UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA FRANCESA

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: Vitagliano, Miguel

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO Nº: 0504

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA FRANCESA
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO Nº: 0504

PROFESOR/A: ROMERO, Walter

EQUIPO DOCENTE:[1]
JTP: ARNOUX, Magdalena
AYUDANTE: DI NUCCI, Sergio
AYUDANTE: VOGELFANG, Lucía

Lecciones de economía en la literatura francesa: de Molière y el "régimen clásico" a las representaciones postcapitalistas de Houellebecq.-

a. Fundamentación y descripción

El presente programa pretende abordar dialécticamente la relación entre pensamiento y materia (res cogitans/res extensa), concentrándose en la economía como modo de interpretación y análisis de temas y metáforas en torno al dinero (*tókos*), al consumo de masas y al capitalismo en sus múltiples fases. El curso lectivo pretende discutir la forma relativa al valor y a la fetichización de los "productos" bajo la hipótesis de que "el único lenguaje comprensible que podemos usar unos con otros, o que puede ser nuestro intermediario (en la era capitalista), no es nuestro lenguaje sino el de nuestros bienes en sus relaciones mutuas" (Marx). Metáforas del oro, de la moneda o del dinero como instrumentos de acuñación, cambio, apropiación (y/o acaparamiento) se transforman así en "metáforas de la metaforización". Rica en ejemplos —y *lecciones* económicas ancladas en la ficción— la literatura francesa ofrecería su propia "teoría económica" en torno a una "materia" hecha de por sí de préstamos e intercambios de tropos. Es, en esa valencia entre lenguaje y significación mercantil, que desde Aristóteles la "economía ha sido un término de suma importancia en la teoría literaria (...) aunque no aparezca en los diccionarios e historias de la poética" (Shell). De la acumulación del avaro molieresco a la "bovarización" de Emma, pasando por las relaciones entre materia y palabra en la obra de Ponge o en las tortuosas derivas del consumo y la "consumación" en las novelísticas de Perec y Houellebecq, la propuesta es relevar —a modo de *lecciones*— cómo la escritura francesa produce hipótesis sobre procesos económicos y fenómenos de posesión o crematística.-

Lecturas
El avaro (1668) de Molière.
Cándido o el optimismo (1759) de Voltaire.
Madame Bovary (1857) de Gustave Flaubert.

---

[1] *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

De parte de las cosas y otros poemas (1942) de Francis Ponge.
Las cosas. Una historia de los años sesenta (1965) de Georges Perec.
El mapa y el territorio (2010) de Michel Houellebecq.

b. Objetivos:

- Conocer las relaciones entre economía y literatura en los autores seleccionados y profundizar sus fundamentos teóricos y su articulación con la historia y la teoría literarias.
- Analizar continuidades, rupturas y transformaciones genéricas y de estilo.
- Reconocer las "estrategias económicas" presentes en las obras trabajadas.
- Comparar los diversos discursos acerca de la economía y del dinero y el tratamiento dado a ese "gran tropos" en obras de distintos géneros, períodos y autores.

c. **Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

Unidad I: Burguesía y comedia bajo la monarquía de Luis XIV.
El sistema teatral en el siglo XVII. Luis XIV: hegemonía política, economía y literatura. La Comedia y la farsa: el reparto de roles. Molière (1622-1673): de la comedia antigua de Plauto (Aulularia o la comedia de la ollita) a la "Commedia dell´arte". La expansión de la forma comedia en Molière. *El avaro* y la comedia de caracteres. Amor y acumulación. Harpagón como coleccionista (Wajcman). Absolutismo y sociedad: modos de la (im)postura económica: el caso Colbert. Molière como artista cortesano: dinero y literatura.
Lectura:
El avaro de Molière

Unidad II: "Optimismo" y modelos económicos.
Una literatura y una economía para "el mejor de los mundos posibles" Capitalismo incipiente y filosofía. Voltaire: propiedad privada, alta burguesía y lujo. El periplo de Cándido. Vértigos narrativos y monedas de cambio. Cunegunda como símbolo de la aristocracia irredenta y, a la vez, modelo de "transformación" La igualdad como quimera. Cándido como cuento filosófico. Breve teoría económica de la Ilustración.
Lectura:
Candido o el optimismo de Voltaire

Unidad III: Bovarismo y acumulación
Orígenes de Madame Bovary. Del irrealismo al realismo severo. De *Las tentaciones de San Antonio* a *Madame Bovary*. Decepción y construcción de un estilo. Bases y programa del realismo flaubertiano. El protocolo realista. "Madame Bovary soy yo". Imaginación y caso real: modelos para Emma Bovary. El bovarysmo y sus derivaciones: modelos de acumulación. Adulterio y compra compulsiva: Emma como "arruinada". Los proveedores y la poética del gasto. Vida de Emma Bovary: el personaje femenino en "el trasiego de los productos". El juicio a Flaubert: vida y literatura. Emma y el "drugstore" de Homais. El cuerpo de Emma Bovary: vectores. El "grotesco" flaubertiano. Objetos y símbolos en Madame Bovary. La "pulsión tóxica". Emma como adicta. Libros y circulación. Bovary: la degradación del mundo (Lukács)
Lectura:

Madame Bovary de Gustave Flaubert

Unidad IV: Palabra y materialismo.
La poesía materialista de Francis Ponge. Métodos y procedimientos. El "partido" de las cosas. La realidad de las cosas. Poesía y fenomenología económica: definición y descripción. La perífrasis como retórica del rodeo y la acumulación. ¿Qué es lo real? Condiciones "materiales" de escritura. El punto cero de la nominación. Historia, étimo, mitología y léxico en Ponge. El programa del saneamiento verbal. Uso y abuso de la palabra: la poesía contra el malgasto verbal. ¿Para qué se compra un libro? El objeto es la poética. *My creative method*. La dimensión objetual de la cosa: del *objeux* (objeto/juego) al *objoie* (objeto/gozo). Borges y Ponge. La cosa como escritura "en tanto y en cuanto no hay cosa como tal sino relaciones y narraciones de la cosa" (Derrida) Lo *impresentable* de la cosa.
Lectura:
De parte de las cosas de Francis Ponge

Unidad V: Deseo y formas de consumo.
El grupo OULIPO (Ouvroir de littérature potentielle): fundación y premisas. Literatura y constricción. Técnicas de escritura potencial. Economía de la literatura: lo lipogramático. La noción de "lo infraordinario". Pensar/Clasificar. El sueño burgués de Jêrome y Silvie. La historia de *Las cosas*. Deseo y sociedad de consumo. Economía y formas de narrar. Perec como sociólogo: el mundo del trabajo y el mundo del capital. Nociones burguesas de gusto y adquisición del capital simbólico. La banalidad y la trivialidad como territorios literarios,
Lectura:
Las cosas de Georges Perec

Unidad VI: Desorden y capitalismo en el siglo XXI
El régimen "primitivo" y "despótico" del capitalismo y sus desórdenes: producción, inscripción y consumo. Houellebecq como economista. Pesimismo y literatura. El tratamiento político de la ficción. El mundo del arte como alter ego de la producción capitalista. Arte y negocio. La "construcción" de un artista. La economía "axiomática (Deleuze/Guattari) como organización *unimental* que se abstracta. Las máquinas deseantes y la representación capitalista en las novelas de Houellebecq. Fotografía y mirada estróbica.
Lectura:
El mapa y el territorio de Michel Houellebecq

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes.

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Agamben, G. (2016): "Comedia", en *El final del poema*. Estudios de poética y literatura, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
Auerbach, E. (1996): "El santurrón", en *Mímesis*. México, FCE.
Badiou, A. (2014): "Defensa de un arte amenazado", en *Elogio del teatro. Diálogo con Nicolás Truong*. Buenos Aires, Nueva Visión.Medusa.
Fernández, R. (1955): "Las audacias de la Comedia", en *Molière.* Buenos Aires, Schapire.
Peyre, H. (1996): *¿Qué es el clasicismo*?. México, FCE.
Saulnier, V.-L. (1977*)*: *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires, Eudeba.

Wajcman, G. (2010): *Colección, seguido de La avaricia*. Buenos Aires, Manantial.

Bibliografía complementaria

Bénichou. P. (1948): *Morales du grand siècle*. Paris, Gallimard.
Blarduni, E. (1997): "Cuerpo y máscara en Molière", en *II Coloquio de Literatura Francesa y Francófona*. Rosario, UNRosario.
Bulgakov, M. (1983): *Vida del Señor de Molière*. Barcelona. Montesinos.
Canova, M. C. (1993): *La comédie*. Paris, Hachette.
Craveri, B. (2004): *La cultura de la conversación.* Buenos Aires, FCE.
Guichemerre, R. (1972): La Comédie avant Molière. 1640-1660, Paris, Armand Colin.
Lefrevre, E. (1997): L'Aulularia de Plaute, L'avare de Molière et la version originale grecque. Revista Klema 22.
Jassinski, R. (1969): *Molière.* Paris, Hatier.
Plauto (1988) : *La comedia de la ollita*. Buenos Aires, Petrel.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Barthes, R. (1964) : « El último escritor feliz », en *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral.
……. (1973): "Las láminas de la Enciclopedia", en *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.
Calvino, I. (1992): "Cándido o la velocidad", en ¿Por qué leer los clásicos?. Barcelona, Tusquets.
Lepape, P (1998) : « El giro de Cándido », en *Voltaire*. Buenos Aires, Emecé.
Mason, H. (1986) : « Ginebra y Cándido », en *Voltaire*. Barcelona, Salvat.
Maurois, A. (1952) : « Candido », en *Voltaire*. Buenos Aires, Editorial Juventud Argentina.
Starobinski, J. (2000): " La escopeta de dos tiros de Voltaire. 1. Sobre el estilo filosófico de *Cándido*", en *Remedio en el mal*. Madrid, La balsa de Medusa.
Volodin, A y Plimark, E. (1984): "El iluminismo francés del siglo XVIII. Preparación ideológica de la Revolución Francesa", en I*deas Revolucionarias: siglo XVIII y XIX*. México,. Cartago.
Voltaire (1960): "Avaricia". "Bancarrota", "Bienes de la Iglesia", "Austeridades", "Dinero", "Donaciones", "Confiscación", Economía", "Economía de las palabras", "Plagio" y "Tasa", en *Diccionario filosófico*. Buenos Aires, Sophos.

Bibliografía complementaria

Borges, J. L. (1986) : « Prólogo ». en Voltaire*, Cuentos*. Buenos Aires, Hyspamerica.
De Vries, J. (1979): La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750. Madrid, Cátedra.
Espina, A. (1982) : « Vida de Voltaire », en Voltaire*, Novelas y cuentos*. México, Universidad Autónoma de Sinaloa.
Machuca, R. (1997) : « Voltaire : cuentista filosófico y didáctico », en *Presencia de Voltaire*, Buenos Aires, FFyL/UBA.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Auerbach, E. (1995): "La mansión de La Mole" en *Mímesis.* México, FCE.

Barthes, R. (1968): El efecto de realidad", en *Lo verosímil.* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones 11.
_____ (1973): "Flaubert y la frase", en *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos.* Buenos Aires, Siglo XXI.
Borges, J. L. (1989): "Flaubert y su destino ejemplar", en *Obras Completas*. tomo 1, Buenos Aires, Emecé.
Flaubert, G., *El origen del narrador: actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire*. Buenos Aires, Mardulce, 2011.
Foucault, M. (2003): *La bibliothèque fantastique. A propos de "Tentation de San Antoine" de Gustave Flaubert*. Paris, La lettre volée.
Hobsbawn, E (1989): "El mundo burgués", en *La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor.
Lukács, G. (1965): *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, SigloXX.
Macherey. P. (2003): "La irrealidad de Flaubert", en *¿En qué piensa la literatura?* Colombia, Siglo del Hombre Editores.
Proust, M. (1983): "A propósito del 'estilo' de Flaubert" en *Flaubert y Baudelaire.* Buenos Aires, Galerna.
Rancière, J., *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009. (trad. Cecilia González)
……., "La pena de muerte de Emma Bovary. Literatura, democracia y medicina", en *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011..
Ronell, A. (2017): "Emma Bovary patina", "Vergüenza" y "Puntuando la literatura", en *Crack Wars. Literatura, adicción, manía*. Buenos Aires, Eduntref.
Vargas Llosa, M., *La orgía perpetua*. Barcelona, Brughera, 1985.

Bibliografía complementaria:

Berti, E. (comp.), *Galaxia Flaubert*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008.
Catelli, N., "La biblioteca falseada", en *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona, Anagrama, 2001, pp.101-112.
Friedrich, H., *Tres clásicos de la novela francesa. Stendhal, Balzac, Flaubert.* Buenos Aires, Losada, 1969.
Harvey, D., *Paris, capital de la modernidad*. Madrid, Akal, 2008.
Hossne, A., *Bovarismo e Romance*. San Pablo, Atelié Editorial, 2000.
Kenner, Hugh, "Gustave Flaubert. Comediante de la Ilustración" en *Flaubert, Joyce y Beckett. Los comediantes estoicos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011. pp.25-57.
Lottman, H., *Gustave Flaubert*. Barcelona, Tusquets, 1991. (trad. Emma Calatayud)
Suffle, J., "Madame Bovary", Gustave Flaubert, México, FCE, 1972. (trad. Juan José Utrilla) pp. 46-62.
Lukacs, G. (1977) "¿Narrar o describir?" en Goldmann, Escarpit, Hauser y otros, *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

<u>Unidad 4</u>

Bibliografía obligatoria

Calvino, I. (1992): "Francis Ponge", en *¿Por qué leer los clásicos?*, Barcelona, Tusquets.
Derrida, J. (1988) : *Signéponge*, París, Seuil.
…….(2005) : « Déplier Ponge », en *Entretien de Jacques Derrida con Gérard Farasse*, Villeneuve, PUDS.

Dobry, E. (2007): “Partido poético”, en Diario El País, Suplemento Babelia, 14 de Abril: http://elpais.com/diario/2007/04/14/babelia/1176508220_850215.html
Mattoni, S. (1995): “El silencio de las cosas”, en Ponge, F, *Tentativa Ora*l, Córdoba Alción
Ponge, F. (1995): *Tentativa oral*, Buenos Aires, Alción editora.
Ponge, F. (2000): *Métodos: la práctica de la literatura, El vaso de agua y otros poemas-ensayo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
Ponge, F. (2016): *Antología crític*a. Buenos Aires, Gag&Magog.Santana Mora, S. (1999): “Francis Ponge”, revista V de Vian, Año IX Nº41, buenos Aires,
Sartre, J.P. (1960): “El hombre y las cosas”, en El hombre y las cosas. Situations 1, Buenos Aires, Losada.

Bibliografia complementaria

Monteleone, J. (2000): “Francis Ponge: la poderosa transparencia de las cosas”. En: *Clarín*, Suplemento Cultura y Nación. Buenos Aires, 29 de octubre.
Sartre, J.P. (1947): “L’homme et les choses”, *Situations I*. Paris: Editions Gallimard.
Triviños, G. (1980): “La negación del simbolismo en la poesía de Francis Ponge”. En: *Acta literaria*, número 5. Universidad Concepción-Chile: Instituto de Lenguas, 1980. p. 53.

Unidad 5

Bibliografia obligatoria

AA.VV. (1993): “Dossier Perec”, en Magazine littéraire Nº 316, décembre.
AA.VV. (2016*): Ejercicios de literatura potencial*. Buenos Aires, Caja negra.
Berti, E. (2007): “Todos los juegos el juego”, en Diario Página 12 Suplemento Radar, domingo 19 de agosto: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-2672-2007-08-19.html
Jost, F. (2012): “Lo banal en la era de la reproducción mecánica” e “¿Inventar lo cotidiano?, en *El culto de lo banal. De Duchamp a los reality shows*, Buenos Aires, Libraria.
Maydeu, J. (2008): “Perec o el don de la palabra”, en *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*. Madrid, Cátedra.
Perec, G. (1986): *Pensar/Clasificar*. Barcelona, Gedisa.
…… (2013): *Lo infraordinario*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
Romero, W. (2009): “Georges Perec: centro del canon”, en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
Vila -Matas, E. (2010): “Georges Perec en el laberinto”, en Diario El País de Madrid, Suplemento Babelia, sábado 20 de noviembre: http://elpais.com/diario/2010/11/20/cultura/1290207601_850215.html

Bibliografia complementaria

Cortazar/Perec (2012): *Versiones de la imaginación*. Buenos Aires, Buenos Aires Ciudad.
Fernández Cardo, J. M. (2006): “Georges Perec”, en *Literatura Francesa del siglo XX*. Madrid, Síntesis,
Magné, B. (1999): *Georges Perec*. Paris, Nathan.
Mattews, H. (2002): “Me acuerdo de Georges Perec”, Diario La Nación, Suplemento Cultural, domingo 17 de marzo: http://www.lanacion.com.ar/220184-me-acuerdo-de-georges-perec
Perec, G. (2006): *Me acuerdo*. Córdoba, Berenice.

OULIPO, (1988): *Atlas de littérature potentielle*. Paris, Folio
Schneider, M. (1991): *Les choses /Espèces d'espaces*. Paris, Nathan.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

Deleuze, G /Guattari, F. (2004): "La máquina capitalista civilizada" y "La representación capitalista", en *El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Buenos Aires, Paidós.
Houellebecq, M. (2011): "La aparición del hastío" y El mundo como supermercado y como burla", en *El mundo como supermercado*. Buenos Aires, Anagrama/Página 12.
Laddaga, R. (2010): "Insuficiencias del posmodernismo", en E*stética de Laboratorio. Estrategias de las artes del presente* Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
Mendoza, J. J. (2011): "Breve historia del past", en *Escrituras past. tradiciones y futurismo del siglo 21*,. Buenos Aires /Bahía Blanca, 17grises.
Montoya, P, (2013): "Michel Houellebecq: consideraciones sobre el tedio", en *Un Robinson cercano, Diez ensayos sobre literatura francesa del siglo XX*,. Medellin, Fondo EDitorial Universidad.
Romero, W. (2009): "Michel Houellebecq, nuestro contemporáneo", en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
Pauls, A. (2007): "El pesimista profesional, en https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4312-2007-12-16.html
Vanoli, H. (2015): "El turismo y la sociología sensible de Michel Houellebecq", en *Discutir Houellebecq*. Buenos Aires, Capital Intelectual.

Bibliografía complementaria

Dion, R. (2011): "Faire la bête. les fictions animalières dans *Une extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq", en *Une distance critique*. Québec, Nota bene.
Guichard, T. et alii (2007): "Les mutations du roman français", en *Le roman français contemporain*. Paris, CultureFrance.
Laddaga, R. (2006): *Estética de la emergencia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
Mavrakis, N. (2016): "Best seller, una intervención en el arte", en *Houellebecq .Una experiencia sensible*. Buenos Aires, Galerna.
Meschonnic, H. (2017): *Para salir de lo posmoderno*. Buenos Aires, Cactus.
Piketty, T. (2014): *El capital en el siglo XXI*. Buenos Aires, SigloXXI.

Fuentes

MOLIÈRE (1991): *El avaro/El enfermo imaginario*. Madrid, Cátedra.
VOLTAIRE (2006): *Cándido/Micromegas/Zadig*. Madrid, Cátedra.
FLAUBERT, G. (2014): *Madame Bovary. Costumbres de provincia*. Buenos Aires, Eterna cadencia.
PONGE, F. (2006): *Antología crítica*. Buenos Aires, Gog y Magog.
PEREC, G. (2006): *Las cosas. Una historia de los años sesenta*. Barcelona, Anagrama.
HOUELLEBECQ, M. (2010): *El mapa y el territorio*. Barcelona, Anagrama

Bibliografía general

Acinas Lope, B., (2000): *Teoría y crítica de la literatura francesa*. Madrid, Siglo XX
Agamben, G. (1991): *Le langage et la mort*. Paris, Bourgois
Bataille, G. (1972): *La literatura y el mal*. Madrid, Taurus.
Blarduni, E. (Comp.) (2010): *Escrituras del Otro en autores la literatura francesa*. La Plata, EDULP.
Bousoño, C. (1976) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
Burgelin, C. (2001): "Comment la littérature réinvente la mémoire", en *La recherche* Nº 344.
Casanova, P. (2001): *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.
Castex & Surer (1977): *Les grands auteurs français*. Paris, Bordas.
Cohen, J. (1977): *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.
Compagnon, A. (2007): *Los antimodernos*. Barcelona: Acantilado.
Derrida, J. (1997): *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial.
Doubrobsky, S. (1986): *Trou de mémoire*, Nota bene 17/18.
Durand, G. (1982): *Estructuras antropológicas de lo imaginario*. Barcelona, Taurus.
Friedrich, H. (1959): *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix-Barral.
Galbraith, J. K. (1989): *Historia de la economía*. Madrid, Ariel.
Genette, G. (1969): *Figures II*. París, Seuil.
Ginzburg, C. (2010): *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. México, Fondo de Cultura Económica.
Guerrero, G. (1998): *Teorías de la lírica*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hamon, P. (1991): *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Hachette.
Hauser, A. (1968): *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama.
Hobsbawn, E. (1998): *La era de la Revolución, La era del capital, La era del Imperio*. Buenos Aires, Crítica.
Pavis, P. (1983): *Diccionario del teatro*. Buenos Aires, Paidós.
Pignare, R. (1960): *Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Eudeba.
Praz, M. (1966): *La carne, la muerte y el diablo*. Madrid, Monte Ávila.
Rancière, J. (2011): *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
Romero, W. (2009): *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
Thibaudet, A. (1945): *Historia de la literatura francesa.* Buenos Aires, Losada.
Rousset, J. (1962): *Forme et signification*. Paris, Corti.
Saïd, E. (2004): *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate.
Shell, M. (1989): *La economía de la literatura*. México, FCE.
Ubersfeld. A. (1989): *Semiología del teatro*. Madrid, Cátedra.
Williams, R. (1997): *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
Yllera, Alicia (1996): *Teoría de la literatura francesa*. Madrid, Síntesis.

e. Organización del dictado de la materia:

Duración de la asignatura. Cuatrimestral
Carga horaria semanal
4 (cuatro) horas de teóricos
2 (dos) horas de prácticos.

Total de horas semanales: 6 (seis) horas
Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

f. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.
Se debe cumplir con los siguientes requisitos:
i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.
El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:
- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.
Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y

Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10.

g. Recomendaciones

Aunque las lecturas obligatorias son en español, es aconsejable tener conocimientos de idioma francés.

Miguel Vitagliano
Director Departamento de Letras
Carrera de Letras
Facultad de Filosofía y Letras
UBA