

ADSCRIPCIONES

Planilla de inscripción para las cátedras

1. Materia: **Literatura Argentina I – B.**
2. Cátedra (indicar profesor a cargo): Adriana Amante.
3. Turno de convocatoria: septiembre de 2024.
4. Cantidad de adscriptos que se seleccionarán: hasta 4 (cuatro).
5. Nombres de los directores: la asignación de directorxs (profesorxs integrantes de la cátedra) se hará en función de las propuestas de investigación que presenten lxs aspirantes.
6. Material que deben presentar lxs postulantes

Lxs interesadxs deberán ser egresadxs o estudiantxs avanzadxs de Letras, con orientación en el área (y, de acuerdo con lo que establece el reglamento, con el 50% de las materias aprobadas). En caso de ser estudiantes, deberán tener la materia ya aprobada y preferentemente (aunque no es excluyente), al menos un seminario del área cursado.

Presentarán en el Departamento de Letras, vía mail, la siguiente documentación:

1. *Curriculum vitae* con datos personales completos, promedio de calificaciones, actividades académicas y extraacadémicas que consideren pertinentes y detalle de conocimiento de idiomas.
2. Certificado analítico de materias.
3. Copias de las monografías aprobadas durante la cursada de Literatura Argentina I y de los seminarios del área (indicar año y programa del curso), y de algún otro trabajo (édito o inédito) que consideren de interés.
4. Una breve propuesta de investigación (de no más de tres páginas) sobre un tema/problema vinculado con la materia. No se requiere un proyecto orgánico, sino la exposición de una línea posible de indagación, porque el trabajo durante el período inicial de la adscripción consistirá precisamente en formular la versión definitiva. En página(s) aparte(s), indicarán una bibliografía inicial.

Aunque los ejes no son excluyentes, a los efectos de la presentación de la breve propuesta de investigación, se recomienda la lectura de los programas de la materia Literatura Argentina I B correspondientes al primer cuatrimestre de 2021 y 2022 (sobre literatura y objetos), y de 2023 y 2024 (sobre ficción y crítica) atendiendo, más que al *corpus*, principalmente a sus fundamentos.

Para que tengan en cuenta al momento de elaborar sus propuestas, les recordamos algunos de los objetivos que orientan la modalidad de trabajo del equipo de cátedra y de nuestros proyectos UBACyTs:

- Pensar la escritura literaria en relación con las prácticas caligráficas, tipográficas, topográficas e iconográficas.
- Alimentar la conceptualización teórica de la literatura con nociones,

herramientas y procedimientos específicos de la cultura visual y material.

- Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.
- Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- Reparar en los procedimientos comunes a la crítica y a la ficción y percibir las formas ficcionales del discurso crítico.
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.

7. Criterios específicos de selección

Se tendrá en cuenta el genuino interés que lxs aspirantes tengan por problemas específicos de la literatura argentina del siglo XIX; el planteo de hipótesis interesantes vinculadas con la línea elegida; y la sintonía de sus propuestas con los modos de indagación con los que el equipo de cátedra viene trabajando (y, por lo tanto, la capacidad de lectura y de diálogo).

Luego de un primer análisis de las propuestas, lxs candidatxs que consideremos con mayor proyección podrán ser convocadxs a una entrevista personal.

8. Plan de actividades

La primera actividad de la o del adscriptx consistirá en la formulación sólida de su proyecto de investigación, articulando un trabajo personalizado con el director o la directora asignadx y los efectos que vaya produciendo la incorporación al equipo.

Se espera que el o la adscriptx tenga disponibilidad horaria como para asistir a los teóricos de la materia (que usualmente se dictan los martes y jueves de 16 a 18 durante el primer cuatrimestre) y a las reuniones de seminario interno (los martes de 15 a 19 durante el segundo cuatrimestre).

La o el adscriptx se incorporará a todas las actividades que realiza la cátedra (simposios con críticxs o investigadorxs invitadxs, jornadas de presentación de trabajos, tareas de intercambio con museos y archivos con los que estamos relacionados y especialmente con el Instituto de Literatura Hispanoamericana, en donde están radicados los proyectos de investigación de lxs integrantes del equipo).

Se busca que lxs adscriptxs hagan una formación inicial como investigadorxs-críticxs realizando un trabajo individual y a la vez colectivo de aprendizaje, indagación, diálogo intelectual y escritura, concentrándose en el desarrollo de su proyecto personal y aspirando a elaborar algunas producciones intelectuales (un par de ponencias y artículos publicables, por caso) en el transcurso de los dos años de la adscripción, para cuya finalización deberán entregar un informe.

9. Mails de contacto

Adriana Amante: amante@retina.ar

Inés de Mendonça: inesdm@gmail.com