acaso sea la única contemporánea que rivaliza con la megalomanía sarmientina. Con inserción más homogénea en el círculo parental-político de Mansilla, Cané rememora a los 31 años travesuras colegiales que banalizan la conflictividad política del pasado reciente, con distancia de hombre público inserto en la coalición dirigente de la Nación, distinguido de los casos perdidos que han caído en la bohemia y la vagancia. En el mismo contexto pero desde un lugar enunciativo inestable, entre la pertenencia a la elite gobernante y el ocio socialmente negativo, Cambaceres recurre al anonimato en su primera novela, de 1882, para desocultar hipocresías sociales con la voz escrita de un rentista misógino que deviene chismoso higienista; la irreverencia moral y estética provoca críticas reactivas como la de Cané, aunque su secretario García Mérou puede apreciar que esa heterogeneidad discursiva está fundando la novela nacional.

Al promediar la década de 1950 Walsh inicia una separación del modelo borgeano que, en las dos décadas siguientes, desarrolla una novela futura en permanente comienzo, afín a Macedonio Fernández, no emplazable en categorías como no-ficción o novela testimonial sino dispersa en borradores, entrevistas, cartas, cuentos, crónicas; la serie de irlandeses sería una parte publicada, entre 1965 y 1973, de esa novela incompleta, que con diversos grados alegóricos tramita el oficio de escritor en tensión con la demanda cultural y

política. El invierno como alegoría de la última dictadura escenifica el movimiento discursivo de la primera persona que narra *Lo imborrable* (1993) de Saer, el panfletario Tomatis; por sus reapariciones en el ciclo entre 1960 y 2005, este personaje excede la categoría de alter ego y dirime tensiones entre sujeto, obra, lectura, vida. En su último libro, publicado poco antes de morir en 2006, Libertella fabrica una autobiografía fragmentaria, a la vez ficcional y crítica, que da forma al fantasma que es el yo en la escritura y reformula la Librería Argentina como tradición de lecturas no comunes, con parentescos desviados que habilitan la utopía de la novela futura. Mediante la marca registrada en que convierte su apellido, con personajes entre primera y tercera personas que ficcionalizan rasgos autobiográficos, desde 1980 hasta su muerte en 2010 Fogwill diseña una mitología autoral que enfrenta los condicionamientos de la literatura y la sociedad. El continuo novelesco de Aira puede leerse en retrospectiva como diario ficcional del autor irónico, que reconfigura linajes nacionales; en *El tilo* (2003), el árbol de la plaza del pueblo natal dispara la recuperación digresiva y diferida del yo de la infancia. Otra infancia bonaerense ficcionaliza Jeanmaire en una serie novelística durante la década de 2000; la primera persona autobiográfica yuxtapone el pasado y la historia personal y doméstica con el presente y la historia común de los argentinos, cuyo precursor insidioso daba forma a *Montevideo* (1997), narrada en la primera persona de Sarmiento como autor de una vida.

El seminario interroga los cruces narrativos de la autobiografía y la ficción en esa serie que postulamos como *novela del yo que escribe*, formada por géneros híbridos y soportes variados. Al tramitar en el discurso su espacio biográfico, el sujeto de escritura genera diversas conexiones con el campo cultural e histórico; en cada caso prevalece la primera persona de un varón argentino, que sostiene un proyecto personal donde se dirimen tensiones novelescas entre historia, ficción, oralidad, escritura. Los lenguajes como puntos de vista específicos sobre el mundo conforman la hibridez sociolingüística, realizada en múltiples formas discursivas (memoria, autorretrato, anécdota, chisme, carta, entrevista, crónica, cuento, novela) que complejizan lo novelesco como nudo de tensiones entre literatura y sociedad, escritura y vida, intimidad y publicidad. Para Bajtin, el estilo novelesco consistiría en dar significación artística a la orientación de la palabra propia entre enunciados ajenos. Para Barthes, lo novelesco aparece cuando un autor crea un personaje, así sea él mismo. La combinación de lo histórico con lo familiar sería un rasgo novelesco de Borges en el doble linaje leído por Piglia. El corpus está atravesado por relaciones entre política, ética y estética, edición y lectura, personaje, narrador y autor, imposición y desposesión del yo. Procurando un aporte a la división curricular del área en siglos XIX y XX, en vez de establecer una periodización lineal que intente abarcar la extensa temporalidad implicada en el corpus (1843-2014), el curso focaliza épocas específicas en cuanto a la significación de los textos, cuyas conexiones propician secuencias heterocrónicas, tramadas por estrategias de autofiguración e intervención sobre el campo cultural, mediante disímiles exploraciones novelescas del escritor argentino en primera persona.

2. Objetivos

- Distinguir problemas culturales y literarios en torno a las tensiones entre autobiografía y ficción, formuladas en la filosofía, la lingüística, la crítica cultural, la teoría y crítica literaria, interrogando las categorías de autor, autonomía relativa, poder, referencialidad, verdad.

- Examinar las inscripciones textuales de la dinámica relacional entre interior/externo, individual/social, común/propio, yo/otros, recortando episodios sincrónicos de densa significación para la tramitación textual del cruce entre autobiografía y novela.
- Generar herramientas pertinentes para analizar las relaciones entre autor, personaje, narrador, lector, y detectar la fabricación de posiciones singulares en el espacio público de la literatura mediante la intimidad de la lengua común; interrogar allí los grados de disenso con el canon y la cultura.
- Analizar estrategias narrativas en torno a la formación literaria, los hábitos culturales y las posibilidades de vida, que trazan umbrales en el espacio de lo argentino, explorados por primeras personas anfibia entre la escritura, la lectura, la sociedad y la tradición.
- Construir puntos de partida para la discusión del problema de la autobiografía en la literatura argentina, deslindar objetos de análisis en el corpus general del seminario, y profundizar su investigación en función de los propios intereses de especialización.

3. Contenidos

Unidad I: Marco teórico, crítico y ficcional

La vida escrita: autobiografía y ficción como problema de lectura. Épocas y textos: diacronía y anacronismo. Campo cultural y políticas editoriales. Perspectivas teóricas sobre los ejes del curso. Novela y vida, autobiografía y autoficción, yo y otros. Subjetividad en el lenguaje, nombres y pronombres. Imagen de escritor, figura de autor. El héroe sin atributos y la novela familiar. Discursos anfibia entre teoría, crítica, autobiografía y ficción. Diario de lecturas o cómo se hace un escritor.

TEXTOS

Roland Barthes. *Roland Barthes por Roland Barthes*, 1978 (selección).
 _____. “Fragmentos de un discurso amoroso” (entrevista), 1977.
 Jorge Luis Borges. “El Sur”, 1953
 _____. “Borges y yo”, 1960.
 Ricardo Piglia (selección y prólogo). *Yo*, 1968 (selección).
 _____. “La lectura de la ficción” (entrevista), 1984.
 Rodolfo Rabanal. *La vida escrita*, 2014 (selección).

Unidad II: Dos don yo entre confidencia y publicidad

Honor personal contra maledicencia: culminación de una tradición de Mayo. Mutilado, pero sano y salvo: el letrado romántico en país extranjero. Invención de linaje poscolonial: el yo que sucede a su progenie y las obras que suceden al yo. Lecturas y lecciones del autodidacta. Entre la vida, la obra y la historia: una gloria que adquirir como escritor argentino. Formas y soportes previos al libro. Exploración de fronteras en el género anfibia de la causerie. Inconveniencias de los parientes: linaje rosista y mitología autoral. Vasto caos autobiográfico: la catalogación de Rojas. Organización nacional y desorganización personal: disgregación y digresión. *Memorator* topógrafo. Juegos teatrales del yo que cuenta. Los civilizadores bárbaros. Intercambios agonaes entre escritura, política y vida: Alberdi contra Faustino, y otro yo contra don yo.

TEXTOS

Juan Bautista Alberdi. “Facundo y su biógrafo. Notas para servir a un estudio con el título que precede” y “Sarmiento. Notas sueltas”, c.1874-1876 (selección).

Domingo F. Sarmiento. *(Mi) Defensa*, 1843.

_____. *Recuerdos de provincia*, 1850.

_____. Selección de cartas (imagen de escritor 1840-1853 y correspondencia con Mansilla 1862-1870).

Lucio V. Mansilla. *Entre-Nos. Causeries del jueves*, 1888-1890: “De cómo el hambre me hizo escritor”, “¿Por qué?”, “La calumnia viajera”, “Confidencias de bufete”, “¿?”, “Autores y escritores”, “Mi biblioteca en venta”.

_____. *Retratos y recuerdos*, 1894 (selección).

_____. *Mis memorias*, 1904 (selección).

Unidad III: Nosotros y los otros entre higiene y vagancia

Autobiografía y educación, novela y moral. Conversación monológica en el círculo cerrado. Burlona epopeya de la adolescencia, juguete escrito de mano maestra (García Mérou). Memoria privada de un novelista desvirtuado por la vida argentina (Rojas). Nosotros y los otros: el egresado examinador y los casos perdidos. Relecturas críticas: el cuerpo del delito detrás del canon nacional. Vagancia y denuncia, leyes y hábitos de clase: del gaucho perseguido al vago silbador. Autor, narrador, anonimato, lectores. Los bordes peligrosos de la novela argentina: ocio, chisme, adulterio, carta. El género proteico y la heteroglosia oída. Yo, los otros, ella, el otro.

TEXTOS

Eugenio Cambaceres. *Potpourri. Silbidos de un vago*, 1882.

Miguel Cané. *Juvenilia*, 1884.

_____. Carta privada, 1884; “Los libros de Eugenio Cambaceres. A propósito de *Sin rumbo*”, 1885.

Martín García Mérou. *Recuerdos literarios*, 1891 (capítulos 34, 39-41).

_____. “Las novelas de Cambaceres”, 1885.

Unidad IV: Metacrítica

Políticas de la crítica en la literatura argentina. Reescrituras de la lectura de Borges, entre crítica y ficción: tres versiones de Piglia. Los textos del XIX leídos/reescritos en el XX. Géneros de investigación literaria: ficha bibliográfica, notas para parcial, informe de lectura, evaluación de referato, exposición en coloquio, reseña periódica, ensayo, monografía, ponencia, artículo, tesis. El trabajo monográfico: escritura del proceso de lecturas. Diseño del objeto y propuesta de tema. Subrayados, relecturas, interrogantes, reescrituras. Hipótesis críticas, corpus, estructura. Articulación de bibliografía crítica y teórica.

TEXTOS

Ricardo Piglia. “Ideología y ficción en Borges”, 1979.

_____. *Respiración artificial*, 1980 (fragmento de una discusión sobre literatura argentina).

_____. “Borges y los dos linajes”, 1993.

Unidad V: El escritor argentino y la tradición después de Borges

Walsh y lo posborgeano, entre política y géneros populares. Una poética dispersa. Papeles de la novela sin libro. Irlandeses detrás de un autor, entre autobiografía, historia social y ficción. Contra *Juvenilia*: otra revolución en el colegio. Demandas culturales del alter ego: el Gato de Walsh, Tomatis (y el Gato) de Saer. El escritor argentino en la tradición de Saer. Alegoría y novela de tesis. Adentro y afuera del canon. Crítica y ficción (al costado de Piglia): el Salón Literario de Libertella. Literales: bibliomanía, inscripciones, firma, versiones. Polifonía y posmundo. Yo como otro en la Librería Argentina: parentescos desviados, novela futura, utopía. Disímiles diseños del espacio autobiográfico: lentitud ideológica y estética (Walsh), mínima concesión pedagógica (Saer), hueco de cuerpo presente (Libertella).

TEXTOS

Héctor Libertella. *Nueva escritura en Latinoamérica*, 1977 (capítulos I, III y V).

_____. *La Librería Argentina*, 2003.

_____. *La arquitectura del fantasma. Una autobiografía*, 2006.

Juan José Saer. "Razones", 1986.

_____. "El concepto de ficción", 1991.

_____. *Lo imborrable*, 1993.

_____. "El escritor argentino en su tradición", 2002.

Rodolfo Walsh (selección y noticia previa). *Diez cuentos policiales argentinos*, 1953 (selección).

_____. "Dos mil quinientos años de literatura policial", 1954.

_____. "El 37", 1968.

_____. "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" (entrevista de Piglia, 1970).

_____. *Ese hombre y otros papeles personales*, 2007: Nota autobiográfica, "La novela geológica", notas y borradores con planes de novela.

_____. *Cuentos completos*, 2013: "Irlandeses detrás de un gato" (1965), "Los oficios terrestres" (1967) y "Un oscuro día de justicia" (1967).

Unidad VI: Ficciones anfibias del yo y de la patria

Adentro y afuera: la lengua argentina en la globalización. Últimos movimientos del señor Fogwill. Mitología autoral y multiplicidad del nombre propio. Metatextualidad: libros del autor leídos por personajes. El yo disgregado ante la guerra: enunciación anfibia (Fogwill y Mansilla). La literatura como diario ficcional: serie dispersa de novelitas fechadas. El árbol de la infancia pringlense: lugar autobiográfico contaminado de irrealdad. Aira y los dos linajes. Alegoría vacilante en la crónica verídica. Inadecuación deliberada: epifanías banales de iniciación literaria. Políticas del escritor argentino: contratapa para Fogwill, elogio ambiguo para Saer. Digresiones del yo disgregado: Aira lector de Mansilla. El escritor argentino en primera persona: la patria en la intimidad de la lengua. Orden doméstico de la infancia: mi papá militar. Viaje exterior e interior del argentino que escribe. Serie de novelas autobiográficas, entre primera y tercera personas. La primera persona del escritor argentino en viaje: Jeanmaire lector de Sarmiento.

TEXTOS

César Aira. Contratapa de Fogwill, *Pájaros de la cabeza*, 1985 (editorial Catálogos).

_____. “Zona peligrosa”, 1987.

_____. “Mutilación narcisista”, 2001.

_____. *El tilo*, 2003.

Fogwill. *Los pichiciegos. Visiones de una batalla subterránea*, 1983 (1994, 2006, 2010).

_____. Selección de fragmentos con personajes autorales, juegos nominales y autorretratos: *La buena nueva de los Libros del Caminante*, 1990; *Vivir afuera*, 1998; *Últimos movimientos*, 2004; *Los libros de la guerra*, 2008; *Cuentos completos*, 2010.

Federico Jeanmaire. *Montevideo*, 1997 (fragmentos).

_____. *Papá*, 2003.

_____. *La patria*, 2006.

_____. *Vida interior*, 2009 (fragmentos).

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. “El autor como gesto”. *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 2002 (“Prefacio” de Ernesto Laclau; “Introducción”; “El espacio biográfico. Mapa del territorio”; “Entre lo público y lo privado. Contornos de la interioridad”; “La vida como narración”; “Vidas de escritores”).

Bajtín, Mijail. “El hablante en la novela”. *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1991.

Benveniste, Émile. *Problemas de lingüística general*, México D.F., Siglo XXI, 1971 (“La naturaleza de los pronombres”; “De la subjetividad en el lenguaje”).

Catelli, Nora. “Introducción”. *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1991.

Gramuglio, María Teresa. “La construcción de la imagen”. Tizón, Héctor - Rabanal, Rodolfo - Gramuglio, María Teresa, *La escritura argentina*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral-Ediciones de La Cortada, 1992.

Premat, Julio. “El autor. Orientación teórica y bibliográfica”, en Premat (ed.), *Figures d’auteur. Figuras de autor*, Cahiers de LI.RI.CO. Littératures contemporaines du Río de la Plata, 1, Saint-Denis: Université de Paris 8 Vincennes, 2006.

Bibliografía complementaria

Catelli, Nora. *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007 (“Introducción”; “Paul de Man revisitado”).

Derrida, Jacques. "Firma, acontecimiento, contexto". *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1994.

Giordano, Alberto. "La actualidad de un ejercicio anacrónico. Sobre *Confesionario. Historia de mi vida privada*". *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Seguido de *Dos apéndices* por Nora Avaro, Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Miroux, Jean-Philippe. *La autobiografía: Las escrituras del yo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005 ("Introducción"; "Definición e historial"; "¿Por qué hablar de sí mismo?"; "El lector de la autobiografía"; "Conclusión").

Molloy, Sylvia. "Introducción". *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Piglia, Ricardo. "¿Existe la novela argentina?". *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Siglo Veinte-UNL, 1993.

Premat, Julio. "Introducción. Héroes sin atributos". *Héroes sin atributos*. Buenos Aires, FCE, 2009.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*". *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica* (ob. cit.): "I. El lector con el libro en la mano" y "IX. Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria".

Pauls, Alan. "Las causeries: una causa perdida". En *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, nº 4, invierno-primavera de 2007 ("Dossier Lucio V. Mansilla").

Prieto, Adolfo. *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1982 (selección de apartados referidos a Alberdi, Sarmiento y Mansilla).

Rojas, Ricardo 1960. "Los prosistas fragmentarios", *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, VIII, *Los modernos*, II, Buenos Aires, Kraft.

Schwartzman, Julio 1996. "Mansilla: ¿?". *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, 1996.

Viñas, David. "Mansilla, arquetipo del *gentleman*-militar (1870)", *Indios, ejército y fronteras*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Bibliografía complementaria

Amante, Adriana. "Dialéctica del orden y el desorden en la formación de la nación argentina". *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires, FCE, 2010.

De Mendonça, Inés. "La memoria de Mansilla como inventario", *Hispanamérica. Revista de Literatura*, vol. 43, número 128, 2014.

Iglesia, Cristina y Julio Schwartzman. "Entre-nos, folletín de la memoria". Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*, Buenos Aires, Biblos, 1995.

Madero, Roberto. "La edición y el nombre en Sarmiento", Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. 4 de *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik dir.). Buenos Aires, Emecé, 2012.

Piglia, Ricardo. "Sarmiento, escritor", *Filología*, nº 31, 1-2, 1998.

Prieto, Adolfo. "El impacto de Mayo en la literatura autobiográfica" y "Sarmiento. La forja del lector. 1839-1845". *Conocimiento de la Argentina: estudios literarios reunidos* (Nora Avaro comp.). Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015.

Sarlo, Beatriz. "Tanto con tan poco". *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

Viñas, David. "Mansilla, trece hipótesis", *La Razón*, 13 de febrero de 1986.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

AA.VV. "Cambaceres. Experimentación y polvareda en las primeras ediciones de *Potpourri* (1882-1883)" (Dossier), *Orbis Tertius*, volumen 19, número 20, La Plata, UNLP. URL del documento: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/250>.

Ludmer, Josefina. "De la transgresión al delito". *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011.

Molloy, Sylvia. "Una escuela de vida: *Juvenilia* de Miguel Cané". *Acto de presencia* (ob. cit.).

Panesi, Jorge "Cambaceres, un narrador chismoso". *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 1998.

Pastormerlo, Sergio. "*Juvenilia* de Miguel Cané: historia de un escritor fracasado", *Cuadernos Angers*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2001.

Prieto, Adolfo. *La literatura autobiográfica argentina*, ob. cit. (Parágrafo 2 de Tercera Parte, referido a Cané y Wilde).

Bibliografía complementaria

Cisneros, Marta. “Pot-pourri de Eugenio Cambaceres: la conciencia lingüística”. *Según decimos en criollo... (Un pot-pourri de Eugenio Cambaceres)*, Río Cuarto, Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto-Buenos Aires, Corregidor, 2000.

Cymerman, Claude. *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Corregidor, 2007 (selección).

Fraenkel, Béatrice. “La firma contra la corrupción de lo escrito”. Jean Bottéro y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa, 1995.

Pastormerlo, Sergio. “Novela, mercado y *succès de scandale* en Argentina, 1880-1890”, *Estudios: Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, 15, 29, 2007. URL del documento:

http://www.revistaestudios.ll.usb.ve/sites/default/files/Estudios_29/Pastormerlo.pdf

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Dalmaroni, Miguel. “Introducción”. Dalmaroni, M. (dir.), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Giordano, Alberto. “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo”. *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

Rosa, Nicolás. “Hipótesis sobre la relación entre la historia y la literatura argentina”. Rosa, N. (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.

Sarlo, Beatriz. “La crítica: entre la literatura y el público”, *Espacios de crítica y producción*, FFyL, UBA, n° 1, diciembre de 1984.

Bibliografía complementaria

Flusser, Vilém. “Ensayos”, *O Estado de Sao Paulo*, 19 de agosto de 1967.

Link, Daniel. “Elementos para la escritura de una monografía”. AA. VV. *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires, EDEFYL, 2012.

Schvartzman, Julio. “Pasión y astucia de la monografía”. AA. VV. *Citadme diciendo que me han citado mal* (ob. cit.).

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Aguilar, Gonzalo. "Rodolfo Walsh, más allá de la literatura", *Punto de Vista*, n° 67, agosto de 2000.

Alabarces, Pablo. "Walsh: dialogismos y géneros populares". Lafforgue, J. (ed.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 2000.

Contreras, Sandra. "Saer en dos tiempos", *Boletín/16* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHyA, UNR, 2011. URL del documento: http://celarg.org/int/arch_public/contreras_dossierensayosestudios.pdf.

Kohan, Martín. "Saer, Walsh: una discusión política en la literatura". Lafforgue, Jorge (ed.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 2000.

Kohan, Martín. "Héctor Libertella: la pasión hermética del crítico a destiempo", *La Biblioteca*, números 4-5 (*La crítica literaria en Argentina*), verano de 2006.

Damiani, Marcelo (comp.). *El efecto Libertella*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010 (textos de César Aira, Ricardo Strafacce, Laura Estrin, Alan Pauls, Tamara Kamenszain).

Gamerro, Carlos. "Rodolfo Walsh, escritor". *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006.

Piglia, Ricardo. "El rechazo de lo real", *Clarín*, "Cultura y Nación", 8 de abril de 1993.

Bibliografía complementaria

Capdevila, Analía. "Walsh y el policial: variaciones sobre el género", en *Boletín/5* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHyA, UNR, octubre de 1996. URL: http://www.celarg.org/int/arch_public/capdevilab5.pdf.

Dalmaroni, Miguel. "Cinco razones sobre Saer", *Boletín/16* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHyA, UNR, 2011. URL del documento: http://www.celarg.org/int/arch_public/dalmaroni_dossierensayosestudios.pdf.

García, Fernando (entrevista a Saer). "La vuelta completa", *Revista Ñ*, n° 12, 20 de diciembre de 2003.

Gramuglio, María Teresa. "Las aventuras del orden", *Los Libros*, n° 3, septiembre de 1969.

_____. "El lugar de Saer" en *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.

Luppi, Juan Pablo. "Una ausente presencia bajo el arte de narrar. Revisiones de la política en la fidelidad crítica saeriana (1986-2011)", *Exlibris*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, número 4, páginas 75-89, 2015.

Premat, Julio. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002 (selección de fragmentos referidos a *Lo imborrable*).

Sarlo, Beatriz. "Narrar la percepción", *Punto de Vista*, n° 10, noviembre de 1980.

____. "La condición mortal", *Punto de Vista*, n° 46, agosto de 1993.

____. "Lectura sobre lectura", *Punto de Vista*, n° 89, diciembre de 2007.

Speranza, Graciela. "Autobiografía, crítica y ficción: Juan José Saer y Ricardo Piglia", *Boletín/9* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHyA, UNR, diciembre de 2001.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

Jarkowski, Aníbal. "Los pichiciegos: una novela verdadera", *Bazaramericano*, agosto-noviembre de 2006.

Luppi, Juan Pablo, "¿Quién sino yo? La autovalidación de la mitología autoral como culminación de la obra de Fogwill", *Literatura: teoría, historia, crítica*, Universidad Nacional de Colombia, vol. 18, n° 1, enero-junio de 2016. URL del documento: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/54680/54457>.

Montaldo, Graciela. "Aira, un arte basado en la incorrección. El cuestionamiento de las instituciones en una vanguardia finisecular". Rocco Carbone y Ana Ojeda (comps.). *De Alfonsín al menemato, 1983-2001*, Buenos Aires, Paradiso, 2010.

Pauls, Alan. "En el cuarto de herramientas", *Radar Libros*, *Página 12*, 13 de junio de 2004.

Premat, Julio. "Coda. Aira: el idiota de la familia". *Héroes sin atributos* (ob. cit.).

Schvartzman, Julio, "Un lugar bajo el mundo: *Los pichiciegos* de Rodolfo Enrique Fogwill", *Microcrítica* (ob. cit.).

Bibliografía complementaria

Arribas, Rubén A. (entrevista a Jeanmaire). "Me gustaría que el lector leyese mis novelas con la misma libertad con que yo las escribo", *Revista Teína*, Valencia (España), n° 9, agosto-octubre de 2005. URL del documento: <http://www.revistateina.es/teina/web/teina9/lit4.htm>

Contreras, Sandra, "César Aira: la novela del artista", VI Congreso de la "Asociación Amigos de la literatura latinoamericana", *Celehis*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1994. URL del documento: <http://www.fh.mdip.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/download/654/679>.

González, Horacio. "Borges Réquiem", *El Porteño*, año V, n° 60, diciembre de 1986.

Kohan, Martín (entrevista a Fogwill). “Fogwill, en pose de combate”, *Ñ. Revista de Cultura*, n° 130, 25 de marzo de 2006.

Laddaga, Reinaldo, “Una literatura de clase media. Notas sobre César Aira”, *Hispanamérica*, n° 88, abril de 2001.

Nuñez, Jorgelina (entrevista a Jeanmaire). “Todo lo que escribo es muy argentino”, *Ñ. Revista de cultura*, 31 de octubre de 2009.

5. Bibliografía complementaria general

AAVV. *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2004.

AAVV. *El XIX en el XX* (dirección de Cecilia González y Graciela Villanueva), *Cuadernos LIRICO. Revista de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas Contemporáneas del Río de la Plata en Francia*, número 10, Université de Bretagne Sud-Lorient, Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis, Institut des Amériques, 2014. URL del documento: <http://lirico.revues.org/1573>.

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980.

_____. *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Madrid, Taurus, 1987.

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

_____. “¿Qué es lo contemporáneo?”, *Otra parte. Revista de letras y artes*, n° 20, otoño de 2010.

Altamirano, Carlos – Sarlo, Beatriz. *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1993.

Amícola, José. *Autobiografía como autfiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario/La Plata, Beatriz Viterbo Editora/CINIG, 2007.

Amícola, José y José Luis De Diego. *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen, 2008.

Arfuch, Leonor (comp.). *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica*, Madrid, Cátedra, 1991.

Augé, Marc. *Ficciones de fin de siglo*, Barcelona, Gedisa, 2001.

Badiou, Alain. *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2009.

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1989.

Barthes, Roland. *El grano de la voz, entrevistas 1962-1980*, México DF, Siglo XXI, 1985.

_____. *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.

_____. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

_____. *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Bauzá, Hugo F. *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*, Buenos Aires, FCE, 2007.

Benichou, Paul. *La coronación del escritor 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*, México DF, FCE, 1981.

Benjamin, Walter. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus, 1975.

- _____. *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*, Madrid, Taurus, 1989.
- _____. *Conceptos de filosofía de la historia*, La Plata, Terramar, 2007.
- Blanchot, Maurice. *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Avila Editores, 1991.
- Bobbio, Norberto. *Liberalismo y democracia*, Buenos Aires, FCE, 1989.
- Borges, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Emecé, 2005.
- _____. *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1964.
- _____. *Borges oral*, Barcelona, Bruguera, 1980.
- Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual*, Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- _____. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bürger, Peter. "Literary Institution and Modernization". *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1992.
- ____ y Bürger, Christa. *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*, Madrid, Akal, 2001.
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1999.
- Cella, Susana (comp.). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.
- _____. (dir. de vol.). *La irrupción de la crítica*, vol. 10 de *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik dir.), Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Certeau, Michel de, Luce Giard y Pierre Mayol. *La invención de lo cotidiano. 2: Habitar, cocinar*, México DF, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Couturier, Maurice. *La figure de l'auteur*, París, Gallimard, 1995.
- Chartier, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- Dalmaroni, Miguel. "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", *Boletín/12* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHya, UNR, diciembre de 2005.
- De Diego, José Luis. *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al margen, 2003.
- De Diego, José Luis (dir.). *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2010*, México, FCE, 2014.
- Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- ____ - Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2002.
- De Man, Paul. "La autobiografía como desfiguración". Loureiro, Ángel (comp.). *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplementos *Anthropos* 29, Barcelona, 1991.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- _____. *El monolingüismo del otro, o la prótesis de origen*, Buenos Aires, Manantial, 2009.
- _____. *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Devoto, Fernando y Marta Madero (dir.). *Historia de la vida privada en la Argentina*, tomo

- 3: *La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta a la actualidad*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Dolar, Mladen. *Una voz y nada más*, Buenos Aires, Manantial, 2007
- Drucaroff, Elsa. “Sobre el autor y el personaje: Una teoría de las relaciones humanas”. *Mijail Bajtin, la guerra de las culturas*, Buenos Aires, Alagesto, 1996.
- _____ (dir. de vol.). *La narración gana la partida*, vol. 11 de *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Elias, Norbert. *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Península, 1990.
- Filmus, Daniel (comp.). *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*, Buenos Aires, Eudeba-Flacso, 1999.
- Folkenflik, Robert (ed.). *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*, Standford, California, Stanford University Press, 1993.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós, 1990.
- _____. *Microfísica del poder*, Madrid: Endymión, 1992.
- _____. *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- Freud, Sigmund. “La novela familiar del neurótico”. *Obras completas*, t. II, Madrid, Biblioteca Nueva, 1973.
- Genette, Gerard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- _____. *Umbrales*, México DF, Siglo XXI, 2001.
- Giordano, Alberto. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- _____ y María Celia Vázquez (comps.). *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Gombrowicz, Witold. *Ferdydurke*, Buenos Aires, Seix Barral, 2002.
- Gramuglio, María Teresa. “Desconcierto en dos tiempos”, *Punto de Vista*, año X, nº 31, noviembre-diciembre de 1987.
- Groys, Boris. *Obra de arte total Stalin*, Valencia, Pre-textos, 2008.
- Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- Hall, Stuart y Paul Du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- Halperin Donghi, Tulio. *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.). *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Huysen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- James, Daniel (dir. de tomo). *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, tomo 9 de *Nueva historia argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- Jarkowski, Aníbal y Graciela Speranza. “Crítica argentina 1988: esos raros objetos nuevos”, *Punto de Vista*, nº 34, julio de 1989.
- Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976.
- _____. *Experiencia estética y hermenéutica*, Madrid, Taurus, 1992.
- Jitrik, Noé. *Producción literaria y producción social*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.

- _____. *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*. Selección y prólogo: Gonzalo Aguilar y Gustavo Lespada, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- _____. *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Jozami, Eduardo (coord.). *Tradiciones en pugna. 200 años de historia argentina*, Buenos Aires, Eudeba–Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2011.
- Kohan, Martín. *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- Kristeva, Julia. *Semiótica 1*, Madrid, Fundamentos, 1978.
- Laera, Alejandra. *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires, FCE, 2004.
- _____. *Ficciones del dinero: Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires, FCE, 2014.
- Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*, Paris, Editions du Seuil, 1975.
- Lévi-Strauss, Claude. *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Leverero, Mario. *La novela luminosa*, Barcelona, Mondadori, 2008.
- Libertella, Héctor. *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- _____. *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Buenos Aires, Entropía, 2006.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*, Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Lobato, Mirta Zaida (dir. de tomo). *El progreso, la modernización y sus límites*, tomo 5 de *Nueva historia argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- Loureniro, Ángel. “Problemas teóricos de la autobiografía”. Loureiro, Á. (comp.). *La autobiografía y sus problemas teóricos* (ob. cit.).
- Lunn, Eugene. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Luppi, Juan Pablo. “La nada del yo que soy’. Desestabilizaciones de la autobiografía en la teoría literaria hacia fines de los ‘70”. En *Enfoques. Revista de la Universidad Adventista del Plata*, año XXII, número 1, otoño de 2010.
- Maingueneau, Dominique. *Términos clave del análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- Mayoral, José Antonio (comp.). *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.
- Miroux, Jean-Philippe. *El personaje en la novela. Génesis, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Morson, Gary Saul (ed.). *Bakhtin. Essays and Dialogues on His Work*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1986.
- Nancy, Jean-Luc. *La mirada del retrato*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira. *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, EUDEBA, 2011.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Buenos Aires, FCE, 1993.
- Orbe, Juan (comp.). *Autobiografía y escritura*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Pardo, José Luis. *La intimidad*, Valencia, Pre-textos, 1996.
- Piglia, Ricardo. *Respiración artificial*, Buenos Aires, Seix Barral, 1994.
- _____. *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Fausto-Siglo veinte-Universidad Nacional del Litoral, 1993.
- _____. “Los usos de Borges” (Entrevista de Sergio Pastormerlo) en *Variaciones Borges. Revista del Centro de Estudios y Documentación “Jorge Luis Borges”*, Universidad de Iowa, 3, 1997. URL: <http://www.borges.pitt.edu/documents/0302.pdf>
- _____. *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Prost, Antoine y Gérard Vincent. *La vida privada en el siglo XX*, tomo 9 de *Historia de la vida privada* (Philippe Ariés y Georges DUBY dir.), Madrid, Taurus, 1990.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- _____. *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- Robin, Regine. *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1996.
- Rodríguez, Fermín. *Un desierto para la Nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Un huracán llamado progreso: utopía y autobiografía en Alberdi y Sarmiento*, OEA-Interamer, 1992.
- _____. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Rossi, Paolo. *El pasado, la memoria, el olvido*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- Said, Edward W. *Beginnings. Intention and Method*, New York, Columbia University Press, 1985.
- Santiago, Silviano. *En libertad*, Buenos Aires, Corregidor, 2003.
- Saraceni, Gina. *Escribir hacia atrás. Herencia, lengua, memoria*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- _____. *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- _____. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Scavino, Dardo. "El giro lingüístico". *La filosofía actual (pensar sin certezas)*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Schvartzman, Julio. *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2013.
- Sennett, Richard. *El declive del hombre público*, Barcelona, Península, 2002.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, FCE, 2008.
- Speranza, Graciela. *Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos*, Santafé de Bogotá, Norma, 1995.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Vattimo, Gianni. *Más allá del sujeto*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Warning, Rainer (ed.). *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
- _____. *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Las clases se organizarán a partir de exposiciones del docente, en particular sobre el marco teórico y los objetivos de análisis, y en la introducción específica a cada unidad y cada autor, texto y contexto del corpus. Los alumnos prepararán exposiciones donde relacionen al menos dos textos del programa, utilizando bibliografía pertinente en función del planteo de hipótesis; dicha exposición y sus revisiones a partir de la discusión en clase propiciarán la elaboración del plan de monografía, y su desarrollo con la orientación del docente y la tramitación en clase de problemas de la investigación literaria y la escritura monográfica. Sobre la primera unidad se realizará un trabajo domiciliario de abordaje de los ejes teóricos, que relacione los contenidos expuestos en las primeras clases. En cada encuentro se desarrollarán actividades especiales de análisis, breves cuestionarios o consignas de rastreo textual que permitan verificar la comprensión y ejercitar herramientas analíticas.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral. El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de exposiciones orales individuales, trabajos de análisis, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Haber cursado al menos una Literatura Argentina, y tener conocimientos e intereses en el área específica.

Dr. Juan Pablo Luppi

Ayudante de Primera Categoría, Interino, con dedicación simple. Literatura Argentina I B,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.